

Κινηματογραφικός «Αστέρ»

Έτος Έννατον, Αριθ. 8 (294)

Αθήναι 19 'Ιουνίου 1932



Η ΓΚΑΡΜΠΟ

Το λαμπρό «άστέρ» της Μέτρο Γκόλντγουϊν Μάιερ, η οποία θα εμφανισθῆ κατά τὸ «έτος τῆς Μέτρο 1932—33» παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Ραμόν Νοβάροο εἰς τὴν μεγάλην τῆς παραγωγὴν «Μάτα-Χάρι». Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα ἡ Γκάρμπο, ὡς Μάτα-Χάρι

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Τὰ μόνα ἄτινα ἐπεκράτησαν λόγω τῆς τελειοτάτης καὶ φυσικωτάτης ἀποδόσεώς
των καὶ τὰ ὅποια

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΤΗΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΤΙΜΑΙ ΑΚΡΩΣ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

Παρὰ τὸν διπλασιασμὸν τῆς τιμῆς τοῦ συναλλάγματος καὶ τοῦ εἰσχωρητικοῦ φόρου

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΕΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΟΥΒΙΤΟΝ-ΒΙΤΑΦΟΝ

Με συγκαταχτικὰ ἐνοίκια

Διθέτομεν ἐπίσης τὰς καλλιτέρας ὁμιλοῦσας ταινίας ἐφετείνης
παραγωγῆς, τῆς

British International Pictures — London

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Σωκράτους 30—Τηλεγραφικὴ Δίσις «ΦΙΛΑΜΑΠΑΡ»—Τηλέφωνον 79—10

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Τριμήνος > 30.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ

Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτη-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 90ῦ ΑΡ. 8 (294)

**Κινηματογραφικὴ
Ἐστία**

Δεκαπενθήμερος Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα : ἑδῆς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ἄ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνελογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ἰδιαιτέρα συμφωνία διὰ
δημοσιεύσεως ἀγγελῶν
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΠΟΥ ΕΚΛΕΙΣΕ

Ἡ κινηματογραφικὴ σαῖζὸν 1931—32 ἔκλεισε
πλέον ὀριστικά. Μὰ σύντομη λοιπὸν ἀνασκόπησις,
συνοδευομένη μὲ μερικὲς κρίσεις καὶ σκέψεις, μὴ
φαίνεται ὄχι μόνον σκόπιμη, ἀλλὰ καὶ ἐπιβεβλημένη.

Ἡ κρίσις, ἡ παγκόσμιος κρίσις γενικὰ καὶ εἰδι-
κῶς ἡ τρωματικῶν διαστάσεων ποῦ ξαπλώθηκε
στὴν Ἑλλάδα, ἐπηρέασαν ἄν φυσικὴ συνέπεια καὶ
τοὺς κινηματογράφους. Τὸ κατρακύλισμα τῆς δραχ-
μῆς καὶ ἡ ἀπαγόρευσις ἐξαγωγῆς συναλλάγματος
ἔφερε γενικὴ ἀναστάσιον στοὺς κινηματογραφικοὺς
ἐπιχειρηματίας. Ἀρχετοὶ κινηματογράφοι, ἰδίως
τὸν τελευταῖο καιρὸ, δὲν εἶχαν ταινίες νὰ προβά-
λουν καὶ ἡ ἀνάγκη τοὺς ἔκανε ἢ νὰ παύσουν φιλμ
σὲ δευτέρη καὶ τρίτη βιζὺν ἢ νὰ ζητοῦν ἀπὸ τὰ δι-
άφορα γραφεῖα ὁποιαδήποτε ταινία πρὸς προβο-
λήν. Τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ἄργησε νὰ φανῇ. Ὁ κό-
σμος ποῦ ἐτὴν ἀρχῇ, ἀδιαφορῶντας γιὰ τὴν φτώ-
χεια του, ἔτρεχε μὲ ἐνθουσιασμὸ στοὺς κινηματο-
γράφους, τὴν μοναδικὴν ψυχαγωγίαν του, ἄρχισε νὰ
ἀραιώσῃ καὶ στὸ τέλος κατήντησε νὰ μετροῦνται οἱ
θεαταὶ στὰ δάχτυλα. Ἄλλῃ αἰτία τῆς κρίσεως ἦταν
καὶ ἡ ἴδρισις τῶν δύο δραματικῶν θεάτρων, τοῦ
Ἐθνικοῦ καὶ τοῦ Ἑλευθέρου, μὲ τὴν συνεργασίαν
Κυβέλης—Μαρίκας. Ὁ κόσμος μὲ 20, μὲ 10 καὶ μὲ
5 ἀκόμη δραχμῆς μπορούσε νὰ παρακολουθῆσῃ ἔρ-
γα διαλεκτὰ, ἀνεβρασιμένα καὶ παιγμένα μὲ τὸν πῶ
ἰκανοποιητικὸν τρόπο. Ἔτσι ἄρχισε νὰ προτιμᾷ τὸ
καλὸ θέατρο ἀπὸ τὴν ἀμφιβόλου ποιότητος ταινίας
ποῦ τοῦ σερβρίζαν τελευταίως οἱ κινηματογράφοι
μας. Τρία εἶναι τὰ κύρια συμπεράσματα ποῦ βγαί-
ζει κανεὶς ἀπὸ τὴν σαῖζὸν 1931—1932: 1) ἡ τελεία
ἐπικράτησις τῆς 100 οἱ ὁμιλοῦσας ταινίας. Ἀδύ-
νατον πλέον νὰ σταθοῦν ἡχητικῆς καὶ μόνον ται-
νίες, 2) τὰ γαλλικὰ φιλμ, ποῦ κατὰ τὴν περασμένη
περίοδον ἐκράτησαν τὴν πρώτην θέσιν, ἔπασσαν νὰ
ἐνθουσιάζουν τὸ κοινὸν μας. Οἱ λόγοι εἶναι πολλοὶ
καὶ δὴ ἀναφέρω μερικὸς πάρα κάτω, καὶ 3) ἂν
κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὰ κατασκευάσματα ποῦ εἶδαμε
ἐφέτος ἀδύνατον νὰ ἐλπίζῃ κανεὶς σὲ μὰ καλλιτε-
ρη αἴθριον τῆς δυστυχημένης ἑλληνικῆς κινηματο-
γραφίας.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ὅμως ἡ ἐφετεὶνὴ κινηματογρα-

φικὴ κίνησις δὲν μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ὡς ἀελλι-
πτική. Καὶ πρῶτα πρῶτα ἔχω νὰ παρατηρήσω τὴν ἰ-
κανοποιητικὴν ἐμφάνισιν τῆς Ἀμερικανικῆς παρα-
γωγῆς. Τὰ «Μαρόκκο» καὶ «X 27», δύο ὠραιότα-
τα ἔργα τοῦ Στέφν Μπεργκ μὲ τὴν Μάρλεν Ντήτριχ,
«Σαπφώ», «Ρομάντζο» καὶ «Ἄννα Κρίστι», ὀφει-
λόμενα καὶ τὰ τρία στὸν Κλάρενς Μπράουν μὲ τὴν
Γκάμπλο ὡς πρωταγωνίστριαν (ἂν καὶ ὀφείλομε νὰ
ὁμολογήσωμε ὅτι προτιμοῦσαμε τόσον τὸν Μπρά-
ουν τῶν βωθῶν φιλμ ὅσον καὶ τὴν Γκάμπλο τῆς
ἐποχῆς ἐκείνης) «Ἀνάστασις» τοῦ Ἐνβιν Κάρριου,
«Μετὰ τὸ Διαζύγιον», «Ἀνυπόμονες καρδιές», τὸ
ὠραιότατον «Ράγχο», «Κατήφορος», «Ἐρωτικὴ πα-
ρέλασις», «Κίτρινον διαβατήριον», «Ὁ θαλασσοκρά-
τωρ», «Μόντε Κάρλο», καὶ «Ἄγγελοι τῆς κολά-
σεως» (αὐτὸ τὸ τελευταῖον μόνον γιὰ ὠρισμένα κλοῦ),
μποροῦν νὰ φηγοῦνται μεταξὺ τῶν καλλιτέρων
φιλμ τῆς σαῖζὸν. Ἀπὸ τὴ γερμανικὴ παραγωγή
ὑπερεπὸν εἰς ποσότητα ἡ ὀπερέττες. Εἶναι ληπ-
τὸν νὰ βλέπῃ κανεὶς τοὺς γερμανοὺς σκηνοθέτας νὰ
σπαταλοῦν τὰς δυνάμεις καὶ τὸν ταλέντο τους σὲ ἔργα
χαρτωμένα καὶ εὐχάριστα βέβαια, ἀλλὰ καὶ ἄλλο
παρὰ ἀνάξια τῆς καλλιτεχνικῆς παραδόσεώς των.

Ἀπὸ τὴς καλλιτέρας ὀπερέττες μπορούμε νὰ ἀ-
ναφέρωμε τίς «Τὸ Συνέδριον χορεύει», «Ὁ χορὸς
τῆς ὀπερας», «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρος», «Ποτὲ
πᾶ δὲν θ' ἀγαπήσω», «Μαϊζέλ Ντινός», «Στὴν
τρέλλα τοῦ χορατοῦ», «Μία νύχτα στὸν παράδεισον».
Ἀπὸ τὰ σοβαρὰ φιλμ μοναδικὰ ἐπίσης ἡ «Τραγω-
δία τοῦ Ἐρωτος», τοῦ Σιόντμαϊ μὲ τὸν Σαρλ Μπου-
αγιε καὶ τὴν Φλορέλ, ἔργο ρεαλιστικὸν, μία ἀληθινὴ
τρικυμία παθῶν. Τὸ φιλμ «Στὴ Μυστικὴ Ὑπηρε-
σία» δὴ ἦταν πολὺ καλλίτερον ἂν δὲν ἦταν τόσον
ἐντονος ὁ ἐθνικιστικὸς χαρακτήρας του.

Ἡ γαλλικὴ κινηματογραφία μᾶς ἔδειξε ἐφέτος
ὅλη τὴν τὴν φτώχεια. Ἄν ἐξαίρεση κανεὶς τὸ «Ε-
κατομύριον» τοῦ Ρενέ Κλαίρ (καὶ αὐτὸ μὲ ὠρισμέ-
νες ἐπιφυλάξεις) τὸν «Ἀγνωστο Λογία», τοῦ Στρε-
γέφσκου καὶ τὴν λαϊκὴν ἐπιτυχία «Μετὰ τὸν ἔρωτα»
ταῦ Δεδὸς Περετ, δὲν βλέπω κανένα ἄλλο φιλμ ἄξιο
νὰ μνημονεῦθῃ. Ὅλα τὰ λοιπὰ ἦσαν (δυστυχῶς δὲ
οὐκ ὀλίγα) φιλμὰ κατασκευάσματα, χωρὶς καμμία

καλλιτεχνική προσπάθεια, ως επί το πλείστον δε κακότερες και άνακμικες θεατρικές άπομιμήσεις.

Με λύπη μας είδαμε ένα Λεομπίε να μάζ δίνει το «Άρωμα της Κυρίας με τα μαύρα», ένα Άνου Ρουσσέλ το «Είσαι δική μου» (Tout coeur), ένα Τζέννα το «Paris-Beguin», ένα ντε Μπαροντέλι το «Θά είμαι μόνη τα μεσάνυχτα». Για τήν δημιουργία της θλιβεράς αυτής κατάστασης φταίει και η μεγάλη ζήτησις του γαλλικού φιλμ, που έσημειώθη με τήν εμφάνισι του όμιλούσιου και που ήνάγκασε τούς γάλλους παραγωγούς να παραμελούν τήν ποιότητα για τήν ποσότητα.

Άλλα ένδιαφέροντα γεγονότα της σαιζόν είναι ή προβολή της πρώτης όμιλούσης τουρκικής ταινίας «Ό ζητιάνος της Σταϊπούλ» που μάζ έδειξε πόσο περισσότερο προώθησε ή Τουρκία από τήν πατρίδα μας και ή εμφάνισι ταινιών κατά τήν νέα μέθοδο «dubbing» (ντουμπλαρισμένες). Η άνακάλυψις αυτή («Μαρόκος», «X27», «Κατήφορος», «Ανάστασις») άνκαι βρίσκειται άκόμη στά παράγαντίς, δείχνει τās δεινατότητας που περικρίσει και πόσον επίδειχτική προδότη είναι. Χάρις σ' αυτήν κάθε παραγωγική χώρα θά μπορεί στο μέλλον να λανσάρη της ταινίες της στά διάφορα ξενόγλωσσα κράτη.

Βίον Παπαμιχάλης

ΜΕΡΙΚΑ ΔΕΠΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΙ

Ένας άναποκρυπτός αλγυπτιακός περιοδικός δηργείται ως έξης τήν συνάντησιν του με τόν γνωστόν Ιταλικόν «άστέρ» τήν γοητευτικήν Κάρμεν Μπόνι.

Τήν προηγουμένη εις τό στούντιο είδα ένα νεαρόν με λεπτόν μυστακα που φορούσε φαβάκι με τόσο σκέρτος ως περίπου κ' ό Μορίς Σεβαλιέ. Ήταν ή Κάρμεν Μπόνι εις τόν ρόλον της. «Μιά γυναίκα ά λά γκαρσόν» (La femme en homme) * (Τό έν λόγφ φιλμ προσβλήθη εις τήν πρώτην του έκδοσιν και ύπό τόν άνωτέρω τίτλον εις τό «Αττικόν» πρό πενταετίας) άλλα ή στιγμή δέν ήταν κατάλληλη για έντερβιόν.

Τήν επομένη εις τά διαμερίσματά της εις τό «Ότέγι ξανάβουκα μιά Κάρμεν Μπόνι, φορώντας άντι όμοϊνι μιά άπλη ρομπ ντε σάμπρ. και από της όποιás τό επάνω χείλος είχαν εξαφανισθό τό μυστάκι.

«Δέν μπορείτε να φαντασθότε, μου ειπε, πόσον είμαι έντυσιμένη που «γυρίζω» τή Γαλλία σέ γαλλική φωνοταινία. Τό παρισινό κοινό ήταν πάντα τόσο ένγενικό για μένα. Έν τούτοις μήπως ή ξενική προφορά μου είναι δυάρεστη άν και έργασθαι πολύ για να τήν διορθώσω.

Είχα λίγη από τό Παρίσι για άρεκό διάστημα και παρά τή νοσταλγία του αισθάνομαι για τήν πατρίδα μου για τόν όμορφφ γαλάζιο ουρανό, για τόν ήλιο, όταν επιστρέφω στην Ιταλία έγω τή έντύπωσιν πώς έκπατρίστουμαι. Έρχομαι επίσης τρία χρόνια στη Γερμανία, άλλα τίποτε δέν άξίζει όσον τό Παρίσι».

Τυχητόμενη για τό φιλμ που «γυρίζει» τώρα με σκηνοθέτη τόν συζυγόν της τόν γνωστόν Αύγουστον Τζενίνα.

«Παρά τās δυσκολίας της μεταμεισέως μου «γυρίζω» με μεγάλη εύχαριστια το «La femme en homme». Μετεμεισόμενος σ' άνδρα έπι όκτώ όλόκληρες μέρες, πριν άρχισω τό φιλμ για να ξαναμάθω να άποκτησω τό φως τεν προμέ. Και έπειτα έπρεπε να κάνω ίπτασιον, ξιφομαχίαν...και έξερτε δέν είμαι καθόλου άθλητρια. Είμαι πολύ τεμπέλα.

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΙΣ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ», ΘΑ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ

Άπό του προσεχούς Σεπτεμβριον ε. έ. δέ «Κινηματογραφικός Άστήρ» άνακαινιζόμενος επαναλαμβάνει τήν, ως και άλλους, τακτικήν εβδομαδιαίαν του έκδοσιν με έκλεκτήν ύλην, ένδιαφέρονσαν και τό πολύ κοινόν, πλούτον ώραίον εικόνων εκ τών νεωτέρων έργων, μυθιστορήματα κινηματογραφικά κλπ. κλπ. Διά να δύναται να τό παρακολούθησιν όλοι οι φίλοι του κινηματογράφου, θά κυκλοφορή και πάλιν διά του Πρακτορείου τών Έφημεριδων και θά καταστή τό εύνηρότερον εκ όλων τών ελληνικών περιοδικών.

Άπό του προσεχούς Σεπτεμβριου ε. έ.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Εις τό στούντιο της Tobis ηρχισε τό «γύρισμα» της νέας παραγωγής του Ζωρζ Μαρέ «Σουζάννα».

Ό γνωστός σκηνοθέτης Έρμόλφφ άνεχώρησε διά τήν Νικαιαν όπου άναλάβη τήν καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν της νέας ταινίας του Λεων Ματώ Embrassez-moi παραγωγής G. F. A.

Ό Άνδρ Ρουμπό επέλεωσε τό «γύρισμα» της μεγάλης ιστορικής ταινίας «Νταντόν».

Η νέα ταινία Affaire classée τήν όποϊαν θά σκηνοθετήσ ό γνωστός γάλλος καλλιτέχνης Ζαόλ Βανβέλ διά λογαρισμόν της Πατέ Νταντάν, έτοιμάζεται ήδη.

Η γαλλική έκδοσις του γνωστού έργου «Ρασπυτιν» θά προσβλήθη λίαν προσεχώς εις Παρισίους.

Εις τās άρχάς 'Ιουνίου ηρχισε εις τό Λονδίον τό «γύρισμα» της νέας ταινίας Roi des Palaces, παραγωγής Osso.

Εις τά στούντιο της «Παραμόντε» ό Ρενέ Γκισάρδ τελειώνει τήν σκηνοθεσία του έργου Passionnént, ό δέ Κλ. Ντελατόρρε του έργου Pour vivre Heureux.

Εις τό στούντιο Eclair ό Ζάν Ρενουά άρχίζει τήν σκηνοθεσίαν του έργου Boudin sauvé des Eaux διά λογαρισμόν της εταιρίας Μισέλ Σμιόν.

Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΤΑΞΕΙΔΕΥΕΙ

Διά πρώτην φοράν, ύστερα από τρία έτη, ή Σουηδίσ Βάμπ Γκρέτα Γκάμπο ήναγκάσθη να έγκαταλείψη τό στούντιο, διά τήν πραγματοποίησιν της νέας ταινίας «Όπως με είπώμετε».

Άφίνοντας τήν ήσυχίαν και τήν ρουτίνα τών στούντιο ή Γκάμπο άνεχώρησε διά τήν Λαγκουάσιν όπου θά «γυρισθούσιν» άι σπουδαιότερα «έξωτερικα» σκηναι της νέας της ταινίας.

Η υπόθεσις του «Όπως με είπώμετε» είναι παρμένη από τό όμώνυμον θεατρικόν έργο του Λουίτζ Πιραντέλλο.

Εκτός του γνωστούν αστρακάου ήθοποιού Έρικ φόν Στροχάιμ, προσγωνιστούν και οι Άλμπερ Κόντι, Χέντα Χούπερ και Άννιτα Λουίς.

Τήν σκηνοθεσίαν της ταινίας ανέλαβεν ό Ζωρζ Φιτωμορις, τήν δέ φωτογραφίαν ό Ουίλλιαμ Ντιάυλες.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Μάιος. (Του τακτικού ανταποκριτού μας).—Η χεμενική κινηματογραφική κίνισις της πόλεως μας έννερχώθη πλέον. Η ζέση και τά ένκοήματα χαμψίνα κατέστησαν άδύνατον τήν συγκέντρωσιν τών θεατών εις τās κλειστάς αίθουσάς των κινηματοθεάτρων. Τά μέχρι σήμερον διάφορα κινήματ. γεγονότα παρουσιάζονται ως έξης :

Η άραβική όμιλούσα ταινία «Ό υιός του μπαμπά του» προσβλήθη επί τέσσαρας συνεχείς εβδομάδας εις τό «Αμερικαν Κομογκράφ» με καταληκτικήν έπιτυχίαν. Η θεασιία έπιτυχία της νέας αυτής άραβικής ταινίας, όφείλεται όχι βεβαίως εις τήν καλλιτεχνικήν της άξίαν, άλλα εις τήν καθαρώς ένθυσιαστικήν της ύπόθεσιν εις τήν όποϊαν βρϊθουν άι ήβρεις κατά τών Εύρωπαίων, πράγμα τό όποϊόν, φυσικά, εύχαριστιά ιδιαιτέρως τούς ίθαγενείς, ιδίως τών μικροαστικών τάξεων. Αι έφημεριδες έπετέθησαν άρχίως κατά της έν λόγφ ταινίας, άλλ' ή έπιτροπή της λογοκρίσας, τήν εξαορακτίησεν ως κατάλληλον. Η προβολή της άπεκρίσθη μόνον από τήν Σουίαν και τήν Παλαιστίνην. Σημειώθη δέ πρωταγωνίστρια εις τό ένθυσιαστικόν αυτό φιλμ τών άράβων, εινε ή γαλλίς καλλιτέχνης Κολέτ Νιφφρέν.

Γενικώς ή αλγυπτιακή κινηματογραφική ταινίες πήραν όρομό. Πρό μηνός 4 Άλεξανδριου κινηματογράφοι έπρόβαλαν συγχρόως φιλμ «γυρισμένα» στην Αίγυπτο, τό «Ριάτο», τό «Κομογκράφ», τό «Κουράαλ» και τό «Ρέξ».

Αι συνηθισεις διά τήν ίδρυσιν της νέας σοβραάς αλγυπτιακής κινηματογραφικής παραγωγής εταιρείας Μισφ Παραμόντε έληθαν αίσιοι, αι έργασίαι δέ αυτής θά άρχισουν λίαν προσεχώς.

Η πρώτη όμιλούσα αλγυπτιακή ταινία «Τό τραγούδι της καρδιάς μου» προσβλήθη με μεγάλην έπιτυχίαν εις τό Ριάτο.

Εις τό «Όλύμπια» προσβλήθη με άφάνταστον έπιτυχίαν ή 160 ομο όμιλούσα ελληνιστί ταινία «Αστή εν' ή ζωή», Έντυσιμον έπροξένησε ή μεγάλη και μελετημένη διαφήμισις της, όφειλομένη εις τόν άντιπρόσώπότην της κ. Χαράλαμπίδη.

Εις τό «Αμερικαν προσβλήθη Η Έλληνική Ραφωδία» με άφάνταστον άποτυχίαν και με όχι μικρότερον άγανάκτησιν εκ μέρους του Άλεξανδριου Κοινού. Εις τήν πόλιν μας και γενικώς στην Αίγυπτον, προσβλήθησαν κατ' καιρούς διάφορα έλλην. κινήματα. εξαμβλώματα, άλλ' ή «Έλληνική Ραφωδία» ύπερέβη κάθε όριον άνετικτύπητος. Τό θράσος και ή ξετσιπωσιά τών κατασκευαστών της ταινίας αυτής, μάζ δίδει τό δικαίωμα να τούς χαρακτηρίσωμεν τό όλιγώτερον ως άπατεώνας. Εινε ένα κατασκευασία άνοητον, τό όποϊόν δέν ήμπορει να χαρακτηρησθό ούτε ήχητικη, ούτε άδουσα, ούτε βωβή, ούτε γενικώς κινηματογραφική ταινία. Τό τί είναι μόνον ένας παράφρον δύναι να τό χαρακτηρησθό. Πρέπει όμολογουμένως να παύσθ πλέον αυτή ή άνηθς παραγωγή και ή δι' αυτήν εκμεταλλεύσις του παροτιμίου άσθηματός του ξενιτευμένου έλληνος ως και ή διαπόμπησις τ' ηζκαλλιτεχνικής αισθητικής τών έλλήνων. Εινε έντροπή να παρουσιάζονται πρό του διεθνούς κοινού, ως τό της Άλεξανδρείας, ταινία κινηματογραφικά ως ή «Έλληνική Ραφωδία» και μερικα άλλα, εις έποχην μάλιστα καθ' ήν Αραβες, Τούρκοι και Αίγυπτιοι, λοιπ στεροχόμενοι και ήζυγως καλλιτεχνικής ιστορίας, μάζ παρουσιάζουν κινήμ. έργα επάμυθα τών ευροπαϊκών.

Εις τό Ρέξ προσβλήθη διά πέμπτην εβδομάδα Η Δακτυλό πάντοτε με μεγάλην έπιτυχίαν. Εις τό Ρέξ έπίσης προσβλήθη και ή ταινία της Ντάγκ-Φιλμ «Φιλσέ με Μαρίτσα», άνεπτυχώς και άολούθως προσβλήθη εις ένα τών κινήματων της Μανουσέας, πόλις του έσωτερικού. Και ένας συγκριτικώς πινάζ εισπράξενον Μαρίτσα» και «Δακτυλό» εις τό Ρέξ.

«Φιλσέ με Μαρίτσα» λίραι 97 1/2 «Δακτυλό» λίραι 569 1/2

Σημειώτέον ότι ό κινήμ. Ρέξ έχει λαϊκάς τιμάς εισιτηρίων, ήτοι : 2 1/2, 3 1/2, και 5 1/2 γρόσια διατιμητέως.

Πυρκια έκραγείσιν εις τήν καπιλία του κινήμ. Κορκόδια άπέφρασε μέρος της ταινίας «Φραγκοστέιν» (μέτρα 900) παραγωγής Universal.

Τό Γκομόν Πάλας τού όποϊου ό διευθυντής ήτύοκόνισεν λόγφ της κρίσεως, πρόκειται κατά τās πληροφορίες μου, να καταδαρισθό.

Εις τό Ρουαγιάλ έσημείωσε μεγάλην έπιτυχίαν τό φιλμ «Οι άγγελοι της Κολάσεως».

Η νέα ελληνική ταινία της Ντάγκ Φιλμ «Έξω φτώχεια» θά προσβλήθη τήν 2 'Ιουνίου (εποχή ακατάλληλος) εις τό «Αμερικαν Κομογκράφ».

Τό Σινεμά Josy της πόλεως μας μετωνομάσθη εις Isis, θά λειτουργήσθ με προσεχώς με μηχανήματα Ουέστερν Έλκνικρι. Τά παλαιά τοιαυτά της R.C.A. Photothone θά μεταφερθούσιν εις τό έν Ραμλέυ Καζίνο Σάν Στέφανο.

Άπό τό χρηματοκιβώτιον της Φόξ φιλμ της Άλεξανδρείας εκλάτισαν 60 λίραι άγγλίας. Ό διευθυντής κ. Ζορδάνου κατήγγειλε τόν άρμόνιον ύπάλληλόν του εις όν είχε ύπονοιάς, όστις όμως άνήγη τήν πράξιν και ύπέβαλε μήνησιν κατά του κ. Ζορδάνου επί συκοφαντίαι και δυσφημείας.

Κατόπιν άνεαστοūs ύπερρεσίας εις τόν κινήμ. Μαξέστικ έπαύθη έννε λόγφ της έπισημικώς αείδου κ. Ιωάν. Κασαμάτις. Πάντες οι ύπάλληλοι τών κινήματων έφησιν έξ άφορηής της άδικαιολόγητης αυτής πάθεως ύπερρεσθήσαν να συσπειρωθούσιν ενά άντιμετωπίσωσιν τήν κρίσιν εκ της άπειλουμένης άνεστίας.

Έν Άλεξανδρείαι ίδρύθη «Ένωσις φίλων του κινήματογράφου» (Union internationale de Cinephiles) ήνερχώθησαν μέχρι σήμερον 500 περίπου μέλη. Η προσωρινή έπιτροπή αυτής έχει δώσει ήδη τρεΐς χρονοσειράς στεφθείσας υπό πλήρους έπιτυχίας. Ένωσις τού μνησός συγκαλείται γενική Συνέλευσις διά τήν εκλογήν του τακτικού Διοικητικού Συμβουλίου.

Rialto. Προσβλήθησαν τά έργα «Ρόννυ», «Η μικρή σοκολατοπόλις» με τόν Ρεμί, «Η διπλή δολοφονία της όδου νεκροκαπέτου». Τό συνέδριον χορηγεί, «Κοέν και Κέλλυ στο Χόλλυγουντ» «Τό τραγούδι της καρδιάς μου» αλγυπτιακή όμιλούσα.

Royal. Προσβλήθησαν «Ό τραγουδιστής της Σεβίλλης», «Μην άπατάτε τήν γυναίκα σας», «Χαμένος παράδεισος» και «Οι γλεντζέδες».

Γκομόν. Προσβλήθησαν τά φιλμ «Τό διαβατήριον 1344», «Τό Παρίσι τή νύκτα», «Τραγωδία όρχηστρου», «Μόντε Κάρλο» με τήν Μάκ Ντόνατι, «Η σμυρνια του Μπουμπού», «Ταμπού» και «Πώς μιλούν τ' άγγλικά» άνεπτυχώς.

Μαξέτικ. Προσβλήθησαν τά φιλμ «Ό βασιλεύς τών λούστρων», «Μιά νύκτα στο ξενοδοχείο», «Έν όνοματι του νόμου» με τήν Σαντάλ και «Η καρδιά μου και τά εκκατομυριά του».

Ρέξ. Προσβλήθησαν τά έργα «Μιά νύξ καταδύξωσ», «Δελφίνη» με τήν Άλίσ Κοσεα, «Η Δακτυλό», «Τό άρωμα της κ. με τά μαύρα», «Πομπαντούρ» και «Φιλσέ με Μαρίτσα».

Κομογκράφ. «Τό χαϊδεμένο παιδί», «Ό γυιός του μπαμπά του» επί 4 συνεχεις εβδομάδας, «Νύχτες άγώνιας» και «Ζυγκοτό, ό άνηθοσ φαινόμενον».

Μοχάμετ Αλη. Προσβλήθησαν τά φιλμ «Όταν μιά είναι ώρα» με τήν Αλή Νταμιά, «Ό κατήφορος», «Άς είμεθα εδθυμοι» και «Σερί Μπιμπί».

Όλύμπια. Προσβλήθησαν τά έργα «Σάλλυ», «Νέα σελήνη», «Τά φώτα της πόλεως», «Οι κατάρκιοι», «Πνευμένες καρδιές», «Αυτή εν' ή ζωή» και «Τά έπί τά πατήματα του σατανά».

G. Sirinides

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΣΑΝ ΘΕΛ' Η ΝΥΦΗ ΚΙ' Ο ΓΑΜΒΡΟΣ

Όμιλοσθα γαλλιστι Προσβλήθη στο 'Ατιζόν'

Το φιλμ αυτό, δέν είναι άλλο από την επιτυχεστάτη ήθογραφία των γαλλικών στρατώνων και της χοροφυλακής «Σαρκελέ». Το λεπτό γαλλικό πνεύμα λάμπει εις αυτό, από τών αλλεπαλλήλων παιδών επεισοδίων του, μέχρη του πινθηροβόλου διαλόγου του. Και ή υπόθεσις του, ένα ειδικύλλα μεταξυ της κόρης ενός άπλου άνδρα-πισποτού και του υιού ενός πουργου, μέ αιώνιο τέλος, δέν στρεφεται ενδιαφέροντος.

Το μόνον μειονέκτημα της ταινίας αυτής, ύπηρξεν ή άτυχεστάτη έκλογή του ζεν πρεμιέ της και ή μετριότης της πρωταγωνιστίας του. Ουτως δέ, όλον το βάρος του έργου από άπόψεως εκτελέσεως, στηρίζεται στους ώμοις του συμπαθεστάτου «σανονιέ-φανταίσιστα» Ντορβίλ, ο όποσιος και έχει την μεγαλειότεραν δράσιν στην ταινία. Το παιζιμό του εινε μία απόλυτως όπως και τα περαχτά τραγουδάκια που έκτελει με τόσο μυστιό στην ταινία αυτή, που ή παρουσία του Ντορβίλ καθιστά τόσο ευχάριστη την παρακολούθησή της.

Έν συμπερασμάτι, πρόκειται περι φιλμ ήμπορικόν, δι' όλα τα γούστα.

Ιρις Σκαρβαίον

ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ 13.444

Όμιλοσθα γαλλιστι Προσβλήθη στο Πάνθενον

Δοκιμάζω κάποια τύχη, προκειμένου να όμολογήσω, ότι το φιλμ αυτό, δέν ήτο έκ των καλύτερων γαλλικών που μάς παρουσίασε έφετός το «Πάνθενον». Η τύχη μου αυτή όφείλεται στο γεγονός, ότι παρακολούθησα αυτοπροσώπως την κινηματογράφισιν της προκειμένης ταινίας, άντελήφθη τον μοχδόσω που παρεβλήθησαν γιά να ικανοποιηθώ το κοινόν, εκ μέρους τών έκτελεστών της. Έξ ου και ή λύση μου εινε βαθεία και μεγάλη αυτή τη στιγμή που είμαι αναγκασμένη να όμολογήσω ότι οι κόποι του τόσο εύνοηδιστου καλλιτεχνικού συγκροτήματος της ταινίας αυτής, δέν έβλεπουν τίποτε περιοσώτερο παρά να μάς δώσουν μία ταινία της σειράς με κοινότητη υπόθεσι.

Πραγματικώς, το σενάριο του «Διαβατηρίου 13.444», γραμμένο από τον Βέλγον καλλιτέχνη γ. Λέοντα Ματώ, τον και σκηνοθέτην της ταινίας και πρωταγωνιστήν της, έχει ως θέμα ένα τετριμένο μοτίβο : το ειδικύλλα μιας κατασκόπου, που παρουσιάζει συν τη κοινοτυπία του και το πρόσθετο μειονέκτημα κάποιας αίσθητης βραδύτητος στην εκτύλιξι τών γεγονότων.

Από άποψεως δράσεως τρείς εινε οι ρόλοι που συγκεντρώνο το ενδιαφέρον. Ο ρόλος της Τανιά Φεντώ, του Λέοντος Ματώ και του ύπηρετου. Η πρώτη ύστερη σημαντικά στον ρόλο της κατασκόπου, άν εξαιρέσαμε έλαχιστες καλές στιγμές της, στας τελευταίας σκηνάς του φιλμ της. Το παιζιμό της εινε εν γενικαίς γραμμαίς μάλλον άπνο, κάποτε δέ και εξεζητημένο. (Άδικείται δέ ύπερβολικά στον κινηματογράφο).

Πάντως, άν πάρω ως δεδομένο πόσον ώραία παίζει στο θέατρο όλου ηντύχισα να την χειροκροτήσω, και στο φιλμ του Φενντέρ «Αν το ήξερε ο Αυτοκράτορ», καταλίγω στο συμπέρασμα ότι ο Λέων Ματώ, δέν ήτο ο ένδεικνυμένος να διευθνήν το παιζιμό της. Αντιθέτως όμως ο τελευταίος, άν ύστερη ως σναριστογράφος και ως σκηνοθέτης, ως έρμηνευτής του «Διαβατηρίου 13.444», παραμένει πάντοτε ο άπαράμυθος δραματικός καλλιτέχνης, που κρατεί με πολλήν ευχέρειαν στους γερούς ώμοις του όλον το καλλιτεχνικόν βάρος του φιλμ, έφροσον στην ύποκράσι του στηρίζεται δλοκλήρον το φιλμ από άποψεως έκτελέσεως.

Ο ύπηρετής, ο διασεκτατικός πανύψηλος κοιμησός

που παίζει πάντα με τον Μπουμπούλ, δίδει την εύθυμη νότα στην ταινία αυτή με την φρεσινόμενη ένιστε δραματική άτμόσφαιρα. Οι λοιποι έκτελεσται μάλλον μέτριοι. Ίδιως ο ζεν πρεμιέ. Το εύτυχμα εινε ότι ή εξαιρετική περιωρισμένη του δράσις δέν μάς καταδικάζει να τόν βλέπωμε πολύ συχνά.

Έν συμπερασμάτι, πρόκειται περι ταινίας της σειράς, εις την όποιαν, άν άναγνωρισθί κάποια ήμπορικότης, θα την άποδώσωμε μόνον και μόνον εις το όνομα του Λέοντος Ματώ, ο όποσιος όμως ήτο άσυγκρίτως άνώτερος στο «Μυστήριον της Βιλλά-Ρόζ», όπου τόν είδομεν διά τελευταίαν φοράν από της όδόνης του αυτού κινηματογράφου.

Ιρις Σκαρβαίον

ΑΝ ΤΟ ΗΞΕΡΕ Ο ΙΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ

Όμιλοσθα γαλλιστι Προσβλήθη στον 'Απόλλωνα

Το φιλμ αυτό, έχει ως θέμα την χαριτωμένη κωμειντι «Η Όλυμπια», την όποιαν έδω και τέσσερα χρόνια, εις χε παίζει με τόσην επιτυχίαν εις τα «Λιονούσια» ήκα Κυβέλη με τόν θιασόν της.

Έν τω συνόλω του το «Αν το ήξερε ο Αυτοκράτωρ», το όποιον παραμένει πιστόν εις την υπόθεσιν του προαναφερθέντος θεατρικού έργου από το όποιον ελήφθη, εινε άναμφισβητήτως ένα από τα καλύτερα γαλλιστι όμιλοθια φιλμ, που μάς έδωκε ή 'Αμερικανική παραγωγή. Ίσως γατι είχεν ως σκηνηθέτην τον Ζακ Φενντέρ, και ως εκτελεστές, εξ από τους έκλεκτοτέρους Γάλλους ήθοποιούς. Ήτην Φρανσουάζ Ροζάι, την Τανιά Φεντώ, τον Λυγκέ, την Σουζάν Ντελβί, τον Πολ 'Ανδρέ και τόν καρτεριστά 'Ανδρέ Μπερλάι.

Και πράγματι. Η Φρανσουάζ Ροζάι, στον ρόλο της μητέρας, επιτυχημένη μίαν δημιουργίαν άνταξίαν τών καλλιτέρων της. Η Τανιά Φεντώ, ύπερβαίνει έαυτήν στο ρόλο της κόρης, που εινε από τους δυσκολιότερους. (Πλην δέ της εξαιρετικης ύποκρισίας της, το κρινόμενον φιλμ εινε το μόνον εξ όσων ίδικών της προσβλήθησαν στας 'Αθήνας, που άφινει την εκθαμβωτικήν φυσικήν καλλονήν της να λάμψη, δοθέντος ότι ο κινηματογράφος την άδικει ύπερβολικά). Έξαιρέτος και ο 'Ανδρέ Λυγκέ, στο ρόλο του ύπερηφάνου λοχαγού Κοράτς. Οι λοιποί, καλοί στους ρόλους τους, ιδίως ο 'Ανδρέ Μπερλάι ως συνταγματάρχης της χωροφυλακής.

Η σκηνοθεσία, παρ' όλον ότι δέν παρουσιάζει το στάδιον επιδείξεως πολλών άρετών του εις τόν Φενντέρ, εινε εν τούτοις εξαιρετικά περιποιημένη. Ο διάλογος ευχάριστος και πνευματωδέστατος, άν εξαιρέσωμε το έκτενες αυτού, ιδίως εις την άρχην του φιλμ.

Το «Αν το ήξερε ο Αυτοκράτωρ», εινε εκ τών ήμπορικωτέρων έλαφρών «κωμειντι», πρό πάντων μάλιστα, όταν ύπερθυμίζεται στο Κοινόν, εις ενε εν και το αυτό με την μεγάλην θεατρικήν επιτυχίαν της Κας Κυβέλης «Η Όλυμπια». Και μία μικρά παρενθεσις: (Το φιλμ, έμφανίζει το έργον εις σύγχρονον έποχην, εν αντιθέσει προς την σκηνήν. Τοσούτο όχι μόνον δέν έβλεπω ποσός άλλα τούσαντιον, ηξήσηεν την ήμπορικότητά του).

Ιρις Σκαρβαίον

«ΑΝΝΑ ΚΡΙΣΤΙ»

Όμιλοσθα 'Αγγλιστι Προσβλήθη στον 'Απόλλωνα

Πρόκειται περι της πρώτης όμιλοσσης ταινίας της Γκάριου, ή όποια έβράδυνε άρεκτα να προβλήθη εις την πόλιν μας. Το σενάριο ειναι παρμένο από το όμνηνον δράμα του 'Εξέν 'Ονίλ, που θεωρείται, δικαίως ή άδικως ως το άριστοέργημα του 'Αμερικανού συγγραφέως. Ο 'Ονίλ γνωστός εις τας 'Αθήνας από τα έργα «Πόθοι κάτω

ΕΙΣ ΤΙ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΩΡΑΣ ΤΗΣ ΑΡΓΙΑΣ ΤΩΝ

από τις λέξεις» που έπαύθη πρό διετίας από τόν Βεάκη και την Παζινού στα «Λιονούσια» και τόν «Γυρισμό», με το όποιον έκαμε έναρξιν τών παραστάσεών του ο θίασος συνεργασίας Κυβέλης Μαρίτας, θεωρείται ένα από τα δυνατώτερα σύγχρονα ταλέντα. Τα έργα του τά διακρίνει πάντα έξιστον και τεχνικός διάλογος, σφοδρά συναισθηματα και πάθη, και όμως ρεαλισμός. Η συνθησμένη του άδυναμία είναι ή έλλειψη σκηνικής δράσεως. Έτσι και το «Αννα Κριστι» φέρει όλοφανερη την σφραγίδα του δημιουργού της. Όχι όμως περνά σκεδόν άπαρατήρητο, χάρις εις τας λοιπας άρετάς του συγγραφέως, εις το θέατρον, εις το φιλμ γίνεται, μεγάλο μειονέκτημα. Η πιστή παρακολούθησις του θεατρικού έργου από τόν Κλάρενς Μπρόουν δηλ. ή έλλειψη δράσεως και οι άτελειοται διάλογοι, καθιστούν το φιλμ κοινωστικό και βωυζώνευτο. Έκει μόνον που άφινεται όλίγη έλευθερία εις τόν σκηνοθέτην, ο Κλάρενς Μπρόουν επιτυχώς ώρασιότατα πράγματα. Τι θαυμάσιες όμολογούμενης ή εικόνες της ομιχλής κατά την νύκτα της σσιτηρίας τών ναυαγών υπό της «Αννα και του πατρός της, πόσον γραφικό και όλοζώντανο το λιμάνι και τί περιήρημες ή σκηνές της καταγίδος και του Λούνα Παράκ!

Όλο το υπόλοιπον έργον εκτυλισσεται στο έσωτερικό μιιάς θέρβρας και σε μία φτωχική κάμαρα επάνω σε μιιά μαουσινα. Ίσως μία μεγαλειότη ή αλλαγή γωνιών λήψεως, να έμεινω όλίγον την έντύπωσιν και αυτό μάς έκπλησσει που δέν έγινε από τόν Κλάρενς Μπρόουν, του όποιου ή κινηματογραφική πείρα είναι άναμφισβητήτος.

Από τους ήθοποιούς και οι τέσσαρες πρωταγωνισται περιήρημοι. Άλλα εις τήν πρώτην θέσιν θα αναφέρω την Μαρι Ντρεσλερ, ή όποια εδημιούργησε ένα περιήρημο ρόλο. Η περιήρημη αυτή καλλιτέχνης του 'Αμερικανικού θεατρον, εινε ελδος ιδιώς μιας 'Αλκαίου, κατώρθωσε εις το «Αννα Κριστι» να έπιστάση και αυτήν άκόρη την Γκάριου.

Η τελευταία στον ρόλο της ήρωίδος, που δέν της ταίριαζει καθόλου, άποδεικνύει διά μιαν άκόρη φοράν ότι ειναι πολύ επιτηδεία καλλιτέχνης, ικανή να σταθί, χάρις εις το εύλαστον του ταλέντου της, εις σιλονήσιμους ρόλον. Η diction της μόνον την άδικει όλίγον (εις τα έπακολουθησάντα έργα της εδιοθώθη άρεκτα) ίσως λόγω της μη τέλειως γνώσεως της 'Αγγλικής. Ο Τζωρτζ Μάριον ως γέρος Κρίστιν δημιουργεί ένα τύπο όλοζώντανο. Ο Τσαρλ Μπικφοντ καλός και αυτός εις τόν ρόλον του, και όχι λίγες φορές ή εκ του θεάτρον προελεύσις του καταφανεστάτη.

Με δύο λόγια το «Αννα Κριστι» εινε θαυμάσιο θέατρο, αλλά, πλην ώρισμένων σκηνών, κακός κινηματογράφος. Πάντως αξίζει να το δη κανείς διά το θέμα του, τα όλγια, αλλά σπουδαία ευρήματα του Κλάρενς Μπρόουν, και το παιζιμό των ήθοποιών ιδιαιτατα δέ διά να θαυμάση την άμίμητη Μαρι Ντρεσλερ.

Βίον Παπαμιχάλης

Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΝΟΒΑΡΡΟ ΣΤΟΧΟΛΛΑΥΟΥΝΤ

Πρό δύο εβδομάδων άφίχθη εις το Χόλλυγουντ ή μικροτέρα αδελφή του Νοβάρρο, Λεονόρα Σαμινέγκος διά να έπισκεφθί τόν αγαπητήν της αδελφόν.

Ός γνωστόν ο Ραμόν Νοβάρρο έχει όκτώ αδελφούς και τέσσαρες αδελφάς, αι όποια ειναι μοναχάι.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ι. Τερζόγλου	Κων]πολις	1-4-932	μέχρι	30-3-933
Θ. Ζενιέρης		1-4-932		30-3-933
Γ. Κοστανατακόπουλος	Πάτρα	1-5-932	μέχρι	30-7-932
'Αδελ. Δημητριάδη	'Αθήναι	1-5-932	μέχρι	30-4-933
'Ανδρ. Πετσόλης	'Αθήναι	1-5-932	μέχρι	30-4-933
Th' Meros	New York	1-5-932	μέχρι	30-4-933

Οι διάφοροι «άστερες» του Χόλλυγουντ ειναι και αυτο κοινοί θνητοι και ο κινηματογράφος, παρ' όλον που άποτελει την κυριώτεραν τών άσχολιών, δέν τους άποροφά όλον τόν καιρόν. Οι διάφοροι άπ' αυτούς έποφελούν των στιγμήν της έλευθερίας των διά να καλλιτεργήσουν μιαν προσοχήλιν τον τέχνην ή να έπιδοθούν εις το εύνοημένον τόν σπόρ. Ο Ραμόν Νοβάρρο, επί παραδείγματι, ειναι καλός μουσικός. Όνειρευτο εις τας άρχάς του σταδιου του να γίνη τραγουδιστής μελοδράματος (εις τόν «Τραγουδιότην της Σεβίλλης» ως έδόθη ή εύκαιρία να κρινόμεν όλον το ταλέντο του ως τενορού). Εις την ιδιωτικήν του ζώήν μουσική τούπαρχει τας μεγαλυτέρας τών άπολαύσεις.

Ο Ουάλλας Μπέρου, όταν δέν εύρισκεται στο στούντιο άφιερούται ολόκληρος εις την άεροπλοίαν. Ειναι διπλωματούχος πιλότος και διαθέτει ένα άεροπλάνο έξη θέσεων με το όποιον επιχειρεί συχνάς έκδρομιάς. Έπί πλέον ή βιβλιοθήκη του περιλαμβάνει ένα σημαντικόν άρθρον βιβλίον σχετικόν με την άεροπλοίαν και ο ίδιος άρέσκειται εξαιρετικά εις το να συζητή με διάφορους πιλότους διά το εύνοημένον τόν σπόρ.

Το άνερον της γουετικης Τζόαν Κράφουοντ ειναι να προσηή μια μέρα να γίνη γλύπτης. Σκέπτεται σοβαρώς να άφιερωθί εις αυτήν την Τέχνην και όταν δέν γορευεί (άλλη μανία της τζόαν) θα την βρη κανείς να πλάθη διάφορα άγάματα με πηλό.

Ο Ουίλλιαμ Χάινες τας ώρας της έλευθερίας του τας διαθέτει εις το να άναστή τη διάφορος άρχαίωτικες.

Ο Άουονελ Μπάρνοου Σωγραφίτσι.Το ίδιο και ή 'Ανιτα Πέιτς, ή όποια όμως δεικνύει ιδιαιτατα προτιμήν διά την ήγχογραφίαν. Ο Νέλ Χαρίλτον άσχολείται εις τα σπόρ. Ειναι επίσης δεινός ταχυδακτυλογράφος. Κατέχει την πλέον σπανίαν συλλογήν συναδακτυλογράφων έργαλειών και εις τας διάφορους ταχυδακτυλοφών καταλήσσει τους γνωστούς του με τα περαχτά του.

Η Γκρέτα Γκάριου, όταν δέν εργάζεται, ή θα βρισκεται σπίτι της άφιερωμένη στη μελέτη κάποιου φιλοσοφικού βιβλίου ή θα περιαιτή άκόπως στα πλέον έρημα και ρωμαντικά μέρη του Χόλλυγουντ.

Η Μάρλεν Ντήχτερ, ή όποια ως γνωστόν ειναι καλή μουσικός, μπορεί όλον τόν έλευθερον καιρόν της να τόν άφιερωθί παίζουσα βιολιά. Η Συβρία Σύννεντ, το νέο «άστέρι» του Χόλλυγουντ, ειναι φιλόλογος. Η 'Ελίζα Λάντι, ή όποια ειρήσθη εν παρόδη γνωρίζει κατά βάθος την 'Αγγλικήν, Ιταλικήν και Γερμανικήν γλώσσαν, γράφει κινηματογραφικά σενάρια. Η Πόλα Νέγκρι, ειναι ή πλέον έγκυλοποαιδικά μορφωμένη ήθοποιός του κινηματογράφου παίζει πιάνο, γράφει ποιήματα, έντυπώσεται, Σωγραφίτσι.

Όπως βλέπομεν οι άγαπητοί αναγνώσται, το Χόλλυγουντ δέν ειναι ή νέα Βαβυλών, όπως θέλουν πολλοί να το παραστήσουν. Οι κάτοικοι του όταν δέν άσχολούνται με τόν κινηματογράφο άφιερώνουν τας ώρας της άργίας των εις άσχολίας ήσυχούς και εύγενεις. Φυσικά τα παραδείγματα της Κλάρα Μπού της Μάιη Μούρραη και μερικόν άλλων «άστέρων» διά τους όποιους ή ζωή δέν ειναι παρά γλέντι και μόνον γλέντι, δέν άλλάζουν τα πράγματα. 'Απεναντίας κάθε εξαιρέσις έπιτείνει τόν κανόνα.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΝΤΡΕΣΣΕΡ

Η Μαρι Ντρεσλερ δέν ειναι μόνον μία εξαιρετική δραματική ήθοποιός, αλλά και μία θαυμασία κωμωδός. Τοσούτο θα μάς άποδείξει την νέα ταινία της «Ευήμερια» εις την όποιαν πρωταγωνιστεί μετά της Πόλου Μόραν. Η εν λόγω ταινία «γυρίζεται» με σκηνοθέτην τόν Λέο Κάρεν, εις τα στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάιερ».

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΤΟΥ ΜΠΡΕΤ ΑΧΜΕΤ ΖΩΓΟΥ

Καταπληκτική πρόοδος.—Κινηματογράφοι όμιλούντες και βωβοί.—Γκρέτα Γκάρμπο, Μάρλεν Νεϊτριχ και Γκέγκηδες.—Ουδέμια φορολογία Δημοσίων Θεαμάτων.—Τύρανα, Δυράχιον, Κορυτσά, Έλβαράν, Σκόδρα

ΤΥΡΑΝΑ (Άλβανίας) Ίούνιος (του περιουδεντος αναπαροχοιτού μας).—Ό ταξειδιώτης που δεν έτυχε να παρακολούθησθι κατά τὰ τελευταία χρόνια την ζωην τής Βαλκανικής και δεν έχει φυσικά σαφή ιδέαν του μεγάλου θαύματος τής κοσμογονίας, που συνετελέσθη και συντελείται εις την θρυλικήν πατρίδα των Διάδηδων, των Γκέγκηδων και των τσαμδών, ό ταξειδιώτης αυτός αν φθάσθι έξαφνικά, έτσι απροετοίμαστος, εις την πρωτοουσα του 'Άλβανικού βασιλείου, θά σταθθί—τό ολίγωρον—κατάπληκτος έμπρός εις τό ανέλιπτον θέαμα που θά του παρουσιασθθί. Αν σκοπός του ταξειδιου του εινε θά αναζητήσθι ζωντανάς εικόνας μιάς όρανης πολεμικής χάσας, ζωγραφισμένης έντονα εις την φαντασίαν του από την μακράν ιστορίαν των ήρωϊκών χρόνων της και να ευρεθθί εις περιβάλλον ανάλογον, υπενημίμων και ζωογονών, θρούλους, έπη, και πολεμικάς παραδόσεις ενός λαού ήρωϊκού, πολεμικού, αλλά και άσχηροστίου, ζώντος άκόμη την ρωμαντικήν ζωην των προγόνων του, θά απογουτεθθί άμέσως όχι μόνον από την παντελή έλλειψιν όλων των άνωτέρω αλλά και από τό έξαιρετικά άπίθάνον αντίθετον περιβάλλον εις τό όποιον θά ευρεθθί. Απεάντες πλατείες, δρόμοι πλατείς, άτελειώτοι, θάματα συγχρονισμένης έπιστημονικής όμοιοτήτας, μέγαρα τεράστια, κίνισσι και ζωή ευρωπαϊκή η Βορειοαμερικανικής Μητροπόλεως—ή εικόνα των Τυράνων—βεβαίωσιν μόνον πλέον άνεπίδεκτον άμφισβητήσους τρόπον ότι τό ρωμαντικόν παρελθόν όσον πρόσφατον και αν ενεικόνηθι, εκλεισθη έντούτοις εις τας σέριδας μιάς μακροχρόνης ιστορίας ή όποια δεν ήμπορεί να επηρεάσθι την προοδευτικήν νοοτροπίαν που διευθύνει και έμπνέει σήμερα τό πάντα εις την 'Άλβανίαν.

Χωρίς να είμαι άπόλυτος άπροετοίμαστος διά να δεχθώ άνελπίστους έντυπώσεις, σπαταλώ έντούτοις εις κάθε βήμα γεμάτος θαυμασμών προκλούμενον από τις άλλες—πάληλες εκδηλώσεις του εκπολιτιστικού πνεύματος που κυβερνά την γεωγονικήν μας χώραν και του όποιου την σφραγίδα διακρίνει κανείς εις τό κάθε τι. Διότι δεν εινε μόνον τὰ μέγαρα, αι πλατεία και αι κοφοφόροι ήτοι παρουσιαζόν την πρόοδον που γοργά καθήμενός έξαπλώνεται. Ό θυμός της ζωής κανονίζεται άπ' αυτήν και παρουσιαζεται περισσότερον εις την πνευματικήν παρά την οικοδομικήν ζωην, αν και ή μέριμνα τουτέπισημου κράτους στέρνεται έξ ίσου στοιακή τόσο προς την μίαν όσον και προς την άλλην.

Εις τόν όλιγον σχετικώς χρόνον που υπάρχει εις την διάθεσιν μου διά να παραμείνω εις την χώραν του Μπρέτ 'Αχμέτ Ζώγου—του όποιουτό όνομα και ή εικόνα σύμβολα της άλβανικής αναγεννήσεως ευρισκονται εις όλαν τὰ χείλη και τας καρδιάς—προσπαθώ να άποταμιεύσω και να συγκεντρώσω όσας ήμπορώ περισσότερας έντυπώσεις διά κάθε ζήτημα.

Δεν υπάρχει ανάγκη οδηγού ούτε ειδικής αναζητήσεως διά να σχηματίσθι κανείς άνυλιήρεις και να βαθμολογήσθι την προς πάσαν κατεύθυνσιν πρόοδον. Είναι τόσο φανερά και ειλκρινής κάθε εκδηλώσις της, ώστε ά γίνεται έντελώς περιττή ή χρησιμοποίησις οιουδήποτε είδους 'τσιστερόνε'.

Άλλά δυστυχώς κάθε παρεχόμενη στιγμή μου υπενθυμίζει ότι ό χρόνος που ήμπορώ να διαθέσω εινε όλίγος και δεν πρέπει να άπομακρύνωμαι από την κυρία άποστολή μου να άντιληφθώ την κατάστασιν του κινηματογράφου.

Όπως και διά τὰ άλλα της 'Άλβανίας δεν έλπίζει κα-

νείς—άγνων την σημερινήν κατάστασιν—ότι ήμπορεί να συναντήσθι τίποτε άξιον λόγου και εις τό σημειον αυτό. Μία χώρα που έσυνειδησάμεν να την θεωρώμεν περιπου άπολιτιστον, ποιάς προόδους ήμπορεί να έχθι πραγματοποιήσει προς την κατεύθυνσιν αυτήν; Άλλά ποία θά ει—ή εκπληξίς σας όταν προκατειλημμένος από τισαύτας ιδέας πληροφορηθθίτε μόλις φθάσειε κατάκοπος ταξειδιώτης εις Τύρανα ότι ήμπορείτε άφου 'φρεσκαρισθίτε' και αναπαυθίτε εις τό ξενοδοχίον σας να περιστείτε ευχάριστα την βραδιάν σας άκούοντες και βλέποντες εις τόν όμιλούντα κινηματογράφον την τελευταίαν παραγωγήν της Γκρέτα Γκάρμπο η της Αίλιαν Χάρβεϋ!

Έκπλήττεσθε... Και όμως τι θά αισθανθίτε όταν άντιπροσέτε τό μεγαλοπρεπές 'National'—όπως γράφεται άλβανιστί—και προχορήσει εις τό έσωτερικόν της θαυμασίως αισθησής του, άνέτου, πολυτελούς, χαριτωμένης, με τὰ γερμανικά ήχητικά μηχανήματα της συστήματος 'Μπάουερ' και με κάθε τι άλλο που απαιτείται και συμπληρώνει μιά κοσμική κινηματογραφική αίθουσα που ήμπορεί να σταθθί θαυμάσια και εις οιανδήποτε άλλην βαλκανικήν ή ευρωπαϊκήν πρωτεύουσιν;

Και έν τούτοις ή κινηματογραφική κίνισσι των Τυράνων—τὰ όποια όσον και αν εινε πρωτεύουσα κράτους και έχουν αρχιτεκτονικήν πλουσίαν και μεγαλοπρεπή δεν παύουν από του να εινε μια πόλις 35 μόνον χιλιάδων κατοίκων—δεν περιορίζεται εις τό 'National' όπως πρέπει κανείς να υποθέσθι λαμβάνων όπ' όκει των πληθυσμικών όρων. Λειτουργούν άλλα δύο άκόμη κινηματοθέατρα και άρκετά επιτυχή μάλιστα έκ των όποιων τό ένα τό 'Ideal' υπό την διεύθυνσιν του κ. Κ. Γιάνγκου, με εγκαταστάσεις όμιλούντος γερμανικής 'Μπάουερ' και άλλο ή 'Dianna' με μηχανήματα προβάλας βωβών ταινιών.

Με την... άκράδαντον πεποιθισιν ότι δη ή κινηματογραφική ζωή της 'Άλβανίας θά περιορίζεται εις τὰ Τύρανα έρωτώ—και μού φαίνεται περιττή ή έρώτησίς μου—αν υπάρχει και κανένα άλλο άκόμη κινηματοθέατρον άλλου πουθενά εντός των όρίων του Κράτους. Και λαμβάνω άπαντήσεις που με αναγκάζουν να γεμισώ τό χαρτί μου από τίτλους θεάτρον και όνόματα πόλεων που ή άσθενική μου μνήμη ειναι άδύνατον να συγκαταήσθι.

Δυράχιον, Κορυτσά, Έλβαράν, Σκόδρα... Και αι υπόλοιποι αύται τέσσαρες έκ των πέντε, συμπεριλαμβανομένην και των Τυράνων πόλεως της; Άλβανίας έχουν κινηματογράφους εν λειτουργία όμιλούντας και μη. Εις τό Δυράχιον εις όμιλούν τό 'National'... με γερμανικά μηχανήματα Μπάουερ και εις βωβός τό 'Αουλιε' υπό την διεύθυνσιν του κ. Κ. Γιάνγκου. Εις την Κορυτσά εις όμιλούν με μηχανήματα αμερικανικής κατασκευής τας 'Κολοστερ' χρησιμοποιηθέντα και εν 'Αθήναις εις τας 'Παναθήναια' υπό του κ. Τέτου Δημητριάδη, διευθυνόμενος από την 'Εταιρείαν Ρουσσος και Βασιλής και με τό όνομα 'Αουϊς' και τό 'Μάσσοτι' των 'Αδελφών Μάνου με έλληνικά και αυτός μηχανήματα όμιλούντος. Εις τό Έλβαράν λειτουργεί όχι όντος τακτικά και χωρίς μηχανήματα όμιλούντος; εν μόνον κινηματοθέατρον, εις δε την Σκόδραν εργάζεται διαρκώς και θαυμάσια τό όμώνυμον της κινηματοθέατρον ή 'Σκόδρα' με μηχανήματα όμιλούντος κινηματογράφου γερμανικά.

Έκ προθέσεως και όχι από παραδρομήν παρέλειψα τόν άνωτέρω κατάλογον να αναφέρω τὰ όνόματα των διευθυντών δύο κινηματογράφων: του 'National' των Τυράνων και του 'National' του Δυραχίου.

Και τό έκαμα αυτό διά να έχω τώρα την ευκαιρίαν να όμιλήσω ιδιαίτερός δι' αυτούς ή μάλλον δι'

ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ, Ίούνιος. (Του άνταποχοιτού μας).—Εις τό Νισάν Τας ιδρύθησαν υπό των αδελφών 'Ιπεκτα' κινηματογραφικά στούντιο διά τό 'γύρισμα' όμιλούντων κινηματογραφικών ταινιών κατά τό γερμανικόν σύστημα λήψεως Tobis—Klang—Film. Αι διάφοροι μηχανικοί κινηματ. εγκαταστάσεις έφθασαν και έτοποθετήθησαν ήδη, πολύ συντόμως δε θ' άρχίσουν αι εργασίαι τών, εις τό πρόγραμμα των όποιων συμπεριλαμβάνεται και τό νομιμπλάρισμα διαφόρων γερμανικών, αμερικανικών, γαλλικών κλπ. ταινιών εις την τουρκικήν γλώσσαν.

ΣΗΜ «Κ.Α.».—'Άραγε οι Έλληνες κινηματογραφικοί παραγωγοί, θά κοκκινίσουν από έντροπήν διαβάσοντας την άνωτέρω είδησιν; Ή—μεϊς τούλάχιστον άμφιβάλλομεν.

Ε ΑΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Τὰ γαλλικά και γερμανικά κινηματογραφικά περιοδικά αναφέρουν την είδησιν ότι η Αίλιαν Χάρβεϋ, ή χαριτωμένη βενετία του γερμανικού κινηματογράφου, θά μεταβθί κατά τόν προσεχθ 'Οκτώβριον εις Νιαν Ύόρκην προσληφθήσθι διά συμβολαίου διά της αμερικανικής εταιρίας Φόξ, δια να λάβθι μέρος εις δύο νέας ταινίας εν λόγω εταιρίας.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Βουτινάν (Άγροστόλιον). Τών έργων που αναφέρετε έχει την εκμετάλλευσιν τό γραφείον Φ. Παπαδοπούλου, Πατρώνος 9, 'Αθήνας.

—Γάντζον (Σάνθην). Έάν δεν άντιπροσέψετε άλλο περιοδικόν του είδους μας, γίνεται δεκτή ή αίτησίς σας, όσας παρακαλούμεν δε να μάς άποστείτε δύο μικράς φωτογραφίας σας διά τό δελτίον ταυτότητος, την άκριβή σας διεύθυνσιν και μετά 4 εβδομάδας άνταποκρίσιν μέχρους υεωτέρου δηληύου.

—Κατωγυρίην (Κηφισιά). Ζητήσατε τό δελτίον σας από την διεύθυνσιν του αυτού κινηματογράφου 'Μτομπονιέρα'.

ΑΦΙΞΕΙΣ—ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

'Αφίχθη έξ 'Ιταλίας αεροπορικώς ό μηχανικός κ. Ant. Pellegrini μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της 'Ανον. 'Εταιρίας Συνεργεζάντα—Μιλάνου.

'Αφίχθη έξ 'Άλβανίας εις την πόλιν μας και μετά όλιγήμερον παραμονήν ανεχώρησεν και πάλιν, ό εν Τυράνω ιδιοκτήτης και διευθυντής των δύο κινηματογράφων National κ. Jusuf Beshiri.

—Ανεχώρησε διά Παρισίους ό παρά τψ γραφείω των κ. κ. Αμολογιτή—Βουλγαρίδη παρατηρητής της Παραμόνου κ. Φελίξ Νεφεντιάς.

—Ανεχώρησε διά Παρισίους ό κ. Στεφανόπουλος έκ των συνταίρων της επιχείρησης των ένοικιαστών του νέου κινηματογράφου του Μετοχικού Ταμείου.

αυτών—τρόπος εκφράσεως μόνον ό πληθυντικός—διότι πρόκειται περί ενός και του αυτού προσώπου.

Ό κ. Γιουσοφ Μπεσσίρι, έτσι ονομάζεται ό ιδιοκτήτης των δύο μεγαλειέτερων Άλβανικών κινηματογράφων, ειναι ή ένσάρκωσις του σημερινού προοδευτικού άλβανού έπιχειρηματίου, ή ψυχή της άλβανικής κινηματογραφίας. Πρώτος αυτός έτόλμησε να προβθί εις την χώραν του εις εγκαταστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου, κατά τό 1931 και όχι μόνον εις τὰ Τύρανα, όπου ως πρωτεύουσα του Κράτους υποτίθεται ότι περιλείπει τό άνθος του μορφόμενου του κοινού, αλλά και εις τό Δυραχίον που ειναι μια από τας μεγάλας επίσης πόλεις της 'Άλβανίας και αύτὰ εις μίαν χώραν όπου και μέχρι σήμερα άκίμη οι τίτλοι των προβαλλόμενων βωβών ταινιών άπαγγέλλονται μεγαλοφώνως υπό ειδικού ύπαλλήλου του κινηματογράφου διότι τό κοινόν άγνοή την Γαλλικήν ή την 'Ελληνικήν εις την όποιαν ειναι συνεταγμαμένοι καιδεν ήμπορεί βεβαίως να τους αναγνώσθι και να παρακολούθησθι την εξέλιξιν του έργου.

Τὰ άλβανικά κινηματοθέατρα τροφοδοτούνται με ταινίας έξ 'Αθηνών. Δι' αυτό άλλως τε και αι ταινία που έπροβάλλουν εκεί ειχαν τίτλους ελληνικούς. Παρά την έξάλλυσιν της έμπορικης 'Ιταλικής έπιρροής εις την 'Άλβανίαν, ή κινηματογραφία της ευρίσκει συμφορέτερον την εξακολούθησιν της μετά της 'Ελλάδος συνεργασίας της κυρίως λόγω του μικρού της άπόστασεως ή όποια χωρίζεις τας δύο χάσας.

Η 'Άλβανική κινηματογραφία μολονότι δημιούργημα της ιδιοκτητικής πρωτοβουλίας όφείλει πολλά διά την σημερινήν εξέλιξιν της εις τό κράτος. Από άπόψεως φορολογίας ή 'Άλβανία πρέπει να θεωρηθθί ό παράδεισος των Εθνοπατικών κινηματογράφων. Ό εκεί των κινηματογραφικών ειστηρίων φόρος ειναι κυριολεκτικώς ύποθετικός φθάνων τὰ τρία τοις εκατό, μολονότι αι τιμαί των δεν εινε διόλου χαμηλαί, κυμαινόμενα από 2 έως 5 λέκ—ή ονομασία της 'Άλβανικής νομισματικής μονάδος της όποι—ας ή εις δαχαμάς άξία φθάει σήμεραν τας 5.50 δαχμ. —Διά τόν βωβόν και διά τόν όμιλούντα από 5 έως 15 λέκ δηλαδή 85 περίπου δαχαμάς.

Κατόπιν τούτων προδόν τας όποιās σημειώνει ή 'Άλβανική κινηματογραφία, εινε φυσικόν να υποθέσθι κανείς ότι θά ύπάσχθι και κάποια κίνισσι παραγωγής άλβανικών ταινιών και ότι συντόμως θά φθάσουν εις τας 'Αθήνας τὰ πρώτα έπιγράμματα άποτελεσμάτ της. Τούτοιν οι ό—μως δεν ύπάσχει και ήμπορεί κανείς χωρίς τόν κίνδυνον να γρακηρισθθί προφήτης, να βεβαίωσθι ότι δεν θ' άργήσθι πάρα πολύ να φανθ.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΓΚΑΡΜΠΟ

'Υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του σηνηοθέτου Ζωφς Φετομωβίς, ήρξισε τό 'γύρισμα' μιάς νέας ταινίας της Γκάρμπο με τίτλον «Έτσι ειναι, αν έτσι τό νομίζετε».

Παρά τό πλεονθν της διασημίου βάμπ παίζουν και οι Έρικ φόν Στρόφφιν, Λουϊς Στόν, Όστεν Μούρ, Ραφαέλο Όττιάνο και Άννιτα Λουϊς.

Η υπόθεσις ειναι παρμένη από την όμώνυμον θεατρικήν έπιτιχίαν του Λουίτζι Πιραντέλλο.

ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΡΑΞΕΙΤΑΙ Η ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ Α.Ε.Γ. μετὰ πλήρους ήχοτικής εγκαταστάσεως Βίταφον, ήτοι: δύο δυναμικά μεγάφωνα, ένα μαγνητικόν μεγάφωνον, ένα άμπλιφικατέρ, ένα νον συγχρονίζε, ένα τρανοσφορματέ κλπ. κλπ. άπαντα εν άρίστην καταστάσει. Πληροφορία παρα τψ κ. Δημ. Δ. Παπαδημητρίου, οδός Φιλαδέλφειας άρ. 5, 'Αθήνα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολοντι το ημερολόγιον βεβαιώνει ότι έπεσαν από εβδομάδας ήδη να είχαν αρχίσει οι κινήσεις της θερινής κινηματογραφικής σεζόν, εν τούτοις κάθε άλλο παρά τούτοις η παρατηρείται εις τα ενδιαίματα, εν συγκρίσει με άλλοτε, κινηματοθέατρα που λειτουργούν κατά την τρέχουσαν καλοκαιρινήν περίοδον. Έπι παραδείγματι, ενώ κατά τας παρελθούσας θερινάς περιόδους οι θερινοί κινηματογράφοι άνηγον εις τον σεβαστόν αριθμόν των 45 περίπου εις όλην την περιφέρειαν τών Αθηνών και των προαστείων των, έφίτος μόλις φθάνουν εις 20 και τούτο εξ άποφύσεως της έλαττώσεως του φόρου του θεατρού πρόσας και του μελοδράματος, πράγμα, το όποιον, έπέφερε την κατάστιχον πλειστον όσον θιάσων και την κατάληψιν ύπ' αυτών των περιοστέωρων κινηματογράφων, μεταβληθέντων εις θερινά θέατρα.

Ότω ενώ άλλοτε εις την Λεσφόρον Αλεξάνδρος έλειτογύρον τρεις θερινοί κινηματογράφοι ήδη λειτουργεί εις μόνον— τα «Παναθήναια»— των άλλων δύο— «Βεργίν» και «Λουξ» —μεταβληθέντων εις θέατρα, του μόν προωτον έννοιασθέντος ύπο του θιάσου Γονιδη δι' έλοκλήρον την θερινήν περίοδον, του δε δευτέρου ύπο του θιάσου Μουσούρη—Νέξο, θα έμμανισθη δε εις αυτό κατά περιόδους και ή κ. Κυβέλη. Έναρξιν εις το θέατρον τούτο έκαμε το έλληνικόν μελοδράμα δόσαν περί τας 10 παραστάσεις μετ' έξαιρητικής έπιτυχίας και με τιμής έντέλειος λαϊκάς, δραγμαί 10 και 20 το εισιτήριον. Είς τον περιφέρειαν του σταθμού Λαρίσσης, ένω άλλοτε έλειτογύρον τρεις και έκει κινηματογράφοι, ήδη λειτουργεί μόνον το «Αλκαζάρ» των άλλων δύο «Άστρα» και «Περούκε» μεταβληθέντων εις θέατρα. Είς το κινηματοθέατρον «Δελφοί» της όδου Άμαρμών έγκατεστάθη έπίσης θιάσος, ή όπερέτα του κ. Ν. Μηλιάδη. Είς το «Καπιτόλ» άνυχίσαν κατά τας πρώτας του κινηματογραφικής παραστάσεις, δίδει τσιταίτας προσομινας ό θιάσος του κ. Π. Οικονομου. Είς το νέον κινηματοθέατρον της όδου Κυψέλης θα έγκατεσταθη έπίσης θιάσος πιθανώς του κ. Π. Οικονομου. Είς το θερινόν «Άλφ» της όδου Λένουμιν γίνονται μεταρρυθμίσεις διάτην μεταρροπήν του εισιτηρίου, εις δην «Ατλαντίδα» της όδου Θεμιστοκλέους δίδει παραστάσεις ό θιάσος του κ. Μυράτ.

Παρ' όλην έν τούτοις την έλάττωσιν των θερινών κινηματογράφων οι θεαταί τον μετρούντα κυριολεκτικώς εις τα δάκτυλα. Άν έξαιρηση δε κανεις τού «Αλκαζάρ», τον «Έσπερον», το Μοντέρνο», τα «Παναθήναια» και τούς δύο της περιοχής του Θηροσίου «Ζέρυ-

ρος» και «Πεγάλη», όλοι οι άλλοι φτωχοσύν.

Πού πρόπει ν' αποδώση κανεις την κρίσιν αυτήν που παρατηρείται εις τους θερινούς κινηματογράφους; Άσφαλώς όχι άλλο παρά εις την σκανδαλώδη προστάσιαν του θεατρού ύπο του ύπουργού της Παιδείας κ. Πατανδρέου, ό όποιος έφρόντισε να άπαλλάξη πάσης μέν φρολογίας το Έθνικόν θέατρον και το μελοδράμα, να έλαττώση δε κατά 10 οιο την του άλλουθεατρού και εις την έπίσης σκανδαλώδη έπιμονήν του συναδέλφου του ύπουργού των Οικονομικών όπως ή έλαττώση ή τροποποίηση την φρεσιασμένην ήδη φρολογίαν έπι των κινηματογραφικών εισιτηρίων, παρ' όλας τας πρό καιρού γενομένας έννεργείας και τα ύποβληθέντα εις τούς αρμοδίους ύπομνήματα ύπο της Π. Ε. Κ.

Και έφ' όσον ύπάρχει το δεδομένον αυτό, ότι δηλαδή ή δυσπραγία των θερινών κινηματογράφων όφείλεται εις την διαφοραν της φρολογίας αυτού από της του θεατρού, πράγμα το όποιον δίδει ισχυρότατον όπλον συναγορισμού έναντιον του πρώτου θα ήθέλαμεν να γνωρίζωμεν ποιάν είναι αι καταβαλλόμενα σήμερον ύπο της ΠΕΚ έννεργεία διά την ρύθμισιν του ζήτηματος αυτού, το όποιον έπι τέλους δεν άφορμύ μόνον τα ενδιαίματα ήδη λειτουργούντα θερινά κινηματοθέατρα. Δέν θα είπωμεν βέβαια τίποτε νέον άν έπαναλάβωμεν ότι πρόκειται περί ζητήματος ένδιαφερόντος όλων γενικώς των κινηματογραφικώνκόμων, ως άναφερόμεν δε άλλως τε και άνωτέρω ότι πρό καιρού ή ΠΕΚ ήσχηλήθη ήδη έπ' αυτού. Άλλά διατι σημερον αι σχετικαί έννεργείαί τινες ήτόνισαν ή έξησθήθησαν; Αυτό κυρίως ένδιαφερον. Μήπως άναμένει την έλευσιν της χειμερινής περιόδου όποτε ή κατάσταση αυτή θα γίνη όδυνηρά και εις τους χειμερινούς κινηματογράφους κατά την επανάληψιν της λειτουργίας του; Άλλ' έν τούτη περιπτώσει πρόπει να ύποτεθη δι' ή Διοίκηση του σωματείου αυτού πιστεύει ότι δεν πρόπει να έκπροσωπή είμη μόνον τους τελευταίους και να συμπερονά των.

Μία όμως τσιταήν κατευθύνσις έστω και άσαφώςέκδηλωμένη,δέν πρόπει να διατηρηθη ουδέ στιγμήν δεδομένου ότι ενόσκειται άκρωσ αντίθετη προς τας άρχάς και το πρόγραμμα του σωματείου. Η ΠΕΚ όφείλει να εινε πάντοτε πανελληνίως έννοσι των κινηματογραφιστών ένδιαφερομένη μετ' της ίδιας στοργής διά τάλεον άσημαντα ζητήματα του πλέον άπομακροσμένου κινηματογράφου. Αί επιχειρήσεις των Αθηνικών χειμερινών κινηματογράφων εινε βεβαίως ή κεφαλή της έλληνικής κινηματογραφίας, αλλά τούτο δέν

σημαίνει ότι όλοι αι φροντίδες του έπισημόν σωματείου των κινηματογραφιστών θα έχουν άξονα αυτές. Δέν πρόπει ή ΠΕΚ να άναμένη ποτε θα καταστή ζοητικόν δι' αυτούς έν ζήτημα διά να ασχοληθη ζοηρότερον με αυτό ως έπι του προκειμένου γίνεται με το ζήτημα της φρολογίας του όποιον κυριολεκτικώς έννεργως τας άλλας λειτουργούσας σήμερον κινηματογραφικάς επιχειρήσεις τισόν τας θερινάς των Αθηνών όσον και γενικώς όλας των έπαρχιωτών.

Οι περισσώτεροι των έπαρχιακών κινηματογράφων έπανσαν να ύπάρχουν χάρις εις την κατάστασιν αυτήν και ίσως πολύ σύντομα θα ενδεχόμεν πρό της ολοκληρωτικής έξαφανισιάς των. Διά πολλοστήν φοράν σημαίνονται τινος κώδωνα του κινδύνου. Θα συγκινήθησιν έπι τέλους οι αρμόδιοι;

Η δημιουργηθείσα εις το κινηματογραφικόν εμπόριον κατάστασις εξ άφορμής του περιορισμού της εισαγωγής κινηματογραφικών ταινιών έν Έλλάδι όποτον άπό άπόφωσ ένθιναξανάγκης θα φέρη κατά ποσοστόν αγαθά άποτελέσματα λόγω του περιορισμού έξαγωγής συναλλάγματος εις το έξωτερικόν από εμπορικώς όμως άπόφωσ οι έλληνες έμποροι και μόνον θα αισθανθούν βαρύ το πλήγμα μη δυνάμενοι εκ του λόγου τούτου να συναγωνισθούν τους ξένους εισαγωγείς.

Ός γνωστόν διά Διατάγματος περιόρισθη ή εισαγωγή διαφόρων ειδών του εμπορίου μεταξύ των όποιων συμπεριλαμβάνονται και αι κινηματογραφικαί ταινία, περιορισθέντος του εισαχθησμένου ποσού εις 2800 χιλιογραμμά. Είς το βάρος αυτό συμπεριλαμβάνεται και το διαφημιστικόν ύλικόν ταινιών. Ληλαδη περιορισθη κατά 40 οιο ή εισαγωγή έν Έλλάδι κινημ. ταινιών. Ηδη έκλήθησαν ύπο του Έμποροσ Έπιμελητηρίου Αθηνών οι διαφοροι εισαγωγείς κινημ. ταινιών, να ύποβάλλουν καταστάσεις μετ' των τελωνειακών κλπ. ποστοποιητικών, ποτον αριθμόν κινημ. ταινιών εισήγαγεν ένα έκαστον εκ των γνωστών γραφειών κατά τα τρία τελευταία έτη, ίνα έπι τη βάσει των τελευταίων τούτων τριών έτών, το Έπιμελητηριον έξαιγεί ένα μέσον όρον αριθμού βάρους ταινιών εισαγωγής κατ' έτος και τούτων μειουμένου κατά 40 οιο, ως όριζει το τελευταίον Διάταγμα, κανονίση δε δι' ένα έκαστον των γραφειών τον άρχιβιβλιόμιο του βάρους των ταινιών όν δύνανται να εισαγάγη διά τας έμπορικώς τον άνάγκας.

Έπι παραδείγματι: Έάν το Α γραφειον εισήγαγε κατά το έτος 1929-30 είκοσι ταινίας, κατά το 1930-31 τριώντα ταινίας και κατά το 1931-32

είκοσι πέντε ταινίας, ήτοι το όλον κατά τα τρία τελευταία έτη 75 ταινίας, άρα κατά μέσον όρον εισάγει το έτος, 25 ταινίας, συμφώνως δε τω περιορισμώ, το βάρος των 25 τούτων ταινιών θα μειωθη κατά 40 οιο.

Γεννάται όμως το ζήτημα, —έφ' όσον το μέτρον τούτο άφορμύ μόνον τα ύπάρχοντα διάφορα κινηματογραφικά γραφεία, δέν θα έπιτραπή εις άλλους νέους έμπόρους να εισαγωγούν κινημ. ταινίας διά τας άνάγκας της επιχειρήσεως των; Και έπι του προκειμένου ή νέα επιχείρησις του μεγάλου κινηματογράφου του Μετοχικού Ταμείου, ή όποια εινε εις το πρόγραμμα των εργασιών της και την επιχορηγία ταινιών διά την προβολήν αυτών από του πολυτελούς κινηματοθεατρού της, δέν θα έπιτραπή εις αυτήν να εισαγάγη άπ' ευθείας διά λογαριασμόν της ταινίας; Έάν τούτο γίνη, —πράγμα διά το όποτον πολύ άμφιβάλλομεν— τότε το μέτρον τούτο, ή άπαγόρευσις δηλαδή της έξασχίσεως ένός επαγγελματός, θα δημοιογήσθι άσφαλώς μίαν νέαν τάξιν εμπόρων ένκόλου κέρδους, πράγμα το όποτον έχομεν την γνώμην ότι δέν θα έπιτρέψουν οι αρμόδιοι να δημοιογηθη ή εις βάρος μιάς άλλης μεριδος επιχειρηματιών όπωσδηποτε άδικωμένων.

Οι διευθυνταί των κεντρικών χειμερινών κινηματογράφων ήχρισαν από τούδε μελέτας διά την διαρρυθμίσιν και καλοπισμόν των αιουσών των και την άντικατάστασιν των καθιομαίων όρισμένων εξ αυτών διά καινοτομίαν και άναπτυκτικόν τσιταίτον, μέτρον έπιβαλλομένου εκ της άνάγκης να συναγωνισθούν εις έμμανισιν το πολυτελές νέον κινηματοθέατρον του Μετοχικού Ταμείου, γνωστον έφ' έξης ύπο το έλληνικώτατον όνομα «Παλάς».

Ηδη το «Άτικόν» πρώτον, άπεφάσισε την όριστικήν πλέον άντικατάστασιν όλων των καθιομαίων της αιθάσεως του διά πιστευτόν τσιταίτον κατασκευής έργοστίσου «Ελουλ» ως και μερικόν άλλων μεταρρυθμίσεων ίκανών να παρουσιάσων πρό του κοινού της πρωτοεπιστής κινηματοθεατρον άντίσειον των ίπατισεως ένός κοινού ως του Αθηναϊκού. Άποφασις περί άντικαταστάσεως των καθιομαίων του έπίσης χειμερινού κινηματογράφου «Σπλέντιν» λέγεται ότι θα ληρηθη πολύν συντομος, δεδομένου ότι πλειστον λόγοι έπιβάλλουν τούτο. Περι των άλλων κεντρικών κινηματοθεατρον πολλά συζητούνται περί καλοπισμών και μεταρρυθμίσεων, μεχρι τούδε όμως ουδεμία συγκεκριμένη πληροφορία ύπάρχει.

Όσάκις τα πρώτα φέρουν, τον Κινηματογραφικόν Άστέρα» εις διασφαιρον θέσιν να κληρονομήσθι ώς μίαν έννεργείας κινηματογραφικών εταιρειών ή άτόμων σφερομένας έναντιον του γενικού συμφέροντος της έλληνικ

κής κινηματογραφίας, οι ένδιαφερόμενοι διαβλέπουν εις τούτο προσωπικόν έναντιον αυτών μίσοσ της συντάξεως του περιοδικου.

Και κατά πόσον μέν τούτο είναι άληθές, εινε ζήτημα έπι του όποιου κάθε συζήτηση θα έπεριττεινε, δεδομένου ότι ποτε τα σχόλια του περιοδικου εις πάσας τας τσιταίτας περιπτώσεις, δέν άφορουν άριστοκόγιας, αλλά άναλύουν και κρίνουν συγκεκριμένα γεγονότα. Έπειδή όμως πολλάκις συμβαίνει οι θεωρούντες έαυτούς ως άναίτιους και εκ προσωπικόν μόνον λόγοι θυγομένου να διακηρύσσουν τσιταίτον όπωσ το καταστήσουν γενικώς πιστευτόν και να κλονίσουν την πρός τον «Κινημ. Άστέρα» έμπιστοσύνην του κινηματογραφικού κόσμου, άναγκαζόμεθα συχνά να έγκαταλείπομεν πρόσ στιγμήν την κατ' άρχην ηρομημένη άπάναντι όλον άβρότητα και να δώσωμεν εις την συζήτησιν έντιωότερον ύφος προκαλούμενον από την παράθεσιν έν λεπτομερείας των γεγονότων τα όποτα και την έδημοιογήσθι.

Έπι παραδείγματι: Είς το προηγούμενον φύλλον άτησχόλησε την πα



«Ο κ. Βενιζέλος καθ' ήν στιγμήν ήμλει πρό του μικροφώνου της Φόξ-Μούβιτον-Γιούσας εις έλληνικήν και γαλλικήν γλώσσαν έν Παρισίους, τονίζων με ύπερβαίνον την προόδον της έλληνικής εταιρίας «Ντάγξ Φιλμ», της όποιάς τα έργα τισόν ήσαν εις το Έξωτερικόν. Η έν λόγω ήμιλοδσα ταινία Φόξ-Μούβιτον προσεβλήθη εις τα μεγαλύτερα θέατρα της Γαλλίας οχιθ όμως και έν Έλλάδι διά να μη γίνη διαφημισις της «Ντάγξ Φιλμ» ύπο της Φόξ

ροσσαν στήλην ή κινηματογραφική έταιρία Φόξ μετ' καθ' έκάστην δημοιογούμενα μετ' αυτης και των διαφορών πελατών της διευθυντων κινηματογράφων ζητήματα. Και έξαφωμεν ότι ή κατάσταση αυτή όφείλεται εις την άσολογισμένην ύπο του ένταθα διευθυντου της εταιρίας τακτικήν.

Φυσικά τα σχόλια αυτά ήτο δυνατόν να θεωρηθούν ως όφειλόμενα εις προσωπικάς άφορμάς δεδομένου ότι θα έκρίνοντο ύπο το άνωτέρω πνευμα. Άλλά το πράγμα αυτό δέν θα μάς ένδιεφερε διόλου—διότι ειναι άναπόφευκτον όταν κανεις άγωνίζεται δι' ένα σκοπόν να δημοιογήη γύρω του έχθρότητα— άν δέν είμεθα και σήμερον πάλην ύποχρεωμένοι να άσολογισώμεθα συχνά να έγκαταλείπομεν πρόσ στιγμήν την κατ' άρχην ηρομημένη άπάναντι όλον άβρότητα και να δώσωμεν εις την συζήτησιν έντιωότερον ύφος προκαλούμενον από την παράθεσιν έν λεπτομερείας των γεγονότων τα όποτα και την έδημοιογήσθι.

Η άτομικότης εκάστον άνήκοντος εις τον κινηματογραφικόν κόσμο, ή εκδηλωμένη έξω της κινηματογραφικής κοινωνίας δέν ήμποροε οτε άπλώ να ένδιαφερη το περιοδικόν ως άπολύτως προς αυτό ζήτην και άγνωστος. Άλλ' ή έντός του περιθωρίου της κινηματογραφικής οικογενείας δράσις του ως μέλους αυτής, ύπερφορα τον «Κινημ. Άστέρα», διότι ή άποστολή του περιοδικου άκριβώς συνίσταται εις το να παρακολούθη, διορθώνει και προλαμβάνει κάθε εκδηλίσσον επικίνδυνον διά τον ρυθμόν της κινηματογραφικής μας ζωής, της όποιας συγκεντρώνει τιν ζωής, την σκέψιν και την φωνήν. Είς την περιπτώσιν αυτήν ό «Κινηματογραφικός Άστήρ» έχει καθήκον να ένδιαφερη κατά τον έννεργώτερον δυνατόν τρόπον, προσπαθών δι' όλης της δυνάμεως του να διορθώση τα κακώς γινόμενα, διότι άλλως θα ήτο άνάξιος της άποστολής του. Αί εξ αυτών των άφορμών δημοιογούμενα έναντιον του έχθροσθέντος άποτελοστέλειος τιμής δι' αυτόν.

Κλειόντες την έπιβεβλημένην μικράν αυτήν παρένθεσιν επανερχόμεθα εις το ζήτημα, το όποιον την προεκάλεσεν δηλαδή την άνάγκην να άσολογισώμεν και πάλιν με την εταιρίαν Φόξ. Ό άλβανός μεγαλέμπορος και διευθυντής δύο κινηματογράφων έν Τυριάς και Δυρραχίω κ. Γιουσούφ Μπεοίρι μάς έξέφερεσ κατά την πρό έβδομόδος ένταθα διαμονήν του, πικρά παραπονα κατά της έν λόγω εταιρίας διά την μη πιστήν τήρησιν των όρων του μετ' αυτης τιν έκείνης συμβολαίου, δι' ού έννοκίσις παρ' αυτης όρισμένον αριθμόν και είδος ταινιών όνομαστικώς άναφερομένων εις τούτο. Άντι των ταινιών αυτών ή Φόξ Φιλμ έννομος καλύτερον και συμπεροότερον

δι' αυτήν να του αποστείλη άλλες ταινίες ακατάλληλες δια το κριτήριο των κινηματοθεατρών του, μη αναφερόμενες ουδόλως εις το μεταξύ των συμβόλων.

Δεν θέλομεν επί των ανωτέρω να κάμωμεν ουδέν σχόλιον, περιορίζομεν άλλως ν' αναφερόμεν το πράγμα κατά δημοσιογραφικόν καθήκον, αφήνοντας εις τους αναγνώστας μας να σχολιάσουν τοϋτο όπως νομίζουν εκείνοι καλύτερον.

Και άλλους από της στήλης αυτής ησχολήθημεν με τας διαπραγματεύσεις ορισμένον διευθυντών χειμερινών κεντρικών κινηματοθεατρών περί τραστοπισμού, όπως ειπείν, τών επιχειρήσεων των, διά να δυνηθούν ν' όντεπεξέλθουν εις τας μεγάλας και δυσκόλους ίκανοποιημένας αξιώσεις τών γραφείων έκμεταλλεύσεως ταινιών.

Η κίνησις αυτή συνεχίζεται, χωρίς βεβαίως ακατάλληλη εις συνεννόησιν, όπως συμβαίνει πάντοτε εν 'Ελλάδι, τού άποτέλεσμα δέ τών ουτω άποτυχηνοσών προσπαθειών, είναι πάντοτε ή έπακολούθησις ενός άγριοστου μεταξύ τών συναγωνιστή και τού οποίου έπωφελοδότη αι διάφοροι έμποροι ταινιών και πρό παντός τού Έξωτερικου. 'Ημεθα βεβαίον ότι τού αυτό θά συμβή και έφετος, έφ' όσον οι ένδιαφερόμενοι δέν θέτουν άλλας βράσεις διά μίαν τωϊαύτην συνεργασίαν. Καί ή συνεργασία αύτηκατά τήν γνώμη μας, πρέπει να καταλήξη εις τήν συνένωσιν πασών τών Κινημ. Επιχειρησεών τών 'Αθηνών εις μίαν μεγάλην άνόνημον έλληνικήν μετοχικήν κινηματογ. εταιρίαν της οποίας τά ήνια ν' αναλάβουν όλο τοις στίβαις έτοιμα να θραύσουν χωρίς τούς γρόνθους τών πασών τυχόν εκδηλωθησομένην διάθεσιν πρός ίκανοποίησιν προσωπικών συμφερότων. 'Η ουτω όργανοθησομένη μεγάλη κινημ. εταιρία ής όποιος αι μετοχαί διά εισαχθούν εν καιρώ και εις τού χρηματιστήριον, θά έχη τήν δύναμιν τότε να άντιμετωπίση άποτελεσματικώς πάσαν παράλογον άξίωσιν τών Ευρωπαϊών έμπορων ταινιών, να ζητήσει και να επιτύχη ελάττωσιν φόρου, να περιορίσει ή ν' αύξησει τά κινηματοθεατρα άναλόγως τών αναγκών της πρωτεύουσής της 'Ελλάδος, να ένισχύη τήν έλληνικήν παραγωγήν κινημ. ταινιών, να έπιτύχη εν μιά λέξει τόσα πολλά και έμπορικώς και 'Εθνικώς, ώστε να τύχη και ειδικού έκ μέρους τού Κράτους προνομίου, δεδομένου ότι τού Κράτους μας παρ' όλην τήν σκουριασμένην μηχανήν του, τού άλίθως είναι, ότι ουδέποτε έπαυσε να ένισχύη παντοειδώς πάσαν σοβαράν και αξιόλογον όργανώσιν είτε παραγωγικήν, είτε άλλως έμπορικήν, διά λόγους εθνικούς.

Θά εύρεθούν ίσως πολλοί να μάς έρωτήσουν, ποιοι θ' αναλάβουν τήν πρωτοβουλίαν της συμπίεσεως ενός τούτου όργανώσιν;

'Αληθές είναι ότι πολλοίθα εύρεθούν να αναλάβουν μίαν τωϊαύτην πρωτοβου-

λίαν, ή όποια όμως εκ τών πρωτέρον θα είναι καταδικασμένη να ναυαγήσῃ, εκ τού λόγου ότι ουδέποτε θά κατορθώσουν να συνεννοηθούν οι ένδιαφερόμενοι. Κατά τού παρελθόν διάφοροι παραπλήσιοι προσπαθείαι άπέδειξαν τού είδους της πάσας που εινε κατασκευασμένης ένας έκαστος εκ τών επιχειρηματιών τού έλληνικού κινηματογραφικού έπιχειριου, ώστε να άποκλειεται πάσα ειλκινηής μεταξύ των συνεννόησις. 'Ημεθα της γνώμης ότι και αι θρυλούμεναι σημερον διαπραγματεύσεις ουδέν άγαθόν άποτέλεσμα θά έχουν διότι και αι συνεννόησεις των άκόμη δέν έχουν ειλκινηή χαρακτήρα. Μίαν έν μικρογραφία εικόνα της νοοτροπίας τών κινηματογραφιστών, άς λαβώμεν εκ της ζωής αυτού τού Σωματείου της Π.Ε.Κ.

Ποιοι εκ τών περιβληθέντων διάφορους τίτλους και περιγραφήσ τών σωματείου αυτού, —εις τού οποίον υποτίθεται ότι άνήκουν άνθρωποι, τών οποίων προσημοσις είναι να παρέχουν εις τού κοινόν πλήν της πνευματικής τροφής και τά μέσα της διδασχής τών διάφορών πολιτικών —ειργάσθησαν ειλκινηώς υπέρ τού καλού όλων τών συναδέλφων των;

Τας άπαντήσεις άς τας δώσουν οι ένδιαφερόμενοι αναγνώσται μας, πολύ εύχαριστας δέ ήμεεις θά τάς δημοσιεύσωμεν εις τού προσεχές τεύχος, οιανδήποτε γνώμην και άν εύστερικέουσι εν αὐται.

'Εκ τού γραφείου της εταιρίας Μαυροδημηκίη και Σία' μάς παρεσχέθη ή πληροφορία ότι, διαλυσομένη της, υπό τήν άνωτέρω έπωνυμία εταιρίας τήν 25 τ. μηνός, αρχίζει και ή πρόσ τούτο έκκαθάρισις αυτής. Σχετικώς ό κ. Α. Ζερβός μάς έπληροφόρησεν ότι και μετά τήν έκκαθάρισιν της εταιρίας αυτής, αυτός προσωπικώς θά συνεχίση τήν διατηρησιν γραφείου έκμεταλλεύσεως κινηματογ. ταινιών δι' άποκλειστικόν τών λογαριασμών και υπό τήν έπωνυμίαν του, προηθευόμενος πρός τούτο και νέας ταινίας της παγκοσμίου παραγωγής. 'Ηδη μάς πληροφορησε, έξηραφίσε δέκα περίπου ταινίας εκ της ευρωπαϊκής παραγωγής, αύται δέ θα έπακολουθήσουν και άλλα άλλων παραγωγών.

Τού γραφείου της εταιρίας «Συνοδικών και Παπασιόφρας», μάς πληροφορησε επίσης ότι διά τήν προσεχή χειμερινήν περίοδον θά διαθέσῃ διά τήν έλληνικήν αγοράν 10—12 ταινίας εκ της νεότερας παραγωγής της Μπίριτις 'Ιντερνσιονάλ.

'Η εταιρία Μετρό Γκόλντντουϊν Μάιερ θά διαθέσῃ επίσης σεβαστόν αριθμόν ταινιών —περί τάς 35—εκ της τελευταίας παραγωγής της 1932—33, ληφθεΐσα, ως επί τού πλείστον, κατά τού σύστημα Μούβιτον.

Τού γραφείου της εταιρίας «Άμολογίτης-Βουλγαρδής», μάς πληροφορησε ότι θά διαθέσῃ διά τήν προσεχή περίοδον Πάντως, ως μάς έπληροφόρησεν, θά διαθέσῃ, ως πάντοτε, μέγαν αριθμόν ται-

νιών εκ τών νεωτέρον παραγωγών, προς τούτο δέ αναχωρεί μετ' άλλας ήμέρας δι' Εδρώτην ό κ. Β. Μιχαηλίδης.

Περί τών σχετικών άποφάσεων τών άλλων γραφείων ουδέν είσίδει εινε γνωστόν δεδομένου ότι τά πλείστα εξ αυτών μελετούν ήδη τήν κατάστασιν. Πάντως, μέχρι της έκδόσεως τού νέου φύλλου τού 'Κινημ. 'Αστέρου, ή όποια θά γίνη μετ' ένα μήνα, θά έχουμ ληφθή ύφ' όλον τών γραφείων όρισται άποφάσεις, όποτε και θά είμεθα εις θέσιν να πληροφορηώμεν, πλέον συγκεκριμένως τους αναγνώστας.

Κατ' άπόλυτος έξηκριβωμένας πληροφορίας τού Κινηματοθεατρου **Ούρα Πάλας** νής πλατείας Συντάγματος δέν θά λειτουργήσῃ πλέον ως Κινηματογράφος τού μέλλον, ένοικιασθέν υπό τού θεατρικού έπιχειρηματιού κ. Μακέδου όστις θά εγκαταστήσῃ εις αυτό θέατρον.

Τού **Μοντιάλ** τού ίδιον κ. Μακέδου θά λειτουργήσῃ από της προσεχούς χειμερινής περιόδου ως κινηματοθέατρον, ένοικιαζόμενον πρός τούτο εις κατάλληλον πρόσωπον και έφοδιαζόμενον με τά καλύτερα ήχητικά μηχανήματα.

'Επίσης λέγεται ότι και τού «Κοτοπούλειον» δέν θά λειτουργήσῃ εις τού μέλλον ως Κινηματογράφος, εγκαταστήσει εις αυτό τού θιάσου της κ. Κοιτοπούλη.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ηλέσια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «'Ο βασιλεύς τών βασιλέων» και «Τού γράμμα» υπό τόν τίτλον «Κατηγορώ» και έπαυσε λειτουργήν λόγφ διαφωνίας τών διευθυντών του.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «'Ο Χριστός», «'Ο άγνωστος λοχίας», και «'Ο Φράντζ είναι γυναίκα».

Πάλλας. Προεβλήθησαν τά έργα «'Πρίγκηπ και κοκόττας», «Τού κίτρινον διαβατήριον», «'Ασπρο και μαύρο», «'Έξω άπ' τού βούρκο» και επίκαιρα Φόε.

Πατέ. Προεβλήθησαν «'Ο βασιλεύς τών βασιλέων» ταυτοχρόνως με τά «**Ήλυσια**, «'Ο άγαπητός της βοσκοπούλας», «Φρά Ντιάβολο» και «Φομπιόρ-Μονμάρτε».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Τού φάντασμα τών θαλασσών», «'Ο δαμαστής τών γυναικών», «Μεταξύ 'Απαχίδων» και «Χόκουσ-Πόκουσ».

Κυβέλια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «'Η άγωνία της 'Ιερουσαλήμ», «'Ελληνική Ραψωδία», «'Ο νόμος τού χαρμιού» και «'Ο άγαπητικός της βοσκοπούλας».

Αττικόν. Προεβλήθησαν «Τού υποβρύχιον 13», «'Ο νόμος τού χαρμιού» και «'Η ύπόθεσις Ντρεφόου».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τού φάντασμα τών θαλασσών», «'Ανάμεσα στα άγρια θηρία» και «'Ο άγα-

πητικός της βοσκοπούλας».

Μοδέρν. Προεβλήθησαν αι ταινία «Ζούνας», «'Η καπετάνισσα τού διαβόλου», «Καταρκωμο καράβι», «Δυναμίτις», «'Ο άνθροπος με τού φράκιο», «'Υπώνιος γροθιές» και «Τά μάτια τού τρούμου».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «'Ποιγνήρ κοκάκος», «'Ο δρόμος τού παραδείσου», «'Ιδου ό ένοχος», «Μόνον έσένα λατρεύω» και «'Αέσχη μυστηριού».

Άχιλλεον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Μουλεν Ρούζ», «'Η λευκή σκλάβια» και «'Η χροστειρα τού Τούφρου».

Φοίνις. Προεβλήθησαν τά έργα «Τελευταία διαταγή», «Μόνον έσένα λατρεύω», «Τού καρναβάλι της Νίτσας» και «Τά κορίττια τού Ρήνου».

ΛΕΥΚΑΣ

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Μακρού άπ' τόν κόσμο» και «Φιλμσέ με Μαρίτσα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά κάτοφι ήχητικά έργα ως βωβά με σχετικήν έπιτυχίαν. «Νύχτες πόνου και ήσυχίας», «Σδου Μπότ», «Τού βάλς τού Σοπέν», «Κίνδυνος της φωτιάς» και «'Αγνωστος χροστειρας».

ΑΡΤΑ

Γενεάλ. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ντόλλυ» με τήν Ντόλλυ Χάας, «Στήν ύπρησια τού αυτοκράτορος», «'Εμ-ύτεν» και «'Ειλότεν».

Κιλιάς. Προεβλήθησαν τά φιλμ «'Υ πελόν τού μίσιου τού καθήκον», «Τού καρναβίλ πρός τήν όύσιν», «'Αγνή ά-τιμασμένη», «Μοναχία» με τόν Άντ Μυρά, «Τού ιερών μίσιου», «'Η τιμή της κόρης του», «'Όταν ή γυναίκες παίρζουν», «'Ερωτικόν», «Νύχτες δεκαήμερου», «'Γυναίκα στη δημοκρασία», «'Η ώραία της Βαλτικόρης», «'Ο βασιλεύς τών άδάματων» και «'Ολέωντ'ου Τεζά».

ΧΑΝΙΑ

Τόδιον 'Αντρον. Προεβλήθησαν τά έργα «Δυναμίτις ό 'Ελευθερωτής», «'Ο κέρβερος της τάξεως» και «Τού ξεβούρκομα».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «'Τρωικός πόλεμος» και «Τού καρναβάλι της Βενετίας».

Έκαμε επίσης έναζέιν τών θερινών τών παραστάσεων υπό τήν συνεταιρικήν διευθύνσιν τών κ. Δ. Κοταφάκη και Χαρ. Σπανδάγου και προεβλήθησαν τά έργα «'Ο προδότης», «'Αθλητής Ντούγκλας» και «'Η σιγματισμένη γυναίκα».

Άθηναικό. Νέος κινηματογράφος υπό τήν διεύθυνσιν τού κ. Γ. Γενιάνη παρά τήν συνοικία Μπλόραη προεβλήθησαν δέ τά έργα «Τού φάντασμα της ζούγκλας» και «Τού ερωτικόν».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Μετά τήν αναχώρησιν τού θιάσου Ρουγγέη ό κινηματογράφος επανάλατ τήν λειτουργίαν, προβληθέντων τών βωβών έργων «Τούφρεντς» και «'Ο βαγαπόντης τού 'Ισημεριού».

Η έπιχειρήσις τού **Πανθέου** ένεκα

των γνωστών λόγων μη δυνηθείσα να άντεπεξέλθῃ εις τας διάφορους υποχρέωσεις της άπεφάσισε τήν διάλυσιν αυτής και από ήμερών εκλείσει τας πόλεις [αυτής].

ΠΑΤΡΑΙ

Πάνθεον (Αΐθουσα). Προεβλήθησαν «'Ο βασιλεύς τών βασιλέων», «'Η κρωτός τού Νόε», «Τά άσφιγιόντα», «'Ο τολμηρός αεροπόρος» και «'Ο δαιμόνιος καρβαλλάρης».

Πάνθεον (ταράτσα). Προεβλήθησαν «'Η 'Ανάστασις» και «Κάνετε λάθος δεσποινίς».

Όθρα Πάλας. Προεβλήθησαν τά φιλμ «'Η μαμά Κολμπτρις», «'Ανάμεσα στα άγρια θηρία», «Κίνδυνος θανάτου» και όταν είμεθα οι δυο μας».

'Ηδη οι κινηματογράφοι μας αρχίζουν τας θερινάς των παραστάσεις, εγκαταστάθεντες πρός τούτο εις τά θερινά των κέντρα, στα Ψηλά 'Αλώνια, **ΧΙΟΣ**

Άστῆ. Προεβλήθησαν τά βωβά φιλμ «Γαμήλιον έμβυτήριον», «'Η ματρεσσα τού σατανά», «Κίνδυνος θανάτου», «'Ο λευκός σείχης», τού τέλος τού έπεσοδαίου «'Ιλιγγιδες τραίνο» και κομοδία. 'Επίσης ως εισερευτική υπέρ τών άπόρων μαθητριών τού άνωτέρου Παρθενωγαγείου, τού έργου «'Ιερών χρέος».

ΧΑΛΚΙΣ

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «'Η λεγών τών συνόρων», «Εις τήν νήσον τών άγρίων», «'Εμπερός μάρς» και «'Η εΐδηνη Μαδρίτη».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «'Η κατάσκοπος», «'Η γυναίκα της ταβέρνας», «Νεάπολις», «'Ιοτέ πιά δέν θ' αγαπήσω» και «Μανουελίτα».

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά ήχητικά έργα «Σδου-μπότ», «Καταγίαι», «Γιά τήν τιμή της κόρης τού βωβόν», «'Οδέν νεώτερον από τού μέτωπον», «'Πύρ και μαγία», «'Η Α. Υ. Ιχζόγγιτο», «'Η πόλις τών φαντασμάτων» και διάφορα σότς.

ΚΑΛΑΜΑΙ

Τριανόν. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Τού ψεύδου», «'Η 'Ανόρθωσις», «'Μη ρωτάς γιατί», «'Εγεννημένη ν' αγαπή», «'Τελευταία διαταγή», «'Ο πύργος τού μαρτυρίου» και «'Ο άγαπητικός της βοσκοπούλας».

Έσπερος. Προεβλήθησαν «'Η λευκή θεά» και «'Ο κίτρινος βασιλεύς».

ΤΡΙΚΑΛΑ

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Καρτέ Λατέν», «'Ο γαλάσιος Δούναβις» με τήν Λύα Μάρα και «Καρέ Σαντάν».

Άντικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «'Οι άνάγρται τού νόμου», «Τού στενόν φίλι», «Τά κτηνώδη πάθη», «'Πολωνική ύπελλα», «Λανδού ό νεώτερος» και «Εις τήν χώραν τού χροσορχείου».

Αττικόν. «'Η άτιμασμένηπαρθένος», «'Επιάνθη άποστολή», «Μπαμπάς μετ' οστανού» και «'Η τιμή».

ΒΟΛΟΣ

'Αχιλλεον. «'Ο βασιλεύς τών βασιλέων», «'Ερωτική παρθέλας», «Μετα τών έρωτα», «'Εισαι δική μου», «'Στού δικιόν μέτωπον», «Μιά τρούπα στον τοίχο» και «Τού κίτρινον διαβατήριον».

Έξωαττικώς. Διευθύνσ Ζαβερίδου. Προεβλήθησαν «Μόντε Κάρο», «'Η δική τού λοχία Γκρίσσια» και «Μπο είμετες άγάτες».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τά έργα «'Ο βασιλεύς της τάξ», με έπιτυχίαν και «Μια φιλή χροστειράν και έσένα» και δέκομπε τας προβολάς του προσωρινώς και μέχρις ένδεχομένης έξερωσεως καταλλήλου χρόνου διά θερινόν.

Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Φάουστ», «Μυστηριώδης νήσος», «Μαύη σιά», «'Στή χώρα τού μυστηρίου», «Μανουελίτα» και πρός χρίν τών γαβριλιών τά βωβά περιπετειώδη «Σατανική παρθέλας» και «'Ανώφλη θυσία».

Άλκαζάρ. (θερινός). Έκαμε έναζέιν τήν 26 Μαΐου με θεατρικά παραστάσεις τού θιάσου Φοιγκοπούλου και συνεχίζει έπιτυχώς καθώφισας λαϊκάς όπερς ειατηριών δο. 12 και 8 πράγμα ύπερ άπέβη πρός ζήμιαν τών θερινών κινηματογράφων, ατινες συνηθέστατα παύουν από κενών καθισμάτων.

Βόσπορος. (θερινός). Έκαμε έναζέιν τήν 25 Μαΐου με τού βωβόν έργον «Τού λυκόφρος της δόξης» με ελαχίστους θεατάς. Επίσης προεβλήθη τού έργου «'Η γή» με ελαχίστους επίσης εισπράξεις.

Άλμπρα. (θερινός). Προεβλήθη τού έργου «'Η εκδίκησις μου άνήκε» με επίσης μετρωτάτας εισπράξεις.

ΑΝΘΗ

Μέγας. Κατά τόν παρ. μήνα προεβλήθησαν τά έργα «Φιλμσέ με Μαρίτσα», «'Ο άγαπημένος τών θεσών», «'Εδναελίν», «Τού στοιχειώμου καράβι», «Τού κυνηγού τών έκατομμυριών», «'Ο κινώλον τού Τεζιά», «'Αδρεόπορος όπλων» και διάφορα Μίκι Μάους.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Τού άγριοκόροισ», «Μούζικ χόλ», «Τραγωδία έρωτος», «Ζητείται δακτυλογράφος» και «'Στά όπλα».

ΣΕΡΡΑΙ

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Βαθύν ταγγάνα», «Τραγικός έρωσ», «Σκηνοθέτης» άνεπιτυχώς, «'Ερωτικόν βάλς», «Τού περιδέρσιον της βασιλοσής», και «'Ελληνική Ραψωδία».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ταρακανόβα», «'Ο βασιλεύς τών Παρισίων», «'Αετιδούς» και «Τρελλή περιπέτεια».

Η διευθύνσας τού Κινηματογράφου κατηγορησ τήν δι' εισιτηριών εισόδων άντικαταστήσασα αύτην δι' αύξήσεως της τιμής τών ποτών. Παρά τούτο όμως οσμετα έξαιρετική κινήσις παρατηρείται λόγω κρίσεως.

B. I. ΜΑΛΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ
Γραμματοθυρίς 160

Τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι εἰδικευμένον πρακτο-
ρειον διὰ τὴν μεταφορὰν κινηματογραφικῶν
ταινιῶν

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
τῶν παγκοσμίου φήμης Οἰκῶν Μεταφορῶν

Cie de Transport Robert Michaux S. A.
Παρισίον

The Northern Transport Agency Λονδίνου
Raymond Costes Μασσαλίας

Robert Haberling Βερολίνου

M. Dulon et Co Βρυξελλῶν

Caricatori Riuniti Γενουῆς

Τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει νὰ παρα-
δίη ἐντὸς βραχυτάτου χρονικοῦ διαστήματος
ἐν Ἀθήναις, ταινίας τὰς ὁποίας δύναται νὰ
παραλαμβάνη κατόπιν ἐντολῆς τῶν κ. κ. εἰσα-
γωγέων παρ' οἰουδήποτε κέντρου τῆς Εὐρώπης

Ἐπίσης συνιστῶμεν ὅλους ἰδιαιτέρως εἰς τὰ
ἐν Ἀθήναις γραφεῖα ὅσον καὶ εἰς τοὺς ἐπαρ-
χιακοὺς κινηματογράφους, τὴν ἀνάθεσιν εἰς τὸ
γραφεῖον μας πάσης μεταφορᾶς ταινιῶν ἀπὸ
πόλεως εἰς πόλιν τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκτὸς τῶν εἰδικῶν μεταφορῶν κινηματο-
γραφικῶν ταινιῶν, τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμ-
βάνει καὶ τὴν διεκπεραίωσιν ὑποθέσεων τῶν
ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις διευθυντῶν Κινηματογρά-
φων μετὰ τῶν ἐν Ἀθήναις γραφεῖων.

B. I. ΜΑΛΤΑΣ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ - ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22—ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ἵσσοι δὲν προεβάλατε εἰσέτι τὰς
ἐλληνικὰς ταινίας τῆς

ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κ^ο Α. Ε. (ΓΑΖΙΑΔΗ)

ἐρωτήσατε ἐκείνους ποῦ τὰς προ-
έβαλαν διὰ νὰ μάθετε περὶ τῆς
ἐπιτυχίας τῶν

ΕΡΓΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ

- 1) ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ
- 2) ΑΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ
- 3) ΑΣΤΕΡΩ
- 4) ΜΠΟΡΑ
- 5) ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
- 6) ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ ΜΑΡΙΤΣΑ
- 7) ΕΞΩ ΦΤΩΧΕΙΑ

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

ΤΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΥΠΟ ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΖΟΥΡΝΑΛ

Δόγω τῆς ἐλαττώσεως τοῦ Φ.Α.Θ. διὰ τὰς
ἐλληνικὰς ταινίας ἀποτανθῆτε ἐγκαίρως

ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κ^ο Α. Ε.

ΓΑΖΙΑΔΗ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1, ΑΘΗΝΑΙ

Τηλ. Διευθ. ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ

Ἡ μόνη ἀνεγνωρισμένη ἑλλην.
παραγωγικὴ κιν. ἐταιρεία