



N. Σ. ΒΡΑΧΙΜΗ

Ο "Αγνώστος"

Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ

(Αὐτοβιογραφία)

Εἶμαι ὁ κύριος. Γυρεύω ἓνα ὄνομα γιὰ τὸν ἑαυτὸ μου. Περιοδεύω διαρκῶς καὶ ἡ ὀξύδερκεια μου δὲν ἱκανοποιεῖται νὰ βλέπει τὴν ιδιότητα τῆς κάτω ἀπὸ τὰ συνηθισμένα ὀνόματα. "Ἴσως νὰ πρέπει καὶ νὰ μὲ παραστήσει. Εἶναι καὶ τοῦτο: Μήπως ἐγὼ ξέρω ποῖος εἶμαι! "Ὅστε δὲν εἶναι μόνο ἡ εὐνοια τῆς πρώτης ἐμφανίσεως ποῦ μὲ βασανίζει μὲ τὸ γόητρο τῆς. 'Απ' αὐτὸ τὸ ὄνομα γυρεύω πολλά. Θὰ πρέπει ἀκόμη καὶ νὰ μὲ βοηθήσει νὰ καταλάβω ποῖος εἶμαι ἐπὶ τέλους. Εἶμαι ἓνας περιοδεύων, εἶπα. Θὰ ἐνδιέφερε, ἀντιλαμβάνομαι, τὸ ἰδιαιτέρο μου ἐπάγγελμα. "Ὅμως ἂν τὸ ἐπάγγελμα μου εἶναι ἓνα μυστικὸ ποῦ δὲν κρύβεται, εἶναι καὶ μιὰ κατάσταση στὴν ὁποία δὲν προσαρμόζεται ἡ ἀντίληψις.

"Ἐφτασε ὁ καιρὸς ν' ἄρπαχθῶ ἀπὸ τὴ βεβαιότητα μιᾶς μόνιμης κατάστασης. Δέν μὲ χωράει ἡ ἡλικία μου.

Πρὸς τὸ παρὸ βρίσκουμε ἐδῶ. Περπατῶ ἀπὸ τὴν ὥρα ποῦ γλίστηρε ἀπὸ τὸν οὐρανὸ ἡ νύχτα καὶ πάτησε δειλὰ, πάνω στὰ δάχτυλα, τὴ χρυσὴ πορφύρα τοῦ ἡλίου. 'Εκεῖνος ἔκανε ἀκόμη ἓνα βῆμα πρὸς τὰ κάτω, ἓνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα τοῦ βήματα καὶ ἄφησε πάνω στὰ μαῦρα τῆς πόδια τὴ χλωμὴ ἀνταύγεια τοῦ φωτὸς. "Ὅταν ἄρχισε ἡ νύχτα—κι' ἄρχισε ἀμέσως—νὰ περπατάει πάνω στὴ γῆ, ἡ χλωμὴ ἀνταύγεια διαλύθηκε σὲ χλωμοκόκκινη, χλωμοκίτρινη, χλωμὴ γαλάζια ὑποψία δόξας καὶ εὐτυχίας. "Ἐπειτα τὰ ἔσβυσε ὄλα μένα τίναγμα τῶν μαύρων φτερῶν τῆς.

Εἶχα μερικὰ χαμόγελα μέσα στὴ ζεστὴ παλάμη μου. Τότες ἀναστέναξαν καὶ πέθαναν πρὶν ἀνθίσουν. 'Υστερώτερα ἔνιωσα τὸ λυγμὸ—ἔρχεται πάντα σ' αὐτὴ τὴν ὥρα τοῦ θεοῦ—ποῦ σταμάτησε τὴν ἀναπνοὴ μου γιὰ πενήντα δευτερόλεπτα. Εἶνε μιὰ ἱστορία ποῦ πάω νὰ τὴ συνηθίσω. Μὲ συνοδεύει σχεδὸν παντοῦ στὶς ἀχανεῖς ἐχτάσεις τῆς περιοδείας μου. Καὶ κρατεῖ πάντα πενήντα δευτερόλεπτα, ὅσο καὶ ἡ χλωμὴ ὑποψία τῆς δόξας καὶ τῆς εὐτυχίας, πρὶν ἡ νύχτα προφτάσει νὰ κυριαρχήσει τελειωτικὰ ξεσχίζοντας τὴν πορφύρα τοῦ ἡλίου. 'Αλλὰ περπατῶ. Περ-



2nd CONC. 1962/3. S. 10
1962. 150
A. M. A. C. H. A. S. H. I. N. G. I. N. G.

1960











**YASAK BÖLGE
GİRİLMEZ**

FORBIDDEN ZONE

ZONE INTERDITE

VERBOTENE ZONE

**ΑΠΑΓΩΡΕΥΜΕΝΗ ΖΩΝΗ
ΑΠΑΓΩΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ**









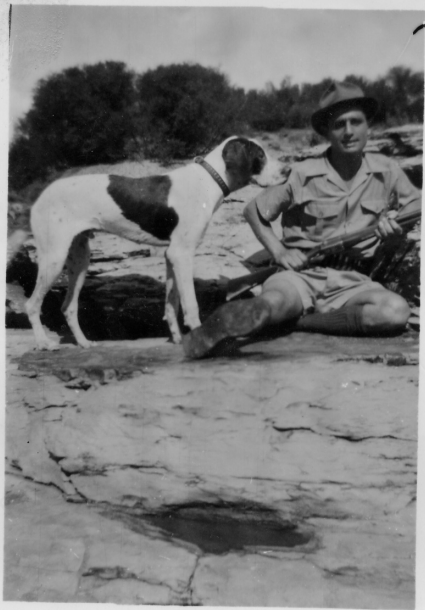










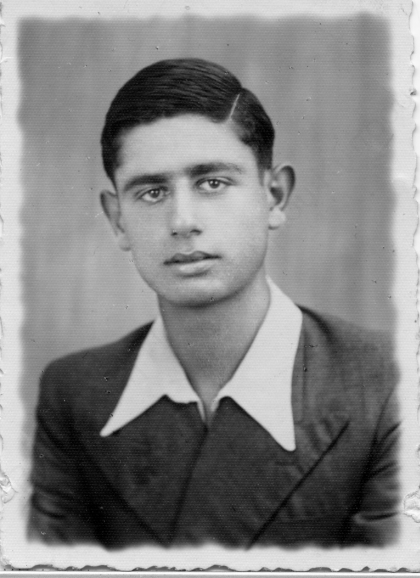


































Το λιμάνι της Αμμοχώστου όπως το αποτύπωσε ο φωτογραφικός φακός του Reno Wideson· έχει τίτλο "Ειρήνη, Famagusta", και είναι από το βιβλίο του *Cyprus in picture*, 1953.



EIPHH
F235

Κωδ. 49220
Συμπλο.
Ενας ρόπος
μυα
Ανθος
23.24.
αδριακός
Μαίγδαλος
αδριακός
αδριακός

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου



Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου



Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου



Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου