

Κινηματογραφικός Στάβλος

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 1 (305)

Αθήναι 22 'Ιανουαρίου 1933

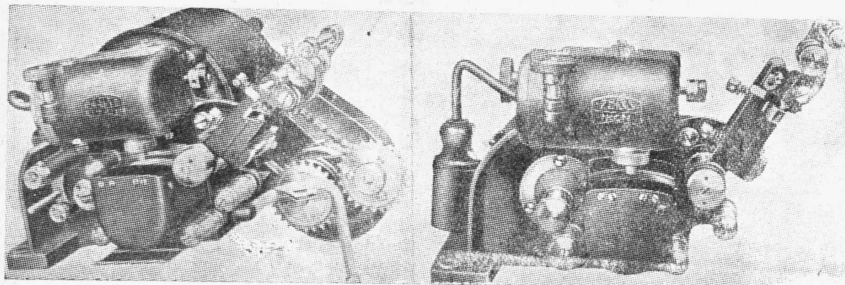


ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥ

Ἡ ἐκλεκτὴ ἀμερικανὶς βεντέτα, τὸ ἀγοροκόριτσο τοῦ Χόλλυγουντ, ποὺ ἔκαμε ἐφέτος τὴν πρώτην τῆς ἐμφάνισιν ἐν Ἑλλάδι μετὰ τὸ ἔργον «Ἡ γυναῖκα μετὰ τὸ ἀεὶ-ἀπὸν» παραγωγῆς FOX FILM

εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «Παλάτι»

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
 ΣΥΝΙΣΤΩΝΤΑΙ ΤΑ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΑ
ΜΟΥΒΙΤΟΝ
ZEISS IKON AG.
 DRESDEN



Τύπος C

Τύπος D

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΕΙΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ
 ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΕΠΙ ΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ΜΗΧΑΝΗΣ

ΚΑΡΒΟΥΝΑ

Του παγκοσμίου γνωστού εργοστασίου της NUREMBERG

C. CONRADTY

Όλων των MILLIMETRES Τιμαί εξαιρετικώς συμφέρουσαι

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Πατησίων 99 - ΑΘΗΝΑΙ Άριθ. Τηλεφ. 80-684

PARIS MÉDITERRANÉE

(ΔΥΟ Σ' ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ)

Το Φίλμ που έσημείωσε έφέτος την μεγαλειτέρην κινηματογρα-
 φικήν έπιτυχίαν εις το ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ των Παρισίων. Με τους
 συμπαιθεστάτους καλλιτέχνας

✻ ΖΑΝ ΜΥΡΑ ✻



ΑΝΝΑΜΠΕΝΝΑ

Σκηνοθεσία ΤΖΟΕ ΜΑ'Υ'

Παραγωγή ΡΑΤΗΕ ΝΑΤΑΝ

Θά προβάλλεται από της προσεχούς ΔΕΥΤΕΡΑΣ
 εις τον μεγαλειέτερον Κινηματογράφον των Άθηνών

ΠΑΛΛΑΣ - (Μέναρον Μετοχικού
 © Ταμείου Στρατού)

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
 ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ: **A.E.K.E.**

"Έδρα εν Ψυχικῷ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Λυκούργου 14 - Τηλέφωνα 7073 καί 23058 - Τηλεγραφ «PSYKO»

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια... Δρ. 100.—
Έξάμηνος... > 60.—
Τρίμηνος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
Έτησια Δολάρια ΔΥΟ
Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 10^{ΟΝ} ΑΡΙΘ. 1 (305)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-360 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαχείρις.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΧ. 5

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΦΙΛΜ ΤΟΥ 1932

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΔΗΜΟΦΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ "DER DEUTSCHE,"

"Όπως κάθε χρόνο, έτσι κι' έφετός ή μεγάλη κινηματογραφική έφημερίς του Βερολίνου «Der Deutsche» προεκήρυξε διαγωνισμόν με θέμα σποτιόν το καλλίτερον φιλμ πού προσβλήθη κατά το 1932, ής το όποιον εκλήθησαν να λάβουν μέρος όλοι οι είδικοί (κριτικοί, καλλιτέχναι, διευθυνταί έταιρίων, λόγιοι, σκηνοθέται κτλ.) των διαφόρων κρατίων.

- 1ον Μελό (ψήφοι 47) έκδοσις γεωμηνική με την 'Ελίζαμπητ Μπέργκερ και τον Ρούντολφ Φόστερ.
2ον Ξυλινο Σταυρό (ψήφοι 37).
3ον Γκράντ 'Οτέλ (ψήφοι 36) *
4ον Το 'Εσπέρς της Σαγκάης (ψ. 33).
5ον Είς ήμάς ή έλευθερία (ψ 31).
6ον Σουζάν Λενός (ψ. 29).
7ον The Champ (ψ. 26).
8ον Movie Crazy (ψ. 25).
9ον Scarface (ψ. 23).
10ον Γιάκ (ψ. 23).

'Εν τούτοις ούσαντις ως πρώτον έρχεται το «Παρθένης με σπολή», το όποιον έλαβε ψήφους 52, αλλά λόγω του ότι και κατά το παρελθόν έτος ήλθε πρώτον, δι' αυτό τίθεται έκτός συναγωνισθόν.

- 'Ακολουθούν τά φιλμ:
11ον Milter Schulze gegen Alle.
12ον Το τραγούδι μιάς νυχτιάς.
13ον Μάτα-Χαοί.
14ον Το Γαλάζιο φώς.
15ον Συννεφοκαταιγίδες.
16ον Πύργος στη Σελήνη.
17ον Δόκτωρ Τρέκνιλ και Μίστερ Χάιντ.
18ον Κογκοριλά.
19ον Poil de Carotte.
20ον Κιζή.
21ον 'Ο άνθρακος πού έσκότωσα.
22ον Σανθή 'Αφροδίτη.
23ον Φέστην πίσω Σωντανή.
24ον Τα πέτρινα θαύματα του Νάουμποργκ.
και 25ον 'Η Γάιττα χαρίζει την καρδιά της.

*Από τά δέκα πρώτα 6 είναι άμερικανική παραγωγής, 2 γεωμηνικής και 2 γαλλικής.

Αυσταχώς έκ τούτων μόνον οι «Ξυλινο Σταυροί» προσβλήθησαν έφετός ής τάς 'Αθήνας και διή την τελευταίαν μόλις έβδομημέρα του έτους, όποτε δέν ήτο πλέον δυνατόν να ληφθούν έπ' όψει. Δι' αυτό και ο «Κ. Α.» άπήνησε διά του συνεργάτου αυτού κ. Παπαμαχάλη ότι κατά το 1932 δέν προσβλήθη κανένα φιλμ άξιον ιδιαίτερης μνείας. 'Εάν όμως πρέπει πάντως να όρισθ ήν, τότε αυτό είναι το «Παρθένης με σπολή» ως καλλιτεχνική έπιτυχία και το «Μάτα-Χαοί» ως έμπορική.

* Σημειώσων ότι το «Γκράντ 'Οτέλ» δέν προσβλήθη ακόμη εις την Γερμανίαν.

ΜΕΡΙΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

'Ο Μπενίτο Μουσολίνι: το «'Εναίριος Στόλος».
'Η Κινηματογραφική 'Ακαδημία του Χόλλυγουντ: Καλλιτέρα ήθοποιός ή 'Ελζαν Χάις (το έγκλημα της Μαντελάν Γκλάντ). Καλλιτέρας ήθοποιός Φρίντλνχ Μάος (Δρ Τρέκνιλ και Μίστερ Χάιντ). Καλλιτέρας σκηνοθέτης Φαράκ Μπρόξ-ζάξ (Το κακό κορίτσι). Καλλιτέρας όπερατζή Λη Τσαρμς (το 'Εσπέρς της Σαγκάης). Καλλιτέρας σενάριο Φράνκος Μάριον (The Champ). Καλλιτέρα παραγωγή Μετρώ-Γκόλντουν-Μάργε (Γκράντ 'Οτέλ).
'Ο Αντρέ Μουραύ: 'Ο Δρόμος της ζωής.
'Ο Πόλ Μοράν: 'Παρθένης με σπολή.
'Η Γάιτα 'Αλπαρ, ή Καμίλη Χόρν, ο Χάις Ρήμαν, ή 'Αλλα Νάζιμωβα, ή Μαίρη Γκλόρν, ο Άλλεν Χάις και ο Γκούσταφ Φρέλιχ συμφωνούν με τόν άνωτέρω.

'Ο Οσκαρ Στράους δίδει την προτίμησίν του εις το «Παπρίκας», πού θα ίδωμεν λίαν προσεχώς και εις την πόλιν μας.

'Ο Κόρνατ Φάιτ προτιμά το «Μελό» διά την θαυμαστήν υπόκρισιν της Μπέργκερ. Το ίδιο και ο Πάουλ 'Οττο.
'Η Ντόλλν Χάας: 'Πύργος στη Σελήνη και 'Τοάμπ».
'Η Ρόζα Βαλέρι την «Σανθή 'Αφροδίτη». Μοτί της συμφωνεί και ή Σαρλότ 'Αντερ. 'Η Άστα Νίλσον δέν διαστάει να έλλείξη το «Είς ήμάς ή έλευθερία» του Ρ.νέ Κλαίρ.
'Ο Άλμπερτ Καβαλιάνι: «'Αγάπα με αυτό το βράδυ».
'Ο Κάρλ Ντρέγκε «'Η Σανθή 'Αφροδίτη» και το «Κογκοριλά».
'Ο Κάρλ Φρόντνι «The Champ».
'Ο Λουί Μίλεστον «Παρθένης με σπολή».
'Ο γεωμικός μαίτρ Γκρίφορθ «'Αυτό καρδίς σ'ένα βάλς».
'Ο Ρόναλντ Κόλμαν «Το Συνέδριον χορευτή». Το ίδιο και ο Πάουλ Βέγγερε.
'Ο Τζόν Κρόνγκελ «Είς ήμάς ή έλευθερία».
'Ο Φοίντριχ Χολλιέντερε «Παρθένης με σπολή». Την ίδιαν προτίμησιν εκφράζει και ο δόκτωρ Τζόνες Γκωίτερ.
'Ο Ζέξ φόν Μπλόβερν «The Champ» τόνον διά την όριάν υποθέσιν του όσον και διά το εξαιρετικό παίξιμό του Οθάλλας Μήρην και του Τζαίκο Κουπερ.

'Ας εκλέξωμεν και μερικάς γνώμης τών διεθνών κριτικόν.
'Ο G. F. Salmony: «Το 'Εσπέρς της Σαγκάης», «Μελό» και «Πύργος στη Σελήνη».
'Ο Κνυλ Γαντζελ: «Παρθένης με σπολή».
'Ο Πάουλ Χόλτ (Λονδίνου): Το «Μ.» του Φοίτς Λάγκ.
'Ο Δρ Χάιν Βόλλεγκερ (Lichtbildbühne) το «Μελό».
'Ο Γκενζερ Χέρμπεργκ (Film-Kurier): «Το Γαλάζιο φώς» με την Λένι Ρίφενσταλ.

Τό περιοδικόν «Revue Suisse de Cinéma» της Λωζάννης: «Είς ήμάς ή έλευθερία».
'Ο L. Durhol το «Ciné-Journal» τών Παρισίων: Είς ήμάς ή έλευθερία.
'Ο Νέστορ Κάσβαν (Βουκουρέστι) «Παρθένης με σπολή».

'Ο Ρενέ Λέγμαν (Pour vous): «Παρθένης με σπολή».
'Ο Βιον. Παπαμαχάλης (Κινηματογραφικός 'Αστήρ) «Παρθένης με σπολή».
'Ο Ζάν Βινιάλ (Pour Vous): Παρθένης με σπολή».
'Ο Μαροζέ Καρνέ (Ciné Magazine): Είς ήμάς ή έλευθερία.

'Ο Fernando Mendez-Leite («Cinema» Μαδρίτης): «Το 'Εσπέρς της Σαγκάης».
'Ο Don J. Freitas Sauri («Arte y Cinematografia» Βαρελώνης): «'Η όπερα τών 4 λεπτόν» του Πάμπουτ.
'Ο Χέμπερ Θόμπσον (Film Weekly Λονδίνου): «Παρθένης με σπολή».

'Ο Κλάρενς Ουίντνσαστερ (Film Pictorial Λονδίνου): «Παρθένης με σπολή».
'Ο Τζάκ 'Ελίκοια (The Film Daily - Νέα 'Υόρκη) «Γκράντ 'Οτέλ».
'Ο Π. Χάρισον (Harison Report's, - Νέα 'Υόρκη) «Γκράντ 'Οτέλ».

'Ο Νορμπερ Λάσκ (Picture Play Magazine Χόλλυγουντ): «Παρθένης με σπολή».
'Ο Ουέλφορντ Μπήτον (Hollywood Spectator): «Είς ήμάς ή έλευθερία».

'Ο Ταμάρ Δέιν (Film Mercury Χόλλυγουντ): «Είς ήμάς ή έλευθερία».
'Ο Ραϊκ Λέβις (Canadian Mornig Picture Digest Καναδά): «Γκράντ 'Οτέλ».

'Ο Κ. Γκόσε (Filmland Καλκούττας): «Δόκτωρ Τρέκνιλ και Μίστερ Χάιντ» με τόν Φρίντριχ Μάος.
'Ο Ρίτσαρ Ουόττς (New York Herald Tribune, Νέας 'Υόρκης): «Παρθένης με σπολή». Το ίδιο και ο Ρόμπε Ρήλ του «Chicago Evening American» του Σικάγου και ο Καιντ Κάμερον του «New York Daily News». Και διά τα τελευταίωμεν ο Έρβιν Γεπαρδ του «Der Deutsche» από τά Γερμανικά 1) 'Αδύνατη άγάπη. 2) Μελό 3) Παγινυρίσματα φωτός του Μοχόλν - Νάγκυ. 4) Mieter Schulze gegen Alle. 5) 'Ο άνθρακος χωρίς όνομα. 6) Πέτερ Βόας ο έκατομηνούχος Λωποδότης και 7) 'Η Γάιττα χαρίζει την καρδιά της.

'Από τά 'Αμερικανικά: 1) Γκρέτα Γκάρμπο στο «Σουζάν Λενός» 2) 'Αμερικανική Τραγωδία 3) Champ 4) 'Ο 'Ανθρωπος πού έσκότωσα 5) Συννεφοκαταιγίδες.

'Από τά γαλλικά: 1) Ξυλινο Σταυροί, 2) Είς ήμάς ή 'Ελευθερία 3) Βαρμίρ, και 4) Μαριζέλ Νιτούς.

Η ΡΩΣΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΔΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 1933, 1934 ΚΑΙ 1935

'Η ειδική ύπηρεσία του 'Επιτροπάτου τών Καλών Τεχνών της Ρωσίας καθήρτισε το πρόγραμμα της όρωσικής κινηματογραφικής παραγωγής διά τά έτη 1933 - 1934 και 1935.

Όπως τα «γυρισθόμενα» κατά τά τρία προσεχή έτη ρωσικά φιλμ θα άνέλθουν εν συνόλω εις διακόσια τεσσαράκοντα, εξαιρέσει τών φιλμ μικρού μήκους τών όποίων ο αριθμός παραμένει άκαθόριστος.

Μέση τιμή κόστους είναι έκάστου τών άνωτέρω φιλμ όρισθή 430.000 χρυσά ρούβλια ήτοι 37 εκατομμύρια περίπου δραχμών.

Αι υποθέσεις τών φιλμ θα είναι καθαρώς καλλιτεχνική δέν θα αφίστανται όμως του γενικού εκπαιδευτικού και μορφωτικού προγράμματος του καθορισθόμενου υπό τόν άρχων του κρατούντος εν Ρωσία κοινωνικού καθεστώτος.

Η ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ ΘΑ ΤΑΞΕΙΔΕΥΣΗ

'Η Κλάρα Μπούου έπιχειρεί προσεχώς μετά του συζύγου της, ταξείδιον εις Εύρώπην.

ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΥΠΟ ΠΡΕΣΚΟΠΙΣΜΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 14 'Ιανουαρίου. (Εφ'ημερησίαν) — 'Αγγέλλεται εκ Νέας 'Υόρκης, ότι προβάλλεται πλήρες τό οικονομικόν ώς και το καλλιτεχνικόν ναύαγιον τών κινηματογραφικών έπιχειρήσεων του Χόλλυγουντ.

Σχετικόν άρθρον δημοσιεύει εις τό «Μελλον» τών Παρισίων, ο γάλλος κριτικός κινηματογραφικών έργων Λουί Πός. 'Ο γάλλος κριτικός προβλέπει την κατάρρευσιν εντός εξαμήνου, τονίζει δε ότι αύτη δε ύπερβή εις έκτασιν, την χρεωκοπίαν του Κρούγερ.

ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΦΟΡΑ...

'Η μεγάλη καλλιτέχνις Γκαμπύ Μορλαί, παρ' όλων πού το θέατρον δέν της άφήνει διαθέσιμον χρόνον, κατορθώνει εν τούτοις να «γυρίξη» περί τά τρία φιλμ τό έτος.

Όπως μετά τό «'Οριάν» και το «Μελό» πού «έγύρισεν» έφετός πρόκειται να πρωταγωνιστήσ η και εις τό νέον φιλμ του Λενός Περεθ «'Ηταν μιά φορά...». Το σενάριο όφείλεται εις τών γνωστών συγγραφέα Φρανσουά ντε Κρουασσέ και το φιλμ θα «γυρισθ ή» διά λογαριασμόν της έταιρίας «Pathe-Natan».

ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ Η ΤΥΧΗ

ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Δεκέμβριος.—'Αγγέλλεται εκ Παρισίων, ότι ζωηρά άντιστοιχί κραιει έκεί περι της τυχής κινηματογραφικής άποστολής, ής άνεχώρησε πάλιν τά τέλη του παρελθόντος μήνός εκ τών νήσων του Περσίουν 'Ακρωτηρίου διά της θαλαμηγού «Σίτι», ής άνήκει εις τών γνωστών τραπέζιτην Ροσσάδ, διά τών 'Αρμαζόνων, όπου έπρόκειτο να «γυρισθ ή» μια ταινία υπό τόν τίτλον «'Ανακόντα». 'Η θαλαμηγός είχε καισμον ύλην διά δέκα μόνον ήμέρας, φαιίνεται δε ότι άβη κατέστη ήδη έρμαιο των κυμάτων με κατεστραμμένον μάλιστα τόν ασυμμετρικόν διότι δέν εξέπεμπε τό σήμα του κινόνου. Δέν θεωρείται άπίθανος και ο κατατονισμός του πλοίου μεθ' όλων τών έπιβαινόντων. Το πλοϊόν έφερε πλήρωμα είκοσι άνδρών.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 4 columns: Name, Address, Subscription Number, and Price. Lists names like M. Κατωγιάνης, K. Κατσός, Π. Χατζηανδρέου, etc., and their respective subscription details.

ΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

ΣΤΑ ΠΡΟΘΥΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΑΡΘΡΟ Κ. ΛΟΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ

Νέος χρόνος εφόρμαται ήδη ante portas, έτοιμος να εισέλθω κι' αυτός με την σειρά του, για να διαδεχθώ τον παλιό, κακόμοιρο συνάδελφό του. Ένας καινούργιος, δηλαδή, ογκώλιθος φέρεται και πάλι προς το μέρος μας, για να κυλήσει έπειτα και τοούτος, αφού νοιάσουμε όμως βαρεία πρώτα την καταθλιπτική του την πίεση, μέσα στην άβυσσο της αιωνιότητας. Και διερωτώμεθα: "Αρά γε το άνατέλλον αύριο τι άπογοητεύσεις ή τι χάρες μ'ας επιφυλάσσει; Κ' έτσι λιμνοιώντας προς στιγμή τους μόχθους και τους πόνους του θαμπού χθές, στρέφομε έταστικά το βλέμμα προς το άβέβαιο μέλλον, ένφ νοιάζουμε μ'άν άμυδρή έλπίδα να ύποψώση μέσα στην καρδιά μας.

Η πραγματικότητα όμως είναι στυγνή. Τα πνεύματα τριγύρω μας κοχλάζουν, οι γρόνθοι συσφίγγονται άπειρητικά και άνυψώνονται, τα στόματα θορυβώδως μωμιοιορούν. Η άνεργια, της οποίας το κύμα δγκώνεται καθημερινώς τρομακτικά, ή πέινα, που περιφέρει παντού το φορικό της το φάσμα κ' ή ταπεινή και μικρόλογη εκμετάλλευση των καταπιεζόμενων από τους δυνατούς, θ' άποτελέσουν, στοχάζομαστε, το έναυσμα ενός νέου πολέμου, πολέμου γενικού, που θα έχη πιά ως άντικείμενο όχι την άργαή και την κατίσχυση, άλλα την εμπέδωση της κοινωνικής ίσότητας και της πλήρους άλληλεγγύης. Αντιλαμβάνομεθα ότι περνούμε μιά έποχή μεταβατική, ότι ζούμε σε καιρούς που ένγυμνοίον ριζικές άλλαγές κι' ότι οι βιωτικοί όροι κι' οι σημερινές συνθήκες θα μεταβληθούν. Το έδαφος το αισθανώμεθα να σείεται κι' άρχισαμε να διακρίνουμε ήδη ένα μεγάλο σκούρο παρατέτασμα, που θα πέση, λέμε, άνάμεσα στην παλιά και την νέα μας ζωή, για να καλύψη, μιά για πάντα, το μαύρο παρελθόν μας. Κ' έτσι, άπανεχόντας την μοιραία, την άναπόφευκτη μεταστροφή, όπλαστήκαμε με ύπομονητικότητα κ' έπιμονή και άκουμπισμένοι έναντι στα ψηλά παράθυρα μας περιμένουμε ν' άνοικήσουνε—ποιός ξέρει ποτέ!— την άνατολή, μέσα από το βάθος, των πρόσχαρων δεσμών του νέου φωτός, των έντυφλωτικών άντίων του άνεσπέρου σέλαος.....

**

Η οικονομική αυτή δυσπραγία δέν ήταν δυνατό ν' άφιση, βέβαια, άνεπηρέαστη και την παγκόσμιο κινηματογραφική άγορά. Ο άριθμός της παραγωγής των κατ' έτος ταινιών ήλατώθη, οι μυθικοί μισθοί των καλλιτεχνών περιεκόπησαν κ' οι κινηματογραφικές έταιρείες περιόρισαν, όλες σχεδόν, στο έλάχιστο τα διάφορα έξοδά των. Έδώ στην Ελλάδα, όπου, ακόμα, εφίσκεται στο κατακόρυφο της κ' ή νομισματική διαφορά, παρ' όλιγο να παρέλθε σχεδόν

τελείως και το εμπόριο ταινιών. Οι διευθυνταί των κινηματογραφικών μας έπιχειρήσεων δέν είναι εις θέσι, φυσικά, να διαθέτουν τα μεγάλα, πραγματικά, χρηματικά ποσά που οι ξένες έταιρείες απαιτούν διά την πώλησιν των έργων των. Και τοιουτοτρόπως προβαίνουν—και έν τώ δικαίω των—στην προμήθεια άναξιολόγων φιλμ. Καμιά ελληνική κινηματογραφική έπιχείρησι δέν μπορεί να κυνηγή ότι έχει την δύναμι ν' αντιπαλάση νικηφόρος έναντι των οικονομικών σκοπέλων, άπεναντίας δέ βλοι οι ειδικόι άποφαινούνται ότι, άν και το κράτος δέν τύχη όπωσδήποτε άρωγό, ή άπόλυτη χρεοκοπία τις άναμένει. Οι περισσότερες αίθουσες, προς της άλλους, προβολής φιλμ, δέν κατορθώνουν να προσελκύσουν ίκανό άριθμό θεατών, ένφ, άφ' έτέρου, ή καταθλιπτική κρατική φορολογία έπιβαρύνει, δυσβαστάτως, τα ταμεία των. Ποιά θα είναι, συνεπώς, το προσεχές μέλλον των έγχωρίων έταιρειών εκμεταλλεύσεως ταινιών; Πού βαίνουν; Τι ή τύχη επιφυλάσσει γι' αυτές; Κανείς δέν μπορεί να δώσει έναντι όλα αυτά τα έρωτήματα, μ'άν οισάνθηποτε θετική άπάντησι. Και μόνο, έν προκειμένω, ο χρόνος θα μάς διαφωτίση σχετικάς.

**

Άλλα δέν άτόνισε μονάχα ή έξωθεν εισαγωγή ταινιών, παρά και ή έδώ παραγωγή των. Μέχρι της στιγμής δέν άνηγγέθη, τουλάχιστο, νέα κινηματογραφική πραγματοποίησι. Η «Ακροπόλ - Φιλμ», του θεατρικού έπιχειρηματία κ. Μακέδου, γι' άγνωστους, προς έμάς λόγους διελύθη και ό κ. Γαζιάδης της «Ντάγκ-φιλμ», αϊώμενος το κράτος, δέν έπιχειρεί πλέον, όπως διατείνεται, να «γυρίση» κινηματογραφικών έργω. Άδελπότως μόνο διαδίδεται—και άνεγράφη και σέ όριμένους πρωινές έφημερίδες—ότι ό όπερατέρ κ. Μεραβίδης πραγματοποιεί φιλμ, φέρον τον τίτλο «Πόργρημ τον άλιτών», επί σεναρίου, του κ. Λάσκου και με πρωταγωνιστάς τον κ. Κ. Σταθάπουλο και την Δδα Ρ. Ροζάν καθώς και ή «Ολύμπια - Φιλμ», που θα τιτλοφορή το έργο της «Mater Dolorossa» και που θα έχη ως πρωταγωνίστρια την κ. Μ. Θεοχάρη. Δέν ξέρουμε άν και κατά πόσο οι εϊδήσεις αυτές ένέχουν δόσι άληθείας, πάντως διατυπώσαμε την εδμή, να μη μάς παρασχεθώ και πάλι ή άφορησι να στηλιτεύσουμε τους έγχωρίους παραγωγούς.

**

Τό γεγονός είναι ότι ό νέος χρόνος προβαίνει προς έμάς άμειλιτος και σκυθρωτός, παρόσον σοβαρός τους φόβους έπιδεινώσεως μάλλον, παρά βελτιώσεως της καταστάσεως.....

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΟΜΟΙΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ

Μία από τας πλέον έπιτυχείς ταινίας της 'Εταιρίας «Μέτρο-Γκόλντνιου-Μάγιερ», ημιζομένης άλλως τε διά τας κολλοσιαίας έπιτυχίας της, είναι και το «Γκράντ Οτέλ», ταινία ή οποία έλαβεν έξέτος πρώτον βραβείον υπό της 'Αμερικανικής 'Ακαδημίας του Κινηματογράφου και ή οποία έπινωμάσθη «Ταινία των 'Αστέρων» διότι πρωταγωνιστούν εις αυτήν όλοι οι περιφημότεροι «άστέρες» της «Μέτρο-Γκόλντνιου», μεταξύν των οποίων ή Γκρέτα Γκάρμπο, ή Τζέωαν Κρόουφορντ, ο Τζών Μπάρρμουντ, ο Οθάλλας Μπάρντ και ο Λάιονελ Μπάρρμουντ.

Η «Μέτρο-Γκόλντνιου-Μάγιερ» με σκοπόν την άνάδειξιν μερικόν των άστέρων, προέκρινε ένα μεγάλο διεθνή διαγωνισμό όμοιότητος των πρωταγωνιστούντων «Αστέρων» του Γκράντ Οτέλ εις όλα τα κράτη της Εδρώπης, αναθέσασα την διεξαγωγήν αυτού εις την Ελλάδα, εις την έφημερίδα «Ελληνικόν Μέλλον».

Κάθε κορίτσι και κάθε νέος που μοιάζει με ένα από τα πρωταγωνιστούντα πρόσωπα και έπιθυμεί να μετάσχη εις τον διαγωνισμό, καλείται να άποστείλη μίαν φωτογραφίαν του εις τας κατά τόπους έπιτροπές. Εις κάθε μέρος του κόσμου, θα γίνη μία ποικιματική έκλογή και θα έκλεγουν τρία κορίτσια και δύο νέοι, που σγκεντρώνουν τας μεγαλύτερας όμοιότητας προς τους πρωταγωνιστούντας «άστέρας» του Γκράντ Οτέλ. «Όλοι οι έκλεγόμενοι, θα σγκεντρωθούν, εις ήμέραν καθορισθησομένην, εις το Παρίσι, όπου θα γίνη ή τελική έκλογή. Τα πέντε πρόσωπα, τα όποια θα έκλεγουν τελικώς ως σώσιαί των πέντε πρωταγωνιστών της ταινίας, πάρχει πιθανότης, να προσληφθούν να παίξουν εις ταινίας της «Μέτρο-Γκόλντνιου-Μάγιερ», σγκεντρώνως δέ και να κάνουν ένα θαυμάσιο ταξείδι, εντελώς δωρεάν, εις την Γαλλίαν, Ιαπωνίαν και Βέλγιον.

Ο τελικός διαγωνισμός θέλει διεγερθηθή εις το πολυτέλεστον ξενοδοχίον των Παρισίων «Κλάρετζ».

Οι ενδιαφερόμενοι λοιπόν δύνανται να παρακολουθήσουν τας λεπτομερείας του πρωτοτύπου και ενδιαφέροντος αυτού διαγωνισμού εις την έφημερίδα «Ελληνικόν Μέλλον».

"ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ", Η ΛΑΙΝΤΗ

Εις τα μοντέρνα σκηνότια της «Μέτρο-Γκόλντνιου-Μάγιερ» γυρίζεται υπό την καλλιτεχνικήν διευθίναν του γνωστού σκηνοθέτου Τσάουζ Μαρμπάν η «Λαίντη» με πρωταγωνιστάς τους Ίρην Νεσίαν και Φίλιπ Χόλμς. Το σκηνότιον της ταινίας είναι παρόμοιο από το δρώντων θεατρικόν έργον του Μάρτιν Μπράουν. Η «Λαίντη» εχε σκηνοθετηθή και φ, βραβή ταινία με πρωταγωνίστριαν την Νόρμα Ταλματζ προσβλήθη δέ και έν 'Ελλάδι α ό του κινηματογράφου «Μοντιά», πρδ έξαιτίας, υπό τον τίτλον «Η γυναίκα της ταβέρνας».

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΟΛΤΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ο διάσημος Γερμανός σκηνοθέτης Τσάουζ φόν Μπόλβαυ («Λυό καρδιές σ' ένα βάλς», «Δέν θέλω να έξω ποτέ» εϊσαι» κ.τ.λ.) και ό περίφημος μουσικοσυνθέτης Ρόμπερτ Στόλτς (Λυό καρδιές σ' ένα βάλς», «Δέν θέλω να έξω ποτέ» εϊσαι, κ.τ.λ.) υπέγραψαν μακροχρόνιον συμβόλιον μετά της άμερικανικής Κινηματογραφικής 'Εταιρίας «Μέτρο-Γκόλντνιου-Μάγιερ» διά να πραγματοποιήσουν δόλοκληρον σειράν γνωστών όπερετών.

Ως πρώτη πραγματοποίησιν, πιθανώς, ταινία, φέρεται ή «Ζωντοχήρα» με πρωταγωνίστριαν την γνωστήν Γερμανίδα καλλιτέχινδα Σαρλότε Σούζα.

Ο Μπόλβαυ και ο Στόλτς όφειλουν να εδρίσκωνται εις το Χόλλυγουντ κατά το τέλη 'Ιανουαρίου του προσεχούς έτους.

Ο ΖΕΣΕ ΛΑΣΚΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΣ "ΦΟΞ",

Ο Ζέσε Λάσκυ άλλοτε εκ των διευθυντών της «Παραμόντι» προσελήφθη τελευταίως ως σκηνοθέτης εις την «Φόξ-Φιλμ».

Τό πρώτον έργον του όποιού το «γύρισμα» διά λογαρισμόν της «Φόξ-Φιλμ» ανέλαβεν ο Λάσκυ, είναι το Zoo in Budapest ένα φιλμ με άποθεν καθαρώς άμερικανικήν θά ντυμιπλαρισθή όμως και εις διαφόρους άλλας γλώσσας.

Η ΑΣΤΑ ΝΙΛΣΕΝ

ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Η παλαιαίτα Λανίς καλλιτέχνης "Αστα Νίλσεν, ή οποία θεωρείται μία από τας μεγαλύτερας καλλιτέχνιδας που παρουσίασε μέχρι σημερον ό κινηματογράφος και ή οποία τόσας έπιτυχίας εχε γνωρίσει πρό δεκαετησείας με σύντροφον τον Ψιλάντερ, επανερχεται εις την άγαπημένην της τέχνην. Πρωταγωνιστεί εις το νέον έργον του "Ερικ Βάσενκ «Κορίτσια από οικογένεια», και έχει ως συμπαικτάς τον "Ερν Μπόξ, τον Χάινς Ρήμαν, τον Πόιντνερ, τον Φαλκεστάιν και την "Ελλεν Σουάνεκε.

Ο ΦΡΙΤΣ ΚΟΡΤΝΕΡ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Ο μεγάλος γερμανός καλλιτέχνης Φρίτς Κόρτνερ γνωστός εις τας Άθήνας από τους "Αδελφούς Καρμαζώφ και το «Ντρέφους» εγκαταλείπει προς το παρον την ηθοποιαν και δοκιμάει την άξίαν του ως σκηνοθέτης. Ανευθύνει το «γύρισμα» του φιλμ «Διπλή άγάπη» με ερμηνευτάς τον Βίλλυ Φορστ και την Ντόλλυ Χάας.

ΜΙΑ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΑΡΑΒΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Την παρελθούσαν εβδομάδα έπερατώθη εις τα σκηνότια «Νισά Φιλμ» εις Σαίν-Λωρεν ντι-Βαρ της Γαλλίας το «γύρισμα» της όμιλούσης άραβικής ταινίας με τον τίτλον Mariage. Εις το φιλμ αυτό παίξουν άποκλειστικώς αγύπτιοι καλλιτέχναι έχοντες επί κεφαλής την αγυπτίαν επίσης καλλιτέχινδα Φατμά Ρουσσά διά την όποιαν ό γαλλικός τύπος όμιλει με τας κολακευτικώτερας έκφράσεις.

Από τα λεγόμενα διά το Mariage φαίνεται ότι τοούτο εινε αρκετά αξιόλογον και θα σημειώση εις τας μουσουλμανικάς χώρας έξαιρητικήν έπιτυχίαν.

ΟΛΟΙ ΟΜΟΛΟΓΟΥΝ ΟΤΙ Η Α. Κ. Ε. ΦΙΛΜ, ΕΛΛΑΣ
ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΚΙΝΗΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΧΕΙ ΤΑΣ ΚΑΛΙΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ
ΤΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΑΛΛΑΣ, ΣΠΛΕΝΤΙΤ, ΑΤΤΙΚΙΑΝΘΕΟΝ, ΜΟΝΤΙΑΛ, ΙΝΤΕΛΛΕΚΤΟΥΑΛ, ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΩΝ ΕΒΑΝΓΕΛΙΩΝ

ΕΠΡΟΒΑΛΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΟΒΑΛΙΝΙΑΣ ΤΗΣ «ΦΟΞ-ΦΙΛΜ»

Μέχρι τούδε προεβλήθησαν εν Αθήναις
αί κατωτέρω ταινίαί των οποίων ή έμπορικότης κατέπληξεν :

- 1) Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ (Ζοζέ Μοχίκα)
- 2) ΚΟΓΚΟΡΙΛΛΑΣ (τῆς Παρθένου Ζούγκλας)
- 3) ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ !! (Τζόαν Μπένετ)
- 4) Η ΠΑΡΘΕΝΑ... ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ (Τζόαν Μπένετ)
- 5) Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ 13 (Έλίσσα Λάντι)
- 6) ΣΩΠΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΩΠΑ (Γουώρνερ Μπάξτερ)
- 7) ΤΡΑΝΖΑΤΛΑΝΤΙΚ (Έδμον Λόβ)
- 8) ΣΑΝΤΟΥ (Έδμον Λόβ)
- 9) ΠΑΡΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ (Αδόλφ Μανζού)
- 10) Η ΑΡΑΧΝΗ (Έδμον Λόβ)
- 11) ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ (Β. Μακλάγγλεν)
- 12) ΝΙΚΗΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ (Πιέτση Σάινον)

- 13) ΜΥΣΤΙΚΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ (Γουώρνερ Μπάξτερ)
- 14) ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΡΑΝΤΣ
- 15) Ο ΛΗΣΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Και θα έλακολουθήσονται ΘΑΥΜΑΤΑ !

ΚΑΒΑΛΚΑΔ (τερο φίλμ τοῦ Αἰῶνος)

40 Πρωταγωνισταί—μοί—200 Έπιτελείς παραγωγῆς—15.000 Π000 Στρατιῶται—8 000 Καρμινισφόροι—1.0—5.000 Αοιδοί—50 Τηλεβόλα και Βλητοφ.000 Άνδρες με ειδικήν στολήν—4 Τραίνα με 1 Αιμόπλοιο μεταγωγικόν—3 Τσέπελιν—20τα—50 Ταξι—50 Αιτόκίνητα πολυτελείας—βάνειον—500 Χορευταί—1.000 Μουσικοί

Άναπαραστάσις τοῦ ΤΑΡ ΣΚΟΥΕΑΡ
τοῦ ΤΙ ΝΤΟΚΣ
τῆς Μ τοῦ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ
τοῦ ΣΒΙΚΤΩΡΙΑΣ
τοῦ Δ

Σηκνοθέτης ο ΦΡΑΓΚ Δ0ος τιμηθείς ὑπό τῆς Κινηματογραφικῆς Ἄκαδ' Ἠνωμένων Πολιτειῶν ΔΙΣ διὰ τοῦ ἀνωτάτου σταλείου.

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΕΞ ΑΠΗΛ

Με την ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ την δημιουργόν του ΣΕΞ ΑΠΗΛ δια την οποίαν ή ΕΛΙΝΟΡ ΓΚΛΗΝ ἔγραψεν δια τα Μυθιστορήματά της. Με την ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ πού ανεστάτωσε τόν κόσμον με της τρέλλες της και της...ισαχινιές της! ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, ΠΑΡΙΣΙ, ΑΘΗΝΑΙ, ἔνε αι πρώται πόλεις πού ἔχουν την εὐτυχίαν να ἴδουν ΠΡΩΤΑΙ την ΠΡΩΤΗΝ νέαν ταινίαν τοῦ διασήμου Κιν)κού Ἀστέρου, πού λάμπει με νήν Σεξαπηλικήν λάμπιν της στό Κιν)φικόν στερέωμα.

ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΤΗΣ Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

Με την ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ— ταῦ Ούγγρου Συγγραφέως ΑΤΤΙΛΑ ΦΟΝ ΟΡΜΠΟΚ.

Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Με τόν ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ ἔκ τοῦ περιφήμου μυθιστορημα-
τος ΔΙΚ ΤΕΡΠΙΝ.

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΗΣ

Με τόν Σεβαλιέ τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς τόν περιφήμον Ἀι-
δόν ΡΑΟΥΛ ΡΟΥΛΙΕΝ πού ἀκούσατε τὸ τραγοῦδι του
MADAME στήν «ΠΑΡΘΕΝΑ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ».

ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ με τόν ΚΛΑΙΒ ΜΠΡΟΥΚ κλπ.

Ἡ «ΦΟΞ ΦΙΛΜ» ἔχει ἀκόμη τὰ μοναδικὰ στὸν Κόσμο :

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ - ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΜΑΓΚΑΣΙΑΤΙΑ ΤΟΥ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΓΥΡΩ
ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ - ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΜΟΥΒΙΤΑΙ ΒΙΤΑΦΟΝ και πλήθος Σιωπηλῶν Ταινιῶν.

ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ - ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 3

ΤΗΛ: 654
ΑΡΙΘ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

άξια του. Το συναισθηματικό μέρος του φιλμ δεν αναλύεται όσον και όπως έπρεπε και η αντίληψη των δύο αδελφών αφήνεται σχεδόν άνεκμεταλλεύτου.

Το φιλμ κατά την έδω προβολήν του από της δόνησιν του "Μοντιάλ", δεν έσημειωσεν έπιτυχίαν.

Βίον Παπαμιγάλης

ΟΡΩΦ

(Όμιλουσα γερμανιστί).

Προεβλήθη εις τον «Απόλλωνα» και «Όυφα»,

Η γνωστή όπερέττα του Μαρίοκα, ή οποία εδιδάχθη και εις τας Αθήνας από τον θίασον Άρνιτάωφ ειχε χρησιμοποιήσει ήδη ως θέμα κινηματογραφικού έργου κατά την έποχην του βορβό, με τον ίδιον πρωταγωνιστήν. Η νέα έκδοσις όφειλουμένη εις τον Μάξ Νιούφιλντ, τον ακηνοθέτην του «Χοροϋ της Όπλερας» και τού ό «Ο Κόριος, ή Κυρία και ό Μπαμπή», δεν μπορεί να καταχωρηθή εις ό ενεργητικόν τού θεματοϋ της, διότι όστος το σενάριο παρουσιάζει ένδιαφορον, ούτε ή πραγματικοποίησις του Νιούφιλντ είναι ικανοποιητική. Μερικά κατά διαστήματα καλώς σκηναί (ή σκηνη) του σιαგრουντο π. χ.) μόνον ως εκλάμψεις δύνανται να χαρακτηρισθούσι.

Κατόπιν το φιλμ εκτελιόσεται με ρυθμόν πολύ βραδύν, τελείως ακατάλληλον διά κινηματογραφικήν όρέξεσιν. Η Λιάνα Χάιντ, την όποιαν άδίκει συχνά ή φωτογραφία, με την χάριν της και την όμορφιά της είναι το πλέον εν διαφέρον σημειόν του έργου. Μόνον εις το τραγούδι της ύστερι, Όσον άφορμή τον Ίβαν Πετρόβιτς, ό όποιος καταχρηστούται τα δύο θωρακία τραγούδιου του άναλογού, άποδεικνύει διά μιαν άόκητη φοράν ότι ή έποχη των θωρακίων του παρτήθε πλέον άνάστησεται. Έξοικεισται εις τέλειαν κατάπτωσιν φόρμας και ξε άλλου, τού προσόντα του δεν άναποκρίνονται προς τας ανάγκας τού όμιλουσού κινηματογράφου.

Ανεξαρτήτως όμως της καλλιτεχνικής του μετριότητος τού «Όρφωφ» κατά την έδω προβολήν του έσημειωσεν έπιτυχίαν, όφειλουμένη άπολαυστικώς και μόνον εις τον γνωστόν τίτλον και τα όνόματα των πρωταγωνιστών του.

Β. Παπαμιγάλης

ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΗ ΙΔΕΑ

Παραγωγή «Όυφα»

(Όμιλουσα γερμανιστί) Προεβλήθη εις τον «Απόλλωνα»

Ο Κούρτ Γκερνό άφου καταδικάσθεος τούς Βερολίνοζους έπι όσισιν έπόν ως διευθυντής σκηνοθέτης ήθοποιός όπερέτας (κατά πρόνοιαν με τον ίδιον ως μακαριτήν Παπαδάνδριον) και άφου έλαβε μέρος σε πλείστα όσα φιλμ της «Όυφας» εις όλοισ καταρτίσται (άκούσθαι εις τού άναφέρω τον «Γαλιζίο Άγγελος» όπου ήμηνεν τον διευθυντήν τού βασιτεϊ και τού «Η Ντόλλυ το όρνεϊ έξω» (εις το όποιον ύποκρινεται τον Μάναντρε της Ντόλλυ Χάιλ) ήθέλησε να δοκιμαση την άξίαν του και ως κινηματογραφικός ρεζισσόρ, το «Μια τρελλή ιδέα», που είναι το άποτέλεσμα της πρώτης του προσπάθειας, άν και είναι μακράν από τού να μας ένθουσιση εν τούτοις δεν μπορεί κανείς να το καταδικάσθι αλόγως.

Έκείνο που φαίνεται όλοζάσθασα είναι όι ό Κούρτ Γκερνό δεν μπορεί να λησμονησι την θεατρικήν του πρόβλεσιν. Πολλοί διάλογοι, πολλά δευτερευοντα πρόσωπα, πού έγουν άποτέλεσμα να καταστρέφουν την συνοχή της ύποθέσεως. Έτσι το σενάριο χάνει μέγα μέρος από τού ένδιαφορον του.

Άλλά το μεγαλύτερο μειονέκτημα τού έργου είναι ή έλλειψις ρυθμού, και καθεΐς γνωρίζει τι σπουδαίον ρόλον παίζει εις ένα φιλμ ό ρυθμός.

Ός προτερήματα δυνάμεθα να άναφέρωμεν ώρισμένως χαριτωμένα σκηνάς, πού μοιρούν να χαρακτηρισθούσι ως

πραγματικά εύρηματα, την καλήν φωτογραφίαν και τή ύπεροχα χιονισμένα τοπεία.

Από τούς ήθοποιούς, - και όπως προαναφέρα λαμβάνουν μέρος υπεραρεστού, διακρίνονται ό Βίλλυ Φρίτς, πού άρχίζει όμως να κατατά χουριστικός με την μονοθίαν τού καϊμιατός του, ή Ρόσι Μπαρόνι, πινάκτικος τύπος εκκεντρικής χουρευρίας, ό Χάας Άνταλμπερ, ή θωρακιστή Ντόρσθν Βίκ, ή όποια όμως άδικείται ύπεροβολικά από τον άχαρι ρόλον της και ό Χάρου Χάιλμ. Έργον με σχετικήν έπιποικήν άξίαν.

Β. Παπαμιγάλης

ΤΣΑΝΤΟΥ

Παραγωγή «Φόξ» (Όμιλουσα Άγγλιστί)

Προεβλήθη εις τού «Σπλένιτ» και τού «Ίντεάλ» συγχρόνως.

Ένα ύπερφυσικό έργο, πού εκτελιόσεται εις την χώραν των φακίων γεμάτο ύπεροβολή, το όποιον όμως είναι πολύ καλά σκηνοθετημένο. Το άνερασίμ του, όφειλουμένου εις δύο νέους σκηνοθέτας, έχει γίνει πρόημι με έξαιρετικήν έπιμέλειαν, και πραγματική άντλησιν της κινηματογραφικής Τέχνης και από αυτής τοιούτων της άποψεις μας ίκανοποιεί. Όρισμένα τριψ, πού ένθιμίζον παρόμοια του «Κλέπτου της Βαρδιάνης» τού Φαίρικανζ, προκαλούν έντίστοιχα. Φωτογραφία άφορος, Η ήθοποιός ήθοποιών, ή όποια συγκεντρώνει τα όνόματα τού Ένθμον Λόβ, της θωρακιστής Ίσεν Όύσαρ, τού Μπέλα Λουγκζι και της Τζούν Βλάσεκ, ικανοποιητική.

Γνωκός πρόκειται περί έργου κάλοραβλήμενου, τού όποιον όμως το σενάριο είναι πολύ άφελές και τού όποιον είναι ακατάλληλον διά τούς λάσεις των περιπετειών και των μυστηρίων. Έδω έσημειωσεν έπιτυχίαν.

Β. Παπαμιγάλης

ΑΡΙΑΝ

Παραγωγή «Ραθέ-Ναταν»

(Όμιλουσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τού «Πάνθον»

Τό γνωστόν μυθιστόρημα τού Κλώντ Όνέ Άριάν, κόρη της Ρωσίας», διασκευασθή άριστοτεχνικά εις τον κινηματογράφον υπό τού γερμανού σκηνοθέτου Πάουλ Κτσίνερ.

Όλη ή φινέσφα του συγγραφέως, όλη ή λεπτή ψυχολογία, επανευρίσεται άνεπαρος εις τού φιλμ. Φαίνεται όι ή γερμανική έκδοσις με την μεγαλύτεραν τρυαφρόν του αιώνος, την περιήρην Έλίζαβετ Μπέγκερ, είναι άξιος άνωτέρα (το ίδιο συμβαίνει και με τού «Μελό»). Πάντως και ή όπο κρίσιν έκδοσις, με τούς ώραίους διάλογους του συναδέλφου Άντρέ Λάγκ, και την καλήν ύπόκρισιν της μεγάλης Γκαμπ Μορλά και τού Βίκτορ Φρανσεν, μάς ικανοποιεί πλήρως.

Τορτώζικος ρυθμός, και όλοισ μεγηλιτέρα προσοχή τού σκηνοθέτου εις μερικάς λεπτομερείας, θά έκαμαν τού «Αριάν», ένα από τα λεπτότερα, τα πλέον πνευματικά έργα πού μας παρουσίασε μέχρι σημερον ό όμιλον κινηματογράφου.

Κατά την έν Αθήνας προβολήν του τού «Αριάν» άντιθέτως με τού όι συμβαίνει συνήθως διά τα καλλιτεχνικά άνωτέρα φιλμ, έσημειωσεν άρκετήν έπιτυχίαν. Γεγονός άρκετά σημαντικό ώστε να άξιζη ιδιαιτέρως μνείας.

Β. Παπαμιγάλης

**ΠΩΔΕΙΤΑΙ Τηλέφωνον χειροκίνητον έν άξι-
στη καταστάσει συστήματος Western Electric εις
συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορία παρὰ τῷ κ. Ήρ.
Οικονόμου, γραφεία περιοδικῶ «Κινηματογρα-
φικῶς Ἀστῆρ» Σωκράτους 30 Ἀθῆνας.**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Αι εβδομάδες των έορτών ύπήρξαν άρκετά καλὰι διά τούς κεντρικούς άθηναίκοις κινηματογράφους. Άλλο περισσότερο, άλλο ολιγοτερον τα κινηματοθέατρα της πρωτεύουσής ηγάσθησαν αξιόλογα κατά τού διάστημα αυτό και έπαρμητοποίησαν εισρήσεις: κάθε άλλο παρά εύκαταφρόνητος.

Ανάλογοι πός την κίνησιν δεν ήτο εν τούτοις ή ποιότης των προβληθέντων κατά τού δεκαπενθήμερον των έορτών, φιλμ, όπως άλλωστε κατά κανόνα σχεδόν συμβαίνει.

Περιορισμένη κάπως ύπήρξεν ή κίνησις εις τούς συνοικιακούς κινηματογράφους. Τόσον κατά τον χρόνον των έορτών όσον και σημερον άκόμη παρατηρούμε εις αυτούς σημαντικός περιορισμός τών έγχασιών των.

Η κατάσταση αυτή θα είνε, βεβαία, προσωρινή θά όφειλεται δε ίσως εις τού όι τονών των, τών έν λόγω κινηματογράφων, άπσρόληθον άλλοι κατά τας ημέρας των έορτών τας διατεθειμένους δι' αυτούς ώρας.

Η έλληνική κινηματογραφική παραγωγή εμφανίζεται μετά μακράν άναπαυσιν, έν πλήρει πάλιν δόσει.

Όπως μάς πληροφορούν, ή «Όλύμπια Φιλμ» προσωρεΐ γοργος εις την έτεμείασιν τού νέου της φιλμ «Δικηγορία» τού κ. Θ. Συναδιού. Η νέα αυτή ταινία θα στυοισθί» βωβή, θά ντυμπιαρισθί δε κατόπιν εις την Γερμανίαν.

Ο γνωστός έπίσης σκηνοθέτης τού «Λάρνης και Χλόη» κ. Γ. Λάσκος περατώνει κατ' αυτός τού φγρισμά» μιάς ήθογραφικής ταινίας, της όποιας ό τίτλος δεν καθορισθή άκόμη όριστικός θά είνε όμως κατά πάσαν πιθανότητα «Ο βασιλεύς των άληθών».

Εις τού φιλμ τού κ. Λάσκου πρωταγωνιστεί ό «Έλλην μμητής τού Σαρλό κ. Κ. Σαφίπουλος θά είνε δε τούτο βωβόν κατά τού σύστημα τού Σαρλό.

Άλλά τού πλέον αξιόλογον γεγονός της συντελουμένης εις την έλληνικήν κινηματογραφικήν παραγωγήν κινήσεως είνε ένα νέον έλληνικόν φιλμ πραγματικώς όμιλούν τού όποιον «γυρίζε» ή «Ντάγκ Φιλμ».

Ο τίτλος της ταινίας αυτής όπως και τού θέμα τού σεναρίου της δεν έδόθησαν άκόμη εις την δημοσιότητα. Πάντως οι έργασίαι τού «γυρισμάτος» άρξάμεναι από τού τέλους τού παρελθόντος μηνός συνεχίζονται έντατικώς έν Κωσταντινουπόλει εις τα έξει στόντιον όμιλούντος κινηματογράφου της «Τομπί» των άδελφών Ίπεκτοψ.

Σκηνοθετής της νέας παραγωγής της «Ντάγκ Φιλμ» είνε, φυσικά, ό διευθυντής και σκηνοθέτης αυτής κ. Δ. Γαζιάδης ευρισκόμενος από της παρελθούσης έβδομάδος εις την Κοντοβίλν όπου και διευθύνει τας έργασίαις τού «γυρισμάτος». Πρωταγωνισταί δε τού φιλμ αι κ. κ. Κυβέλη και Μαρία Κοροπούλη συνεχίζουσαι εις την όδονην την τόσον λαμπράν επί της σκηνης συνεργασίαν των.

Μία κριτική κάθε άλλο παρά δυσμενή, ειλικρινεστάτη όμως, δημοσιευθείσα πρό εβδομάδων εις τον «Κινηματογραφικόν Ἀστέρ» και άναφερμένη εις τού «Μελό» τού όποιου ό συγγραφεύς του κ. Μπεργατίν, έθεώρησε παρομορφωθέν κατά την κινηματογραφίαν από τον γερμανόν σκηνοθέτην του, έγινε άφορημά να δημοσηγηθί όλόκληρον ή ήτημα.

Οι ένδιαφερόμενοι έν Έλλάδι διά τού φιλμ, οι εισαγωγείς διλάθη αυτού, μολοντί έγνωρίζον πόσος θόρυβος έγένετο έξω και ειδικώς εις την Γαλλίαν κατά την προβολήν του, ότου ό συγγραφεύς έφρασε μέχρι τού να φέρη τον σκηνοθέτην ένόπιον των δικαστηρίων, ειλχον την άξιαν, σημερινομένη άγνωστον πού, να μη άπασορήσθι τού ήτημα τούτο διόλον τον «Κινηματογραφικόν Ἀστέρ», ως να ήτο έντελώς ξένος προς αυτόν ή τοιούχιστον να

έλαμβάνετο υπ' όμνην, έν ένταύτη περιπτώσει τού θιγόμενον ίσως έμφορίζον τον άστρον.

Η παράδοξο, αυτή λυγία και άλλος έλαμφορτίστος εις παρομοίως περιστάσις μάς άναγίσσασε και τότε όπως και τώρα να έξηρωμέν προημι τρά όποια έπρεπε εις πολλού να θεωρησάμεν άρ' έαυτοίς κατ' άπό τας γενήσας έξηρωμένα.

Έξ άφορημάς τού άνωτέρω ός τού άνωτέρω έσημειώσθη, όντιον, τού ένδιαφερόμενου διά τού έθναϊαν άποψέως, ήδηκον όστι είνε άπόσπαστον να διαφημίζε τού μέλι» τας έργασίαις του διά τού «Κινηματογραφικόν Ἀστέρ», άφού τού περιουχόν αυτόν διασημηί διά τούς κριτικόν του τας ταινίας του.

Τό να θέλη ή σχε κανείς να διαφημισθί δι' ενός οίονδης τέ εντύπου, είνε άπόσπασε καθαρώς άτομικής προημιώσεως ή κρισεύς του. Άλλά τού να έξαρά τον σχηματισμόν της προημιώσεως αυτής από τούταίς φύσεως λόγους, δημοσηγηί ένα ήτημα πού δεν άφορά πλέον μόνον αυτόν, άλλα και τούς άλλους τούς όποιους προσβάλλει, έξωτερευκέων τας άντιλήψεις του ούτάς.

Αιά να διηλιώσμεν καθαρώτερον, είνε άστέον και μαρόν τού να ύποτίθεται ότι οσοδήποτε εισαγωγείς ταινιών ήμπουεί να έξασφαλίσθι την έμείεσιαν των κριτικόν των «Κινηματογραφικόν Ἀστέρ» διά τού εισαγωγέαν παρ' αυτού τού πανοιού ή κινηματογραφικά κατασκευαστήα, άρκει να καταχωρηί ταυτικά ή έκτάκτως διαφημισείς επί πληρομην εις αυτό.

Είνε καλύτερον όρθως λειτουργούντος νοϋ τού να πιστευσθί ότι ήμπουεί να έξαστησθί τας γνώμας ενός περιουχού από τας πτυχάς γεννηωσολφίας τού ταμείου του αι όποια άλλως τε γίνονται δι' άλλην έξωτηρότητιν, την όποιαν παρὰ τού πρώτου λαμβάνει.

Ο Κινηματογραφικός Ἀστέρ» δεν έξήρησε ποτέ από κανένα να καταχωρηί εις τας σελίδας του διαφημισείας αι όποια, κατά την άντλησιν του, δεν έπόκειτο να έν έξωτηροισήσιν. Ούτε και εις κανένα έδοκε τού δικάσιμα ποτέ να ύποθέσθι ότι, δι' ενός τοιούτου τρόπου θά έξωσφάλιζε την τακτικήν της άπόλυτου άμοσοληρίας τούσόν διά προκειμένην περιπτώσιν όσον και δι' όλα ενεικάς τα ένδιαφερόμενα τον κινηματογραφικόν μαρς κόσμον ήτημάτα, θά χάσθι έκείνο άκροβόλι πού άποτελεί τού συμφέρου και τού ίδιου τού έαυτου του και τών άναγνωστών του, την άπόλυτον δη'αδή προς αυτόν έμπιστοσύνην.

Κατό τας τρεΐς τελευταίας εβδομάδας ποεβληθέντα τα κάτωτι έργα εις τούς κεντρικούς άθηναίκοις κινηματογράφους:

Πάλλας: 2-8 Ίανουαρίου «Η μικρή τού Μονπαρνάς», 9-15 Ίανουαρίου «Τό τού σου στήν τιμή μου» και 16-22 Ίανουαρίου «Η γυναίκα με τού σεξ-άπλη» ή «Τό τρελλοζόρις» με την Κλάρα Μπόου. Την δε προσηή έβδομάδα 23-29 Ίανουαρίου θά προβάλλεται τού «Παρι Μεντιερνάν» παραγωγή: **Πατέ Νατάν.**

Άτικόν: 2-8 Ίανουαρίου «Στά Κάτεργα», 9-15 ίδιου «Ρομα της άγάπης», και 16-22 τού γνωστό φιλμ τού Σαρλό «Τά φώτα της πόλεως» συγχρόνως με τού «Πάνθον».

Σπλένιτ: 2-8 Ίανουαρίου τού φιλμ της Φόξ Φιλμ «Ταντου» συγχρόνως με τού «Ίντεάλ» και 9-22 ίδιου «Ένα τραγούδι, μιά γυναίκα, ένα φιλμ».

Μοντιάλ: 26 Δεκεμβρίου-1 Ίανουαρίου 1933 «Η έρωμένη τού ύπασπιστού» ή άγγλική έκδοσις τού γνωστού «Χάι

«Τάγκ», 1—8 'Ιανουαρίου «'Ενώ βροντούν τὰ κανόνια», 9—15 'Ιανουαρίου «Νικημένοι για την αγάπη της» και 16—22 ίδιου τὸ περιφημὸν φιλμ «Μανδραγόρα» με τὴν Μπριγκίττε Χέλμ, τὸ ὁποῖον λόγω τῆς μεγάλης του ἐπιτυχίας, συνεχίζεται και διὰ δευτέρου ἐβδομάδα, δηλ. 23—29 'Ιανουαρίου ὁ ἔ. ἔ.

Ἀπόλλων: 26 Δεκεμβρίου—1 'Ιανουαρίου «Σάλομ—Μορλάι», 2—15 'Ιανουαρίου «Ὀρλώφ» και 16—22 ίδιου τὴν ὁμιλοῦσαν ἐκδοσὶν τοῦ γνωστοῦ ἔργου «Γυναίκα ἀλά γκαρσόν» με τὴν Κάριεν Μπών.

Πάνθεον: 2—8 'Ιανουαρίου «Τὸ 'Ευδεν», 9—15 ίδιου «Ἀριάν», και 16—22 «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως» μετὰ μετὸ 'Ατινάν :

Ἰντελ: 2—8 'Ιανουαρίου «Τσαντοῦ» συγχρόνως μετὸ **Πάνθεον** 9—15 «Μυστικὴ ὑπηρεσία» παραγωγῆς Φόξ, 16—22 ίδιου «Γιόγκατερ» παραγωγῆς ἐπίσης Φόξ, και 23—29 'Ιανουαρίου τὸ περιφημὸν «Μι» τοῦ Φριτς Λάγκ, τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλοῦσεται γύρω ἀπὸ τὰ κατορθώματα τοῦ περφημοῦ καζοῦρου Πέτερ Κρίσεν, τοῦ ἐπανομασθέντος «Ἡρώος τοῦ Ντουέντοφ».

Κατοπούλη: 2—8 'Ιανουαρίου, διὰ δευτέρου ἐβδομάδα «Τριγυλιὰ» Ὀργητῶν, 9—16 «Πριγκίπισσα τῶν δολαρίων» και 16—22 «Ἐρωτικὸ τραγούδι».

Ὀψα Παλα: Τούτο προβάλλει ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον ἐναντιῶν τῶν ἄλλων δύο κινηματογράφων τῆς Ε.Κ.Ε. Ἐπὶ παραδείγματι: 2—8 'Ιανουαρίου «Ὀρλώφ», 9—15 ίδιου «Ἐνο τραγούδι, μιὰ γυναίκα, ἕνα φιλμ» και 16—22 πάλιν «Ὀρλώφ». **Ὁ 'Αργος**



Ἄργεστέλιον

Σινὲ Μούβιτον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ρομάντο τῆς Σεβίλλης», «Μιὰ νύχτα στὸν παράδεισο», «Ὁ βασιλεὺς τῶν Παρισίων», «Ὁ 'Αγγελοὺς τῆς νυκτός», «Δύο Κόσμοι», «Γαμβρός ἀπὸ πείσμα», «Δυτικὸ μέτωπο».

Σινὲ Σονδρὸ 'Ηλίας. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Στὰ δούχη τῆς Τσέκας», «Κίτρινο διαβατήριον», «Ὁ γόης τῶν γυναικῶν», «Πλοίαρχος φάντασμα», «Φτερά καταγίδος» και «Πανταζὸ παρῶν».

Βουτυναῖς

Ἄρτα

Κιλίς (πρῶν 'Ἰντελ). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κούσα ζωῆς ἢ θανάτου» και «Ὀυγγρικὴ τραγωδία» και ἦδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Ραμασῶφ.

Αἰ—Λάϊφ. Συνεχίζει τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Φραγκοπούλου.

Ἄλεξανδρούπολις

Πανελλήνιον. Προέβαλε κατὰ τὸ χρονικὸν διάστημα τῶν 20 ἡμερῶν τὰ ἔργα «Γρόικα», «Τὸ τραγούδι τῆς ἀγάπης», «Φόξ Φόλλις», «Φόβος πρὸ τοῦ ἔρωτος», «Τὸ μαῦρο ντόμινο», «Ἐσκόπια για τὴν τιμὴ μου» και «Ἡ ἐκδίκησις» ὁμιλοῦσα ἰσπανιστῶν.

'Ηλῶσια. Προέβαλε μετ' ἐπιτυχίας τὰ ἔργα «Μαριάννα», «Βροντῆ», «Ὀυγγρικὴ μελωδία», «Ἡ χυρία δὲν θέλει παιδιὰ», «Παρθένες τοῦ 1931»,

«Ὀϊ κατάσκοποι» και «Μπρόντουαῖ ἡέλλοντ». Προσεχῶς «Ὁ στρατηγὸς Κράκ». **Κόννος**

Χανιά

Πάνθεον (Ὀμιλῶν). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὀὐδὲν κώτερον ἀπὸ τὸ Δ. Μέτωπον», «Τὸ τραγούδι τῶν κοζάκων τοῦ Ντόν», «Ἡ νύφη τοῦ συντάγματος», «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», «Ἡ Θεία δίξη» και «Μαραμὴ κρύνα».

Χρυσόστομον (Βωβός). Ἐκαμε ἑναρξιν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χατζηδάκη και προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐκβίασμός», «Βερνιέν», «Ἡ τρελλὴ χορευτρία», «Μίντοριμ» και «Ἀγάπη στὰ χαρακώματα».

Αἰγινον

Παρθενῶν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ φιλὴ χρῆσι σὺν κ' ἐπῶνα», «Ὁ δρόμος τοῦ Παραδείσου», «Τὸ παιδί τοῦ ἔρωτος», «Ἡ Βικτώρια και ὁ οὐσάρος της», «Ἀριστοκράτης τυχοδιώκτης», «Μιὰ νύχτα στὸν παράδεισο» και «Τὰ ἴχνη τῶν γιγάντων».

Μεσοδρυγιον

Θέσις. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γυναίκα και νεφροστάσιον», «Ὁ ἄγνωστος στρατιώτης», «Τ' ἀπόκρυφα τοῦ χαρμενοῦ», «Ἀλασιονάτα», «Στὴ ζωὴ εἶνε δυὸ δρόμοι» και κωμῶδια, **Φαέθων**

Σέρραι

Κρόνιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρως τοιγυκάνων», «Γαμήλιον ἐμβατήριον», «Τὸ συνέδριον χορευτῶν», «Στὴ μυστικὴ ὑπηρεσία» μετὴν Μπριγκίττε Χέλμ και «Ἡ Α. Υ. Διασκεδάζει». Προσεχῶς «Ρόννον», «Ἡ Α. Υ. διατάσσει», «Μαμζὴ Νιτοῦ» κλπ.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μονόρνος μπαμπᾶς», «Μαρόκο», «Ὁ Ἐπαναστάτης», «Ἀνάμεσα στὰ ἄγρια θηρία», «Ἀφοῦ τὸ θέλει ἡ νύφη κ' ὁ γαμπρός» και ἡ ἑλληνικὴ «Ἀυτὴ εἶν' ἡ ζωὴ».

Βατακίδης

Μυτιλήνη

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ συνέδριον χορευτῶν» μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας, «Ἀτλαντικὸ μετρίαν», «Οἱ ἀντιζήλοι» και «Ἡ συμμορία τοῦ Μπουμπούλ» ἀνεπιτυχῶς και «Ἡ πρώτη ἀγάπη δὲν ξεχνιέται» ἀνεπιτυχῶς.

Σαπφώ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ γόης τῶν γυναικῶν», «Ἰπποδρόμιον», «Ἡ λεγεὼν τῶν συνόρων», «Τὸ σφάλμα ἐνὸς πατέρα» μετὸν Γιάννιγκ, «Ρομάντο» και «Τὸ φάντασμα τῆς θαλάσσης».

Σωφρονιάδης

Θεσσαλονίκη

'Ηλῶσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου», «Μάτα Χάρι» μετὸν Γκάμπο και «Allo Berlin ici Paris».

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γυναίκα μου ἢ ἀπατενῶς», «Ὁ κ. ἢ κ. αὐτοματι», και «Οἱ ἐξιλινοὶ σταυροὶ» μετὸς Βανὲλ και Γκαμπριό.

Πατέ. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ξαναφιλήστε με», «Δυὸ καρδιὲς μιὰ ψυχὴ» και «Μελὸ» μετὴν Μορλάι.

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ ἄγγελοι τῆς κόσμεως», «Στὸ γκράντ—δὲλ» μετὴν Σουζὺ Βερνὸν και «Παρτίο».

Λευκὸς Πύργος. Προβλήθησαν ἡ φιλμῶπεια «Κάρμεν», «Τιτανομαχία τοῦ ἀέρος» και «Χαμένα Ὀνειρα».

'Ελλάς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαύρη Σκιά», και «Δὸν Ζουάν».

Κυβέλια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ τέσσαρες στρατηγοί», «Ἰδοὺ ὁ ἔνοχος» μετὸν Ντουγκλας Φαίριπαγκ, «Ἡ ξουθρὰ πόλις» και «Φοῦ—Μάν—Τσοῦ».

Μ. Π.

Ναύπλιον.

Τριανόν. Προβλήθησαν τὸ φιλμ «Φλόγες» μετὴν Ὀλγα Τσεχόβα. «Διναμίτης», «Ἡ κόρη τοῦ Σείχη», «Ἡ ἀδελφὴ τῆς ἀπὸ τὸ Παρίσι» και «Λικαίωμα ὁ ἔρω» μετὴν Γκάμπο. Ἐπίσης προβλήθησαν τὰ «Αυσασμένους σίτζυος», «Ἰσάεβιτς», «Ἡ δίχη τῆς Μαίρη Ντουγκαν», «Δὲν παίζου μετὸν ἔρωτα», «Σύγχρονες παρθένες» και «Τὸ ἄνθος τῆς Βαγδάτης».

Παρατηρητῆς

Κιστερία

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλοπὴ ἀδαμάντων» και «Ἡ δημοσιὸς ὑπάλληλος» ἐπιτυχῶς.

Παπανίνας

Λευκάς

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ζῆλω ὁ ἔρω», «Ταξί—ταξί», «Ὁ ὑπασιτις τῆς βασιλείσης», «Μητρόπολις» και «Γυνὴ λαίδων».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ (:) «Ἡ χῶρα τῶν ἀνόμων», «Ἐξόριστος τῆς Σιβηρίας», «Τὰ ἐπὶ τὰ θάνατα», «Ὀυγγρικὴ τραγωδία» και «Τὰ ἐπὶ τὰ πημάτα τοῦ σατανᾶ».

Τσίς

'Ηράκλειον

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Μιὰ τρύπα στὸν τοῖχο», «Πρίγκιψ και κοκόττα», ἐπισοδία τοῦ βωβοῦ «Ἡ θεὰ τῆς ζούγκλας», «Τὸ ὑποβρύχιον 13» και «Ταρακανόβα».

Πουλακάκη. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Παρισινὸ τραγούδι» ἀνεπιτυχῶς, «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας», «Ὁ Φραντς εἶνε γυναίκα» και «Ἡ νυχτερίδα».

Παρατηρητῆς

'Αρχάνι (Κρήτης)

Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀμοιβὴ ἐνὸς ἑκατομμυρίου δολλαρίων», «Δὸν Ζουάν και Φόουστ» και «Αἱ δέκα μοντέρνοι ἐντολαί».

Νεάπολις (Κρήτης)

Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ ἦρω» τῶν 7 θαλασσῶν», «Κορίτσια φυλαχτῆτες» και «Δὸν Ρογήρος, ὁ ἐκβιαστής».

'Ιεράπετρα (Κρήτης)

Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Γκωσσέιν», «Ἐρωτικὸ κυνήγι», «Τὸ τραγούδι τῆς ἐρήμου», «Ἡ πριγκίπισσα τοῦ Τσαρδάς» και «Ὁ τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων».

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ Καφενεδάκι» μετὸν Σιβαλιέ, «Ἡ βιογραφία τῆς ἀγάπης», «Ρίγγο», «Θὰ ξαναφιτῶν τὰ πράγματα», «Ὁ ἱατρὸς τῶν τρολλῶν», «Ξαναγύρισε στὴ γυναίκα σου» και «Αἱ διακοπαὶ τοῦ διαβόλου».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Καὶ οὐ μιὰ μέρα θὰ ἐπιστρέψης», «Τὸ κατηγορητήριο», «Λιπλοὺς γάμος», «Ἐνα δράμα στὸν Ὀκεανό», «Ἐτσι καίεσι σὺν ἀγάπῃ» και «Κλειμένος παράδεισος».

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀνθρωπος τοῦ σκότους», «Γίγας τῆς Ἀριζόνας», «Σάιλν» και «Ἀριστοκρατικὴ μελωδία». **Γρυνάρης Βόλος**

'Αχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Παντρεὺ τῆς γυναίκα σου», «Οἱ ἐπιδρομεῖς τοῦ βυθοῦ», «Τὸ πῆγμα του θανάτου», «Τρεῖντε Χόρν», Προσεχῶς «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ».

Παπαβασιλείου

Πύργος

Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρω» τραγουδεῖ», «Σόνια Βεραόφ», ἡ ἑλληνικὴ μούβιτον «Αὐτὴ εἶν' ἡ ζωὴ», «Μὴ ρωτᾶς γιατί», «Συζυγικὴ παρασκήματα», «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδιοῦ», «Ἐπικίνδυνον ἄνδρες», «Φανταστικὴ Ραφωδία», «Κατηγορητῆριον», «Μανδραγόρας», βωβῶν, παλαιὰ ἐκδοσις, «Βγαλμένοι ἀπ' τὸ βόρβορο» και «Μιὰ τρύπα στὸν τοῖχο».

Ζώρας

Τρίκκαλα

Ἀναγορησαντο τοῦ θιάσου προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ νύχτα γάμου», «Τσαλατάνος», «Ὁ κῆπος τῆς Ἐδέμ», «Ἡ Φυγάς», «Τὸ Κουρέλι», «Δὸν Ζουάν», «Πριγκίπισσα Εἰρήνη τῆς Ρωσίας» και τὸ «Λευκὸν Ρόδον».

Μαλιώρας

Σητεία (Κρήτης)

Προβλήθησαν τὰ βωβὰ φιλμ «Παρισινὴ γάμπε», «Στὸν ἀλλαγαμὸ τῆς μάχης», «Ἡ ὥραια τοῦ Βοσπόρου», «Ὁ Κουρσάρος», «Νύχτες δεκαήμερον», και «Ἰὸ φάντασμα περιουσίας ὑπ' ἀρ. 12».

ΕΝΑ ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΑΪΡ

Κατ' ἀπομίμησιν τοῦ «Τρεῖντε Χόρν» και τοῦ «Κορχοῦλλα» ἡ γαλλικὴ κινηματογραφικὴ εἰταιρία «Πατέ Νατάν» ἐνέλαβε τὴν μετατροπὴν εἰς κινηματογραφικὸν ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «[J. a croisiere Jeune» τῶν ληφθεισῶν ἐκ τοῦ φημισοῦ ὑπὸ τῆς ἀποστολῆς «Σιτροῦν» σκηνοῦ τῆς ζωῆς ἐν Ἀσίᾳ. Τὸ νέον ντοκυμανταῖρ θὰ ἔχη μῆκος 3000 μέτρων.

15, ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ, 15 - ΑΘΗΝΑΙ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, 3

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ.
ΜΕΤΡΟΦΙΛΙΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
25-364



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΪΕΡ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ "ΕΛΛΑΣ" ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΕΦΕΤΟΣ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ" ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΧΡΙ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Εἶναι τὸ Θέατρον μὲ τὸν μεγαλιτερον ἀριθμὸν εἰσιτηρίων
ΔΙΟΤΙ ΕΠΡΟΒΑΛΕΝ ΜΟΝΟΝ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΪΕΡ

ΓΟΗΤΕΙΑ, Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ, ΤΡΕΪ'Ν-
ΤΕΡ ΧΟΡΝ, ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΨΥΧΕΣ, ΜΑΤΑ-ΧΑΡΙ,
ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ, Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΕΚΑΤΟΜΜΥ-
ΡΙΟΥΧΟΣ, ΜΠΙΚ ΧΑΟΥΖ, (ΣΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ),
ΡΟΥΜΠΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ

Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τῆς περιόδου 12
ἑβδομάδες Θριάμβου μὲ 9 ταινίας

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΪΕΡ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΘΕΡΙΝΩΝ

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΑΣ ΤΩΡΑ

1932

ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ
Metro Goldwyn Mayer

1933



ΜΜΜΜΜ ΜΑΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΗΤΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΜΜΜΜΜ