

Κινηματογραφικός Ορίζων

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 2

ΑΘΗΝΑΙ 8 Ιανουαρίου 1923



ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΦΡΕΛΙΧ

Ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ κολοσσιαίου ἔργου «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ» τὸ ὁποῖον θὰ προβάλ-
λεται ἀπὸ αὔριον ἐξολοκλήρου συγχρόνως καὶ εἰς τοὺς δύο Κινηματογράφους
«Ἀστεικόν» καὶ «Μοντιὰλ» καὶ ὁ ὁποῖος γὰρ μαζί τὴν πρωταγωνίστριαν Βριτίττα
Χέλυ παρουσιάζονται διὰ πρῶτην φορὰν πρὸ τοῦ Ἀθηναίου Κοινοῦ.

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΛ

ΠΑΝΘΕΟΝ

46.000

εισιτήρια εις μίαν μόνον εβδομάδα με την ταινίαν

ΝΑΠΟΛΕΩΝ

ΤΟΥ ΑΜΠΕΛ ΓΚΑΝΣ

Ὅστις θέλει νὰ ἐξασφαλίσῃ καλὴν ἐργασίαν εἰς τὸν κινηματογράφον του, ἄς προβάλλῃ τὸν

ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ

Οἱ κ. κ. πελάται τῶν ἐπαρχιῶν ἄς ἐξασφαλίσουν ἀπὸ τοῦδε τὰς ἀκριβεῖς ἡμερομηνίας τῆς προβολῆς τῆς ταινίας ὁ

ΝΑΠΟΛΕΩΝ

εἰς τὸν κινηματογράφον τους.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησια Δρ. 150.—
Ἐξάμηνος > 80.—
Τριμηνος > 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς

Ἔτησια Δρ. 250.—
Ἐξάμηνος > 150.—

Ἀμερικῆς

Ἔτησια Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ Ε΄ ΑΡΙΘ. 2

Κινηματογραφικὸς
Ὀφθαλμολογικὸς

Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλο-
λογικὴ Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτητῆς—Γενικὸς Διευθυντής:

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχιδυνάστης: ΘΕΜ. ΤΣΑΚΙΡΙΑΔΗΣ

Γραφεῖα: Σοφοκλέους 7 (Στοὰ Πάππου)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν
ὁ στίχος... Δρ. 5.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 4.—
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 3.50
Ἡ σελίς... > 400.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον
ἢ σελίς... > 500.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5.00

Ἡ Ἱστορία τῆς ἐβελίξεως τῆς κινηματογραφίας

(Συνέχεια ἐκ τοῦ 33ου τεύχους π. ἔτους).

Εἰς τὸ προηγούμενον κεφάλαιον ὁμιλοῦντες περὶ τῶν πρώτων διαθετικῶν εἰκόνων (Diapositives), εἰπομεν ἄ-
πλῶς ὅτι αὐταί ἦσαν χειρόγραφοι. Ἐν τῷ παρόντι κεφα-
λαίῳ θὰ ὁμιλήσωμεν κατὰ τὸ δυνατόν ἐκτενέστερον περὶ
αὐτῶν.

Αἱ πρώται διαθετικαὶ εἰκόνες γραφόμεναι διὰ χειρὸς
ἐπὶ διαφανῶν ὀδῶν καὶ τοποθετούμεναι εἰς τὸν μαγικὸν
φανὸν προβάλλοντο ἐπὶ τοῦ τοίχου διὰ φακοῦ. Ἀλλὰ σὺν
τῷ χρόνῳ ἡ ἐκ τῆς ἀκινήσεως αὐτῶν μονοτονία προκά-
λεσε τὸν πόθον τοῦ νὰ ἐπιτευχθῇ ποιά τις κίνησις, καὶ
ἡ πρώτη ἐπιτευχθεῖσα ποικιλία, ἦτο τὸ πρῶτον βῆμα
πρὸς τὴν κίνησιν ἢ τὸ «Φαντασμαγορία».

Φαντασμαγορία ὀνομάσθη ἡ διὰ μαγικοῦ φανοῦ προ-
βολὴ μεγεθυνομένων ἢ σμικρυνομένων φωτεινῶν εἰκόνων
ἐπὶ τῆς ὀθόνης, διὰ τῆς προσεγγίσεως ἢ ἀπομακρύνσεως
τοῦ μαγικοῦ φανοῦ ἀπὸ τῆς ὀθόνης. Πρὸς ἐπιτεῦξιν σα-
φηνείας τῆς εἰκόνος κατὰ τὰς μετακινήσεις τοῦ φανοῦ,
ἐκानοηζέτο πάντοτε μετὰ προσοχῆς καὶ τὸ ἑστικῶν βά-
θος τοῦ φακοῦ.

Τὸ δεύτερον βῆμα πρὸς τὴν κίνησιν ἔγινε διὰ τῆς ἐπι-
θέσεως δύο διαθετικῶν εἰκόνων ἐπ' ἀλλήλων. Ἐκ τούτων
ἡ μία ἦτο σχεδιασμένη οὕτως, ὥστε διὰ τῆς μετακινήσεως
αὐτῆς ἐπὶ τῆς ἄλλης προδικαίετο ἡ μεγέθυνσις ἢ σμικρυν-
σις τῶν μελῶν τοῦ ἐπὶ τῆς ἄλλης διαθετικῆς εἰκόνος εἰ-
κονιζομένου προσώπου, π.χ. τῆς μύτης, τοῦ λαιμοῦ κλπ.
κατὰ τὴν ὥραν τῆς προβολῆς.

Τὸ τρίτον βῆμα πρὸς κίνησιν ἔγινε διὰ τῆς γραφῆς
εἰκόνων διὰ βελόνης ἐπὶ καπνισμένης ὀδῶν, κατὰ τὴν
ὥραν τῆς προβολῆς καὶ τότε, ἐπὶ τῆς ὀθόνης δὲν ἐφαίνετο
ἄλλο τι εἰμὴ ἡ ἀλλεπάλληλος ἐμφάνισις φωτεινῶν γραμ-
μῶν αἱ ὁποῖαι ἐν τέλει ἀπέτελουν φωτεινὴν εἰκόνα.

Δόφω στενότητος χώρου παραλείπω νὰ ἀναφέρω τι
περὶ τῆς «Κινοδιαφραγματικῆς Προβολῆς» τοῦ Γερμανοῦ
καθηγητοῦ Πάππεριτς (Papperitz) ἐφευρόντος ἐνόστον προ-
βολῆς Γεωμετρικῶν σχημάτων ἐπὶ ἐπιφανειῶν ἢ ἐν τῷ
διαστήματι.

Πᾶσαι αἱ προμηθιμονευθεῖσαι προσπάθειαι πρὸς κίνη-
σιν τῶν προβαλλομένων εἰκόνων ἤθελον μείνει ἀπλὰ παι-
γνία καὶ δὲν θὰ εἶχον καμμίαν πρακτικὴν ἀξίαν ἂν δὲν
ἐπικολούθη ἡ ἐφεύρεσις τῆς Φωτογραφίας.

Περὶ τῆς ἐφευρέσεως τῆς Φωτογραφίας

Ἡ ἐφεύρεσις τῆς φωτογραφίας ὀφείλεται εἰς δύο Γάλ-
λους ἐφευρέτας: Τὸν Λουδοβίκον Ἰάκωβον Μαντέ Νταγ-
κέρ (Louis Jacques Mandé Daguerre) (1787—1861) καὶ

τὸν Νικηφόρον Νιέφ (Nicéphore Niepce) τὸν ἐκ Cha-
lon-sur-Saone (1766—1833). (1)

Ἄλλ' ὡς ἀφετηρία πρὸς ἐφεύρεσιν τῆς Φωτογραφίας
ἐχρησίμευσεν ἡ ἐφεύρεσις τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου, περὶ
τοῦ ὁποῦ ὁμιλήσωμεν ἤδη, καὶ αἱ ὅπῃ τῶν ἀλλημιστῶν
παρατηρήσεις ἐπὶ τῶν χημικῶν ἀλλοιώσεων, τὰς ὁποίας
ἐπιφέρει τὸ φῶς ἐπὶ τῶν ἄλλων τῶν ἀργύρου καὶ ἄλλων
σωμάτων.

Οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνας ἐγνώριζον ὅτι, ἐκ τῶν πολυτί-
μων λίθων, τὸ Ὀράλιον καὶ ὁ Ἀμίθυστος, ἐκτιθέμενοι
ἐπὶ πολλὴ εἰς τὸ ἥλιον ἢ πρὸς γάλακτος τὸ χρομῆμά των, ὁ δὲ
Ρωμαῖος ἀρχιτέκτων Βιτρούβιος ἐγνώριζε τὴν ναυσταρε-
πτικὴν ἐπίδρασιν τῶν ἥλιακῶν ἀκτίνων ἐπὶ τῶν ζωγρα-
φημάτων καὶ διὰ τοῦτο ἐσχερῆσεν αὐτὰ πρὸς βορρᾶν. Κα-
τὰ τὸ 1568 ὁ Φαμπρτίουσιος (Fabricius) ἐν συγγραμμάτι
αὐτοῦ περὶ Μεταλλουργίας («De Rebus Metallicis») ὁμιλεῖ
περὶ τῶν γινώσκων τῶν συγχρόνων τοῦ Ἀλχημιστῶν, ἐπὶ
τῶν ἀλλοιώσεων τοῦ χλωροῦχοῦ ἀργύρου, («l'argent cor-
né») ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ φωτός. (2) Εἶτα ἐπικολού-
θησαν ἀνακαλύψεις ὑπὸ τοῦ Σουλτς (Schulze) τοῦ
Μπεκάρ (Becari) τοῦ Σεελέ (Seele) τοῦ Σενεμπιέ (Se-
nebier) τοῦ Ρίττερ (Ritter) καὶ τέλος κατὰ τὸ 1802 οἱ
Ἄγγλοι ἐπισημότετοι Βετζβῦντ (Wedge Wood) καὶ Ντέβι
(Davy) ἐμπούσαντες χάρτιν μὲ διάλυμα νιτρικοῦ ἀργύρου
ἀπετύπωσαν ἐπ' αὐτοῦ ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ φωτός
λευκὰ σχήματα ἀδιαφανῶν ἀντικειμένων. Πρώτος ὁμοῦ
ἐνεπνεύσθη τὴν ἰδέαν τῆς ἀποτύπωσεως τῶν ἐν τῷ σκο-
τεινῷ θαλάμῳ φαινομένων εἰκόνων, ἐπὶ τῆς Ἰουδαϊκῆς
πίστεως, ὁ σοβαρὸς ἐπιστήμων Νικηφόρος Νιέφ, κατὰ τὸ
1814. Οὗτος εἰργάσθη ἐπιμειλῶς τῶν μυστικῶν τὰς ἐ-
ρευνὰς του μέχρι τοῦ 1826. Κατὰ τὸ 1826 ὁ Νιέφ ἐγνώ-
ρίσθη μὲ τὸν Νταγκέρ καὶ τέλος ἀνεκάλωσαν εἰς αὐτὸν τὰς
ἐρευνὰς του. Ὁ Νταγκέρ, πνεῦμα ἐρευνητικῶν κατενεθυ-
νασθη καὶ ἐπρότεινε εἰς τὸν Νιέφ συνεργασίαν καὶ
οἰκονομικὴν ὑπόσχεσιν (3).

Ἄλλ' ὁ Νταγκέρ, οὔτε φυσικομαθηματικὸς ἦτο, οὔτε
χημικὸς ἐγνώριζεν. Ὁ Νταγκέρ ἦτο ζωγράφος διακοσμη-
τικῆς. Κατὰ τὰς πρώτας ἔτη τῆς δράσεώς του δὲν καταρχῶν
νὰ συντηρηθῇ ἐκ τῆς ἐργασίας καὶ διὰ τοῦτο ἐγκατέλιπε
τὴν καλλιτεχνίαν καὶ περιεφάρτετο εἰς ἐμπορικὰς πανηγύ-
ρεις, συμφορῶν δὲ πρὸς το ἀγοραίων κερδοσκοπικῶν
πνεῦμα ἤρχισε νὰ προσελκύῃ τὸν ὄχλον διὰ διαφόρων

(1) La théorie la pratique et l'art en Photographie
F. Dillaye 1895 Σελίς 4.

(2) Φωτογραφία Μονγύβεν 1875 Σελίς 2.

(3) Μηνιαῖον Ρωσσικῶν Φωτογραφικῶν Περιοδικῶν 1897
Σελίς 188.

Ο ΚΑΡΟΛΟΣ ΒΑΝΕΛ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο Κάρολος Βανέλ είναι εις από τους πλέον εϋφήμως γνωστούς εν Ελλάδι γάλλους άστέρτας, ώστε περιτέμνει έντελώς ή δημοσίους πάσης βιογραφικής του σημειώσεως.

Τό Κοινόν μας έχει την τύχην να βλέπη συχνά τον εκλεκτόν αυτόν καλλιτέχνην του οποίου αι δημιουργίαι είναι πάντοτε αξιόλογοι και ενδιαφερόνσαι, προφανώς διότι ο Βανέλ κατέχει τό σπουδαίον καλλιτεχνικόν προσόν να μεταβάλλεται εις εκάστην του εμφάνισιν κινών ένα μεγαλύτηρον τό ενδιαφέρον του θεατοῦ μέ την εκάστοτε προσωποποιήγητά του.

Ός παράδειγμα δε αναφέρω από τας εφετεινάς του εμφανίσεις τό «Πύρ» του Μπαρονσέλλι, την «Θύελλα» του Ρενέ Κλαίρ και τό «Μαρτύριο», δηλαδή τρία φίλμ εις τά οποία έδημιούργησε τρείς έντελώς διαφορετικούς χαρακτήρας, άπολύτως ικανοποιητικά.

Η βραδεία γνώσις του επαγγέλματός του και ή εκ ταύτης σοβαρά και ευσυνειδήτως εργασία του, παρέσχον ως αντίσταθμημα εις τόν Κάρολον Βανέλ μίαν τεραστίαν διηγή δημοτικότητα και συγχρόνως του εξησφάλισαν μίαν αξιολόγητον θέσιν μεταξύ τών

εκλεκτοτέρων στοιχείων της Γαλλικής κινηματογραφίας ήτις στηρίζει μεγάλας έλπίδας εις την καλλιτεχνικήν του ύπόστασιν.

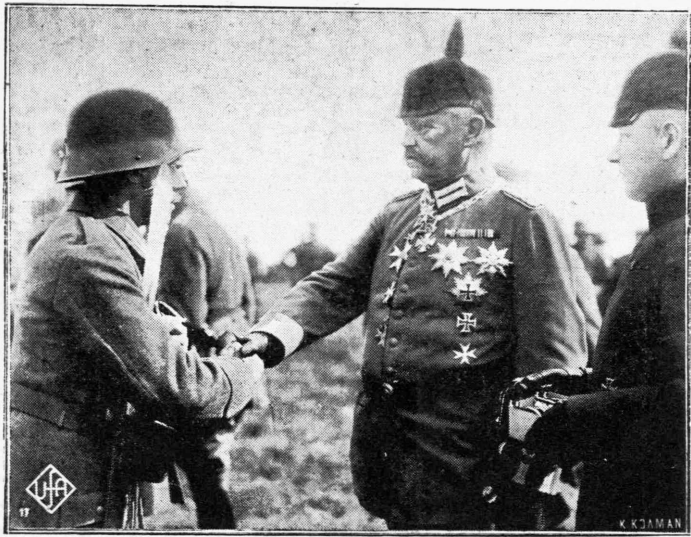
Γνωρίζουσα δε πόσον έγκυρος τυγχάνει ή γνώμη του Κάρολου Βανέλ ως εκ τών άνωτέρω λόγων, έζητήσα από αυτόν να γράψη ειδικώς διά τόν «Κίνημ. Άστέρτα» τίνι τρόπω φρονεί ότι θα άνηγόντο ή Γαλλική Κινηματογραφία και ή βελτιούντο αι παραγωγικαί της συνθήκαι.

Παραδέχομαι την ενδιαφερόνσαν εν προκειμένω γνώμην του κ. Βανέλ έχουσαν ως εξής.

—Νομίζω ότι ή Γαλλική Κινηματογραφία δεν εξέπεσε περισσότερον εκείνης της μάς ή της άλλης χώρας, ώστε κατά την αντίληψιν μου δεν υπάρχει λόγος να άνευροθώ. Η λέξις «άνυρωσις» ήν αναφέρεται εν τή επιστολή σας προς εμέ, με σκανδαλίζει κίπως και με εκπλήττει άφου υπάρχειται εις την διεθνή παραγωγήν τόσαι μετριότηται ταινίαι μεταξύ τών οποίων έντυχώς ή Γαλλία έχει την μικροτέραν συμμετοχήν.

Όσον άφορά την βελτίωσιν της γαλλικής κινήμ. παραγωγής, αυτό είναι ζήτημα τελείως διαφορετικόν του άνωτέρω, δι' ο δέν δύναμαι να δώσω ειδικώς γνώμην ινά. Πλήν ξεεταίωσιν από γενικής άπόψεως τό ζήτημα τούτο, νομίζω ότι δια είναι εξησθημένα και πιωχά από τό τρέχον έμπόριον μέχρη του μυελού τών συγχρόνων συγγραφέων.

Οι σκηνοθέται επίσης είναι σπάνιοι εις διας τας γώρας και οι κεφαλαιοχκοι προτιμούν τοποθετήσεις άσφαλιστέρας (έννοώ θανμάσια τών τρώτων του σκέπεισθε αυτών των ανθρώπων) και δέν έχω να είπω τίποτι περισσότερον από αυτά.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ.—Μία σκηνή κατά την οποίαν ο Στρατάρχης Χίνδεν μπορεί συγγράμει ένα γενναίον πολεμιστήν. Τό έργον θα προβληθή εις τούς κινηματογράφους «Ουόδα Πάλας» «Σπλέντετ» και «Μοντάζ».

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

Η ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

Πώς περιγράφει τό μυθιστόρημα ή ΤΕΑΝ ΦΟΝ ΧΑΡΜΠΟΥ

Η Μητρόπολις έχει έγκέφαλον.
Η Μητρόπολις έχει καρδία.
Η καρδία της μηχανοποιήτου πόλεως «Μητροπόλις» διέμενεν εις μιαν λευκήν με θόλους αίθουσαν. Η καρδία της «Μητροπόλεως» εφυλάσσετο από έναν μόνον άνθρωπον. Ο άνθρωπος αυτός ονομάζετο Γκρότ, ο οποίος άγαπούσε πολύ την μηχανήν του.
Η μηχανή αυτή ήτο τό σύμπαν διά τόν Γκρότ. Έπάνω από τό βαθύ μυστήριον τών άπαλών κλειδώσεών της εύρίσκετο σάν δίσκος του ήλιου—σάν λάμπρις τών άκτινων μίας θόετης—ο άσημένιος ψιθυρίζων τροχός, του οποίου αι άκτινες συστρεφόμεναι έφαινοντο σάν ένας όλισθαίνων δίσκος. Ο δίσκος αυτός καταλάμβανε τό άπισθεν μέρος της αίθουσας καθ' όλον τό μήκος και τό πλάτος.
Δέν υπήρχε κανένα μηχανήμα εις όλην την πόλιν «Μητρόπολις», τό οποίο δέν έλαμβανε την δύναμιν του από αυτήν την καρδίαν.

Ένας και μόνον μοχλός διηύθυνε τό χαλύβδιον αυτό θάμνο. Ο Γκρότ δέν άντίλασε την μηχανήν του αυτήν με όλους τούς θησαυρούς του κόσμου.

Όταν ο Γκρότ την στιγμή της ανατολής του ήλιου άκουσε την φωνήν της μεγάλης «Μητροπόλεως» σάν βρυχηθμόν, εκύταξε τό έπι του τοιχου ώρολόγιου και έσκέφθη: «Αυτό είνε φυσικόν και άκρίβεια».

Όταν κατά την ανατολήν του ήλιου ο Γκρότ ειδε τόν χειμάρρον του πλήθους να βαδίζει κατά δωδεκάδας και να έπιτίθεται, όδηγούμενον από ένα κορίτσι, τό όποιον έχορευε με τόν ρυθμόν του φωνακούντος πλήθους, κατέβασε την «άσφαλειαν» της μηχανής, εκλείσε προσεκτικά την θύραν της αίθουσας και έπεριμένε.

Τό πλήθος έμαίνετο πρò της θύρας. «Ω! κτυπάτε—έλεγε μέσα του ο Γκρότ—ή θύρα άντέχει.

Εκύταξε την μηχανήν. Ο τροχός έστρέφετο άργά. Αι άκτινες του τροχού έπιμαζ έπιδεικτικώς. Ο Γκρότ έψιθύρισε προς την μηχανήν του.

—Δέν θα μάς στενοχωρήσουν για πολλή ώρα.
—Επερίμενε ένα σημείο από τόν κύργο της νέας Βαβυ-

λώνος. Μία λέξις από τόν Γκχ Φέντερσεν. Η λέξις αυτή καθυστερούσε.

Ξέσει—έσκέφθη ο Γκρότ—διι μπορεί να έχη πεποιθήσιν σ' έμένα.

Η θύρα σείεται σάν κολοσσιαίον τύμπανον. Τό πλήθος έπιτίθεται έναντίον της σάν ζωντανός έχθρòς πολιορκίας.

Είνε κάπως πολλοί, έσκέφθηκε ο Γκρότ, όπως μου φαίνεται.

Εκύταξε πρòς την θύραν. Έσείετο αλλά άντέιχεν. Έκανε την έντύπωσιν, διι ήπορούσε ν' άνθέξη έπι πολύ.



Ο Γκρότ έφαιετο πολύ ευχαριστημένος. Ο άναβε την πίπταν του άν δέν άπηγορεύετο τό καπνίζεσθαι σ' έκειτό τό μέρος. Άκουε τας φωνακίας του πλήθους με όργην. Άγαπούσε την θύραν εκείνην. Ητο ή σύμμαχος του. Έστράφη και εκύταξε την μηχανήν. Την εκύταξε με τρυφερότητα και με στοργήν.

—Εμείς οι δυο. Πώς;.. Τί λές για τούς μεθυσμένους εκείνους τρελούς;

Η τρικυμία πρò της θύρας έξακολουθεί. Λυσσοῦν για την τασομένην αντίστασιν.

—Ανοιξε άνοιξε!

—Άνοιξε άνοιξε! Τί άραγε μπορεί να συμβή; έσκέφθη ο Γκρότ. Τί καλά πού άντέχει ή καλή θύρα.

—Τί λένε οι μεθυσμένοι πίθηκοι εκεί έξω;

—Έβγάλαμε άπόφρασι για την μηχανήν. Καταδικάσαμεν την μηχανήν εις θάνατον.

«Ω! ώ!»

Ο Γκρότ ήτανε εις θέσιν και να τραγουδήση άκόμη.

Εκτυπούσε με τά τακουίνα των καπνυτσιαῶν του με τόν ρυθμόν την βάνιν της μηχανής, έπι της οποίας εκάθητο.

Έγασε βαθύτερα τό μαύρο κασκέτο, πού έφορούσε ως τό σβέγκο, έβλεπε τά χέρια του στόν κόργο τυ και άρχισε να τραγουδή με δυνατή φωνή και συνάμα εξετόξευε άγριοπά βλέματα πρòς την θύραν.

—Ελάτε μέσα σκυλλόγι, ελάτε μέσα άν τολμάτε, ελάτε μέσα άν έχετε όρεξι να φάτε άλύπητο ξύλο, ψωρογάλοο κίθηκες. Η μανάδες σας λησόμενσαν να σά-

Ιοης Σκαροβαίον

ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κινημ. Όπερά.—Προβλήθησαν τα έργα «Μία νέα Ντυμαρόν» με την Μ. Κόντα και «Ό Μαλέκ στρατηγός» με τον Κήτον.

Κινημ. Μαζί.—Προβλήθησαν τα έργα «Ό φίλοι των συγγών μας» με την Μαρί Πρεβώ και τον Βαρόν και «Ό Μαρκίτα».

Κινημ. Μοδέρν.—Προβλήθησαν τα έργα «Ό παραδραμένος» με τον Τσάρλν Μούραυ, «Ό μακιγιάζ» με την Άμάνν και «Κακόμοιες γυναίκες».

Κινημ. Άλάμπρα.—Προβλήθησαν «Ό Βερολίνο την νύκτα» και «Ό μέγας συγχωρισμός».

Κινημ. Μελέν.—Προβλήθησαν τα έργα «Μελαγχολή ή ξανθή» με τον Μενζού και «Ό πάλη διά την ζωή» με τον Τσάπιν.

Κινημ. Έτουά.—Προβλήθησαν «Ό εξόριστοι της Ρωσίας» και «Ό Σεραφείμ αθλητής».

Κινημ. Λούξεμβουργ.—Προβλήθησαν τα έργα «Σόνια» με την Α. Πούτι και «Ό έμπορος των κοριτσιών».

Φ. Ναζλόγλου

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—**Δίδα Άνθ. Σαρίκα (Καβάλλαν).**—Σās έστάλησαν 18 φωτογραφία. Αί έπί πλέον ώς δώρον.

—**Άλ. Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην).**—Έλήθησαν 8αζ. 50 και έξοφλήθη μέχρι του άρ. 34. Έγχαριστούμεν.

—**Χ. Άμπλιαντίνη (Λαμίαν).**—Ό ανδρομύ σας ήρχισ από 1ης Νοεμβρίου π. έ. οās άποστείλοντο δέ τά τεύχη τακτικώς. Έν τούτοις γράματέ μας ποία δέν έλάβατε να οās τ' άποστείλωμεν και πάλιν.

—**Πασχ. Δημητρίου (Πράβιον).**—Φαίνεται ότι δέν παρακολουθεíte τακτικά τον «Κινημ. Άστέρα». Τ' άποτελέσματα της έπιτροπής των Άθωνών έδημοσιεύθησαν εις τό 31ον τεύχος, ή δέ άπάντησις εκ Παρισίων έδημοσιεύθη εις τό 1ον του 1928.

—**Ι. Κουβάτσην (Σιδηρόκαστρον).**—Έλήθη ή εις τον άναποκριτήν μας μετρηθείσα συνδρομή σας.

—**Φ. Έσπιελίδην (Έδεσσα).**—Συνδρομή κ. Χατομαζίδη έλήθη. Άπεστάλησαν οδός Γενή Τζαμή 144 τό 1ον τεύχος και δύο φωτογραφία ώς δώρον. Γράματέ μας άκριβώς διενθύνουσιν τον και άναμενομεν συνερρασίαν του.

—**Κ. Στασινόπουλον (Λεβαδείαν).**—Συνανήρατε και πάλιν κ. Κασορίτην και παρακαλέσατε έπιστολήν δελτίον διά τά μη άγκαλωσάμεν μεταχειρισθάμεν άλλα μέσα. Ό τελευταία του έπιστολή δέν ανεβιβάσθε προς την άξιολόγησαν ενός κωριον που θα ήμπούσατε να ονομάζεται άντιπροσώπως μας. Φωτογραφία του έπιστολέρατε.

—**Φ. Ναζλόγλου (Κων)πολιν.**—Έλήθησαν τέσσαρες λίρες και οās εγχαριστούμεν. Είς τον κ. Βέρτ θα γράψωμεν. Σās παρακαλούμεν εμβάσατε και τό υπόλοιπον και μās ηχοχρώνατε. Ό άξία της λίρας έδώ εινε 40 δρχ.

LE CINE TURC
 Organe Professionnel Impartial du Cinéma Oriental et
 Balkanique.
 Paraissant le 15 de chaque mois
 CONSTANTINOPLE
 Adresse: Pour la Correspondance
 "Ciné-Turc", Boite Postale Péra 276

δειςος», «Ζήτημα τμής», «Ό νύς της τρολλής», «Μιστρο Βού» και «Ό τελικό μάς».

Κατά την προσβολή των άνωτέρω έργων διακρίσαμεν τον κ. και την κ. Έιστ. Μαργαρίτου, τον κ. και τās δίδας Π. Κόλλιαν, τās δίδας Έλένην και Ρίαν Δκαίου, τον κ. Α. Δκαίου, τās δίδας Παπακότου, Σιαά, Ρουσοπούλου κ. ά. Ίωάννα Μυγάλου
***Αλεξάνδρουπόλις**

Κινημ. Δημοτ. Κήπου.—Προβλήθη μετά μεγάλης έπιτυχίας τό άθίστατο έργον του Β'. Ούγκω «Ό Άθλιος».

Κινημ. Πανελληνιον.—Προβλήθη εις έξ πράξεις με άοκνητήν έπιτυχίαν τό έργον «Αί τρεις παρθενοι». Προσερχοσ «Ένα φιλι στα σκοτεινά». **Γ. Ίορδάνου**

Δράμα

Κινημ. Μέγας.—Προβλήθησαν τα έργα «Ό έθροί των γυναικών» και «Σταυρός και Μάουζερ». **Ν. Μαρκίδης**

***Αγοιόδα**

Κινημ. Καραδήμου.—Προβλήθησαν τα έργα «Ό δεκαήμερον του Βοκακιού» και «Ό Άνατολή» με την Γιοακομπίν. **Α. Γιαλέσσας**

Σάμος

Κινημ. Άτικόν.—Προβλήθησαν τα έργα «Ποιγκρητικοί έρωτες» και «Υπό την βασιλικήν λαμπίδα» με τον Κοττήν.

Κινημ. Ήραϊον.—Προβλήθησαν τα φίλμ «Ένα ορόδο στο βόρβορο» με την Μούραυ, «Όι άληται», «Άπό κορνεϊς μαρκήσιου» και «Ό θανατοουργό καπέλλο». **Ίππ. Σπανός**

ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

*Αλεξάνδρεια

Κινημ. Josy Palace.—Προβλήθη τό έργον «Ό τελευταία οπασμοδική κίνησις» εις 9 πράξεις και έφημερίς Τζόν.

Κινημ. American Cosmograh.—Προβλήθησαν ή έπίταπρακτος κωμωδία «Ό Πίλοσ Φόστος» και «Ό κλειθρον της Καμπιλής» με τον Μαζουτιάν.

Κινημ. Majestic.—Προβλήθη μετά μεγάλης έπιτυχίας τό νεον έργον της Παρι Ίντερονασιονάλ Φιλμ «Έκείνη που κυβερνά» με τον Ματώ και την Σοάβα Γκαλόνε και έφημερίς Προσπερι.

Κινημ. Ambassadeurs.—Προβλήθη ή ταινία «Με γυνονους γρόνθους» άθλητική ταινία και έφημερίς Γκωμιόν.

Κινημ. Royal.—Προβλήθη ή ταινία «Αναζευγμένη» με την Μαίτην Κόισιαν.

Κινημ. Kursal.—Προβλήθη με έπιτυχίαν (3η βιζόν) τό έργον «Βαριέτι» με τον Γιάνγις.

Κινημ. Belle Vue.—Προβλήθη ή ταινία «Όταν ή γυναίκα διενθύνει» με τον Μοζέιν.

Κάτιρον

Κινημ. Josy Palace.—Προβλήθησαν τα έργα «Νέα Όύοχη» με τον Κοριές και «Σαντιά ή μελαχροινή» με την Μαροσάλ.

Κινημ. Metropole.—Προβλήθη τό έργον «Άλόμα» με την Τζιλίδα Γκαρτί.

Κινημ. Gaumont Palace.—Προβλήθησαν τα έργα «Ό νήσοσ της ήδουης» και ή κωμωδία «Μία γροθιά άοκεϊ».

Κινημ. American Cosmograh.—Προβλήθησαν ή έπίταπρακτος κωμωδία «Ό διενθύνται Τραπέζων» και ή διαπρακτος «Ό Ζιγκωτό χαμάλης».

Κινημ. Triomphe.—Προβλήθη τό έργον «Ό κίριος Μπωκαίρ» και έφημερίς Παραμάουντ.

Πόρ.—Σάιτ

Κινημ. Eldorado.—Προβλήθη ή ταινία «Ό τραγικόν στυζήμα». **Δ. Μαρκωζίνης**



ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ
FOX FILM
 ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ
 ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
 ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ
 ΔΙΟΤΙ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ
 "Αφθαστον ήθοποιϊαν
 Πλοϋτον καταπληκτικόν
 και
 'Απαράμιλλον καλλιτεχνϊαν

Ό πρόσδος του Έλληνικου Κινηματοθεάτρου
'Εξασφαλιζεται μόνον διά τής προσβολής των ταινιων τής

FOX FILM CORPORATION
 WILLIAM FOX PRESIDENT
 NEW-YORK
 U. S. A.

ΟΥ'Ι'ΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Διότι εκτός των άνωτέρω λόγων παίζουσι και οι καλλίτεροι και
 ώραιότεροι ήθοποιοι ώς οι :

Τόμ Μιξ (δ καλλιτέχνης που θα έπισυμείση τον Ντούγκλας Φαίριμαγκς), **Τζών Γκέλμπερτ**, **Χάρρυ Λέικε**, **Λοϋ Τέλεγγεν**, **Μπούκ Τζόνες** κ. ά. ώς και αί **Μαρίκ Κόρντ**, **Μάγδα Μπελλκινύ**, **Μπέλλν Ντόβ**, **Όλιβ Μπόρντεν**, **Μπέσσν Λόδ**, **Εύα Νόβκκ** κλπ. κλπ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
 ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4
 Γεν. Διευθυντής των εις τās Βελγικίνα Πρακτορειών
ΣΤΕΦ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

87-28

"ΤΙΤΑΝ-ΦΙΛΜ,"

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

(ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΤΑ 60%) ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ "ΕΚΚΤΑ,")

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ:

5 ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:

ΡΕΚΟΡ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

ΟΙ ΑΡΠΑΓΕΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ

Ἡ θριαμβευτικὴ δημιουργία τῆς μεγάλης τραγωδίου Λότε Νόιμαν καὶ τοῦ διαπρεποῦς καλλιτέχνου Ἑρ. Μπωκνέν. Ἔργον ἀνώτερον παντὸς χαρακτηρισμοῦ.

ΜΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Κανστική Σάτυρα κατὰ τῆς συγχρόνου ἐκφύλου κοινωνίας. Τολμηρὰ καὶ πιστὴ ἀναπαράστασις τῆς ζωῆς τῶν κοκοτῶν, μετὸν Π. Χάρτμαν τὸν ἀλησμόνητον πρωταγωνιστὴν τῆς «Μόνικα» καὶ τὴν ἀπαράμιλλον Κάρμεν Καρτελιέρι, κάθε ἐμφάνισις τῆς ὁποίας ἀποτελεῖ εἰς Εὐρώπῃν θεατρικὸν γεγονός.

Ο ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

Θαῦμα σκηνοῦ διακόσμου, χάριτος, πλοχῆς καὶ ἠθοποιίας. Μεταξὺ τῶν πρωταγωνιστῶν: Ὁ συμπαθέστατος εἰς τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν καὶ ἀμίμητος Πάουλιγ μετὴν ὄρατοτάτην Ντίνα Γκράλα, τὸ νέον μεγάλο ἄστρο τῆς Γερμανικῆς Κινηματογραφίας.

"DIE STRECKE"

(ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ) Κατὰ τὸ βραβευθὲν μυθιστόρημα τοῦ Carus. Ἀνυπέβλητο δραματικὸ ἀριστοῦργημα χαρακτηρισθὲν ὑπὸ τοῦ Γερμανικοῦ τύπου ὡς ἡ ἀναμφισβήτητος ἀπόδειξις ὑπεροχῆς τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης ἐπὶ τοῦ θεάτρου.

ΓΑΜΒΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ

Ἡ μεγαλειτέρα μέχρι σήμερον ἐπιτυχία τῶν βασιλέων τοῦ γέλωτος Πάτ καὶ Πατασόν.