

# Στάστρουνά

ΕΤΟΣ Α'. — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 1. — Ίδιοκτήτης—Διευθυντής: ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (ΠΩΛ ΝΟΡ). — Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου 1933. — ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2.



Είκοσι χρόνια τάξισε στη θέση του άμιαξ,  
κυττάζοντας πάντα εμπρός κι' ούδέποτε λαξά.  
Ήτανε υπερήφανος για τ' επάγγελμά του  
κι' αυτός και τ' αλλογά του  
και ζούσαν πάντοτε κι' οι τρεις σ' άρμονική συμβίωση,  
ώς την ήμερα που ο φτωχός επήρε άποζημίωση.  
Τά αλλογά του φόφησαν. Και τ'ο παλιό του άμιαξ,  
τ' άρισε σέ μόν άμνη νά ρημάξη.  
— "Ω θλιβεραί των άμιαξίων και των άλλων μοτρα! —  
Μέ την άποζημίωση άλλο άμιαξί επήρε,

άμιαξ, με ταξήμετρο όρατο, μεγαλειό  
και έπικυ διγί πλέον δυό, άλλα είκοσιδυό!  
Είς την άρχή ληπότανε. Θυμίσταν τ' άλλο άμιαξ  
κι' ούτε ποτέ του σκέφτηκε πίσω του νά κυττάξη.  
Μά έξαφνα άντελήφθηκε μιά μέρα με γαρά  
πως περισσότερα οι σικφέρ έγουνε ταχερά.  
Καμπόσους ήχους άπαλούς επήρε τ'ο αυτίνα του,  
και πράματα περιεργα είδε σ'ο καθρεφτάκι του...

"Έτσι παίρνει και σήμερα — μέρα καρναβαλιού  
κι' από τή γλύκα μερικιά τού ξένου τού φιλιού...

# Η «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΝΙΚΟΣ Γ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (ΠΩΛ ΝΟΡ)  
ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΛΗΣ: ΝΙΚΟΣ Β. ΡΟΥΤΣΟΣ

Γραφεία: ΕΥΡΥΣΣΙΔΟΥ 8 (πρὸς τὴν γέφυραν)

Ἡ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ», διὰ τὴν ἐξοικονομῆσιν χώρων πολυτίμων, πολυτιμώτερον χρημάτων, δὲν ἐπεδίωξε νὰ δημοσιεύσῃ διαφημιστικὰς ἀγγελίας ἐπὶ πληρωμῇ, οὔτε δωρεάν, ἐκλείσει δὲ τὴν θύραν τῶν

γραφείων τῆς εἰς ὅλους τοὺς ἀγγελιοδότας καὶ ἔχοντας ἀνάγκην διαφημίσεως τῶν εἰδῶν τῶν, μεγαλοβιομηχάνους καὶ μεγαλοκαρχάριας. Πάντως, ἡ «Παπαρούνα», ὡς εὐθυμογραφικὸν περιοδικόν,

δὲν ἠθέλησε νὰ στερῆσιν τοὺς ἀναγνώστας τῆς τοῦ θαυροῦ αὐτοῦ εἵδους, ποὺ λέγεται διαφήμισις. Ἀλλὰ καὶ ἂν ἐδέχθη νὰ δημοσιεύσῃ ὠρισμένας ἀγγελίας, τὸ ἔκαμε διότι ἐξέτιμησε τὴν ἀνάγκην

τῆς διαφημίσεως ποὺ ἔχουν μερικὰ εἶδη ὡς καὶ τὴν εὐλικρίνειαν τῶν διαφημιστῶν. Κατωτέρω δημοσιεύομεν μερικὰς ἀπὸ τὰς ἀγγελίας αὐτάς. Ἔτσι ἡ «Παπαρούνα» εἶνε συνεπὴς πρὸς τὸν ἑαυτὸν

τῆς καὶ ἔχει τὴν συνείδησιν καθαράν ὅτι δὲν ἐπληρώθη ἀπὸ κανένα! Διότι ἡ «Παπαρούνα» οὐδέποτε θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐρυθρίασῃ διὰ παράθεσιν τοῦ καθήκοντός τῆς.

## ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ 'ΠΟΥΛΒΕΡ,

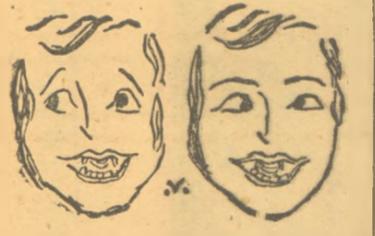


ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΟΔΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΑΝΑΓΚΗΝ ΠΛΕΟΝ ΑΠΟ ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ.



Μόνον ὁ οἶκος «ΤΑΓΙΕΡ» ἐνδύει μὲ γούστο.

## ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΩΝΗΣ Ο'ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝ,



Πρὸ τῆς ἐγχειρήσεως. Μετὰ τὴν ἐγχείρησιν.

## ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ

Οἱ Ἀδελφοὶ «Παπαστράτου» συνιστοῦν εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν τῶν τῆς καπνίσῃ μόνον σιγαρέττα «Καραβασίλη».

Ὁ οἶκος «Καραβασίλη» συνιστᾷ θερμῶς εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του νὰ καπνίσῃ μόνον σιγαρέττα «Παπαστράτου».

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΑΦΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ

ΕΚΤΥΠΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΓΜΙΑΙΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ, ΗΤΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΜΙΑΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

<p><b>Κ. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ</b> Νομάρχης Πατρῶν</p>	<p><b>Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ</b> Ἄνθρωπος</p>
<p><b>ΠΑΝ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ</b> Πρωτόγος τῆς Ἑλλάδος Καμάριον</p>	<p><b>ΜΙΧ. ΕΥΛΑΜΠΙΟΣ</b> Γ.Φ. τῶν ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ</p>
<p><b>ΠΩΛ ΝΟΡ</b> Διευθ. «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ»</p>	

## ΟΜΙΛΕΙ Η ΘΕΙΑ ΚΑΛΗ!



ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΑΤΘΙΔΕΣ!  
Διαβάσετε τὴν «Παπαρούνα»! Εἶνε τὸ πειὸ σερνὸ καὶ μορφωτικὸ περιοδικόν! Ἐξηγῶναι τὸν νοῖν, κρατῶναι τὸ φρόνημα, καταπραίνει τὰ νεῦρα!

Ἡ «Παπαρούνα» δημοσιεύει μόνον ἀνεγνώσματα ἐγκραμμένα παρὰ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ τοῦ Ἱατροσυνεδρίου! Μία δοκιμὴ ἀρκεῖ νὰ σᾶς πείσῃ...

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ»



Πρὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς «Παπαρούνας». Μετὰ τὴν ἀναγνώσιν τῆς ἐκδόσεώς μας

## ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΙ ΠΕΛΑΤΙΔΕΣ ΜΑΣ



Ἡ κ. Μυρσίνη Κλωναρίδου  
Μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας μας πελάτιδας, ἡ κ. Μυρσίνη Κλωναρίδου μᾶς γράφει: «Ἀπὸ τότε ποὺ ἤρξαμαι νὰ παίρνω τὰ καταπύτια «Χρυσῶς Ἄετός» αἰσθάνομαι τὸν ἑαυτὸν μου πολὺ καλλίτερον. Εἶμαι εὐδιάθετη, μοῦ ἔχει ἐπανέλθει ὅλο μου τὸ κέφι καὶ ἡ εὐθυμία καὶ βλέπω τὴ ζωὴν μὲ ἔλπίδα καὶ αἰσιοδοξίαν...»

## ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΣΑΣ



Μεταχειρίζεσθε λάμψας «ΡΕΖΙΑΕ» Προλαμβάνουν τὴν τριχόπτωσην!



Μεταχειρίζεσθε κρέμαν «ΓΑΜΒΡΩΝ». Διατηρεῖ τὰς κηλίδας τοῦ προσώπου (κοινῶς πανάδες).

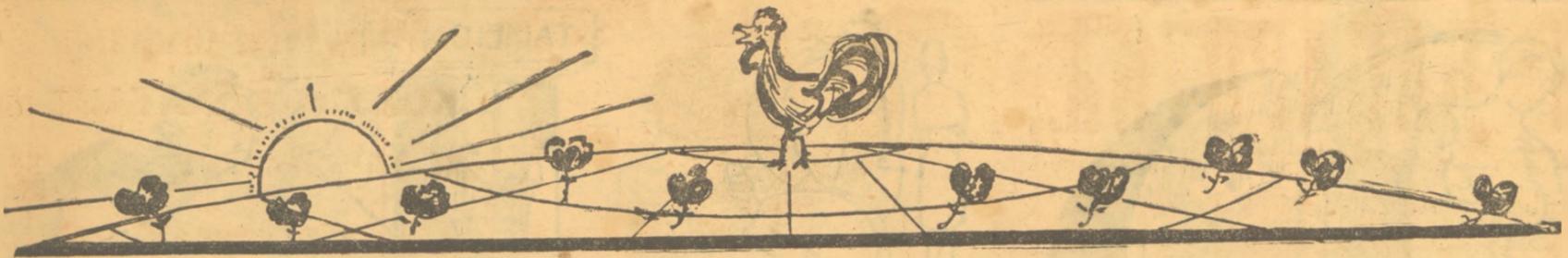
Μόνον τὸ ζαχαροπλαστεῖον «ΒΟΥΔΔΙΚΟΝ» μεταχειρίζεται ἀγὰ ὄλικα. Ἰδιαίτερα προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσιν!

## ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ Ο ΛΑΜΠΡΟΣ «ΦΑΝΟΣ»,

ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΕΦΑΜΙΛΛΟΣ ΤΗΣ

## «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ»

ΟΣΟΙ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ ΤΗΝ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ» ΝΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΝ «ΦΑΝΟΝ» ΚΑΙ ΤΑΝΑΠΑΛΙΝ!



# ΤΗΣ ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Κ' ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΛΜΗΝ ΚΑΙ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΓΛΩΣΣΗΣ

Η ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ ΤΟΥ ΠΩΛ ΝΟΡ  
ΘΑΝΕ ΠΑΡΛΑΝ, ΘΑΝΕ ΣΟΝΟΡ  
ΚΑΙ ΛΔΟΝ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΝ  
ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Ἐκδιδόμεθα ἐπὶ τέλους, ὅπως εἶχαμε ἀπειλήσει  
κ' εἶχαμ' ἐπὶ ἓνα μῆνα τὸ μυαλό σας πιπιλήσει!  
«Παπαρούνα»! «Παπαρούνα»! Ἐκοκκίνησ' ὁ ντουνιαῖς  
ἀπὸ τοῦ Βορείου Πόλου μέχρι Νέας Κοκκινιάς!  
Πολλὰ ὑποσχέθηκαμε, λαγούς μὲ πετραχειλία,  
τὸ γέλιο στῶν συμπολιτῶν νὰ φέρουμε τὰ χεῖλια,  
ὅτι θὰ καταργήσουμε τὴ γκρίνια καὶ τὸ κλάμα,  
μὰ ὑπάρχει φόβος ὄλ' αὐτὰ νὰ μείνουν στὴ ρεκλάμα.  
Ἔχουμε πάντως πρόγραμμα μεγάλο καὶ ποικίλον,  
ποῦ ἀρχίζει ἐφαρμοζόμενον ἀπὸ τὸ πρῶτον φύλλον,  
ὅπου γι' αὐτὸ δουλέψαμε σκυλλίσια καὶ μὲ ζήλον.  
Δὲν ἔχουμε γιὰ πρόγραμμα τὸν κόσμον γιὰ νὰ σώσουμε  
οὔτε νὰ... κυβερνήσουμε ἢ νὰ τὰ θαλασσοῦσουμε!  
Ἡ «Παπαρούνα» εὐθύμη καὶ κόκκινη θὰ μείνη  
κι' ὡς μερικαὶ συνάδελφοι «κιτρίνη» δὲν θὰ γίνη.  
Εἶν' αἱ φιλοδοξίαι μας μεγάλαι κι' εὐγενεῖς  
κι' οὔτε ποτὲ παράπονο θάχη ἀπὸ μᾶς κανεῖς,

\*\*\*

Τὴν ἔκδοσίν μας ἀκουσαν παντοῦ μὲ θυμηδία,  
ἓνας γελοῦσε ἀπὸ δῶ καὶ ἄλλος ἔμειδία  
καί: «Ποῦ τὰ βρήκε τὰ λεπτά, ρωτοῦσαν, ὁ Πῶλ Νόρ ;  
Τὸν ξέραμε ἀνεκάσθεν πτωχὸν καὶ ἀνευ πλοῦτου,  
μὴ τὸ διαμάντι τοῦ Ὁρλώφ, μήπως τὸν Κοχινῶρ  
βρῆκε θαμμένον ἀραγε στ' ἀμπέλια τοῦ παπποῦ του  
κι' εὐθὺς τὰ ἐξεπούλησε καὶ τᾶκανε λιανά  
καὶ σπεύδει περιοδικὸ εὐτράπελο νὰ βγάλῃ  
νὰ τὸ προσθέσῃ καὶ αὐτὸ στὰ τόσα μας δεινὰ  
καὶ στὶς σκοτοῦρες τὶς παλλῆς ποῦχομε στὸ κεφάλι ;  
Μήπως φίλια ἐδήλωσε στὸν κύριον Βενιζέλον  
καὶ ἔτσι ἐξασφάλισιν νὰ εὐρῃ εἰς τὸ μέλλον,  
ὡς τρόφιμος, μὲ τοὺς πολλοὺς, τοῦ Κεντρικοῦ Ταμείου  
αὐτὸς ποῦ τὸ δημόσιον οὐδέποτε ἔζημιον ;  
Μήπως τοῦ ἔδωκε λεπτὰ τὸ Λαϊκὸν τὸ κόμμα,  
γιὰ νὰ γλυτώσῃ καὶ αὐτὸ ἀπ' τὸ ἄσκακόν του σκῶμμα ;  
Ἡ μήπως τὸ νεοφανὲς τὸ κόμμα τοῦ Μερκούρη,  
τὸ κόμμ' αὐτὸ ποῦ ἀναρχικοὶ τὸ ἀπαρτίζουν ποῦροι,  
τὸ φίλο ἐδωροδόκησε γιὰ νὰ ὑποστηρίξῃ  
τὰ νέα τὰ συνθήματα ποῦ ἔχουν προκηρύξει:  
Παλιὸ ἡμερολόγιον, ἐπάνω εἰς νέας βᾶσεις  
καὶ καθεστῶς μοναρχικόν, μὲ ἀναρχικὰς τὰς τάσεις!  
Τέλος τὸ ἀνεκάλυψαν καμπόσοι πατριῶτες  
καὶ τὸ ἐτραγουδήσανε πάνω σ' ἄλλες τὶς νότες:  
Τὸ βρήκαμε! Δὲ θάθγαينه ποτὲ ἡ «Παπαρούνα»,  
ἀν χρήματα στὸν ἄθλιο δὲν ἔδινε ἡ Καμμούνα!

Αὐτὸ τὸ βλέπει πᾶς τις,  
εὐθὺς ἐκ τῆς χροιάς της.  
Μὰ εἰς τὰς εἰκασίας των ἐπέσαν ὄλοι ἔξω!  
Πῶς εἰς τὴν περιπέτεια ἔτυχε αὐτὴ νὰ μπιλέω  
μὴν τὸ ρωτᾶτε, ὄλλα πρὶν τὸ φύλλο αὐτὸ διαβάστε,  
παρακαλῶ σας, φίλοι μου, λιγάκι νὰ γελᾶστε,  
γιατ' ἴσως δὲ γελᾶστε, κακόμοιροι, μετὰ  
μὲ τ' ἄνοστα ἀστεία μας, τὰ κρύα χωρατὰ.  
Ἄς εἶνε, πρὶν ἀπ' ὄλ' αὐτὰ νὰ σᾶς εἰπῶ ὀφείλω  
τί πράγματα σκεφτήκαμε πρὶν βγάλουμε τὸ φύλλο.

\*\*\*

Πρῶτα συλλογιστήκαμε τὸ ζήτημα τῆς γλώσσης,  
ποιὰ γλώσσα ἀπ' τὶς ἑλληνικὰς νὰ μεταχειρισθῶμεν ;  
Τὴν γλώσσαν εἰς ἣν γίνοντ' αἱ ἐπίσημοι δηλώσεις,  
διὰ νὰ εἶνε βέβαιον πῶς δὲν θ' ἀναγνωσθῶμεν  
καὶ νὰ νομίζῃ τὸ κοινὸν πῶς γράφουμε ο.π.ο.υ.α.ἰ.α.,  
ἢ στὴν ἀκατανόητη ποῦ γράφειτ' ἡ «Ἰδέα»  
νὰ δώσωμεν προτίμησιν  
γιὰ νὰ ἐξασφαλίσωμεν ταχεῖαν ἀπακοίμισιν ;  
Ἄκόμα καὶ στὴ μάγκικη μᾶς πῆγε τὸ μυαλό



τοῦ χασισιοῦ καὶ τοῦ λουλαῖ τῆ γλώσσα καὶ τῆς κάμας  
δὲ θάταν διόλου ἀσχημῆ—γιατὶ, περικαλῶ,  
μήπως κ' οἱ μάγκες, ἀδερφός, δὲν εἶν' παιδιὰ δικὰ μας  
Ἄ νοῦς μου πῆγε ὕστερα στὰ γαλλικά καθεὶς  
τὸ ξέρει μπιὲν πῶς νοῦ-νοῦ σὸμ μπωκού γαλλομαθεῖς,  
λέμε τὸ σάλιο λὲ σιέλ, τὸν ἔρωτα ἀμούρ,  
λέμε βᾶ-τ-ἀν καὶ ὦ σικτιρ, λέμε μπωτὲ καὶ σάρμ,  
λέμε τὴν πείνα μας, λὰ πείν, τὴ γκόμενα, χαμούρ,  
λέμε τὸ χωροφύλακα ἀζάν, μὰ καὶ ζαντάρμ.  
Τὴν γλώσσαν τῶν φουτουριστῶν ἐσκέφθημεν προσέτι,

ὅπως μᾶς τὴν ἐδίδαξεν ὁ κύριος Μαρινέττι,  
ποῦ ἐσχάτως εἰς τὴν πόλιν μας ἦλθε μ' ἀεροκότερον  
καὶ εἰς αὐτὴν νὰ γράφωμεν θὰ ἦτο εὐκαλύτερον:  
«Γκλόυ, γκλόυ» θὰ ἦτο ἡ θάλασσα· «μπάμ, μπούμ» ἡ ἀπλὴ  
(ρωμῆ  
ψψψψψψψ ; ; ; ( ) ) ( γκρρρ!!! ννκκλλμμμ, Μή!  
Ἄλλὰ δὲν εἶνε καὶ καλὸν πολὺ νὰ φουτουρίσωμεν  
κι' ἀνάποδα νὰ κάνουμε ὅ,τι κι' ἂν μᾶς κατέβῃ,  
στὸ μέρος νὰ πηγαίνουμε διὰ νὰ—  
καὶ ποίημα νὰ γράφωμεν δι' ὅ,τι ἐκεῖ συνέβῃ.  
Τέλος ἀποφασίσσαμε νὰ γράφουμε τὴ γλώσσα  
ποῦ εἶνε καὶ ρωμέικη καὶ σύγχρονη καὶ ζῶσα  
καὶ τρέχει ἀνεμπόδιστα σάν τὸ νερὸ τῆς βρύσης  
γιὰ νὰ ἐκφράσῃς ὅ,τι θές καὶ πρὸ παντὸς νὰ βρίσῃς.

\*\*\*

Τὸ πρόγραμμά μας τὸ λοιπὸν ἴδου το—καὶ συντόμως ;  
Γιὰ ὄλα θὰ μιλάμε σὰ νὰ μὴ μᾶς πιάνῃ νόμος,  
χώρας ἐλευθέρης καὶ μεις ἐλευθεροὶ πολῖται,  
ποῦ ἀντὶ χρήματος τὸ πᾶν καὶ ἡ τιμὴ πωλεῖται,  
Θάχομε στὴν πολιτικὴ, ἀνεξαρτήτους γνώμας  
—διάβολοι! Τὸ φύλλο αὐτὸ εἶν' ἀρκετὰ δικὸ μας!—  
κι' ὄχι ὅπως γίνεται ἄλλοῦ, ποῦ κατ' ἐπιταγὴν  
πότε τὸν Ἐλευθέριον, πότε τὸν Παναγιῆν  
ὕμνολογεῖ ὁ φουκαράς ὁ δημοσιογράφος  
καὶ γίνεται τὸ ἐπάγγελμα τῶν ἰδεῶν ὁ τάφος.  
Δικὸ μας περιοδικὸ δὲν ἔχομε, ὅπως λέμε ;  
σάν θέλουμε τοῦ βάζουμε φωτῖα καὶ τὸ καίμε !  
Τὸ πᾶν μπορεῖ νὰ χάσουμε, πλὴν ὅμως τῆς τιμῆς.  
Θάχομε ἐχθροὺς καὶ ὄβριστὰς ; Θὰ βρίζουμε καὶ μεις.  
Γιὰ ὄσους θὰ μᾶς βρίζουνε ὑπόδειγμα θὰ δώσω,  
ἀπὸ τὸν κόπο τὸν πολὺ διὰ νὰ τοὺς γλυτώσω :  
«Ἡ «Παπαρούνα» τοῦ Πῶλ Νόρ, τὸ φύλλον τὸ ἀχρεῖον,  
πρὸ τοῦ ὅποιο ἔξ αἰδοῦς ἀπασαί θά... ὠχρίων  
αἱ παπαρούναὶ τῶν ἀγρῶν καὶ τὰ πτηνὰ τοῦ δάσους,  
ηγέρθη πλήρης θράσους...»  
Καὶ θὰ μᾶς ποῦν ἀκόμα  
μὲ τοὺς ἀφροὺς στὸ στόμα :  
«Ἡ «Παπαρούνα» τοῦ Πῶλ Νόρ, αὐτὸ τὸ ρυπαρόφυλλον...  
«Τοιαῦτα φύλλα ἐξ ἐντροπῆς νὰ σιωποῦν θὰ ὀφείλων...»  
Αὐτὰ καὶ ἄλλα θὰ μᾶς ποῦν τοῦ χρόνου προϊόντος,  
ἐάν τοὺς δώσουμε ἀφορμὴ καὶ ἂν δὲν θὰ τοὺς δώσουμε,  
πάντως θὰ ἀπαντήσωμεν εὐθὺς κι' ἔμεις δεόντως  
καὶ ἴσως θὰ μπορέσουμε νὰ τοὺς ἀποστομώσουμε!  
Αὐτὸ λοιπὸν τὸ πρόγραμμα εἶνε τῆς «Παπαρούνας»,  
ποῦ σύντροφός σας τῆς χαρὰς θᾶνε καὶ τῆς φουρτούνας.  
Δύο φραγκάκια εἶν' αὐτὰ! Γιὰ νὰ γελᾶσῃς ὄσιστα!  
Καὶ ἂν τὴν «Παπαρούνα» μας τὴν εὕρῃς λίγο σκάρτη,  
μὴν ἀπελπίζεσαι, καλὲ καὶ φίλε ἀναγνώστα,  
θὰ γίνῃ καὶ καλλίτερη καὶ τότε ξαναπάρτη !

ΠΩΛ ΝΟΡ

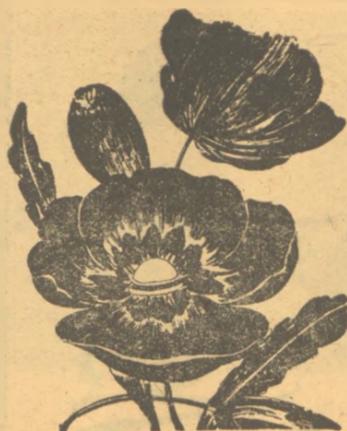
## Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ»



Ὁ ἐπὶ τῆς ὕλης μας κ. Κόκορας



Ὁ διαχειριστὴς μας κ. Ἀλβέρτος Ἀϊνστάϊν



Ἡ «Παπαρούνα»

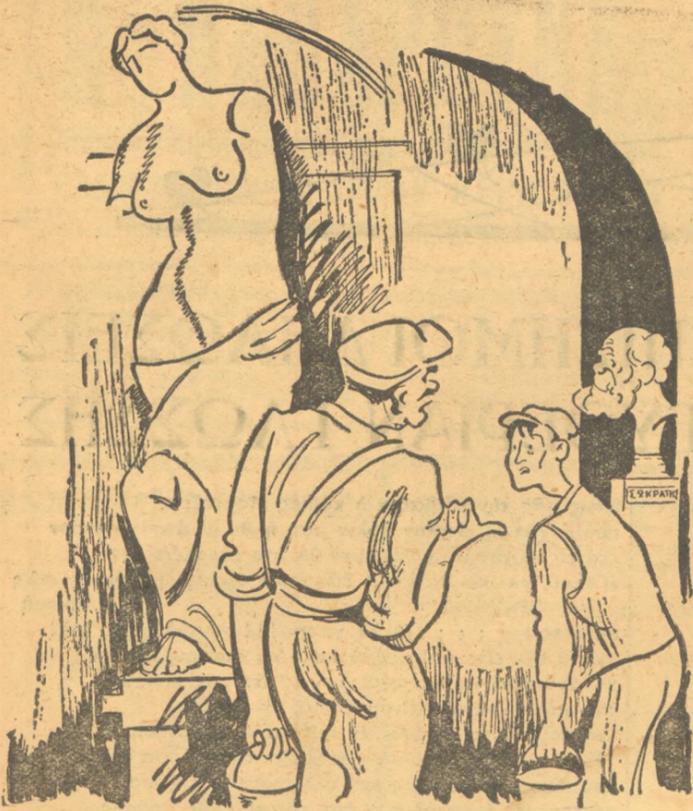


Ὁ χρηματοδότης μας κ. Τζῶν Ὁ πρῶτος ἀναγνώστης τῆς «Παπαρούνας»



ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΟΔΟΦΡΑΓΜΑΤΑ



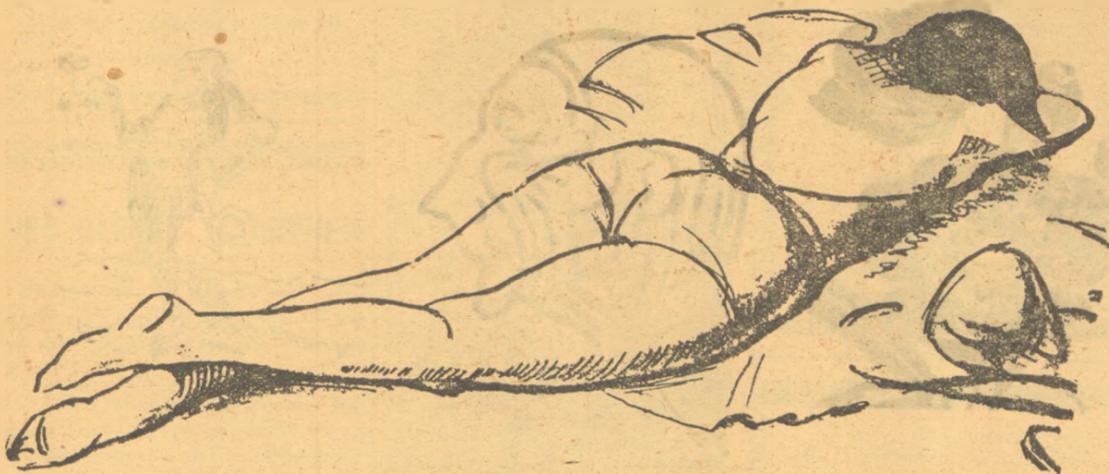
— 'Εσὺ θὰ καθαρίσης τὸ Σωκράτη

ΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΙ ΤΗΣ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ»



Πῶς θὰ ταξιδεύετε εὐχα ριζίως μοιοὶ με τὸν Σ.Α.Π.

ΝΟΣΤΑΛΓΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΦΑΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ



Πότε θάρθῃ τὸ καλοκαιράκι νὰ ἴδωμε γνωστὲς φυσιογνωμίας



— Γιὰ νὰ ἴδῳ μήπως ἔρχεται τὸ τράμ καὶ τὸ χάσω...

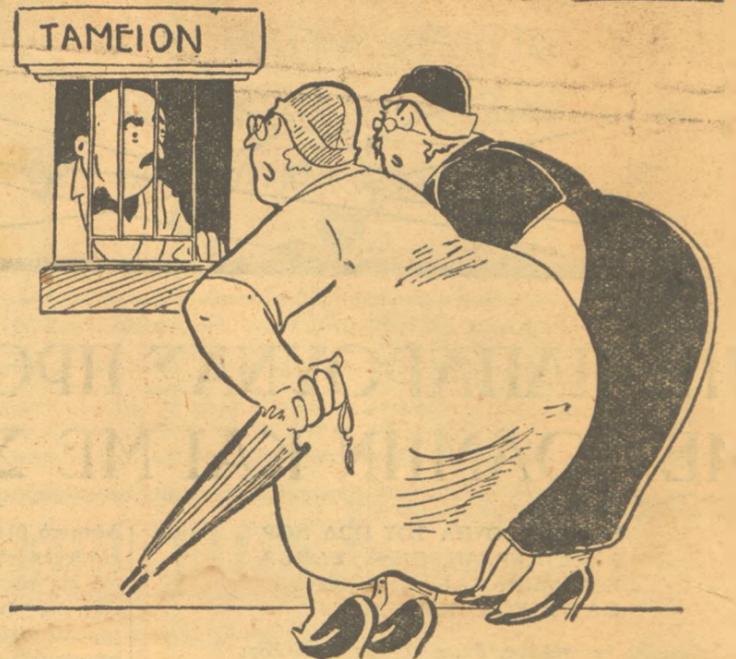
ΑΥΤΟΧΕΙΡΕΣ, ΜΗΝ ΑΠΕΛΠΙΖΕΣΘΕ:



Μόνον εἰς τὸ κατάστημα τοῦ Ψ. θὰ εἴθετε τὰ καλύτερα καὶ ἀσφαλέστερα εἶδη αὐτοκτονίας. Οὐδεὶς πελάτης μας μέχρι σήμερον ἔλαθε τι. Περίστρופα με ἐστραμμένην κἀννην. Θηλειᾶς λαστιχένες. Ὑποδήματα με ἐλατήρια διὰ τὰς ἀρ' ὑψηλοῦ πτόσεως.



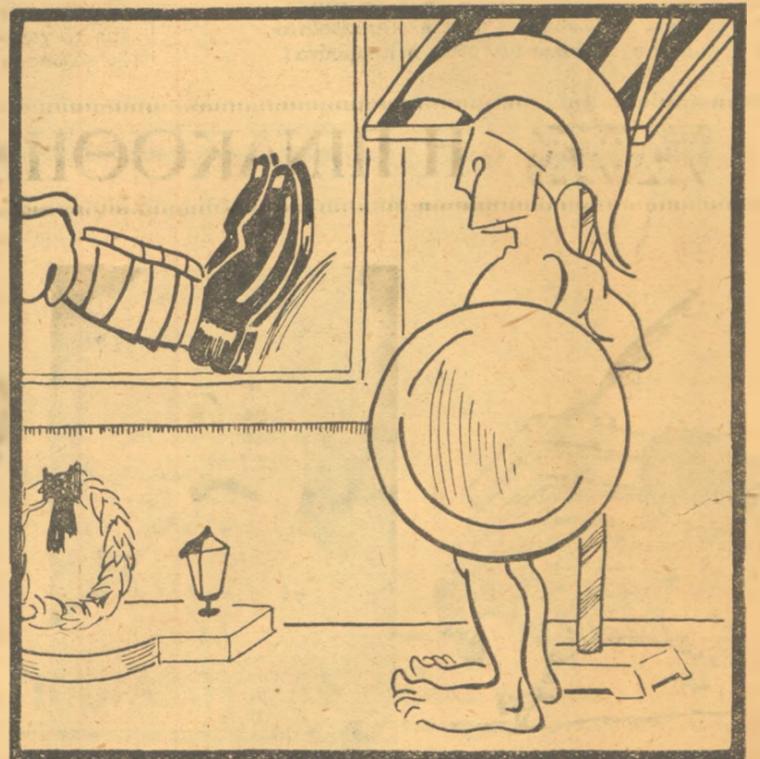
Ἡ θὶς φωτορεπόρτερ τῆς «Παπαρούνας»



Ο ΤΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ. — Δυστυχῶς, μόνον μία θέσις ὑπάρχει... Αἱ ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΙ. — Τί νὰ γίνῃ, θὰ στενοχωρηθοῦμε λιγάκι.



— Καίστερνας, ἀγγέλεφρε, ὄλο ξάπλα μοῦσαι !...



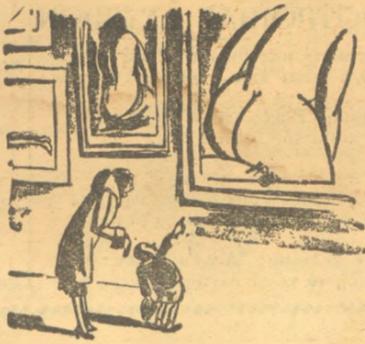
— Σ' ἀρέσει τῆρα :

ΑΠΟ ΤΑΣ ΙΝΔΙΑΣ

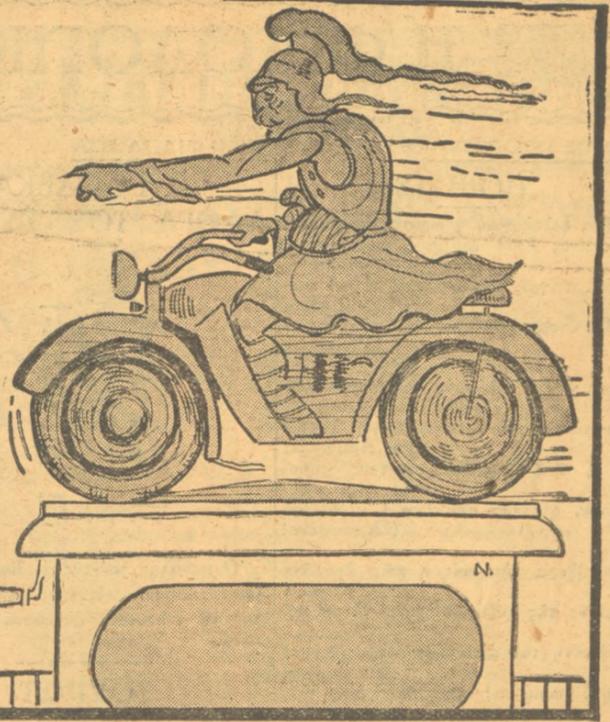


Ο έκ νέου φυλακισθείς υπό της 'Αγγλικής Κυβερνήσεως Μαχάτμα Γκάντι, διότι έπώλει γάλα νοθευμένον.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



— Μαμά, νά ή θεία !!



\*Απρόοπτοι συνέπειαι τής διελεύσεως του κ. Μαρινέτι από τας 'Αθήνας. Ο Γέρος του Μωριά έγκατέλειψε τον θυμωεδή, αλλά γάλλικον ίππον του και έπρομηθεύθη μοτοσυκλέτταν. Ζήτη ή βασιλεία τής Μηχανής!

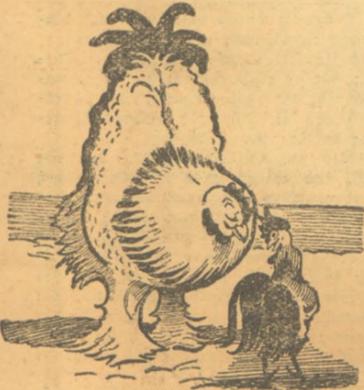
Η ΞΕΝΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ



\*Επειδή δεν γνωρίζομεν γαλλικά δεν δυνάμεθα νά ένοήσομεν τι σημαί νει.



Η «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ» συνεπής προς τό σεμνόν και ήθικόν της πρόγραμμα, από του οποίου οδόλιος θέλει παρεκκλίνει, δέν ήλθ ή δημοσιεύη εικόνας ως άνωτέρω.



— Άκουσε, μικρέ μου, οι κόττες είνε ύπερσοσια πλάσματα και δέν έχουν καρδιά. Μήν τούς δίνης βάση ποτέ!.. Από τίς κόττες έχουνε βγή και οι κακότες!..



Ο ΜΕΓΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 'ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ,,

Μέγας κινηματογραφικός διαγωνισμός τής «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ» διοργανούμενος υπό τής

«ΠΩΛ ΝΟΡ ΦΙΛΜ,,

Δημοσιεύομεν τήν φωτογραφίαν τής δεσποινίδος 'Ανδρομάχης Σαρλώ, αδελφής του γκιστού αδελφού τής, ο οποίος πρωταγωνιστεί εις τήν εσχάτως έν 'Αθήναις προβληθείσαν κινηματογραφικήν ταινίαν «Φώτης ο Έπιπόλειος». Προκαλούμεν οσονδήποτε άναγνώστην ή άναγνώστριν



— Μίλησε κανείς ; Πώς ;

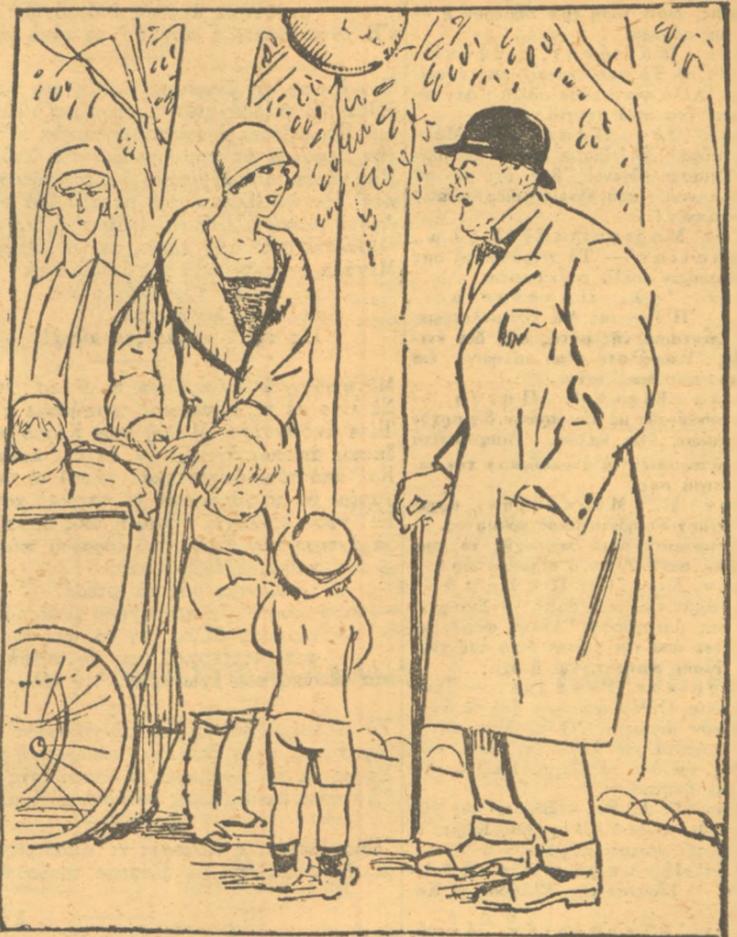


Ο Μικρός. Μπαμπά θέλω μία φούσκαααα!

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Η «Νύχτα είνε δική μας!» Φωτογραφία τής «Παπαρούνας» ληφθεσα διά μαγνησίον έντός τής αίθουσής ένός από τά κινηματοθέατρα τής πρωτεύουσής, άλλην πρό τής έναρσεως τής παραστάσεως. Η συνέγεια επί τής έθνηγ...



— Αφοΰ αγαπάτε τόσο τά παιδιά, γιατί δέν παντρεύοσαστε; Μά μου αγάσουν τά παιδιά τών άλλων. — Μά και τά παιδιά σας, άλλων θά είναν...



Όπως όλαι αι έφημερίδες και τά περιοδικά, έτσι και ή «Παπαρούνα» περιέχει μερικά πράγματα, πού θά μπορούσε νά πη κανείς ότι φραγήκανε «σ τ ο γ ο ν α τ ο...»

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΑ

ΑΓΟΝΗΜΕΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ ΤΟΥ ΚΙΖΑΝ Β ΙΟΥ ΚΟΤΤΕΣΙΩΝ

Ερωτες — Μση — Ραδιουργίες — Έγκλήματα. Όλα τά απόκομα τών κοττεσιών. Τό άνάγνωσμα αυτό τής «Παπαρούνας» θά εβίση έποχήν.



άν μας, νά αλλάξη τό φύλον τής άπειροσυνομένης και νά τήν παραμορφώση διά τής προσθήκης μύστακος άλλα Σαρλώ και νά τήν κάμη νά όμοιάση με τόν γκιστόν, ως τονίζομεν άνωτέρω, αδελφόν τής. Οι επιτυγχάνοντες εις τόν άνωτέρω διαγωνισμόν θά λάβουν δωρεάν εισιτήριον διά τό Χόλλυγουντ άνευ επιστροφής και άνευ μεταβάσεως!

Παρακαλούνται οι κ.κ. συνεργάται μας τής 'Ακαδημίας 'Αθηνών νά άποστείλουν τά γεωγράφα των επί γάστρου άγράφου και από τας δύο πλευράς.

# Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ»

## ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ

### ΠΟΙΗΣΙΣ

Σε ένα φιλολογικό γνωρίστηκαν σολόνι  
—'Εκείνος ήταν νόστιμος, φιλομεϊδής,  
(σαριμάν—  
σε μιὰ στιγμή που έβρινανε σε μιὰ γου-  
κ' είχε όνομα φραντσέσκο... τον έλεγαν  
(«Αριάν.»

'Αφού γλυκά μιλήσανε και άπαγγείλαν  
(στίχους,  
Πουανκαρέ και Ντεμπουσσέ, 'Ερριώ  
(και Λαμαρτίν,  
ένφ ή τζάζ τους έστελνε τους χαρω-  
(πούς της ήχους,  
ξάφνου, γίνηκαν σύμπλεγμα ντεροίερε  
(λά κουρτίν!

«Δέν ήξερα την ποίηση πώς άγαπάτε  
(τόσο!»  
'Εκείνος της ψιθύριζε γλυκά-γλυκά στ'  
(αυτί...  
Κ' έσείνη του άπάντησε: επασχίζω να  
(σε νοιώσω,  
μά στο χωριό σας εποίησα τή λέτε σεις  
(αυτή;»

## ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΗ

Στο Σύνταγμα καθόντανε δυό-τρεις κα-  
(λοφρεμμένοι  
πέντε ξαλοκίμενοι  
παρέκτες ό καθείς  
κάποιος ζητιάνος που περνά, δειλά-δειλά  
(ζυγώνει,  
κι' ό ένας τους θυμάνει:  
Δέν πιά να έργασθής;

Κ' εϋθύς ύπερηφάνως  
του λέει ό ζητιάνος:  
Φταίω εγώ που σαν και σάς δέν κάθομαι  
(να λιάζομαι,  
άλλά μιὰ φραϊά μέρα, όσαν κι' αυτήν,  
(εργάζομαι!

## ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΔΡΟΝ ΤΩΝ ΤΡΟΧΩΝ

Χθές την έσπεραν δεσποινίς άγνώ-  
στου ταυτότητος έτραυματίσθη σοβα-  
ρώς διστήσασα ένφ έπατινάριζεν.  
'Επίσης ό εργατικός Γ. Μπουάγας λό-  
γω άπροσεξίας παρεούθη από τον τρο-  
χόν του μηχανήματος εις ό εργάζετο  
και έτραυματίσθη ελαφρώς.  
Σήμερον την πρωίαν ευρέθη νεκρός  
εις τό διαμάτιόν του ό νεαρός ποιητής  
Λόλης Συνεφοπέταλος. 'Εκ των άνα-  
κρίσεων εξηκριβώθη ότι ό ρωμαντικός  
νεός ήτοκτόνησε τοποθετήσας εις τό  
διαμάτιόν του... ρόδα.

## ΣΟΒΑΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κον Μάρκου, ύπουργόν  
Δικαιοσύνης. — Μάλισα, κ. 'Υ-  
πουργέ! 'Η άξία σας εις την έλευθε-  
ραν άγοράν είνε 42.09 άγορά, 42.57  
κόληρος, διότι τόση είνε σήμερα ή ά-  
ξία του μάρκου.

Κον Σαλιάρην, έφοπλι-  
στήν. — Τό ψευδώνυμόν σας έγκρι-  
νεται. 'Αλλά γιατί τόσα σάλια; Δέν εϋ-  
φοκατε ένα πειθ στεγνό;

Κον Φόν Πάπλεν. — Μάλι-  
στα, κύριε! Τό είπαμε και τό ξαναλέ-  
με. Έμιασε ευγενείς, βρέ, όχι σαν τό  
μούτρα σου που είσαι χαλές πάντεν  
προσπάτεν!

Κον Μριγκίτταν Χέλιμ,  
Γερμανίαν. — Τά χειρόγραφα σας  
παρουσίασαν πολλά τοκίσματα.

Κον 'Αλ. Παπαναστασί-  
ου. — 'Η έγκρισ διό την μελετωμέ-  
νην έκτετασιν της μήτης σας δέν ενε-  
κρίθη. 'Υποβάλατε νέαν αίτησιν επί  
χαροσήμου ήμικλάστου.

Δίδα Ειρήνην Πάτση. —  
'Αν συνδέσθε με τον κρήνη δήμαρχον  
'Αθηναίων, έχει καλώς. Διαφορετικά  
δέν ήμπορούμεν να αναλάβωμεν την κα-  
θαριότητά σας.

Κον Γ. Μεροκούρη, άρχη-  
φόν άναρχικομηδενιστικού κόμματος. —  
'Ανεγνώσαμεν μετά προσοχής τό πρό-  
γραμμα σας! Ζήτω ό αυτοκράτορ!

Κον Κωστήν Παλαμάν, ά-  
μάν άμάν και πάλι άμάν. — Συνεργα-  
σία σας άπεριόριθη. 'Αλλην φοράν να  
γοάφετε από την τρίτην όμην του χάρ-  
του. Έσθε ποιητής, να ή όχι;

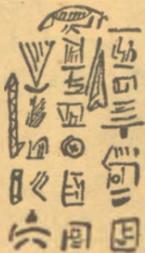
'Ερρίκον Ρεμάρε. — Τίπο-  
τε άκούη. Ουδέν νεότερον από τό άγο-  
φδυτικόν μέτωπον. 'Ο κ. Μοσχούτης  
σάς χωρετά και λέγει ότι είσθε πειθ  
κουτός και από τά βλήτα. Μαζί έσπου-  
δάσατε βλητικήν;

Κον Γ. Α. Β. — Ζερέτε πώς μάς  
φαίνεσθε, κύριε ΓΑΒ!; Θού, Κύριε, ύ-  
λακήν τώ στόματί μας!  
Κον Παναγιήν Τσαλδά-  
ρην. — Είσαστε της 'Ελλάδος τό Κα-  
μάρι.

Κον 'Ελευθέριον, άγνώ-  
στον έπωνύμου. — Μήπως έ-  
χετε καμμίαν συγγένειαν με τον πατέρα  
σας;

## ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

### ΤΑ ΔΩΔΕΚΑ ΑΛΟΓΑ ΤΟΥ ΓΥΦΤΟΥ



'Ο μεγάλος ποιητής κ. Κωστής Πα-  
λαμιάς παρακληθείς μάς άπέστειλε ένα  
άπό τά τελευταία άνέκδοτά του ποιή-  
ματα.

### ΤΟΥΡΙΣΤ

Ρωτήσαν την κυρία Εθριδίχη  
που στα ταξείδια τή χαρά γερούσε,  
γιατί τόσο αγαπά να ταξιδεύη.  
Κι' αυτή τους ειπε:—'Η φάσις μου  
(άνηκε,  
γι' αυτό ποθώ να την απολαιδάνω  
εις όλα της τά πλάτη και τά μήκη...

## ΛΑΛΕΙ Ο ΚΟΚΟΡΑΣ

### ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΜΟΥ

ΥΠΟ ΝΙΚΟΥ Β. ΡΟΥΤΣΟΥ

Τώρα π' άπ' τά γεράμματα  
κατάντησα για κλάμματα  
έγώ ό πρώην Δόν Ζουάν στα κοσμικά κοτέσα,  
που είχα όρθιο λειρι  
σαν παπαρούνα όροσερή

και τώρα μου κατάντησε μιὰ κρεμασμένη πέτσα!  
Τώρα που έγαθήσανε τά παλαιά εφόδια μου  
και να σταθώ δέν ήμπορώ καλά-καλά στα πόδια μου.  
Τώρα που ξεκουρντιστηνε του λαρυγγιού μου ή νότα  
κι' έπαθα πιά να την περνώ σαν πριν «ζωή και κόττα».  
Τώρα που τά κοτσόπουλα στον Ίδοκόν μου χάρων,  
άρχισαν των γειτονικών να μοιάζουνε Κοκόρων.  
Τώρα που δέν ποθει καμμιά κόττα να με ζυγύση...  
για να μή πάη άδικα ή πείρα μου ή τόση  
κι' ένός Κοκόρου ή γνήσιη...  
'Εγώ ό γέρω Κοκόρας, δηλώνω πύθον «πάσο»  
και τ' άπομνημονεύματα του βίου μου συντάσσω:

Μιὰ Κόττα, κι' ένας Κόκορας γεννήσαν ένα αυγό,  
άπ' όπου βγήκε ένα πουλί, που ήμουν... έγώ.  
Μά στη Φιλοσοφία εϋθύς ρίγητρε ό νους μου πρώτα  
κι' όταν τ' αυγό έσπασε ό τοίχος  
σκεφτήρα άμείσως ένδομήχους:  
'«'Η κόττα έκανε τ' αυγό; ή τό αυγό την κόττα;»

Τόν έρωτα τον έννοιωσα άκόμη πιδ γοργά:  
'Όταν βρισκόμην μέσ' τ' αυγό μαζί με τ' άλλα αυγά,  
μιὰ Πουλαδίτσα άγέννητη άγάπησα κι' έγώ.  
την έννοιωσα άπ' τή μπουδιά στο δίπλαυ αυγό.  
Και κόρτε τότε άρχίσαμε διά ραμφών κι' όνύχιων  
κατ' έξοχήν Πλατωνικών μεναζή δύο τοίγων.  
Αόγια γλυκά αλλάξαμε, έμείς' ή φυγή μου!  
'«Πουλάκι μου» την έλεγα και μ' έλεγε «Πουλί μου».  
Μεγάλα ξεφαντώματα της έταξα σιγά  
κι' έκείνη άρουραρούστανε  
γελούσε, λιγνότανε,  
λές της... καθάρηζαν αυγά!

Μά ή εϋτυχιά δέν κράτησε πολύ μέσ' την καρδιά μας...  
Σε λίγο με τις μύτσες μας τρυπήσαμε τ' αυγά μας.  
Τότε κηδώντας ή Μικρή στον Κόκομο με μεράκι  
έπισσε άμείσως άγγυά έν' άλλο... κοκοράκι.  
Και από τότε όρκίστηνα: «άφου τό θέλει' έσαι,  
χαρέμι θα τό κάνω έγώ τό πατριό κοτέτα!»  
Κι' άφου έξόντωσα γραμμή τους δημοφύλους δλους  
να άντηγήσαν έκανα του ούρανού τους θόλους  
καθώς έλάλησα γερά  
τινάζοντάς μου τά φτερά:  
—'«Κου-κου-ρί-κου! κόττες μου χωρίς να σάς προσβάλω,  
'κόκορας άλλος δέν θα μπή  
σου κοτετσιού μας τή σκεπή'  
στο μέτωπό μου έχω λειρι, δέν θέλω τίποτ'... άλλο!»

Τό τί έπηκολούθησε τό φανταζόσαστ' δλοι,  
νήχα και μέρα δούλευα, καθημερινή και σκόλη.  
Χωρίς να ξεκουράζομαι ό κοκομοίρης μπιτ...  
'Αχ πόσο θα ύπέφερες συνάδελφε Χαμίτ!

'Ημιν λεβέντης Κόκορας κι' από τους πιδ βαρβάτους,  
κι' ή κόττες σαν με βλέπανε τραβούσαν τά... μαλλιά  
(τους.

Γυναίκες είχα διαλεγτές: τή Νίνα με τά μαύρα,  
τή Δόλα με τά κόκκινα δλο φωτιά και λαδρα,  
τή Μπέμπα μιὰ μικρούτσικη σοκαρίνα στρομπουλή,

## ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΗΟ ΤΟΥ

'Ό,τι να κάνη ό Τσός  
ό δόλιος συμφορά του,  
του λέει πάντοτε αόστηρά  
ή «εϋγενής μαμιά του:  
—'Καλέ δέν ντρέπεσαι! για δέτα!  
αυτά τά κάνουν οι βηπρέτα!»

Μά στης Μαμιάς την κάμαρα  
ένα πρωτ' ό καϊμένος  
κρυφοκωττώντας φώναζε  
καταγανακτισμένος:  
—'Καλέ δέν ντρέπεσαι! για δέτα!  
αυτό τό κάνουν κι' οι... βηπρέτα!»



## ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΑΙ ΑΣΤΕΡΩΝ

'Η γνωστή μας Γκρέτα Γκάρμπο  
σ' ό,τι κάνει έχει... γάρμπο.

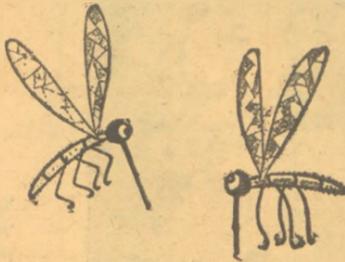
'Η μικρή Καίτη φόν Νάζυ  
ό,τι κάνει τό φωνάζει.

'Ο 'Ανού Γκαρά γκαρίζει  
και ή Κόλην Μούρ—μουρίζει  
(και ό Ζάν Μυρά... μυρίζει.)

Κι' ή καλή μας 'Αννυ 'Οντρα  
ό,τι δη ή τό κάνει κόντρα!

## Ο ΧΟΡΟΣ

### ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ



Α' κουνοβπι. — Χειμώνας!...  
Και δε βρίσκω κανείς ένα μπράτσο  
γυμνό να τό τακμήση...

Β' κουνοβπι. — Φύλαξε την  
δρεξί για τό χαρό της 'Ενώσεως των  
Συντακτών... 'Όλο έξωμες τουαλέτ-  
τες και μπράτσα με τό σαρύ!

## ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ

— Λοιπόν, κύριε 'Αγγελόπουλε, θα  
μάς τραγουδήσετε τό εσχόν ντού γιου  
ντού, μίστερ Μπράουν;

— Ευχαριστός, κυρία μου, αλλά δέν  
θημάμι τά λόγια!

## ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ ΡΟΥΝΑ

### Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

Τό λοιπόν, πέ παιδιά, ό Χριστός δέν ή  
τανε κανένα κοροϊδάκι, όπως νομίζετε.  
'Ητανε παιδί λεβέντης, τζιμάν, χρόνια

λαγε και σ' άγόρα-  
ζε ως ποδ να πής  
λιβάνι. Γι' αυτό τό  
λοιπόν άμα έλεγε  
δηλαδή τίποτες πε-  
ρι διδασκαλία τούσπ  
σοβ κάλαγε και μια  
παρμεβολή, ένα πα-  
ράσιτο όπως λένε  
τώρα στα ραδιόφω-  
να, μπήκατε;

Κι' έτοι θα έγηη  
βοιμε σήμερα την πα-  
ρμεβολή του «'Ασω-  
του παιδιού», που  
την κοπάνησε το  
Γέρο φίνα και ό-  
ραία. Μιά βολά τφ καιρφ έκαίην, ένας  
Πατέρας είχε δυό γιούς 'Ο ένας ήτανε κα  
λόπαιδο. 'Όλη μέρα στο σπίτι...Τοιγάρο  
δέν ήξερε, καρνεϊό δέν πάγαίνε... ήτανε  
τό δεξί χέρι του Γέρου. 'Ο άλλος όμως  
είχε όγη πολλό σκάτος. 'Αλλάδεδού τό  
λέμε ήτανε φιλότιμο παιδί. Γι'ατήν παρεια  
ήτανε βουία δέν άφηνε κανένα να κλε-  
ρώση. Μά σα στενοκαρδος που ήτανε δέν  
μπορούσε να κάνη στο χωριό. Και μιὰ μέ-  
ρα σκάει τό παραμυθι στο Γέρο του.

—'Ρε Γέρω έσύ μιὰ βολά έχεις πολλά  
φράγκα, δέν καταβαίνεις τό μεριδιό μου  
να πιά να κιντάξω κι' έγώ καμμιά δου-  
λίτσα;... 'Ο Γέρος κάτι έέρω 'γώ τόπτε  
στην άρχή, μά όταν άνθίστηνε δει ό Γυϊός  
ήτανε ζόρικος κι' άνένδοτος, άναγκάστη-  
κα να κολώση και τόδωμο τά φιλά.

'Ο μικρός τό βούτηξε κι' άμύλασε μα-  
λάνι ή όχτες άπιών όπως λέει κι' ό ά-  
ξιώσιμος συνάδελφος κ. Βηλλόπουλος.  
Στό Παρίσι, λοιπόν, ής μες τις Γκό-  
μενες, ής με τή ρουλέττα, ής με τό κα-  
φε-σαντά, ής με φροτίνα...πανι με πα-  
νι ό Τζέξ. 'Ηρθ' όμως ό ευρωπαϊκός πό-  
λεμος κι' άρχισαν οι λάρδες.

'Ο Μάγγας τό λοιπόν έτραξ' από δω,  
έτραξ, από κει τά κανά κοουρεϊο να όρη  
δουλίτσα, πήγε για γκαρσόνι, για έο-  
πραχτοράκι: σέ λεωφορείο, μά δέ βερνε-  
σαι...τζίφος. 'Αναγκάστηκε τό λοιπόν να  
διοριστη Τουρουνοφάλακας σέ κάποιο τσι-  
φλίκι έκεί κοντά. Μά έλα όμως που δέν  
μπορούσε να μασάη δλο χαροβί...και  
να κοιμείται άγκαλιά με τις γορφόνες...  
άνθρωπος ήτανε, τον έπιαν' ή θάλασσα.  
Μιά μερά τό λοιπόν καθάλλει τό τραμ τά θεσι  
έκτός βολή εισποάχτορα και ουάει μέσα  
στο χωριό...

'Ο Γέρος καθότανε στο κατφλι του σπι-  
τιού... κι' έτραγε τσίκλας. Τόνε γλέπει  
άπο μακρυά...βρε ό γυϊός μου είνε; δέν  
είνε ό γυϊός μου. βρε ό γυϊός μου είνε,  
που θα μου φάη τό μύσχο τό σιτευτό...  
βρε είνε; δέν είνε;

Καμμιά βολά λοιπόν δέν γνωρίζει και  
άνοίγει την άγκαλιά του:

—'Βρε καλός τον άσπτό μου τον υιό!  
λέει και ξεραίνεται στα κλάμματα.  
'Όσοις σφάζει τό μοσχάκι του γα-  
λάτου τό ζιταυτό, σπρίνονται στο φαγοπό-  
τι και τό βαράει του γέρου κατέθηκε ένα  
...χιλιόμετρο.

'Ο Μάγγας έτραγε με τις δυό μαζέλες.  
Μήνες τώρα είχε να λιγδίση τ' άντερό  
του.

Σε λιγάκι πλακώσανε και τά δογανα.  
'Εκεί νάσασαν να γλέπατε!

Τό ζειμπέκικο έθιβε κι' έπαρνε. 'Ο  
Γέρος έτραγουδάγε τό «Καροτέρι τραβα»  
κι' ό άλλος άδερφός—τό καλόπαιδο —  
τό «Μπαμπά μου θέλω ένα 'Ανρούλη», ό  
δύ μάγγας ό Ιωσπος έπαίξε εκουάτιζο  
και κορόιθε την κανονία!

## Ο ΠΑΠΑ ΡΟΥΝΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΑΛΛΟ ΦΥΛΛΟ: 'Η παρμεβολή  
των δώδεκα Παρθένων.

## ΕΓΚΛΗΜΑ Η ΑΥΙΟΚΙΟΝΙΑ

Χθές τά μεσάνυχτα εις την διασταί-  
ρωσαν οδού Πατριών και λεωφόρου  
Συγγρού, άνευρέθη νεκρός ύπ' άγνώ-  
στον στρατιωτών ό γνωστός διαφροήτης  
της πόλεως μας Δημήτριος Μασουρας.  
'Ο σωματής νεκρός έφερε δέκα επτά  
τραυματα διά μαχαίρας εις τό στήθος,  
έννέα βλήματα περιστροφού εις την κε-  
φαλήν, και τού είχε έπαδεξίως άποκαψή  
εις βραχιών του και μιὰ κεφαλή...  
'Ανακρίσαν επελήρηθη τό 26ον άστι-  
νομικόν έπιση. 'Υπάρχουν μεγάλα ύ-  
πόνομα δια πρόνοιαν περι άποκτοσίας.



την Πίτσα π' έκανε έφέ  
φορώντας πάντοτε κοκφέ,  
και τή γλεντζού την 'Ελεκίω που ήταν... παρδαλλή.

'Η Νίνα αλοθηματική πάντα κι' όνειροπόλος  
εις άπολαύσεις σαρκιακές κατήχητο δυσκόλως.  
Λεπτός να είμαι κι' εϋγενής ήτανε ή γαρά της,  
να έξιμνυό τά μάτια της και τά σγαρά... φτερά της.

Κι' οι κόττες που με βλέπανε τραβούσαν τά μαλλιά τους.  
'Ηθελε άνθη τακτικά να της προσφέρω ευώδη  
και όταν έγυριζαμε να της φιλώ τό... πόδι.  
Ποιητική, Ρωμικική, Κόκομους ζητούσε ήσυχως!...  
'Αχ άπ' αυτήν κατάντησα κι' έγώ να γράφω στίχους!...

'Η Δόλα πάντα ακούραστη την ήδονήν έρρόφα  
κι' ούτε να πάρω άνακτονή δέν μ' άφινε ή σκρόφα.  
Μοναδική ύπέροχη κόττα μέσ' την 'Αθήνα,  
όπου Κοκόρος σαν κι' έμέ ήθελε μιὰ νουζίνα.  
Μαστούρισα στην ήδονή του καθ' έρωτισμένου...  
'Αχ άπ' αυτήν τά πόδια μου τρέμουνε του καϊμένου!

'Η Μπέμπα τό όρεχτικό ήταν του τακμπουσου μου  
και τό γλυκό ξεφάντωμα του κοκασιμένου του μου.  
Παρ' δλο πούτσατε μικρό πουλάκι τ' ούρανο  
της άρσε υπερβολικά ή γεύσης τού... ζυνο.  
'Ηθελε να της γίνεται πάντα τό θέλημά της,  
κι' άμα την ταίπαγα σφιγτά φώναζε τή... Μαμιά της.  
'Ητανε άγγελος σωστός — δέν θα την λιγμοήσω! —  
είχε γλυκά καμμίματα  
γι' αυτό τά ζημιερύματα  
πολλές φορές ό φουκαράς ξεγνώσσα να κληήσω!

'Η Πίτσα πούτσατε λεπτή και εϋγενής κυρία  
του Κοτετσιού διηθήνε την... έθιμοτυπία!  
'Ηταν άριστοκράτισσα, σρανής γενειάς παληάς,  
γιατ' ένα αυγό Προσιάμης της τφαγε... Βασιληάς!  
Αυτή ή κόττα μούπανε ζέρω κι' έγώ τί μάγια!  
και τά λειρά μου τά τραγε σέ σκουρφ και τσάγια.  
Μά θεός σγουρόστην πέθανε χωρίς ή κακαμύτρα  
γιατ' έπαθε μι' άσθένεια τή λεγομένη «φείρα».  
'Ο βλος της κι' ό θάνατος ήταν για με σχολείον,  
σ' αυτήν τή ματαιότητα είδα των έργοσιμών!

'Η 'Ελενιώ ή μόρτισσα που φίνα τραγουδούσε  
και για κανιάδες διαρκώς τή σιούφα της πετούσε.  
'Εξόγως φιλελεύθερη δέν δέχονταν ζυγό,  
ποτέ δέν καταδέχτηκε να κάνη έν' αυγό.  
Μιλούσε για φεμινισμό έκάπυξε τσιγάρο  
και μου ξεγυϊώσαν σ' άκιστά: — «Φίλε δέ σε γου-  
(στάρω!»

Με τή γλυκαία φινούλα της άπ' δλες την ξεγύριξα  
μά δέν την γάρησε πολύ γιατ' έδγαλε την... κόρεια.  
'Ηταν μεγάλην μερακλή, τσακίνα, κουνιστή...  
'Αχ άπ' αυτήνε έμαθα τό γλένα τί έστι!...  
(Ακολουθεί)  
Ο ΚΟΚΟΡΑΣ

# ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## ΟΙ ΜΟΝΑΧΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΠΛΕΟΝ ΜΟΝΑΧΟΙ! ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΦΟΝΕΥΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ ΔΗΛΟΙ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΘΗ ΕΙΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΝ

**ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ** (του ανταποκριτού μας). — Λαμβάνομεν την τελευταίαν στήλην τῆς κατὰ κλίμακα τῆς ἐν Πειραιεὶ ἀνταποκριτοῦ μας, τὸ ὅσον καὶ δημοσιεύομεν δωρεάν. Ἡ «Παπαρούνα», καινοταμίῳσα καὶ εἰς τοῦτο ἐγκρανεύει ἀπὸ σήμερον ἐμμετρον τὴν τελευταίαν τῆς ὥραν — ἢ ὅποια — διάδολε! — δὲν ἐφθασεν!

Ἴδου ἡ ἐνδιαφέρουσα ποιητικὴ ἀνταπόκρισις.

Βαρύτηταν, ὡς φαίνεται, νὰ παραβῆται (μῆνον στεῖροι πάντα στὸ μοναστήριον.

Ἔνα σακαῖδι κρέμασαν στὸς ροῦμι (μιζέλιος ἄμους καὶ πήρανε τοὺς δρόμους.

Ἔνας παπᾶς ἀπὸ τῆς Χιὸς πανέμορφος, ἴδιο στοιχεῖο,

μὰ Χινοποδὸν ἀγάπησε μὴ ζῆλε (μῆνη κόρη οὐκ τὸ φίλο τὸ Μπαχῶρη καὶ τὴ φέρνει στὸν Περαιά. Μὰ σὰ φτάσαν στὸ λιμάνι πήγαγε οἱ πολιτῆνοι καὶ ἀμέσως τοὺς τσακίωσαν στὸ τμήμα τοὺς ἐχάσανε. Κι' ἐνῆ ἡ κόρη κ' ὁ παπᾶς ἦρθανε (δὴ παρέλ. τοὺς χείρισαν τοὺς ἀμικραὺς σὰ φτά (σαν στὸν Περαιά! Καὶ κείνος τώρα μοναχὸς ἔρρηκε σὸν (τὸ παιδί καὶ στὸ κελλί του φαλιμυδεῖ: «Γλυκεῖά μου Ρεζεντά, ὁ καινός (μῆς ἐνώνει μὰ εἶμαι μόνος κ' εἶσαι μόνη ἄν καὶ εἰμασσε κοινά, Ρεζεντά, Ρεζεντά!»

ΚΛΑΥΟΥΡΗΣ

# 13<sup>η</sup> ΩΡΑ

## ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ



Ἐπισημασθέντες ἄνευ ἐνόπιον τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας, τὰ μέλη τῆς νέας κυβερνήσεως τῆς ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ.

Ἐξ ἀριστερῶν περιστροφικῶς: Κάρλος Τσάπλης, Λιγνός, Μπάσσης Κήτος, Χονδρῆς, Χαροῦλ. Ἀδής.

Εἰς τὸ μέσον ὁ πρωθυπουργὸς κ. Γάντης.

## ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ ΑΝΤΙΟ. ΦΤΩΧΕΙΑ!

Ὡς πληροφοροῦμεθα ὁ διάσημος Γερμανὸς σοφὸς Ἄλφριν Γκολντστάιν ἀνεκοίνωσεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Βερολίνου, ὅτι καθεὶ ἄνθρωπος ἔχει 65.000.000.000 κίτταρα!

## ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ»

Ὡς εἶχον προαναγγεῖλει ἡ «Παπαρούνα» ἐξησφάλισε μίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν, τὴν ὅποιαν δὲν ἔχομεν λόγους νὰ ἐξάρωμεν καὶ διὰ τοῦτο δὲν τὴν ἐξαίρωμεν.

Ὡς εἶχε διαφημισθῆ καὶ ἐκ τῶν προτέρων ἡ «Παπαρούνα» ἐκδίδεται χωρὶς μισθολόγιον τοῦ κ. Βενιζέλου, χωρὶς χρονογράφημα τοῦ κ. Μελά, τοῦ γνωστοῦ διευθυντοῦ τῆς «Ἀπιδέας» καὶ χωρὶς ποιήματα τοῦ κ. Παλαμῆ, ἐκτός ἂν ὑποθεθῆ ὡς τοιοῦτον τὸ εἶς τὴν ἴσην μας σελίδα δημοσιεύομεν.

Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ ἀναγνώσται μας θὰ ἐκτιμῶσιν δεινῶς τὴν γενναίαν μας αὐτὴν χειρονομίαν. Τοιαύτης ἐπιτυχίας θὰ σημειώσῃ παλλὰς ἡ «Παπαρούνα» καὶ εἰς τὸ μέλλον καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν ἐπιφανῶν λόγων μας δὲν θὰ ἐργάζονται εἰς αὐτὴν!

## ΒΙΑΣΜΟΣ

ὑπὸ ὀργάνων τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας συλληφθῆ ὁ ἐπαίτης Γ. Πενταροδεκάρας, διότι ὑπὸ τὴν ἀπειλήν τοῦ περιστροφικοῦ τοῦ εἴδους τὴν δεκαεκαετίδα Ἀιλιὴν Τραν σπαρῆθ, διὰ τὸ νὰ τοῦ δώσῃ ἐλετηροσύνην.

## ΛΕΣΒΙΑΣΜΟΣ

Κατ' ἐγκρίτους πληροφορίας μας, ὁ κ. Παπανδρέου θὰ ἐκτεθῆ καὶ πάλιν εἰς Μυτιλήνην.

## ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟΝ ΝΕΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΤΟΥ

Δρῶν πρόσωπον!  
Φαιδρὸν πρόσωπον!  
Ἄ! φαῖδρον πρόσωπον!

## ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

Συνελήφθη ὁ κλητῆρα Π. Σαφροσῆς, διότι ἀφῆκε κατὰ καιροὺς μεγάλα χρηματικὰ ποσὰ ἀπὸ τὸν δίσκον τῆς ἐκκλησίας.

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Συνελήφθη ὁ ἑαυτογράφος Α. Μουρντῆρος διότι ἐξέθεσε τὴν φιλίην του, καὶ ἀρνεῖται νὰ τὴν νυμφευθῆ.

Παρ' ὅλα τὰ φανερά συμπτώματα τῆς παθούσης ὑπάρχον ὑπὸντοια ὅτι πρόκειται περὶ... ἀεροζωγραφικῆς.

## ΤΑ «ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ»

Συλλογὴ σατυρικῶν ποιημάτων τοῦ ΝΙΚΟΥ Β. ΡΟΥΤΣΟΥ Ἐκδότης Ι. Ν. ΣΙΑΔΡΗΣ Πωλοῦνται εἰς ἑκατὰ τὰ βιβλιοπωλεῖα.

# ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(ΣΤΗ..ΖΟΥΛΑ)

## ΤΙ ΝΑΝ' Ο ΑΧΟΣ ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ Κ' Η ΤΑΡΑΧΗ Η ΜΕΓΑΛΗ; ΕΝΑΣ ΠΑΠΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΕ ΜΙΑ ΝΙΑ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΕΦΥΤΕΨΕ ΣΤΟ ΚΟΥΦΙΟ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΙ

**ΝΕΑ ΚΟΚΚΙΝΙΑ.** (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Πολλὴ μαυρίλα πλάκωσε, μαύρη σὰν «Παπαρούνα» στῆς Κοκκινιάς τὰ μέρη γίνηκε γλῆντι φοβερὸ πὺ γέλασ' ἡ... γουρούνα. Κάμποσοι καλογέροι, πᾶσχοντες ἐκ... νταβραντισμοῦ, περιεφέροντο ἐντὸς τοῦ ἔνωθι συνοικισμοῦ. Μὰ τελευταίᾳ ἐπέδρασε ἕνας ἄγριος καλόγηρος, πὺ δὲν τοῦ ἄρεσε, δπως λέν, καθόλου ὁ ποδόγυρος. Στὴν Κοκκινιάν ἐξέπεσε ζητώντας διαμονή, γιστὶ δὲν εὗρισκε Μονή. Τὸν πήραν κατὶ χριστιανὸι καὶ τὸν ἐφιλοξένησαν, τὸν ἐλουσαν, τὸν χτένισαν καὶ ἐκέλευσαν, πὺ εἰς τὸν θεὸν ἀκλόνητα ἐπίστευε,, στὸ φαγοπότι τὸρριξε καὶ τί ποτα δὲ νήστευε. Στὸ τέλος ἀπεφάσισε τὸ ζευγὸς νὰ σκοτώσῃ καὶ ἔτσι ἀπ' τὸν πειρασμὸ γιὰ πάντα νὰ γλυτώσῃ. Τὸ εἶπε καὶ τὸ ἔκαμε, χωρὶς τὴν τὴν καμμία κ' ὅταν τὸν ὠδηγήσανε εἰς τὴν ἀστυνομίαν, εἶπε: «Τὸ ἔκανα ἀπλῶς γιὰ νὰ τοὺς ἀπατάω, καὶ πρόθυμα προσφέρομαι—καὶ τζάμπα νὰ τοὺς θάψω!» «ΔΙΤΣ»

## Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΥΠΕΡΑΝΩ ΠΟΤΑΜΩΝ Ο ΩΡΑΙΟΣ ΑΔΟΛΦΟΣ ΠΟΥ ΑΝΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΥ ΚΑΓΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

**ΤΡΕΞΑΤΕ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΗ!**

**ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ,** Φεβρουάριος. — Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι ἀπὸ τῆς ἡμέρας καθ' ἣν ὁ νέος καγκελλάριος τῆς Γερμανίας Ἀδόλφος Χίτλερ ἀνέλαθε τὴν Κυβέρνησιν τῆς χώρας, ἐνεκλεισθη εἰς τὸ γραφεῖον του καὶ ἐπιβαίνει σχεδία εργαζέται πυρετωδῶς ἐπὶ τοῦ τετραετοῦς σχεδίου του, πὺ θὰ εἶνε ἔτοιμον μετὰ μίαν 20ετίαν. Διὰ τοῦ σχεδίου αὐτοῦ ὁ κ. Χίτλερ ἀποβλέπει εἰς τὸν γενικὸν ἐλαιοχρωματισμὸν τῆς Γερμανίας, ὁ ἴδιος δὲ ἐπέδρασε εἰς τὴν ἐκ θεμελιῶν βαφῆν τοῦ μεγάρου τῆς καγκελαρίας, τὸ ὅποιον θὰ μεταβῶν εἰς κατὰ τὴν εἰδὼν κικκαλίας!

Ἐν τῷ μεταξύ αἱ τιμαὶ ἐξέπεσαν εἰς τὸ Χρωματιστήριον τῆς Βαρσοβίας.

## ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ

Ἡ κυρία Ἑλπίδινη Γαργαλιέτου συνέλαβε τὸν συζυγὸν τῆς καθ' ἣν στήλην ἐδραπέτευε ἀπὸ τὴν ἀγκάλην τῆς βηνητρίας τῆς.

Ὁ συλληφθεὶς ἐφυλακίσθη ἀμέσως εἰς τὸν συζυγικὸν κοιτώνα.

Ἐπάρχον ὑπόνοιαι ὅτι πρόκειται περὶ ἐμπρησμοῦ.

## ΘΟΥΡΥΒΟΠΟΙΟΙ

ὑπὸ ἀστυνομικῶν ὀργάνων συλληφθῆ κατὰ τὴν πεντηκονταετηρίαν τῆς ἀσφαλείας τῶν θεατῶν. Ἀνακρινόμενοι κατέθεσαν ὅτι θεωροῦν τὴν φασουλάσαν ὡς τὸ πλέον εὐγενέστατον φαγητὸν τῆς ἑλληνικῆς κουζίνας.

Κατόπιν τῆς δηλώσεως τῶν αὐτῆς ἀφῆσαν ἐλεύθεροι, πληρῶσαντες μόνον τὸν κεκανονισμὸν φόρον τῶν μοτοσικλετῶν.

## ΡΩΜΑΝΤΙΣΜΟΙ

Ἄγαπή μου, αἰθέρια, τσακίνα ξελογιά (στρα, σὸν ἄνθος σὲ φαντάζομαι μέσα σὲ ἀσπρὴ (γλάστρα) με καπριά στὴ ρίζα του καὶ φρεσκοποτι (σιμέντο, ἐξωτικό, δλόδροσο καὶ μοσχουριμέντο!.. Ὅταν μοῦ λές καμμία φράζα πὺ βρεχίλι (ζεῖ ὁ Ἔρωσ;) —Ἐαρτὸν χρυσὸ μου μὴ στήγῃ νὰ πάω (ὡς τὸ...Μέρος!

## ΔΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΠΛΑΝΑΙ

Μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τῆς δικαστικῆς πλάνης, πὺ ἐοικμειώθη εἰς τὸ Μεσολόγγιον, χθὲς τὴν ἑσπέραν, καὶ ἑτεροσ Ἐλλῆν, ἐλυοργὸς τὸ ἐπάγγελμα, ἔπεσε ὅθμα πλάνης δικαστικῆς, ἐν τούτοις διέφυγε τὴν οὐλίτην, ἀποδείξας τὸ ἄλοβον.

## ΑΙΜΟΜΙΞΙΑ

Συνελήφθη ὁ ἀλλαντοποιὸς Γ. Παπαδόπουλος, διότι παρεσκευάζε «Μπα:ὺ: δούρα» ἀναμειγνύων εἰς τὸ χοιρινὸν αἷμα καὶ αἷμα βοῦς. Ὁ συλληφθεὶς ἀπεστάλη εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν ἔπου τοῦ παρεσχέθησαν αἱ πρῶται βοήθειαι.

## ΤΟ ΓΕΛΕΚΑΚΙ

(Τραγουδιέται εἰς τὸν γνωστὸν ἴχον τοῦ «Χαί ντου γιου ντο μίστερ Μπρόουν») Τὸ γελεκακί πὺ φορεῖς δὲν σιδραφε τα (χινίτης, οὐδαὶ φαρδὸ γιαιτ' ἦτανε χοντρός δ...μα (καρτίτης.

Ἄς τὰ μεγάλα φοδιαρα καὶ δὲν θὰ μὲ (φλουμώσεις τὸ γελεκακί πὺ φορεῖς σοῦ τῶραφα μὲ (...δόςοις.

Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει καὶ τὰ λόγια πάω στράφι.

Μὰ τί τὰ κάνεις τὰ λεφτά, δὲν ἐφαγες, (δὲν ἦπιες, μήπως τὸ γελεκακί σου ἔχει τίς τσέπες (τρύπιες.

Κομπῶσ' τὸ γελεκακί σου γιαιτ' ὅθι πᾶ (ἦθς κᾶζο κ' ὅθι τὴ νύχτα θὰ μοῦ λές δεντοῦδες (νὰ σοῦ βαῶω.

Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει καὶ τὰ λόγια πάω στράφι.

## ΑΔΙΚΟΣ ΕΠΙΘΕΣΙΣ

Χθὲς περὶ ὥραν 10ην μ.π. συλληφθῆ ὁ Π. Κοντοχέρης καθ' ἣν στήλην ἐπετέθη ἀδίκως διὰ τῆς ράβδου του ἄναντιον τριῶν κακοποιῶν, ὁλίτινες ἐζήσαν ἐπιμόνως νὰ τὸν ληστέψουν.

Ἀνακρινόμενος κατέθεσεν ὅτι μετανοεῖ διὰ τὴν πράξιν του.

## ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Μία κυρία μετὰ τὸ παιδάκι τῆς πῆγε σ' ἕνα θαγὸν οὐδροπόριου. Στὸ θαγὸν μέσα ἦσαν τρεῖς: ἕνας παπᾶς, ἕνας πολίτης καὶ ἕνας ἀξιωματικός.

Τὸ παιδάκι τότε μετρῶντας τοὺς εἶπε:

—Ἔνας, δύο, τρεῖς, τέσσερες, πέντε, ἕξη. Ἐξῆ εἴμασσε, μαμὰ!

Γιαιτ' ἦσαν ἕξη;

Α ὁ σ ὶ ς: Ἀπολύστατα: μικρὸ παιδί ἦτανε κ' ἔκανε λάθος.

Τὸ πρῶτον μου εἶνε ὀκτώ, τὸ δεύτερον μου ἕξη καὶ τὸ τρίτον μου μὴδέν.

Τί εἶνε;

Α ὁ σ ὶ ς: 860.

## Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΗΣ «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΣ» ΜΑΣ ΣΙΧΕΡΙ ΕΓΚΑΡΔΙΑΙΩΣ!

Παρά τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Μυλωνᾶ ἐλάβαμεν καὶ δημοσιεύομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν.

Ἡγαπητὴ φύλλε κ' ἐγδότη τῆς «Παπαρούνας»

Ἐπὶ τὴ ἐγδότη τοῦ ἐγκυκλοπαιδικοῦ ἱεροῦ Μεξικικοῦ τῆς «Παπαρούνας», συγγέρο ἐγκαρδίας καὶ ἐφρημεδὸς ἡ ἀγαπητὴ «Παπαρούνα» σημειῖ σὶ πᾶσαν προσωπίαν.

Ἐφιπυθῆστατος Ὁ ὑπαργὸς τῆς Παιδείας (ὑπογρ. δυσανάγνωστος)

Σημ. «Παπαρούνας». — Δημοσιεύομεν εὐχαριστικῶς τὴν ἐπιστολήν τοῦ ἀγνώστου εἰς τῆς καὶ ὑμᾶς, μετὰ ὑφίλων καὶ ἡμῶν, ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας. Πληροφοροῦμεθα ὅτι ἡ ἐξοχότης του ὀνομάζεται Μηλωνάς. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται διὰ τί ὑπογράφεται μετὰ δυσανάγνωστον ἔξοφρον ὡς καὶ αἱ ὀλίγα ἀνορθογραφίαι τῆς ἐπιστολῆς του. Οὐδέποτε ἀλλοῦστε ἀνεμῆναμεν ὀρθογραφίαν ἀπὸ τῶν μυλωνῶν.

## ΑΠΟΠΕΙΡΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΡΧΗΓΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΔΕΛΑΠΑΤΡΙΔΗ

ΣΥΝΕΝΓΥΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ

Ὡς εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζομεν ἐξήκοντα χιλιάδες περίπου ἔνοι δολοφόνου διεθρίσαν τὰ ἑλληνικά σύνορα καὶ κατευθύνονται εἰς τὴν πρωτεύουσάν διὰ νὰ δολοφονήσουν ὅλους ἀνεξαιρέτως τοὺς πολιτικούς ἀρχηγούς τῆς Ἑλλάδος.

Οἱ δολοφόνου ἄμα τῆ ἀφίξει των ἐν Ἀθήναις θὰ σπεύσουν νὰ ἀγοράσουν περιστροφικὰ καὶ νὰ προμηθεύωσι τὴν σχετικὴν «ἀδειαν ὀπλοφορίας» ἀπὸ τὰς ἑλληνικὰς ἀρχάς.

Ἡ Κυβέρνησις ἄμα τῆ ἀναγγελίᾳ τῆς τιμητικῆς αὐτῆς ἐπισκέψεως τῶν ἐπιφανῶν ἔνων, ἠτόμασε δι' αὐτοὺς ἀρίστην ὑποδοχήν.

Τὸ σωματεῖον Ὀπλοποιῶν καὶ Ὀπλοπωλῶν ἀπέστειλε εἰς τοὺς ὑψηλοὺς ἐπισκέπτας μακρὸν χαιρετιστήριον τηλεγραφήμα.

Ἀπεσταλμένος τῆς «Παπαρούνας» μεταβῶς συνήρτησε τοὺς ἐρχομένους δολοφόνους ὀλίγον ἔξωθι τῆς Θεσσαλονίκης.

— Διατὶ ἀπεφασίσσατε τὴν δολοφονίαν αὐτῆν; τοὺς ἠρώτησε.

— Ἀπλοῦστατα, ἔχομεν βαρεθῆ πᾶ νὰ διαβάσομε κάθε ἡμέρα τὴν ἐκδόλαμιν ἄνων πολιτικῶν ἀρχηγῶν στὴ χώρα σᾶς...

— Καὶ τί σᾶς μέλλει σ' ᾶς;

— Μὰ δὲν εἶνε μόνον αὐτό. Ὅλοι οἱ πολιτικοὶ σᾶς ἀρχηγοὶ δὲν εἶνε καθόλου καθαροί.

— Καὶ μ' αὐτό;

— Θὰ ῥθοῖμε νὰ τοὺς... καθαρίσομε.

Κατόπιν τῶν δηλώσεων τῶν αὐτῶν ἀφῆσαν ἐλεύθεροι ἀπὸ τῶν ἀπεσταλμένων μας νὰ συνεχίσουν τὴν πρὸς τὰς Ἀθήνας κἀθοδον.

Ἀφ' ἑτέρου συντάκται τῆς «Παπαρούνας» ἐπισκέψθησαν καὶ ἔλαβον σχετικὰς συνεντεύξεις ἀπὸ ὅλων τοὺς μελολυθανάτους πολιτικούς μας ἀρχηγούς.

Ὁ κ. Βενιζέλος εἶπεν εἰς αὐτοὺς μετὰ τὴν παταγωδῶς:

— Ἐμεθα κ' ἐγὼ ὅτι θὰ μᾶς δολοφονήσουν, ἀλλὰ δὲν τὸ πιστεύω. Ἄλλως τε, ἀγαπητοὶ μου φίλοι, ἐγὼ δὲν εἶμαι διατεθειμένος νὰ ἐγκαταλείνω τὴν ἀρχήν, ἔστω καὶ ἂν με δολοφονήσουν.

Τὸν κ. Παπαναστασίου οἱ συντάκται μας τὸν εἶπον τρομοκρατημένον.

— Ἐγὼ, εἶπε, ἔχω λόγους νὰ φοβῶμαι περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἄλλους συναδελφους μου τὴν δολοφονίαν.

— Διατὶ κ. Πρόεδρε;

— Παρουσιάζω μεγαλύτερον στόχον εἰς περιπτώσιν μεροβολισμοῦ. Καὶ διὰ μῆς χαριτωμένης κινήσεως ἔδειξε τὴν ῥίαν του.

Ὁ κ. Μιχαλακόπουλος δὲν ἤθελε νὰ δώσῃ συνέντευξιν.

— Δὲν εἶμαι ἐγὼ ἀρχηγὸς κόμματος, διημαρτυρήθη.

— Τότε τί εἶσατε;

— Εἶμαι ἀρχηγὸς τοῦ... ἑαυτοῦ μου.

— Καὶ οἱ δολοφόνου;

— Ἄς κάνουν ὅτι θέλουν τὰ καλὰ παιδιὰ δὲν ἀνακατῶνται σὲ τέτοια παληποράματα!

Ὁ κ. Θεωδωρῆς ἐφαίνετο πὺ ψυχραμος.

— Τί λέτε, κ. Πρόεδρε, γιὰ ἑκατὰ αὐτά;

— Δὲν μποροῦν νὰ μᾶς κάνουν τίποτα.

— Μὰ θὰ ῥθοῦν νὰ σᾶς δολοφονήσουν!

—Κι' ἐμεῖς θὰ...κοιμώμαστε! — Δὲν θέλω νὰ πᾶ αὐτό, ἀλλὰ πρέπει νὰ λάβετε τὰ μέτρα σᾶς!

— Κῦρε Πρόεδρε!

— Κῦρε Πρόεδρε!

Καὶ οἱ συντάκται μας ὑποκλιθέντες ἀνεχώρησαν ἀκροποδητῆ.

(Ἀῦρον ἡ συνέχεια)

# ΡΩΜΑΝΤΙΚΑ ΜΑΣΚΑΡΕΜΑΤΑ



Καθιστή στην πολυθρόνα,  
σαν την εύτακτη κοκίνα,  
τό «τί πρέπει να ξέρη ο κάθε νέος»  
διαβάζει την βλέπετε;  
Και ντρέπεται!

\*\*\*

«Ὡς «πλοίαρχος δεκαπενταετής»  
τοῦ Βέρν τοῦ Ίουλιου  
ποζάροι ὁ Χατζηστόλαρχος  
μετὰ τοῦ ἀτμοπλοίου,

Ἄφοῦ μὲ τὴν πολιτικὴν ἐπήρσε δια-  
(ζύγιον  
εἰς τὴν Σελήνην ζήτησε ὁ Γιάννης  
(καταφύγιον.  
Καὶ ὁ Γουέλς τὸ ἀκούσε κ' εἶπε ἐπὶ  
(τὴ μείγης  
ὁ πρῶτος ἄνθρωπος τῆς γῆς κ' ὁ  
(τῆς Σελήνης.

\*\*\*

Ὁ τιμοκέρης πᾶσασε κα' ἀφοῦ τὸν  
(κόσμος χάλασαν

ὅτι καλὰ δὲν κυβερνᾷ καὶ ἔξω θά-  
(τὸ ρίξῃ.  
ἐκεῖνος τὸ ἀντίθετο γιὰ νὰ τοὺς ἀ-  
(ποδείξῃ  
λευγῶν χιλιάδας εἰκοσι ἄραξε ὑπὸ  
(τὴν θάλασσαν!

\*\*\*

Ἄν ζοῦσε ὁ Πραξιτέλης μὲ τὴν δαι-  
(μόνια σμίλη του  
ἀντὶ γιὰ τὸν Ἐρμῆ του θῆξιαχνε  
(τὸν Κονδύλη του.

ΟΙ ΛΘΑΙΟΙ!

Κάποια στιγμή πού ξύπνησε μὲ διό-  
(λου δὲν κουνήθηκε  
τὴν «Παπαρούνα» διάβασε καὶ πάλι  
(ἀποκοιμήθηκε  
καὶ κάποια πού τὸν εἶδανε εἶπανε  
(μετὰ θράσους:  
—«δὲν εἶν' ἡ Κομμωμένη αὐτὴ ἡ  
(ὡμορφὴ τοῦ δάσους ;!»

