



ΣΦΑΙΡΑ

ΕΤΟΣ 70Υ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛ. 316

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤΩΝ. Μ. ΣΥΡΙΓΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ—ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 1.50



Η ΤΡΕΛΛΗ ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ 4ΗΝ ΣΕΛΙΔΑ.— Είς τὸν Ναὸν τοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως διακρύβει ἡ Παναγία τῶν Βλαχερνῶν.— Ἡ εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ τρίζει.— Σβύ-
νον τὰ κερὰ.— Ὁ θόλος τοῦ Παγτοκράτορος καλύπτεται ἀπὸ ὀμίχλην.— Τὴν
νύκτα τῆς ἀναχωρήσεως τοῦ Πατριάρχου μία σεισμικὴ δόνησις ἐτάραξε τοὺς
Ἕλληνας τοῦ Φαναρίου.— Μία τραγικὴ νύκτα εἰς τὸ Φανάριον.— Μία ἐπιστολὴ
Κων)πολίτου ἰερέως, πρὸς φίλον του ἰερέα τῶν Ἀθηνῶν.

ΑΡΙΣΤ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΛΗΣΤΟΥ ΕΛΛ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια εκ το προηγούμενου)
'Επί του προκειμένου μάλιστα έσέκθη, οτι πρώτιστος έπρεπε να επικαλεσθώ την του την πονηρία δια να φθάσω εις ένα άποτέλεσμα αίσιο.

μπρός σου, θ' ανοίξη τη γη να κρυφθί μέσα της από το φόβο του.
—Ωστε... ίσοι σύμφωνος;
—Σύμφωνος...
—Την παίζεις λοιπόν;
—Κι' άποψε μάλιστα.



Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΜΜΕΤΡΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ ΣΚΗΝΗ Α'
Το θέατρον περιεστ' εμιν σκηνήν στημένην εις έρημον της Αραβίας

ΦΑΤΜΕ - ΜΠΙΝΑΖ
'Η Φατμέ είναι νεαρή, χαλαρή εις το διάνοι και κινείται νεύρως.

ΦΑΤΜΕ
Καλά που μοι τό θυμώσε. Κάτι θέ να βάρη πάλι.

ΦΑΤΜΕ
Κάτι ποί το χαχαρό 'Εγώ γιάντες βίλει με το Φαρούν, καί...

ΜΠΙΝΑΖ
Κάστρα και πόρτες θέ να πάρη — 'Αλλά άμάν, αλλά κερίμ — κάστρα και πόρτες θέ να πάρη, κάμπους και χώρες και χωριά.

ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
'Ωρες πολλές στην έρημο μίμ' ε α καρδί μίμ' άνθρωπος και μίτε καν ζώσιος άνθρωπ...

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ ΤΗΣ ΝΟΡΑΣ

ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΓΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Βρήτε δύο γράμματα που λείπουν από της δύο αυτές λέξεις για να αντιστρέψουν τελείως την έννοιάν των.
Δύσσει συνοδευόμενα από μονόδραχμον, γίνονται δεκαί μέχρι της 28ης Φεβρουαρίου, Τ' άποτελέσματα θα δημοσιευθούν εις το φύλλον της της Μαρτίου.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 312 ΦΥΛΛΟΥ

ΛΥΓΙΑΙ: Θίσθη 'Ιερίδου, Βασίλειος Κικρετζής, Κ. Προστοπούλου, Κ. Νικιάης, Βράχος Σωφάνος, Α. Μπαμπής, Κ. Συναϊνιώτης, 'Ιωάννα Μπερούτη, Σταματίνα Γιαννοπούλου, Β. Σακκάλης, Γ. Α. Χρυσανθάκης, Αίλινα Βαμβακούση, Μίνως 'Αχολός, 'Ε. Γεωργούλης, Γεώργιος 'Ασημάκης, Καλλιόπη Σειμέλη, Νίκος Νερούμωγής, Μπάμπης Νερούμωγής, Λάμπης Αδερνίδος, Φοίβος Δελινός, Νίκος Σειμέλης, Φίλιππος Γιαννόπουλος, Γ. Γκέμπας, Χρήστος Γιαννόπουλος, Ντίνος Λαυσιδής, 'Αλέξ. Δ. Μπιλούρας, Νέλη Παπαδοπούλου, Δημ. Αιακόπουλος, Κωνστ. Πονεκάκης, 'Ιωάνν. Μ. Μαρή, Εύαγγ. Καρματσούκας, Κική Ν. Ρεκουτή Μίμης Στρούτσος, 'Αποστ. Β. Παργαντής, Β. Μ. Βελικέλης, Γεώργ. Ν. Μπεκούς, Κ. Δ. Καρούλος, Μαίρη Νεραντζοπούλου, Νικ. Μανούσος, Παν. Ι. Παναγιωτάκος, Γ. Βουγιατζόγλου, Ρόζα Βιδουπούλου, Πέτρος Νικολόπουλος, Χρήστος Καρχαλιός, Θηρεσία 'Αγγυρού, 'Ιωάν. Γ. Νικολάου, 'Ολγα 'Αλεξάνδρου, Νικ. Μετασσαράκης, 'Αριστ. 'Ιωαννίδης, Χαρίλαος Τσαλιός, Κωνστ. Τσουκάλης, Μιχ. Βελισσαρίου, Γιώργος Μαριμαρινός, Νίκος Τσιμυγκάκος, Μιχ. Αϊτή.

ΕΚΕΡΑΙΣΑΝ
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ. Δραχ. 100: Μίνως 'Αχολός.
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ Δραχ. 75: Μιχ. Αδής.
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ Δραχ. 50: Γεωρ. 'Ασημάκης.
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΟΝ Δραχ. 25: Α. Μπαμπής.
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ μία πίτα άζίας Δραχ. 20: Κ. Συναϊνιώτης.
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΚΤΟΝ τριήμερος συνδρομή «Σφαίρας» Καλλιόπη Σειμέλη.
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΒΔΟΜΟΝ ένα αντίτυπον του μυθιστορημάτος «'Ηρώ και 'Αλέανδρος» Κική Ρεκουτή.

Αν ξαφνικά κι' απάντεχα μέσ' τη σκηνή σου [μαύλωσ.
ΦΑΤΜΕ (σρκώνεται)
Κ' ή εύτυχία, ποί κάποτε δ' 'Αλλάχ στον κό[σμο δίνει,
μή πως δέν είνε ξαφνική ή απάντεχη κι' εκείνη;
'Ο 'Α'λλάχ μάξσου, ξένη μου, βοήθεια σου δ' [προφήτης.
ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ (πλησιάζει)
'Αν ή βοήθεια του είσαι σύ, πολύ γλυκειά ή [μροφή της.

ΦΑΤΜΕ
Σ' ευχαριστώ από μέρος της. Μα πές μου, [ξένη, ως τόσο,
σάν τι βοήθεια άνθρωπινή μπορούσα να σου [δώσω;
ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
'Ωρες πολλές στην έρημο μίμ' ε α καρδί μίμ' άνθρωπος και μίτε καν ζώσιος άνθρωπ...

ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
'Ωρες πολλές στην έρημο μίμ' ε α καρδί μίμ' άνθρωπος και μίτε καν ζώσιος άνθρωπ...

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΑΛΕΝΤΩΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Κώστας Κοφινιώτης: Στ. Ροδοδάφνης 10.
'Ανδρέας Τυγκαράκης: Ι. Π. Γιαννακούρας 4.
'Αντρέας άγνωστος: Εθαγγελία Στεφάνου 7.
'Ιωαννάκης: Γιώτα Ρ. 5.
'Ιουάννη Φραγκιά: Ρουί 50, Ειρήνη Πουλάρη 3, Γ. Μαριμαρινός 6, Κηφισσιωτόπουλο 250.
Χορταριασμένος τάφος: 'Ανόνομος 11.
Τάσος Γεωργίου: 'Ανδρέας άγνωστος 255, 'Α. Τυγκαράκης 8.

ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ
Τάσος Γεωργίου: Χαρακτηριστικά: Ξηθός, μάτια διαπεραστικά. ('Η ύποληψία του προτεινεται υπό του κ. 'Ανδρέα άγνώστου).
Ο ΠΙΝΑΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΔΣΜΑ
Δημ. Κυριακόπουλος 1.
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ
Εθ' άγγελος Τσιρκάκης 40, Νίκος 'Εξάρχου 13.
ΘΕΑΤΡΟΝ
Γιάννης Αούτης 2, Θόδωρος Γούλης 67, Τζάκ Νέγκου 205, Τάκης Κωνσταντινίδης, Μίμης Βρατιός 19, Αίλιη Παπακωνσταντινίου 15, Κων. Μπουδής 1, Δευκή Κοπανέλλη 136 Μάρκος Οικονόμου 5, Φράγγ, Γ. Ραγκούσης 1, 'Αρμάνδος Λακκόπουλος 145, 'Ανάρτυρος Πλαστήρας 1, Εδσστράτος Τζεβουλιός.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ
Γιάννης Νόστιμος 35.
ΔΟΓΜΑΤΕΧΝΙΑ
Λάμπης Αδερνίδος 85, Κίμης Προστώπουλος 4.
ΜΟΥΣΙΚΗ
Ειρήνη Πουλάρη 224, Νικεβάρης 5, Νίκος Ε. Μ. Βασίλ. Ράλλης 1, Μαίρη Γεωργακοπούλου 10, 'Ιωάννης Πουλάκης, Δημ. Σαμ., Νίτσα, Οικονόμου 117, Αρμ. Στεφανίδου, 'Ιωαννάκης 20.

ΠΟΙΗΣΙΣ
'Αστρον της αθήνης, Κώστας Κοφινιώτης 48, Νεκρολούδο 78.
ΡΗΤΟΡΙΚΗ
'Ηλ. 'Ε. Δημητριάδης 3.
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
'Ιουάννη Φραγκιά 1285, Γιάννης Μάννος, Μίμης Καβαλιεράτος 8, Χορταριασμένος τάφος 34, 'Ανδρέας Τυγκαράκης 712, Μιχαήλ Λός 1 Τζάκος Νίτσα 152, Τάσος Σαραβ, Jean Vels 4, Θεοδ. Τζιμνέρης, 'Αλκις Ροδοφύλλης 9, 'Ανδρέας 'Αγνωστος 7.

ΧΟΡΟΣ
Αίλι Βλασσόπουλο 5.
ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ
'Αντ. Καλαφάτης 2.
Η ΠΡΩΤΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ:
Δις 'Ιουάννη Φραγκιά, ψήφους 309, Δραχ. 339.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ
Κυρίως 'Α. Τυγκαράκη και Αδμυον Αδερνίδου, συνηρώθησαν εις ίσου πρόκειται περί του αυτού πράγματος. Γιώταν Ρ., τή βραβεία έκείνη εδόθησαν. Τασίαν Διδάση, έγινεν ή σχετική επανόρθωσις.

ΜΙΑ ΔΗΛΩΣΙΣ
Οι άποσταλέντες υπό της διδος Διδάση ψήφου υπέρ του Νεκρολούδου εδόθησαν εις αυτήν παρά των κυρίων και δίδωσι: Σουλαμίτιδος, Δ. Αλγνήτου, Ροδόλφου Ηερνιέ, 'Απολλώνιον, 'Αρμυδιου, Α. Ζώτου, Νεμείσιος, Μαραμένης καρδιάς, Ξανθούλας, 'Ανοξιάτικου ρέδου, Ποιητού και 'Αιτιμωτού.

ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΙΟΝ
ΜΕΓΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΑΛΕΝΤΩΝ
Ψηφίω...
'Ονομα ψηφοφόρου...

ΤΑ ΙΔΙΟΙΤΕΡΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

30' λεπτά ή λέξις

—Πη. Παυ. μιὰ πολύ εύγενική προσπάθεια καλής και ποικιλικής φίλης ήτο ή επιστολή σας. Καίτοι μακράν σάς αίσθανόμενον πολλές φορές τόσον κοινά. Θέλω να μου ξαναγράψετε. Σας ευχαριστώ. ΕΣΠΕΡΟΣ

—'Αλληλογραφώ με νέας καλών οικογενειών και με άνωτέρους πολιτικούς και στοασιωτικούς. Σκοπός ή γνεφίμια. Γράφατε Κωνσταντόπουλον Βοx 137 Malboro Mass. u. s. a.

—Ε ό κ α ρ ί α. Πολλά κορίτσια και χήρες της 'Αθήνας με γνωρίζετε; ότι δέν γνωρίζετε κι' όποιες όποιες άλλες, κρύω μεγάλη δόξα. Πλούτη με καρτερουν' ζένος τόπος θέλω λίγους μήνας να τελειώσω τάς σπουδάς μου' όποια διαθέτει τά έξοδα την παντρεύομαι. Με δάσ σειρές και μιὰ φωτογραφία λόνετε πάσα άνορία Βετιέρο p. r. 'Ενταύθα.

—Νέος 20ετής άρτίως μορφωμένος αίτει άλληλογραφίαν με δεσποινίδας 'Αθηνών Πειραιώς άρκοόντως μορφωμένας και σόβερας. Σκοπός 'Ιερός. Γράφατε 'Βελισσαρίων' Σαχιν Ξάνθης.

—Νεαρός κύριος, ζήτη άλληλογραφίαν με δεσποινίδας καλών οικογενειών προτιμώ Καλαμών και Προσφυγοπόλεως. Γράφατε Πέτρον Ουγκώ Καφεσιον Νέον Κέντρον 'Ιερά δόδος άριθ. 48. 'Ενταύθα.

—Ροδόλα μου, γιατί δέν μου γράφεις; μάθε ότι φεύγω για τό Παρίσι. 'Εάν θέλεις δυνάμεθα να εξακολουθήσωμε την άλληλογραφίαν μας, άφοι πρώτιστος γνωρισθώμεν. 'Η παραπονεμένη σου. Ντόρα Καράμπελα.

—Παιδί του Ζακρεμό άκούτε διαβολόπαυδο να μου γράφειτε γιατί άνησυχώ ή φίλη σου Ντόρα Καράμπελα.

—Δύο μικραμένα ναυτικά ζητούν δεσποινίδα ή ήσαν 18—22 έτων δια να έλεξήν έκαστος μίαν δια 'σόντροφον της ζωής των. Προτιμώται 'Αθηνών, Πειραιώς Προσφυγοπόλεως. Γράφατε Τάκην Γιαννακοπούλου Νότιν Σόιον, Ναυτοφυλακήν, Ναύσταθμους.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ "ΣΦΑΙΡΑΝ", ...ΕΚΕΙ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ Π' ΑΓΑΠΟΥΣΣΕ
Τό άριστούργημα του 'Αλεξάνδρου Δουμά (γιοϋ)

Αι σονδρομαί της 'Σφαίρας' πορ μένονσ' όπως ήσαν και διαν τό φύλλον έπαλιέτο μία δραχμή.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΗΣ «ΣΦΑΙΡΑΣ»

ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ ΤΑ ΚΑΜΟΜΑΤΑ...

ΤΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

«Ακου, ρε Μανιώ μου μικρό μου κισμέτ, τι έπαθα τὰ παράπροχτες πάω στὸ χορὸ καὶ μούπεες πάινε; Πήρα μὴ γυναικοειδεῖς ὄπαρξιν γιὰ νὰ χορεύω μαζὴ τῆς νὰ πάνε κάτω τὰ φαρμάκια καὶ τὰ πετρελαία, ὅπου μὰς ποτίζουνε αὐτοὶ οἱ Μαμμονάδες οἱ ἀρμόδιοι. Ὀντας τέλεψε ἡ μουσικὴ ἔκανα κάνα δυὸ τσακίσματα μπροστὰ στὴ ντάμα μου καὶ τῆς εἶπα:

— Ρεσὺμελομακάρονη δὲν εἶναι καιρὸς νὰ βγάγῃς τὴ μουτσούνα σου γιὰ νὰ δῶ μὲ ποιάνε ἔχω νὰ κάνω; Ρε, μὴ φοβάσαι καὶ δὲν εἶμαι καταχραστῆς; μὴτὲ ἀλευρᾶ; γιὰ νὰ σὲ καταχραστῶ.

— Δὲν κάνει, μοῦ ἀπαντᾷ. Ἡ τιμὴ μου δὲν τὸ ἐπιτρέπει.

— Δὲν τὰ παρατοῦ; τῆς κάνω. Ψωρὶ τὰχατες εἶσαι νὰ φοβάσαι γιὰ τὴν τιμὴ σου;

Τὴν κέρασα πέντ' ἔξη οὐζὸ καὶ ἀπὸ τὴν στριμόγῃα ἐκεῖ σὲ μὴ γωνιά στὸ μπουαέ, δίνω μὴ καὶ τῆς τραβῶ τὴ μουτσούνα. Ἐ, ρε ἄγία μου Γιάννη μὲ τὴν ἀποκάλυψέ σου. Ἀδὲ φοβόμουν αὐτοὺς τοὺς πόλισμαν πού ἀπαγορεύουν μέσα στὰ θέατρα τὸ κάπνισμα



θάνβααζέει μέσα φωτιὰ πού θὰ πάγαινε ντουμάι.

Ποιόνε, ρε ὑδρόφοβη, θαρρεῖς πὼς μπάνισα μόλις τῆς ἔβγανα τὴν προσοπίδα; Τὴν κερὰ Σταμάτα πού σβύνει τὰ κερὰ στὴ Βλασαροῦ φόντας ἔχουνε κηδεῖα.

Ἔστερα σοῦ λέει μὴ γίνεσαι τὸ γυναικί το φύλο καὶ μὴ γένεσαι καλόγερος γιὰ νὰ μὴ γλέπῃς ποτὲ γυναίκα.

Ἄντε τώρα τοίμασε τὰ εργαλεῖα γιὰ θάρθω αὔριο ν' ἀποκρέσουμε μοζῆ. Φαί μισουδάτο, ρετσίνα σῶσμα καὶ ἀπὸ ἄρον τὸν κρέββατόν σου... ἐν τόπω γλοερῶ δηλαδὴς κ' ἐν τόπω ἀναπάφως. Ἔρτυσα... Ο ΒΛΑΜΗΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΖΗΝ ΤΩΝ ΝΕΟΠΛΟΥΤΩΝ

Η ΜΟΥΤΣΟΥΝΑ

Ἀχρόνιαστον μῆτερο μου, Ἐίδατε πόσον σκληρὴ εἶναι αὐτὴ ἡ ἀστυνομία τὸν πόλεον ὅπου ἀπηγορεύουν τὰς προσωπιδοφόρους διότι λέει δὲν κάνουν καλὸν εἰς τὴν δημοσίαν υγείαν. Καὶ δὲν μοὶ λέγετε, σὰς περικαλῶ πολὺ, πὼς δύναμαι ἐγὼ νὰ ὑπάγω εἰς τὸν βαλμασκὸ ἄνευ προσώπιου, ὅπου δὲν καταδέχομαι νὰ μὲ ζιγώσῃ καέννας διὰ νὰ μὲ χορεύσῃ, ἐνεκεν ὅπου εἶμαι πολὺ ἀψηλῆς περιωπῆς; Ἀλλὰ ἔλα πού δὲν μπορῶ νὰ μὴ χορεύσω διότι τοῦτο μὲ ὀφελᾷ εἰς τὴν πέμψιν, ὅπου μοῦ τὸ διέταξε καὶ ὁ καθηγητὴς τῆς χεμείας, ἄρα τρῶον τριαντάδου κροματάκια σπανακόληττα νὰ κουνιέμαι ὀστερῆς διὰ νὰ μὴ πάθω κανένα κακόν.

Τὸ λοιπὸς ἐγὼ θὰ φορέσω μουτσούνα καὶ δὲν θὰ φορηθῶ κανένα, ὅπου ὁ Ἄρξιος ἔχει τώρα φίλον ἕνα παπᾶ, ὁ ὅποιος, γνωρίζει τὴν γυναίκα ἐνὸς νομοτάρχῃ πού ἔχει σχέσεις μ' ἕνα τραβ' ἄγερη πού γνωρίζει τὸν ὑπεργό



Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΓΚΑΘΑΓΕΛΩΣ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡ

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΑΠΟΚΡΗΦΑ

Ὁ τὸν τάλαινα ἐμὲ τὸν χρουσούζιον καὶ τὸν γδερεμὲ, ὅτι τὴν ἐμὴν ἀποκρέαν θὰ ποιήσω ἀνεπ κρέαν, ἦγουν μὲ σκόροδα, μὲ κρόμνια καὶ πατακίους, οὐχ μὴν ἀλλὰ καὶ κρεμδακίους καὶ βορβοῖς καὶ γράμβοις καὶ ἄλλου πενθίμου πρὸς δόξαν τῶν ἰθυιόδων τὰ τοῦ δήμου,

τὸ ὅποιον θὰ κατασκευασθῶ καταγρασθῆς, βρε παιδίον. Φανδάσθητι τὸ λοιπὸν, ὦ ἀδελφεῦ ἐάν σαρώσῃς γλέδιον ἐπιποδός μετὰ παρέαν παρδαλέας γυναικὸς ὅποιον τέρμενον σὲ ἀναμένει ἐκ τοῦ αἰσχροκελδέα τοῦ τραγογένη, ὅτι θὰ σοῦ ἐκβάλῃ καὶ τὸ τομάριον πανοικεὶ καὶ θὰ σὲ ἐκδύσῃ μετὰ μουσικῆ, τὸ ὅποιον ἀποκρέα ἢ ἀπὴτὴ ἢ νοσοκομεῖον; καὶ ἔχομε τὸ μέσο νὰ κάνουμε ὅτι θέλομε.

Τώρα θὰ μοῦ πῆτε τί μοτσούνα θὰ φορέσω ὅπου ἐγὼ μὲ τὸ πρόσωπό μου χαλάω κόσμος; Ἐγὼ λέω νὰ τυθῶ ὅπως ἡ κερὰ Ἀφροδίτῃ τῆς Μήλου, ὅπου θὰ μοῦ δώσουν καὶ βραβεῖο στὸ χορὸ καὶ θὰ μὲ τρανταίρουνε πολλοὶ καβαλλαρέοι.

Ἀναμεινάτε μὲ τὸ λοιπὸς εἰς τὸ χορὸν ὅπου νὰ μὰς ἐτοιμάσετε καμμίαν γίδα εἰς τὸ τηγάνι διὰ νὰ γλεντήσουμε.

Ταῦτα καὶ μένω, ἢ πιστὴ σας θυγάτηρ ΒΕΤΤΑ



Ο ΜΕΓΑΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΑΣ ΤΟΝ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ

Ὅλοι οἱ ἐρωτευμένοι ἐπὶ ποδός! Σήμερον προκηρῶσθε τὸν κατ' ἐξοχὴν διαφέροντα ὄλου τοὺς ἐρωτευμένους Διαγωνισμόν, ὁ ὅποιος εἶναι ἀπλουστάτος ἀλλὰ καὶ πρακτικὸς ὅσον καὶ διασκεδαστικὸς.

Σὰς παρακαλῶ ἐν πρώτοις ὅλες καὶ ὅλους πού ἔχετε συνάψει ἐρωτικὰς σχέσεις, πού ἔχετε, νὰ ποῦμε, τὸ αἰσθηματικὸν σας ἢ πού εὐρίσκασθε ὁποσδήποτε εἰς ἐρωτικὰς διαπραγματεύσεις, νὰ γράψετε τὰς ἐντυπώσεις σας ἀπὸ τὴν ἐρωτικὴν αὐτὴν περιπέτειαν. Νὰ ἐκθέσετε τὸν τρόπον μὲ τὸν ὅποιον σκέπτεσθε νὰ διατηρήσετε ζωηρὸν καὶ ἐνδιαφέρον τὸ αἰσθημά σας, τὰ μέσα εἰς τὰ ὁποῖα θὰ καταφύγετε διὰ νὰ φθάσετε εἰς τὸν σκοπὸν σας, ὁ ὅποιος δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶναι καὶ ὁ γάμος.

Σεῖς οἱ ἐρωτευμένοι, κορίτσια καὶ νέοι, θὰ ἔχετε βεβαίως κάποιαν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ αἰσθημά σας, ἄλλοι ὅμοι; δὲν ἔχουν παρὰ ἀτυχίας εἰς τὸ ζήτημα αὐτό.

Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἔχουν ἀνάγκην τῶν συμβουλῶν σας, τῆς παρηγορίας σας, τῆς ἐντοχίας σας. Σεῖς οἱ εὐτυχεῖς εἰς τὸν ἔρωτα θὰ δώσετε τὴν δύναμιν εἰς τοὺς δυστυχεῖς νὰ σὰς μιμηθῶν.

Ἀλλὰ καὶ σεῖς οἱ ἀτυχοὶ, σεῖς πού εἰς τὸν ἔρωτα σθεμνίαν ἐπιτυχίαν ἔχετε εἴτε ἀπὸ δικὴν σας ὑπαιτιότητα εἴτε ἐξ ὑπαιτιότητος ἄλλων πρέπει νὰ περιγράψετε ὅλα ὅσα σας συνέβησαν καὶ τὰ ὁποῖα ἐγίναν ἀφορμὴ νὰ δῆτε τὸ αἰσθημά σας ἀδικούμενον παραβλεπόμενον, πληγωμένον.

Ὅλοι ἔχουν κάποιαν ἐρωτικὴν ἱστορίαν. Τὴν ἱστορίαν αὐτὴν σὰς καλῶ νὰ τὴν περιγράψετε, μὲ σαφῆνειαν καὶ εὐλικρίνειαν,

βεβαίως ὅτι ἐκ τῆς διαλογικῆς συζητήσεως, μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν καὶ ἀναγνωστών, ἢ ὁποῖα κατὰ φρονικὸν κανὸνα θὰ ἐπακολουθήσῃ, καὶ σεῖς πολλὰ θὰ ὀφελήθητε καὶ ἄλλοις θὰ ὀφελήσετε.

Ἀπὸ τὴν συζητήθειαν αὐτὴν πολλὰ καλλὰ θὰ προκύψουν. Θὰ βρεθοῦν ἄνθρωποι εἰδηκοὶ τῶν ὁποίων αἱ συμβουλαι καὶ αἱ παρατηρήσεις θὰ σὰς εἶναι πολύτιμοι. Ἐρωτες πού καταρῶν θὰ στερεωθοῦν, σχέσεις οἱ ὁποῖαι διεκόπησαν θὰ ἐπαναληφθοῦν καὶ δὲν θὰ εἶναι κατὰλήξουν καὶ εἰς τὸν γάμον.

ΟΙ ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κάθε περιγραφή δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαῖν τοὺς 20 στίχους τῆς «Σφαίρας», κάθε δὲ ἀπάντησις ἢ παρατήρησις εἰς αὐτὴν τοὺς 25 στίχους.

Ὅλοι αἱ περιγραφαι καὶ αἱ ἀπαντήσεις θὰ δημοσιεύονται μὲ τὴν σειρὰν. Δικαίωμα ἐκάστης δημοσιεύσεως περιγραφῆς δραχ. 3, ἀπαντήσεως δραχ. 2.

Αἱ περιγραφαι καὶ αἱ ἀπαντήσεις θὰ εἶναι ὑπογεγραμμένα ὄχι μὲ τὸ πραγματικὸν ὄνομα, ἀλλὰ μὲ ψευδώνυμον.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Βραβεῖα θὰ δοθοῦν δύο. Ἐνα ἐκ δραχμῶν 2.000, τὸ ὅποιον θὰ λάβουν ὅσοι ἐρωτευμένοι λάβουν μέρος εἰς τὸν Διαγωνισμόν καὶ θὰ καταλήξουν εἰς γάμον. Τὸ βραβεῖον αὐτὸ θὰ μισρασθῆ ἀναλόγως. Καὶ ἕνα ἄλλο βραβεῖον, ἐκ δραχμῶν 500, τὸ ὅποιον θὰ δοθῆ εἰς τὴν καλλιτέραν ἐρωτικὴν ἐπιστολήν, ἐξ

ὅσων θὰ παρελάσουν ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ Διαγωνισμοῦ.

ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Νικίας π.χ. στέλλει τὴν κάτωθι περιγραφὴν τῆς ἐρωτικῆς του ἐπιποδίας:

«Ἀγαπῶ μίαν νέαν πρὸς διείας. Τώρα ὅμως τελευτάτα ἢ συμπεριφορὰ τῆς πρὸς ἐμὲ ἦλλαξε. Δὲν εἶναι πλέον θερμὴ, δὲν μὲ προσέχει, δὲν ἐνδιαφέρεται διὰ τὸ μέλλον μου. Ὑπομάρζομαι ὅτι κάποιος ἄλλος νέος κατορθώσῃ νὰ μὲ ἐκτοπήσῃ ἀπὸ τὴν καρδιά τῆς. Ἐγὼ ὅμως δὲν θὰ παύσω νὰ τὴν ἀγαπῶ καὶ θὰ ἐπιμείνω, μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ κατορθώσω μὲ τὴν ἐπιμονὴν νὰ γίνω καὶ πάλιν κύριος τῆς καρδιάς τῆς».

Ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ δημοσιεύεται εἰς τὴν «Σφαῖραν» καὶ εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Νικίας βλέπει δημοσιευμένως εἰς τὴν «Σφαῖραν» τὰς ἐξῆς παρατηρήσεις καὶ συμβουλὰς τῶν ἀναγνωστῶν καὶ ἀναγνωστών:

Συνιστῶ εἰς τὸν Νικίαν νὰ μιμηθῆ καὶ αὐτὸς τὴν φιλίαν του καὶ νὰ τὴν ἐβάλῃ ἀπὸ τὴν καρδιά του. Ἡ ἐπιμονὴ εἰς ἕνα μόνον ἔρωτα εἶναι μὴ βλακώδης ματαιοπονία.

Ζέφυρος

Ὁ Νικίας ἔχει δικαίον. Ἡ ἀγαπημένη τοῦ τὸν ἀπατᾷ. Δὲν ἔχει παρὰ νὰ τὴν ἀποκηρύξῃ.

Αἰολος

Περιγραφαι γίνονται δεκταὶ ἀμέσως ἀπὸ σήμερον, ἐκ μέρους ὅλων τῶν ἀναγνωστῶν καὶ τῶν ἀναγνωστῶν τῆς «Σφαίρας».

Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ