

Κινηματογραφικός Ήλιος

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ ΑΡ. 3

ΑΘΗΝΑΙ 19 Φεβρουαρίου 1923



ΚΟΝΡΑΔ ΦΑΪΝΤ

Ο διάσημος Γερμανός καλλιτέχνης της θόδους εις μιαν όκνην του τελευταίου του έργου
ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ το όποιον έγύησεν εν Αμερικη δια την Universal. Το έργον αυτό
 έκινησεν δια την Ελλάδα υπό της έταιρίας ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ, η όποια θα το
 προβάλη προερχός εις ένα των κινηματοθεάτρων της.

ΤΙ ΚΑΜΕΙ Η ΟΜΟΙΟΤΗΣ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

Η ΦΡΑΝΣ ΝΤΕΛΙΑ

ΘΥΜΑ ΑΠΟΝΕΝΟΗΜΕΝΟΥ ΔΙΑΒΗΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΠΡΟΕΒΗ

Υστερα από τόσον καιρόν, έχω και πάλιν την ευτύχησιν ν' ασχοληθώ με μίαν παλαιάν και αγαπήτην φιλμν του «Κινημ. Άστέρως», την εκλεκτήν καλλιτέχνιδα Φράνς Ντελιά. Άφορμίν προς τούτο μου παρέχει σωρεία επιστολών τας οποίας έλαβεν ο συνάδελφος κ. Σύλβιος Ι' και δι'ών οι αναγνώσται του εξήρουν διαφόρους πληροφορίας περί της αυτοκτονήσεως καλλιτέχνιδος συγγένους τού όνομα της Φράνς Ντελιά με τού της πραγματικής αυτόχειρος Κλώδ Φράνς.

Διασθάνομαι πόσην ευχαρίστησιν οι αναγνώσται θα πληροφορηθούν ότι η Φράνς Ντελιά, εντυχώς διά την ιδίαν, και διά τους πολυπληθείς θαυμαστάς της, αλλά πρό παντός διά την Έβδομήν Τέχνην, εξακολουθεί ευρισκομένη εν τη ζωή χωρίς να έχη κατά νουν να την εγκαταλείψη. Τό επιβεβαιού η κατωτέρω λακωνική και ώραία εις ύφος επιστολή της δι' ης απαντά εις σχετικήν ερώτησιν μου ζητούσαν τας εντυπώσεις της από την σύγκρισιν ήν προκάλεσεν η όμοιότης τού όνόματός της με της προχθεσινής αυτόχειρος εις τους κύκλους τών Έλληνων θαυμαστών της.



Η Φράνς Ντελιά και ο Ροζέ Τρεβίλ εις μίαν ώραϊαν σκηνήν της «Έξαδέλφης από την Γαλλίαν»

«Αξιότιμος Δεσποίνε,

» Είμαι βαθύτατα συγκινημένη από την εκδήλωσιν της συμπαθείας του Έλληνικού κοινού υπέρ έμού, ήτις άπεράνη εξ αιτίας της όμοιότητος του όνόματός μου με τας πρό μηνός αυτοκτονήσας συνάδελφον μου Κλώδ Φράνς. Τό βλέπετε άλλωστε ή ίδια, και συνεπώς ήμπορείτε να διαβεβαιώσητε όσους με άνακούν εις την άγαπήτην σας Χώραν της οποίας την ώραϊαν πρωτεύουσαν τόσον επεθύμησα να επανιδώ, ότι τους άναποδώ την άφοσίωσιν των εξ όλης μου της καρδιάς.

Δέξασθε κλπ.

ΦΡΑΝΣ ΝΤΕΛΙΑ

Κατόπιν της καθησυχαστικής ταύτης επιστολής της εκλεκτής γαλλίδος καλλιτέχνιδος, εις έμε δέν άπομένει παρά να ασχοληθώ με την νεωτέραν καλλιτεχνικήν της δράσιν.

Πρό εβδομάδος, εδόθη εν Παρισίους ή «πρώτη» της ταινίας της «Η Έξαδέλφη της Γαλλίας» ή όποία

ένός διετέθη άμέσως εις τού έξωτερικόν, και άφ' ετέρου προσβλήθη εις 25 συγχρόνους Γαλλικούς Κινηματογράφους. Εις την «Έξαδέλφην της Γαλλίας» ή Φράνς Ντελιά πρωταγωνιστεί με τόν συμπαθή Γάλλον ζέν προεμεί κ. Ροζέ Τρεβίλ συμπράττοντο; και τού εκλεκτού καλλιτέχνου Έρρίκου Χουρνού(γνωστού μας από τού Καινιγχαμαζ). Παραθέτομεν μίαν ώραϊαν σκηνήν τού φιλμν τούτου εις τού όποιον ή Ντελιά εξασκεί όλα τα σπόρ μηδέ την αεροπορίας εξαιρουμένης.

Ηδη άσχολεϊται με τού «γύρισμα» της «Ψυχής τού Πέτρου» τού Έρρίκου Μπαταϊγ υπό την διεύθυνσιν τού φημισμένου σκηνοθέτου κ. Γκαστον Ρουντέ. Φαίνεται ότι ή δημιουργία της αυτή προορίζεται να διαδεχθί τόν πρόσφατον θρίαμβόν της εις την «Έξαδέλφην της Γαλλίας» όπου υποκρίνεται με την χαρακτηριστική της λεπτότητα τόν όρόλον ένός υπερμοντέρνου και συγχρόνους αισθηματικού κοριτσιού.

Γιως Σκαραβαϊου

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Η ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΠΑΙΔΙΑ

(Madame Wunscht keine Kinder—Παρ. Fox-Ευρορα-Produktion)

Προεβλήθη εις τού «Αττικόν»

Πρόκειται περί τού τελευταίου φιλμν που «έγύρισεν» ο Άλέξανδρος Κόρνα εις την Γερμανίαν, εις τού όποιον εις συνεργάτας τόν Καρλ Φρόνιτ και τόν φωτογράφον Σπέρκουλ. Βεβαίως ή συνεργασία αύτη έφερε καλά άποτελέσματα και τού τεχνικόν μέρους Ικανοποιεί. Τό σενάριο όμως κατά τού μυθιστόρημα τού Κλεμάν Βοτέλ είναι συνηθές, τού λείπει ή ζωή και τού μπρίο.

Και ός προς τούς ήθοποιούς έχει να έκφέρει τις παρατηρήσεις. Η Μαρία Κόρνα χαριτωμένη πάντοτε όχι όμως όπως θα την περίμενε κανείς μετά από γνωστήν επιτυχίαν. Εδύσκει εν τούτοις ευκαρία να Ικανοποιηθί τού ώραϊον φιλμν με συνηθί αλλαγην μοντέρνων τοιαυτών. Ο Άλτκε, ίσως άδικείται από τόν όρόλον του. Πάντοτε όμως συμπαθής μορφή.

Γενικώς πρόκειται περί ένός εις τού είδος τού άκατά Ro—Ma καλού φιλμν με έμπορικότητα.

ΜΑΡΓΚΙΤΤΑ

(Marquitta—Παρ. Films Renoir)

Προεβλήθη εις τού «Σπλένιτ»

Τό σενάριο τού Lestr inguer συνειδημένον και μονότονον δέν παρουσιάζει ένδιαφέρον. Η σκηνοθεσία πάλιν τού Ζάν Ρενουάρ είναι από πίσσης άπόψεως πενιγρά.

Τό πλέον άποσπαστικόν ένδιαφέρον σημερινόν τού φιλμν είναι ο Ζάν Άντζελο. Ο καλλιτέχνης αύτος, εις έκ των πρώτων τού γαλλικού φιλμν, κρατεί και έδώ ευσυνειδήτως τόν όρόλον του. Η Μαρι Λουίζ Ιρίμπ και επί τού πολυότι άξία λόγου.

Γενικώς πρόκειται περί ένός μετριού φιλμν με στερούμένου όμως τελείως έμπορικότητας. Ro—Ma

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΖΑΚ ΚΑΤΛΑΪΝ

ΔΥΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ

Ο Γαλλικός Τόπος τών τελευταίων ήμερών περιλαμβάνει λίαν έν. συζητούμενα άρθρα άφιερωμένα εις τόν εκλεκτόν Γάλλον ζέν προεμεί κ. Ζακ Κατλαϊν επί ευκαιρία της έχούσας γενομένης εν Παρισίους προβολής τού περφημου «Πανάμ» δια τού όποιον ή διεθνής κριτική είναι εξίσου ένθουσιώδης με την γαλλικήν τοιαύτην, εξαίρουσα τόσον τόν ώραϊον πρωταγωνιστήν διά την αξιολογίαν δημιουργίαν τού όρόλου τού μυλόθρου όν υποκρίνεται εις τού «Πανάμ», όσον και την ύπόθεσιν και την ιδιοσχημίαν της σκηνοθεσίας τού έργου.

Τό «Πανάμ» προβάλλεται ήδη εν Βερολίνω και εις τας λοιπάς μεγάλας Γερμανικάς πόλεις. Κατά πάσαν δέ πιθανότητα δέν θ' άργήσομεν να τού ίδούμε και ήμεις εις τας Άθήνας από της δόδους τού Όφρα Πάλας».

Πρό μέγας εβδομάδος άκριβώς, εδόθη εν Παρισίους ή πρώτη τού «Λε νιμίπλ ό κέρ» ή άλλως «Λ' Εξ-Βοτό» της εκλεκτής συνεργάφους Ντελάν Μαρνιζύ. Εις τού της εκλεκτής συνεργάφους Ντελάν Μαρνιζύ ή όποία με την Αγγλίδα καλλιτέχνιδα Μπέτυν Μπάφρου ή όποία είναι κατενθουσιασμένη από την δημιουργίαν της αυτήν. Τό «νιμίπλ ό κέρ» θα παιχθί επίσης εις τας Άθήνας.

Ηδη ο κ. Ζακ Κατλαϊν ήγισσε τού «γύρισμα» τού περιφημου «Συμβάντος» τού Κιστεμάκερς με παρεναίε την Καν Κλαυδία Βικαίξ (την πρωταγωνιστριαν της Πρωγκητισίως Μασσά) υπό την διεύθυνσιν τού σκηνοθέτου τών «Αθλίων» κ. Άνρϋ Φεσκου. Εις τού «Συμβάν» ο κ. Κατλαϊν υποκρίνεται ένα νεαρόν τούτου θα μεταβή τού ναυτικού. Έν μέγα μέρος τού φιλμν τούτου θα μεταβή λιχθί εις τού Μαρζόνν όπου ο καλλιτέχνης θα μεταβή προσεχώς. Η παραγωγή αύτη ως μου γράφει ο κ. Κατλαϊν είναι μία τών σπουδαιότερων του και τού «γύρισμα» τλαϊν είναι μία τών προσεχούς Ιουνίου. Κατά της θα παραταθί μέχρι τού προσεχούς Ιουνίου τού κ. συνέπειαν, ή πραγματοποίησις τών ύποσχέσεων τού κ. Κατλαϊν περί επισκέψεώς του εν Έλλάδι κατά την προσεχή άνοιξιν, αναβάλλεται επί άόριστον προς εύνοητον άπογοήτευσιν τών Ατθίων θαυμαστών τού ούκ όλιγογών ως γνωστόν.

Κατά τόν προσεχή Σεπτέμβριον ο κομψότερος ζέν προεμεί της Γαλλίας ως ευνυθίζε να τόν άποκαλή ή Κλώδ Φράνς, θα υποκρίθι τόν πρωτεύοντα όρόλον τού «Τένου του Έρωτος» τού Έρρίκου Μπαταϊγ παρά τού πλειονόν της Γερμανίδος τραγουδού Έμμν Λύν υπό την διεύθυνσιν τού ρεζισέρ κ. Μαρσέλ Λεομπιέ.

Ο «Πίλλιος» όπου τόν έθανάτωσαν περίσιν, είναι ή άσφαλεστέρα έγγύησις δια τού άρστα άποτελέσματα άτίνα δυνάμεθα ν' άναμεινωμεν από την νεαν αυτήν συνεργασίαν τού διασήμου νεωτεριστού σκηνοθέτου κ. Μαρσέλ Λεομπιέ μετά της άξιο όγου καλλιτέχνιδος Έμμν Λύν και τού κ. Ζακ Κατλαϊν, ήτις συνεργασία, εύχόμεθα και έλπίζομεν ότι θα πλουτίσθι την Γαλλικήν Κινηματογραφίαν με ένα φιλμν έκ τών άριστων άτίνα μέχρι τούδε παραγαγε.

Γιως Σκαραβαϊου

ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ



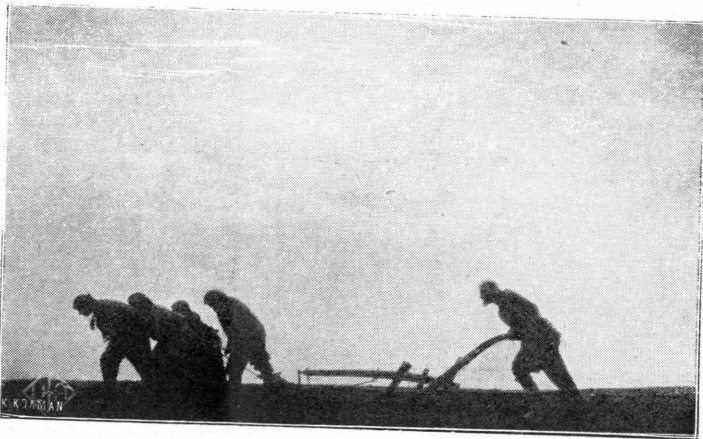
Ο Κόνραδ Φλιντ εις μίαν σκηνήν τού θαυμασιού έργου «Τό παρελθόν», τού όποιον θα προβληθί προσεχώς; εις τού «Αττικόν».

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΟΙ ΕΙΛΩΤΕΣ

Παραγωγή U.F.A.—Πρωταγωνιστεί ο 'Αϊνριχ Γκεόργκ

Τὸ περίφημον αὐτὸ ἔργον τοῦ Newsky τὸ ὁποῖον ἐκινηματογραφήθη ἀσπράτως ἀνάγεται εἰς τὴν Ρωσσίαν κτλ ζῶν τῆς δουλείας τοῦ 1850. Ὁ πραγματικὸς του τίτλος εἶναι «Les Darnischeffs». Ἐὐαν προεβλήθη τὸ πρῶτον ἐν Βερολίῳ ἐθεωρήθη ὡς τὸ καλλιτεχνικώτερον ἔργον τῆς ἐφετεινῆς παγκοσμίου παραγωγῆς καὶ ἔλαβεν ὡς ἴτο φυσικὸν τὸ Ἄ βραβεῖον κατὰ τὸν διεξαχθέντα σκετικὸν διαγωνισμόν. Οἱ περισσότεροι τῶν κριτικῶν συνεφώνησαν εἰς τὴν γνώμην ὅτι ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ ἔργου αὐτοῦ 'Αϊνριχ Γκεόργκ ἀνεδείχθη εἰς τὸν ρόλον αὐτὸν ἐφάμιλλος τοῦ Γιάννιγγς, δικαίως δὲ ἀπεθεώθη κυριολεκτικῶς μετὰ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας.



Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἔχει περίπου ὡς ἑξῆς: Τὴν ἐποχὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Ρωσσιῶν αὐτοκρατορία εὐρίσκειτο εἰς τὸ ζεῖνθ τῆς ἀκμῆς τῆς καὶ ἡ τάξις τῶν ἀριστοκρατῶν ἀπελάμβανε πλείστα προνόμια ἐναντι τῶν καταστρεπτικῶν συνθηκῶν ὑπ' ἃς ἐξοῦσαν οἱ υιοῦχοι, ὁ λαὸς δηλαδὴ τῆς Ρωσσίας, ὁ 'Αλέξης οἱ μῆς ἀρχοντατικῆς κομῆσις δνόματι Βάνιτσις εἶχε πάρε ἀδειαν καὶ ἤλθε νὰ ἐγκατασταθῇ εἰς τὸ πατρικὸν του κτήμα διὰ νὰ ἀναπαυθῇ. Ὁ 'Αλέξης ὅταν ἀνεχώρησε ἀπὸ τὸ κτήμα εἶχε ἀρῆσει μικρὴ ἀκόμα τὴν Τατιάνα ἡ ὁποία καίτοι δὲν ἦτο ἀπὸ ἀριστοκρατικὴν οἰκογένεια ἐν τούτοις ἡ κόμησσαι τὴν ἐμεγάλωνε ὡς πραγματικῆς τῆς κόρης.

Ὁ 'Αλέξης βλέπει τὴν ὁποία μετὰ τὴν εὐχαρίστησιν τὴν Τατιάνα ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια καὶ αἰσθάνεται πρὸς αὐτὴν ἕνα ἀόριστο αἰσθημα συμπαθείας. Ἡ μητέρα του κόμησσαι παρ' ὅλην τὴν στοργὴν ποὺ τρέφει πρὸς τὴν Τατιάνα καὶ τὴν ἀγάπην ποὺ ἔχει πρὸς τὸν υἱὸν τῆς οὐδέποτε ἐσκέφθη ὅτι ἡ Τατιάνα καὶ ὁ 'Αλέξης ἠμποροῦσαν νὰ ἀποτελέσουν ἕνα καλὸ καὶ ἀγαπημένον ἀνδρόγυνον. Δι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἡ Κόμησσαι Βάνιτσις προὐρίζεν ἀνεκθεῖν τὸν υἱὸν τῆς διὰ τὴν προγίγνησσαν Σόνια Κουραγῶφ μίαν νῆα ὁραία καὶ πλουσία.

τὴν Τατιάνα. Ἡ μητέρα του ὅμως ἡ ὁποία ἐν τῷ μεταξὺ συνεννοήθη μετὰ τὸν προγίγνητα πατέρα τῆς Σόνιας καὶ ἦτο ἡδὴ ἐκτεθειμένη πρὸς αὐτὸν ἦτο ἀνένδοτος. Εἰς μάτην ὁ νεαρὸς κόμης 'Αλέξης τὴν ἰκετεύει καὶ τῆς λέγει ὅτι ἡ Τατιάνα εἶναι ἡ μόνη γυναῖκα ποὺ ἀγαπᾷ. Τὸ συνοικεσίον ἦτο πλέον τελειωμένον καὶ δὲν ἔμεινε πορὰ νὰ ἀναγγελθοῦν οἱ ἀρραβῶνες. Ὁ 'Αλέξης ὁ ὁποῖος ἐγνώριζε συγχρόνως ὅτι ὡς ἀριστοκράτης δὲν ἠμποροῦσε νὰ παραβῇ καὶ τοὺς κοινωνικοὺς νόμους τῆς τάξεως εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκε, εὐρίσκειτο εἰς ἀμηχανίαν ὅταν μίαν ἐλείπονσα ὑπόθεσις τὸν ἀναγκάζει νὰ μεταβῇ εἰς τὴν Μόσχαν.

Ἡ κόμησσαι Βάνιτσις ἐποφελουμένη τῆς ἀπουσίας τοῦ υἱοῦ τῆς ἀποφασίζει νὰ παντρεύῃ διὰ τῆς βίας τὴν Τατιάναν διὰ νὰ ἐξαλείψῃ τὸ ἐμπόδιον ποὺ ὑπῆρχε διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ συνοικεσίου. Καὶ πράγματι μίαν ἡμέραν προσκαλεῖ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τὸν υἱὸν τῆς καὶ ἐκεῖ μετὰ διαφόρους ἀπειλὰς καὶ ὕβρεις τὴν ἐξαναγκάζει νὰ παντρευθῇ ἕνα ἀγορφυλάκα.

Αἶφνης ὁμοῦ ἐμφανίζεται ὁ Νικητάς ὁ φροβερός δασοφύλαξ ὁ ὁποῖος ζητεῖ νὰ νυμφευθῇ αὐτὸς τὴν Τατιάνα.

Ὁ 'Αλέξης εὐδρισκόμενος ἐν Μόσχῃ ὀνειρεύεται

πάντοτε τὴν Τατιάνα του χωρὶς νὰ γνωρίζῃ τὰ διατρέξαντα. Δὲν βλέπει τὴν ὥρα νὰ ἐπιστρέψῃ διὰ νὰ νυμφευθῇ τὴν ἐκλεκτὴν τῆς καρδίης του ἀποφασισμένος νὰ ὑπερπληθίσῃ καθε ἐπιπόδιο ἔστω καὶ μετὰ τὴν ἐξουσία τῆς ζωῆς του. Ἄλλ' ἐνῶ αὐτὰ ἐσκέπτετο ὁ ἀτυχὴς κόμης διὰ τὴν Τατιάνα του, αἶφνης μανθάνει ὅτι αὐτὴ ἐνυμφεῖται κάποιον ἄλλον καὶ ὅτι ἐντὸς ὀλίγου πρόκειται ν' ἀναγγελθοῦν οἱ ἀρραβῶνες του μετὰ τῆς προγίγνησσης Σόνιας. Ὁ 'Αλέξης σπεύδει τότε νὰ συναντήσῃ τὸν προγίγνητα καὶ νὰ τοῦ ἀναγγεῖλῃ τὴν ἀπόφασίν του νὰ μὴ παντρευθῇ τὴν κόρην του ἐφόσον ἀγαποῦσε ἄλλη. Προκαλεῖται τότε μεταξὺ τῶν μίαν σφοδρὰ φιλονικία κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ 'Αλέξης πλήρης ὀργῆς

Ὁ 'Αλέξης ἀπλοῦς πλέον πολίτης γυρίζει μετὰ τὴν τρέξιμα ἀπὸ σπῆτι τοῦ ὅπου μανθάνει τὰ διατρέξαντα. Ἡ κόμησσαι Βάνιτσις κατορθώσασα νὰ ἐνοχοποιήσῃ τὸν Νικητὰ καὶ τὴν Τατιάνα προκαλεῖ ἀπόφασιν τῶν Ἀρχῶν δι' ἧς συλλαμβάνονται οὗτοι καὶ ἐξορίζονται εἰς τὴν Σιβηρίαν. Ὁ 'Αλέξης χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸν σπεύδει ν' ἀκολουθήσῃ τοὺς συλληφθέντας οἰκειοθελῶς. Ἡ πορεία εἶναι τραγικὴ καὶ πλήρης κακοτυχῶν. Ἐν τούτοις οἱ εἰλωτες ἀπελευθεροῦνται καθ' ὁδὸν τὸν Νικητὰ καὶ τὴν Τατιάνα. Ἄλλ' αἶφνης εἰς τὸν ὁδοῦντα ἀναφαίονται οἱ Κοζάκοι μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Προγίγνητα. Εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῶν ἰππέων οἱ εἰλωτες διασκορτίζονται καὶ φεύγουν πρὸς ὅλας τὰς



ἐπιτίθειαι κατὰ τοῦ προγίγνητος ἄλλ' αὐτὸς προλαμβάνων καὶ κτυπᾷ καταπόρρωστον τὸν κόμητα μετὰ τὸ μαστίγιόν του. Ὁ 'Αλέξης ὁμοῦ τότε ἀρπάζει μίαν μοπιλίτσα σαμπάνιας καὶ τὴν ἐσκορπονδίζει κατὰ τῆς κεφαλῆς τοῦ προγίγνητος.

Ἡ πράξις αὐτὴ τοῦ 'Αλέξη γίνεται αἰτία νὰ συλληφθῇ καὶ νὰ παραπεμφθῇ εἰς τὸ στρατοδικεῖον διότι ὡς κόμης ἔφερε καὶ τὸν βαθμὸν τοῦ ἰλάρχου. Ἡ ἀπόφασις τοῦ στρατοδικεῖου εἶναι σκληρὰ διὰ τὸν 'Αλέξη, διότι καθαιρεῖται καὶ χάνει διὰ πάντος τοὺς τίλους εὐγενείας καὶ τὸν στρατιωτικὸν του βαθμὸν.

διενθύνσεις. Ὁ Νικητάς ὁ ὁποῖος σημεῖωτέον δὲν ἦτο παρὰ ἐμπιστος τοῦ 'Αλέξη καὶ ἐνυμφεῖται τὴν Τατιάνα μόνον καὶ μόνον διὰ τὴν διαφροσύνην, ἀμύνεται σθεναρῶς. Κρατῶν εἰς τὰ χεῖρα του ἕνα παλαιὸν ὄπλον προπολεῖ καὶ φονεῖ τὸν Προγίγνητα καθ' ἣν στιγμὴν ἐξηντλημένος πίπτει ψιθυρίζων.

— Τώρα εἶσθε ἐλεύθεροι νὰ ζήσετε εὐτυχεῖς. Καὶ ἐνῶ τοὺς ἐνώνει τὰς χεῖρας ἀποθνήσκει εὐχαριστήμενος μετὰ τὸ χαμόγελο εἰς τὰ χεῖρα.

Ἡ ἀνωτέρω θαυμασία ταινία θὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς τὸ κινηματοθέατρον Ο Ὑ φ α Π ἄ λ α ς.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΓΑΜΠΕΣ

H ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΝ

Η τόλμη στηριζομένη επί της λογικής έφερε τον θρίαμβον εις τον Λιντεμπεργκ. Όσον αφορά την Κινηματογραφίαν χρεατώμεθα επίσης τόλμην αναχωρούντες εκ της βάσεως της πραγματικότητος.

Ο κ. Αλέξ. Νάλπας, ο τόσο φημιμένος παραγωγός και η «Στάρ Φιλμ» εφήμεσαν τας αρχάς αυτάς προσφέροντες εις τους φίλους της οδόνης εν ανέκδοτον θέαμα. Την ταινίαν «Επιθεωρήσις των Φολι Μπερζέο» παρουσιάζουσιν τας πολυτελεστέρας εικόνας χρωματιστάς της επιθεωρήσεως αυτής ή οποία εδωκαμισθή υπό των Αθηναίων προβληθείσα πέρισσι εις τό θέατρον «Ολύμπια».

Η ευφύνη των αυτή δοκιμη εστέρθη υπό μεγάλης επιτυχίας εις την Γαλλίαν και εις άλλας τας χώρας. Ώς εκ τούτου ή «Στάρ Φιλμ» και ο Αλέξ. Νάλπας συνεταιρισθήσαν διά να προχωρήσουν ακόμη μικρότερα επί της λαμπράς αυτής οδοῦ. Παρουσιάζουν την τρέχουσαν εβδομάδα από της οδόνης του «Μοντιάλ» την «Επιθεωρήσιον των «Επιθεωρήσεων «Παρισινές γαμπίτσες».

Η ταινία αυτή θα είναι άλλως διάφορος της «Επιθεωρήσεως των Φολι Μπερζέο». Όχι μόνον αί πολυτελεστέρας εικόνας της επιθεωρήσεως των Φολι Μπερζέο του «Παλάς» του «Μουλέν Ρουζ» των κυριότερων Μούζικ Χόλ της πόλεως του φωτός θα παρελάσουν πρό των μαγευμένων οφθαλμών των θεατών, χρωματισται έννοιεται εικόνας, αλλά είναι συνδεδεμένη διά χαριτωμένης υποθέσεως, πνευματώδους και Παρισινής, εν ένι λόγω γραμμένης ειδικώς υπό του κ. Κλεμάν Βατζέλ. Οιοδήποτε κοινόν γνωρίζει τόν διάσημον συγγραφέα μέ τον λεπτόν και γοργόν κάλαμον, τόν τόσο πλούσιον εις παρατηρητικότητα, εις ευσπλαγίαν ως επίσης εις σπινθηροβόλον εύσχημον εύθυμίαν.

Ο κ. Τζο Φρανσής ο λαμπρός σκηνοθέτης πραγματοποιεί την υπέροχον αυτήν όπην της ζωής (της ημέρας και της νυκτός) εις τό Παρίσι, την πόλιν της εργασίας και του πόνου, της πολυτελείας και της απολαύσεως.

Έχει εξασφαλισθεί ή συνεργασία ως πρωταγωνιστών εις την ταινίαν αυτήν του κ. Αντρέ Λυγκέ «Ζέν προμέ» της Κομεντι Φρανσές και της Λίδος Έλένης Έλιε ή οποία θα μιμνήσκειται πολύ εις άπειρα φίλμ εν Γαλλία και Γερμανία ως και της διασημόν μαύρης χορευτίνας Ζοζεφίνας Μπαίκερ.

Ας προσθεσωμεν ότι οι θεαται θα αισθανθούν γα άν άγνωστον εις πολλούς εξ αυτών αφού θα εισχωρήσουν εις τας παρακλήνια των Μούζικ Χόλ και θα ίδουν εκτυλισσομένης απολαυστικότητας σκηνάς διαβολίας και ωραιότητος.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

- Η Άνα ντε Πουτιν θα εμφανισθή εις ένι άμερικανικό βασιέτι. Η πληροφορία δεν έστεβεβαίωθη.
- Ο Φοίξ Λάγκ πασιστατο και διαταγμα μετά της συζύγου του εις τόν Χορόν του φίλμ στο Βερολίνο. Η είδησις άρα περί της τρέλλας του δεν ήτο αληθής.
- Ο «Αιχμηρογκ διαδίδεται ότι προσελήθη υπό της United.
- Η Άλιαν Χάρβυ εις νύκν δίκην έναντίον του «Αιχμηρογκ έκείσθαι. Ο φίλος μας όμως σκηνοθέτης δεν άγίνει να τού φέρη έτσι εύκολα μιά τέλλη Άδελ. και έκαμε έρευναν.

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Εις τόν μέγalon κινηματογρόφον «Όλιού», προβάλλεται μέ άνάστατον έντιμύαν και κοσμοσοφοή ή ταινία «Ο εορτός Σουλτάνας Άρδουλ Χαμίτ, της σπούς μέρος κινηματογραφική και εις την πόλιν μας. Ο ονομασιώδης ο παρατηρούμενος καθ' έκαστην και ίδιος κατά την παρ. Παρασκευή εντε άδύνατον να περιγραφη. Εις τό «Μαξί», προβάλλεται μέ την αυτήν έντιμύαν και ή δευτέρα έποχή του άδοστογυμνασίου, «Ναπολέον», Η Αη Πάρον εις τό έργο «Κοκόττα», (Paul de Lince) θοιαφύει εις τόν κινηματογρόφον «Μοδέρ», Εις τό «Άλάμπρα», προβάλλεται τό έργο «Η εκδήλσις του αίματος», μέ την Άλιαν Γκίς και τόν Νόμαν Κίσον, εις δε τό «Μελέ», «Μπαρόντινς ο μεγαλοπρεπής, μέ τόν Τζόν Τζιλμπερτ. Επίσης εις τό Έσκίλο προβάλλεται τό έργο «Ξανθος ή μεταχρονός», εις τό «Δουζεμβιόν», «Ο Συγκοφό», εις τό «Γενή Άλκαζάρ», «Ο ήλιος του μεσοκτινίου, μέ την Λαζάρνι εις τό «Έστονάλ», «Τό ματωμένο χορμί», και εις τό «Σίς», «Μαλικ στατηρός».

Φ. Ναιζόζου

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ



Ο Τζόν Μπαρρμπορ εις μίαν σκηνήν του έργου «Τίγρις των θαλασσών» πουν θα παρουσιάσθι λίαν προερχώς ή «Σινέ Όριάν».

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Παραγωγή Fox Film Corporation

Ευρισκόμεθα εις την τρισευδαίμονα έποχήν κατά την οποίαν πολλά πράγματα έχουν ό λάξει εις τόν κόσμον αυτόν. Η δραμη στοιχίζει εβδομήντα πέντε δολλλάρια. Ζώμεν εις τό σωτήριο έτος 1942. Όπως όλαι αι τέχνην και αι έπιστήμαι έτσι και οι χαρακτήρες και τὰ διάφορα

όποια κυτοῦσε γιά σένα. Είναι καιρός να μάθης ότι πρέπει να παντρευτώ; του επαντή εκείνη. Μά κ' αν άκούη ένας άντρας; έμεινε στη ήγ πάλι δεν θα τόκαμα αυτό.



SCENE FROM "THE LAST MAN ON EARTH" A WILLIAM FOX SPECIAL

Μία εικών από την άνωτέρω εξωφρενικήν κομψιδίαν

ή ιδιότης του μικροβίου να προσβάλλη άπολειπτικώς τούς άνδρας. Ένας κίνδυνος μέγalon άπειλούσε την οικουμένη. Να εξαλειφθί τόν άνδρικόν φύλον από την γην. Η καταστροφή ήρχισε να προχωρή. Όλοι οι άνδρες άνω των 14 έτων άποθνήσκουσι και κάθε στιγμή σημειώνει χιλιάδας θανάτους. Έν τούτοις ο Λαπανοϋί άπογοιτημένος από τόν έρωτά του καταφεύγει εις ένα δάσος όπου σώζεται από τόν μικρόβιον της «Άρσενίτιδος». Έκει ζει μακριά από τας γυναίκας και από τόν κόσμον, άγνώστω τελείως τὰ σύμγναίκα. Έν τώ μεταξύ μιά άλλη έπιδημία ή «Παρθενίτις», τούναντίον συντελεί εις την έπικράτησιν του γυναικειου φύλου τόν όποιον τιοιουτρόπως καταλαμβάνει εις την πόλιν όλα τὰ επαγγέλματα και τας θέσεις των έκλιπόντων άνδρών. Στρατιώται, έμποροι, τραπέζιται

Ποτέ ο θεός δεν ειχε εισακούσει τα λόγια των πλασμάτων του με τόσην προθυμίαν. Και μολονότι ή Ροζί δεν εξέφρασε την άπειλή της υπό τύπον παρακλήσεως πρὸς τόν Θεον εν τούτοις τὰ λόγια της άγνωστον πώς, ίσως μέσθ των τελειοποιημένων «τηλεγραφικών έγκαταστάσεων» της έποχής εκείνης έπίτηγ κατ' εύθειαν εις τὰ αυτιά του θεου. Δεν επέτασαν δε πολλές ήμέρες, και ή πόλις εδέθη την επίσκεψιν μιάς τρομεράς έπιδημίας ή όποια έσάρωνε κυριολεκτικώς τούς άνδρας. Η έπίδημία αυτή ή οποία ονομάσθη «Άρσενίτις» έίχεν έμβάσει σε άνησχίαν όκόκληρον τόν επιστημονικόν κόσμον. Η ιατρος Λουλου Πρόντγουελ έμβροθής εις τὰ μικροβιολογικά δεν κατόρθωνε να ανακαλύψη πού ώφείλετο τέλος πάντων αυτή

— Είναι είκοσι χρόνια τώρα που είχα μιά καρδιά ή

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ



Ο Γερμανός καλλιτέχνης Τίκε και η κομψή όσο και όμορφη καλλιτέχνης Τζέπσον είνε μιαν
σκηνή του έργου «Το εμπόριον της λευκής σαρκός», εις το οποίον λαμβάνει μέρος
και ο διάσημος Γερμανός καλλιτέχνης Βέρνερ Κράους. Το άνωτέρω έρ-
γον θα προβληθή λίαν πρόεχως εις τή «Αττική».