



ΣΦΑΙΡΑ



ΑΘΗΝΑΙ 1923.-ΕΤΟΣ Ε' ΑΡ. 223

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 12 ΜΑΪΟΥ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

ΚΗΤΑΓΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ Μ. ΣΥΡΙΓΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΜΟΝΟΙΑΣ
(Οδός Αγίου Κωνσταντίνου 7)

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΡΟΜΒΗΣ 16

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Έτησι α δρ. 50 Έτησι β δρ. 100
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Φο. 50 Φο. 100
ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολ. 2 Δολ. 4

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

Δημοσιεύσεις εις τὴν σελίδα τῆς ἀλληλο-
γραφίας: 30 λεπτά ἢ λέξις δι' ὅλους. Διὰ ποιήματα
καὶ ἐμπορικὰς καταχωρήσεις ἰδιαιτέραι συμφωνίαι.

Ⓢ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Ⓢ



1896

ΕΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ

ΤΑ ΡΑΒΑΣΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥΣΗ

ΜΟΥΜΙΕΣ



Περδίκω μ' πλί μ', Πήρις χαμπέρο, κανιά στάλα, ουρή καρακαχό...

πέρα στ'ν άρασιά;

"Η μπάς κι δέν σ' καίγει' καρφάκ' για ούλα τὰ πάντα; "Αμ τότενες πώς θά γέν'ς'...

"Ακου τ' λ'πόν νά σ' μάθου γιω λεφτομ...

Κι' γιω πάλι θά σ' άπουκρηθώ; "Αμ' τότενες τι περιγηγητής θά νάμαι...

Τώρα θ' μ' πής:—Ουδὲ Μήτρον μ', τι θά χαλιεύσ' ισί μεσ' του κίβουρ'...

Κι' γιω πάλι θά σ' άπουκρηθώ;

"Αμ' τότενες τι περιγηγητής θά νάμαι, άμα διν ξισκαλιζου ούλα τὰ πάντα τού κόσμ'...

Ν' άφίκ'ς ηνίχ κι' κατάρα σ' ούλ'ς τ'ς δικούς, άμα σι θάψ'νε, πρώτου μέν,νά μη σι μπαλασαμόνε...

Δ'λαδής νά μ' σ' βάλνε ουτι τή τσατσάρα σ' τή σιδερένια, ουτι τὰ σκ'λαρίκια σ' τ' άση μένια...

"Απ' τότενες γιω ό μπιρηγητής σά θά διαβάσου τήν ιστορία σ', ύστερης άπό πέντ'...

Σι φιλω κι σι άσπάζουμι, γιαά σ' κι άντίου μ'

Μήτρον Κορνόγαλου

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΤΟΥ ΜΠΑΚΑΚΑ

Ο ΓΑΜΟΣ

Κ' έβγηκα άπ' τή λίμνη τή θολή κ' έμπήξα μέσα στην ταβέρινα



κ' ήπια κ' έγώ, ώσάν ρωμηός, πολυ κ' έχορεψα τριγύρω στη λατέρνα.

καί κολοκύθια. Κατόπιν προμηθεύτηκα σχοινί και λίγο βιτριόλι για τὰ μάτια...

ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ (ΗΓΟΥΝ ΘΜΙΛΙΑΙ ΕΠΙΚΑΡΡΟΙ)



"Αμήν, άμήν φάσχο ύμιν ευειδείς γυναί, ουκ μήν...

μόδα γάρ έλχομένη εκ τήν 'Αγγλιαν θά έξελχούμεθα οι άνδροι χωρίς μανικιών...

ώσει χιόνων και επιδελμίδος άβρως άνεπ τριχών και λοιπέων λοιπών...

"Ο 'Αγκαθάγγελος

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΝΕΟΠΛΟΥΤΩΝ

ΣΤΟ ΧΑΡΤΟΠΑΙΓΝΙΟ

Παλιότατον μίτερο μου,

Πάρα σιτι περηκαλό γλίγορα τ' άφτοκίητι, τό σηδηρόδρομο για τή σοστά της Μαρηγούλας...



Νά μη σταπολιολογά τάχασα ούλα τὰ λεφτά. Σάν μειδανε ή άλλι έπήγανα νά σκάσουναι άπ' τὰ κακόν τούς που ήμανε άριστοχράτησα...

Τώρα σάς περηκαλό νά στέφεις γλίγορις νάν των κανονήσις γιατ ή άφτός δαιν Ινα άρηστοκράτης κέ μποραή νά μη μου ματαδόκη ληφτά...

κ' ένα κομμάτι άνθισμένη λιγαριά που ίσως χρειασθή για τήν κηδεία. Στο τέλος μ' δλ' αυτά και νηστικός...

ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ

ΑΙΜΑΤΟΧΥΣΙΑ

"Απορώ και ξίσταμαι μά τό ναι, ρε Μανιώ μαγιάτικη, και δε μπορώ νά καταλάβω τί σκέειν έ...



"Ακόμα καλά - καλά δε μπήκε περι τό νέον ήμερολόγιον και όμως όποια φημερίδα νά πάρησ στα χέρια σου δε βλέπεις τίποτις...

Τά προχτές που λές κάποιος έπανακάμψαν εσκάτως και έξ έσπεριαν παρε...

"Ετσι τό καταλαβαίνω και γώ, όχι σάν και σās, ρε ξεφτυλιμένες και δε ντεροπόαστε λέω γώ περι θά μου πητε μένανε πώς περιμένετε...

Νά μου ζήσης μίστερο μπράουνηκ και σία, που τὰ κανόνισες μέχρι τριγυρ τὰ γρουσουζικα και δε λαθεύει ουτ' ένα μπόντο ή σφαίρα...

Νά μου ζήσης μίστερο μπράουνηκ και σία, που τὰ κανόνισες μέχρι τριγυρ τὰ γρουσουζικα και δε λαθεύει ουτ' ένα μπόντο ή σφαίρα...

"Ετσι και τήν προάλλη άπάντησα στο δρόμο μιά δεσποινίς που έχει ως τόρα έφταχτονήσει άνεπιτυχώς έφτά βολές και δε κάνει νισάφι ή νταμπαχανιώτισσα.

—Κάτι κατηφές σε βλέπω, ρε Λόλα, τής κάνω, τί τρέχει;

—Σκέφτομυε νά άπέλθω εκ τήν 'ωήν, μου άπαντει, γιατι μ' άφηκε ό δικός μου.

—Πάλε τὰ ίδια, ρε κορίτσι μου; άμαρτία δέν εινε νά χαραινίσης τὰ νειάτα σου ετσι άδικα και παρ' άδικα έπειδής τις και σ' έγκατέλειψε ό μουρμούρης σου; Σάρπως δέν εινε άλλοι άντροι στο κόσμο νάν τους φιλοξενήσης στα ένδότερα της καρδιάς σου; Ελα σε μένανε νά σε ικανοποιήσω έρωτοπρεπώς και με τό ύπερφυοτε. Τι μου λείπει τάχα; Ντερβισόπαϊδο δέν είμαι;

—Λουλά δε φονμαίρω; Στραβά δέν τό βαίνω; Κόκκινο ζουνάρι δε φορώ κ' όποιος μου τό πατήσε τόν παίρνει ό Χάρος; "Η μήμπως και δέν τὰ κόβω καλά τὰ σακογέλεκα;

Με κάτι τέτοια που λές, ρε βάσανο, τήν έκάταφερα και άνέβαλε επί του παρόντος τήν όγδοη έφταχτονια. "Γφ, τήν παρακόλασι, ειλκα.

Ο ΒΛΑΜΗΣ

ΑΘΗΝΑ'ΚΕΣ ΡΕΒΥ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Στ' η Δίερα

Τώρα λοιπόν δνω καρβηλικες ύμνους για σε οι 'Αθηναίοι θά ποινε και δια τὰ νόνια ένδοξοισατήκανε κ' άνέβηκαν ψηλά για νά σε δοινε!

ΧΑΪΜΟΔΑΙΟΣ