

# Κινηματογραφικός Ίσως

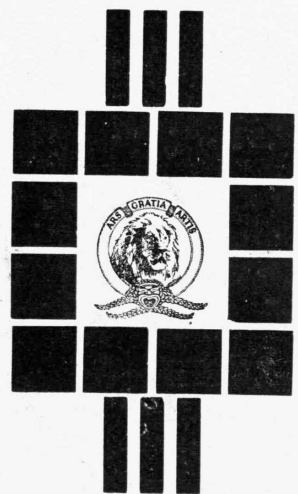
Έτος Δέκατον 'Αριθ. 10 (314)

Αθήναι 2 'Ιουλίου 1933



## ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

Ἡ διάσημος γερμανὶς καλλιτέχνης τῆς ὁδοῦς ποὺ ἀναστατώνει κυριολεκτικῶς τὴν Εὐρώπην μετὰ τὴν καθιέρωσιν τοῦ ἀνδρικοῦ κουστουμιοῦ καὶ τὴν, ὅποιον δὲ ἰδῆ ἐφέτος τὸ ἑλληνικὸν Κοινὸν εἰς τὰ ἔργα «Σαγκάη—Ἐξπρές» καὶ «Ξανθὴ Ἀφροδίτη» ποὺ δὲ προβλήθουν ἀπὸ τῆς ὁδοῦς τοῦ [μεγάλου καὶ ἀριστοκρατικοῦ κληματοθεάτρου «Παλλάς» κατὰ τὴν προσεχὴ χειμερινὴν περίοδον.



# GRAND

# HOTEL



Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ - ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΤ - ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ - ΛΟΥΙΣ ΣΤΟΝ  
ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ - ΖΑΝ ΧΕΡΣΟΛΤ

# Α.Ε.Κ.Ε.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

**ΑΘΗΝΑΙ**

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ 14 ΤΗΛΕΦ. 23-058  
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΣΙΣ: "ΡΣΤΚΟ.,

ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ ΜΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1933 - 1934



## ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΖΩΖΕΤΤΑ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ



"Ένα πραγματικό άριστοούργημα με τόν ΖΑΝ ΜΥΡΑ και τήν ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ. σκηνοθεσία: ΒΕΡΤΗΟΜΙΕΥ. Παραγωγή: LES FILMS DE FRANCE. (Όμιλούσα Γαλλική)

## LE TUNNEL



Μία υπέροχος δημιουργία παραγωγής VANDOR FILMS με τήν όμορφη ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ και τόν ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ.

(Γαλλική Όμιλούσα)



## ΚΑΖΑΝΟΒΑ



"Η μεγαλειώδης δημιουργία του σκηνοθέτου ΗΕΝΡΙ ΦΕΣΚΟΥΡΤ με τόν διάσημον γόητα ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ. Παραγωγή: Μ. J. FILMS (Γαλλική Όμιλούσα)



## LA BATAILLE

**Η ΜΑΧΗ**

(Τίτλος προσωρινός)

Τό "Αθάνατο ρομάντζο του Κλώντ Φαρέρ με τήν χαριτωμένην ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΓΚΥ και τόν μεγάλον καλλιτέχνην ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ. Σκηνοθεσία: Τουρζάνσκυ. (Γαλλική Όμιλούσα)



## ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ



Τό τελευταίο άριστοούργημα τής γοήσης ΜΠΡΙΓ-ΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ και τού ΒΙΚΤΩΡ ΝΤΕ ΚΟΒΑ. Σκηνοθεσία τού μεγάλου Ντυπόν. Παραγωγή: MATADOR FILMS. (Γαλλική Όμιλούσα)



## ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ



"Από τόν περίφημον μυθιστόρημα τού 'Ανρὺ Μπατάϊν με τούς άφθαστους καλλιτέχνας ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ και ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ. Παραγωγή: VANDOR FILMS (Γαλλική Όμιλούσα)



## POUR ÊTRE AIMÉE

(Τίτλος προσωρινός)



Μία έξαιρετική δημιουργία τής βασιίσσης τής μόδας ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ. Μουσική: G. CELERIER. Παραγωγή: VIA FILMS. (Γαλλική Όμιλούσα)



## ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



"Ο υπέροχος όσον και διάσημος τενόρος ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΟΥΡΑΤΟΡΕ στήν τελευταία του έπιτυχία παραγωγής VANTOR FILMS. (Γαλλική Όμιλούσα)



ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

**ΑΘΗΝΑΙ**

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ 14 ΤΗΛΕΦ. 23-058  
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΣΙΣ "ΡΣΤΚΟ.,

# Α.Ε.Κ.Ε.



**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**

Έτησια... Δρ. 100.—  
 Έξάμηνος... » 60.—  
 Τρίμηνος... » 30.—

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ**  
 Έτησια Δολλάρια ΔΥΟ

**Αί συνδρομαί άπαραίτητος προσηλρώνονται**

**ΕΤΟΣ 10<sup>ΟΝ</sup> ΑΡΙΘ. 10 (314)**

---

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
**ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Γραφεία : 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30  
 ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

‘Ο στίγος... Δρ. 10.—  
 ‘Η σελίς... » 1000.—

Κατ' αναλογία τα κλάσματα.

‘Ιδιαιτερά συμφωνία δια δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

**ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5**

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ**  
**ΤΑΛΟΥΛΑΧ ΜΠΑΝΚΧΕΝΤ**

‘Η πρωταγωνίστρια του ‘Αγγλικού θεάτρου με τας... άνωμάλους όρέξεις.— ‘Ερωμένη πλουσιωτάτου ‘Ελληνος τραπεζίτου καί... έραστής έκκατοντάδος ώραίων γυναικών.— Πώς τα πλούσια δώρα του φίλου μεταβιβάζονται εις τας τούθια.— ‘Η γκαρσονιέρα της στο Wigmore Street.— ‘Η ζωή της στο Χόλλυγουντ.

Μέσα εις τα νέα «άστερία» του κινηματογράφου που άζειν να τα προσέξη κανείς και να παρακολουθήση την εξέλιξίν των με συμπάθειαν είναι άναμφισβήτητα και η Ταλούλαχ Μπάνκχεντ. Ένα μονάχα έρχον της παιχθήκε στην πόλιν μας (ή ‘Ατμασμένη) αλλά αυτό έφθασε διά να την προσέξη το κοινόν μας και να έκτιμηση όσον έπρεπε το πραγματικό της ταλέντο.

‘Η έξωτική αυτή καλλιτέχνις με τα έκφραστικά και λάγνα μάτια που, στο φίλμ, έρωτεύεται παράφρονα τον Κλάιβ Μπαρκ και που μάς έκανε να νοιώσουμε με το ρεαλιστικό παιξιμό της όλο τον ένθουσιασμό του μεγάλου πάθος, εις την πραγματικότητα δεν συμπάθει πολύ το άνδρικό φίλον.

Την Ταλούλαχ είχα την εύνηγία να την θαυμάσω πρό τριετίας στο ‘His Majesty’s Theater’ του Λονδίνου όπου έπαιξε το γνωστό γαλλικό δράμα του Μπασκόν ‘Η ‘Αγνωστος’. Τό παιξιμό της ήταν κάτι το πραγματικά άσύλληπτο και έδινε ζωή και ενδιαφέρον στο ψεύτικο αυτό μελλόδραμα. ‘Η βαθεά φωνή της η σχεδόν άνδρική με τις βελούδινες άποχρώσεις (που θυμίζει λίγο την φωνή της μεγάλης μας Κοκοπούλη) έγγιζα βαθεά στην ψυχή του θεατού και προκαλεί όλη άνωτέρως καλλιτεχνική συναρνήσιος. Ένας κοινός φίλος, ο κύριος Ταχ..., ανέλαβε να με συστήρη εις τον «άστερα» και την άλλη μερα τ’ απόγευμα κτυπούσαμε την πόρτα ενός κοκετικού διαμερίσματος του Wigmore Street, που είναι μιά από τις άριστοκατασκευές ουνοκίτες του Λονδίνου.

‘Η Ταλούλαχ μάς έδεδχη εύγενέστατα ντυμένη με μιά μεταξωτή μαυρή πετσάμα. Είναι πολύ άφελής και δεν φοβάται να συστήρη ελεύθερα για τις κάποιες... παράξενες ιδέες της. Κοπνίζει συνεχώς και τα μεγάλα καστανοπράσινα ματιά της παίρνουν κατά την διάρκεια της συνομιλίας παράξενες λάμψεις. Μας λέγει ότι η ζωή είναι τόσο σύντομη που πρέπει κανείς να μη χάνη άδικα ούτε στιγμή και να την γλεντά όπωσ του άρεσει, χωρίς να επηρεάζεται από βλακώδεις κοινωνικές προλήψεις. Δεν σκοτίζεται για τίποτε και παίρνει όλα τα πράγματα από την καλήν των όψων. Προτιμά το θέατρο άπ’ τον κινηματογράφο γιατί έπιτρέπει στον καλλιτέχνη να έρχεται σε άμεσον επαφή με το κοινόν. Για τους άνδρες... δεν έχει μεγάλη έκτιμηση. Είναι βάνοσος και χυδαίο. Και ό έρωσ; ομνοκινδυνόμο. ‘Ο έρωσ;... μά ό ιδεώδης έρωσ μπορεί εύτυχώς να υπάρξη και χωρίς την βοήθειαν οας!...

‘Αν και είχα άκούσει πολλά για την Ταλούλαχ, έν τούτοις η τελευταία αυτή δήλωσις, που έλέχθη τούσόν ά-

προκάλυπτα και με τόσην κυνικότητα, με εξέπληξεν άρκετά.

Ρίχνω μιά ματιά στο πολυτελέστατο δωμάτιο που μάς φιλοξενεί. Θα έλεγε κανείς ότι βρίσκεται σε μιά παραμύθνια γκαρσονιέρα. ‘Ο πλοτύος και η καλοσθησία που διακρίνονται, είναι κάτι το άράνταστον. Στις γωνίες χαμηλά ντυβάνια με θαυμάσια σκεπάσματα και με πλήθος από κομψά και σπάνια μαξιλάρια, τάπητες περσικοί και δέρματα άγρίων ζώων ριχμένα κάτω, παντού υπάρχουν έξωτικά λουλούδια, και ένα μεθυστικό άρωμα ξεχύνεται στο δωμάτιο που διεγείρει τον πόθο Πληθός φωτογραφίες γυνών γυναικών σε διάφορες σκεναλλοτικές στάσεις και ένας γλυκύτερος κρυφός φωτισμός συμπληρώνουν την είκονα. Μέσα σ’ αυτό δε το παραμύθνιο περιβάλλον η έξωτική Ταλούλαχ με τα καστανοπράσινα ματία, φαίνεται άκόμη πιο όμορφη και πιο παράξενη.

‘Όταν άπεμαρτίσαμε την γοητευτική καλλιτέχνιδα, ό φίλος μου είχε την καλοσύνη να μου δώση μερικές συμπληρωματικές πληροφορίες διά το άτομόν της. ‘Η Ταλούλαχ είναι η έπίμοχος έρωμένη ενός πλουσιωτάτου Έλληνος τραπεζίτου, του γνωστοτάτου κ. Μιχ... ‘Ο συμπαιτριώτης μας, άρκετά παρσιμένος στην ηλικία, και ό όποιος έχει περά τα έκατον έλλογα εις τον άγγλικόν ήπτόδρομον, διατρηεί την Ταλούλαχ μάλλον για ρεζλάμα και για τα μάτια του κόμοου, παρά για δική του εύχαισίτηα. Της ζητάει το πολυτελέστατο διαμέρισμα του Wigmore Street, της ζηργει ήμνιαώς σεβαστόν ροχηματιόν ποσόν και δεν φείδεται σθεμιάς δαπάνης προκειμένου να ικανοποιήρη κάθε καριτοιο της έκκεντραής άοτήτας. Τα δώρα όμως αυτά η Ταλούλαχ δεν τά κρατεί διά τον έαυτόν της. Τα προσφέρει και ατέη με την σιγαή της εις τας διάφορας νέας που έπισκεπτόνται τακτικά την γκαρσονιέρα της. Μία σερβιτόρα μάς έπεδείκνυε ένα βράδυ με ύπερηφανεία ένα παλιό από έρμνια, παρχηακό δάσο της Ταλούλαχ διά... ύπερησιαν μιάς νύχτας. Κάθε βράδυ μετά το θέατρο η δημοφιλής καλλιτέχνις γοργίζει τα διάφορα νυκτερινά χαμπασε και γλεντά εκεί ελεύθερα μέχρι των πρωινών ώρων. Τότε μόνον, και κατά κανόνα μεθυσμένη, εγκαταλείπει τον χορόν και συνοδευόμενη τακτικά από μιά νόστιμη σύντροφον (ή εύκολία που άλλαζει φίλες είναι καταπληκτική) κατευθίνονται στο σπίτι της για να έναργίσχη το βράδυ το ίδιο γλέντι. ‘Εννοείται ότι αυτή η όργιώδης ζωή έχει γίνει άφορηή πολλών σκεναλλών εις την πορτακινητή ‘Αγγλίαν και πολλές φορές η Ταλούλαχ άναγκάσθηκε να εγκαταλείψη το Λονδίον έως ότου κα-

τευνασθούν τα πνεύματα και λημονηθούν τα κατορθώματα της. Παρ’ όλα αυτά υπάρχει ένα μεγάλο μέρος του ‘Αγγλικού κοινού που την λατρεύει και της συγχωρεί κάθε της ιδιοτροπία.

Στο Χόλλυγουντ η έκκεντραή καλλιτέχνις δεν μπορεί να έγκλιματισθή. Έχει η σκεναλλώδης ζωή της δεν είναι άνεκτη κ’ έτσι η Ταλούλαχ, παρά τας εύτυχίας που έσημείωσε στον κινηματογράφο και που την έκαναν να θεωρείται επικίνδυνος αντίπαλος της Γκάμπο και της Ντήτση, είναι άποφασισμένη να έγκαταλείψη για πάντα την πληκτική, όπωσ την άποκαλεί, κινηματογραφούπολιν και να έπιστρέψη εις το άπαρημόν της Λονδίνου και εις τους άφθόνους Σαπφικούς έρωτάς της. Ο ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ

**ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

—Εις τον Πειραιά ίδρύθη σύλλογος τών φίλων του κινηματογράφου υπό την έπωνυμίαν «Κέντρον τών Φίλων του Κινηματογράφου».

—‘Ο περίορμος Χατζόπουλος της Πρεβέζης απέκτισεν επί τέλους ύπολογισμον συναγωνιστήν. Ένας άλλος κινηματογράφος καθ’ όλα εύταρουσιαστος και σεβόμενος την διανοητικήν άξίαν τών φίλων του κινηματογράφου της Πρεβέζης, κάνει χρυσές δουλειές με της έκλεκτές ταινίες που προβάλει, ένφ άντιθέτως ό Χατζόπουλος, ξεακολουθεί να δέχεται τούς γαργιάδες του λιμανιού και πολλές φορές να χορηγεί εισιτήρια εισπράτων το άντίτιμον αυτών εις έδρος άντι ροχημάτων (αυγά κλπ.).



Μία όραία σκηνή από το τελευταίον έργον του γνωστού μας Ζοζέ Μογκίκα ‘Ο ‘Αρχαίολογανος’ (King of Gypsies) παραγωγής ΦΟΞ-ΦΙΛΜ 1933—34 εις ό λαμβάνει μέρος και άρωσιστάτη Ροζίτα Μορένο

**ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ**

Την παρελθούσαν Πέμπτην 15 ‘Ιουνίου έ. έ. άπεβίωσεν εις το φθισιατεριόν ‘Σωτηρία’ ό ‘Αλέκος Φωτιάδης, εις έν τών άρχαιοτέρων Έλληνων έπιχειρηματιών του κινηματογράφου. ‘Ασθενήσας τελευταίως έν πνευμονίας και προσβληθείς από την επάρατον νόσον βαρυντάτης μορφής, εισήχηθη εις το άνωτέρω σανατόριον, άπ’ όπου, φεύ! δέν έξήλθεν ειμή το πτώμα του άτυχούς ‘Αλέκου.

‘Ο ‘Αλέκος Φωτιάδης καταγόμενος έξ ‘Αδριανουπόλεως ένεφανίσθη εις το κινημα. στερέωμα το έτος 1908, ότε ανέλαβε την διεύθυνσιν του έν ‘Αδριανουπόλει κινηματογράφου της έν Σόφια έταιρίας ‘Εστειράχη και Σιλάνγκ. Το 1912 ίδρυσεν ιδιόν του κινηματογράφον έν Σινθη, το δε 1914 έγκατεστάθη έν Σμύρνη ως άντιπρόσωπος της προαναφερθείσης έταιρίας ‘Εστειράχη και Σιλάνγκ, μετά δε την διάλυσιν της παρέμεινεν έν Σμύρνη, ιδρύσας κινημα. γραφείον μετά του έπίσης σμυρναίου κινημα. έπιχειρηματιού Δημοπούλου, διατηρησαντες και δύο συγχρόνως κινηματογράφους, το «Λούξ» και το «Πάνθεον» μέχρι και της καταστροφής, όποτε έγκατεστάθη εις ‘Αθήνας, συνεταιρισθείς μετά του κ. Κ. Σουλίδη.

‘Ο μεταίτιος ύπληξεν ύπόδειγμα τιμού άνδρος και έπιχειρηματιού, αλλά δυστυχώς εις την εποήν μας ό τοιοούτον είδος άνθρώπου δεν ευρίσκουν καλύτερον τέλος.

**ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΕΛΕΝ ΧΑΙΗΣ**

Τα στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάιερ» άναγκάσθη την έναρξιν του «γυρισματος» ένώσ νέου δραματικού φίλμ εις το όποιον θα πρωταγωνιστήσουν διά πρώτην φοράν μαζί η Χέλεν Χαίης και ό Ρόμερ Μοντγκόμερ

‘Η υπόθεσις της ταινίας έχει ληφθή από το περίορημον θεατρικόν έργο «Ξενολόωσοι» της Ζερτνεν Πύσσελλ. ‘Η σκηνοθεσία της ταινίας έχει άνατεθή εις τον Ε. Γκοφφινθ

**ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΡΕΒΥ 1933**

‘Υπό την διεύθυνσιν του γνωστού σκηνοθέτου Έννομντ Γκόλντινγκ αργίζεται εις τα μοντέρνα στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάιερ» η κινηματογραφική έπιθεώρησις ‘Χόλλυγουντ Ρεβύ 1933.

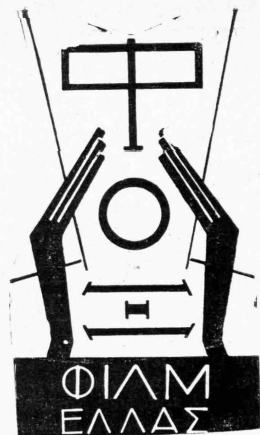
Εις την άνωτέρω ταινία θα έμψανασθούν εις διάφορα νόμια ό διασημότεροι άστέρες της ‘Μέτρον μετάδ των οποίων η Τζών Χάρλοου και η Τζών Κράουφορντ.

**ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ**

Δημ. Ρέγγος	Θεσ/νίκη 1-6-933	Μέχοι 80-5-934
Γεωρ. Διαβήτης	1-6-913	» 30-5-934
‘Αμπαβαβέλ-Μπενβενιστε	1-6-933	» 30-5-934
Κων. Γιάγκου	Δουράχιον 1-6-933	» 80-6-934
Κινημ. Μέγας	Λάρισα 1-6-933	» 80-5-934
Α.Κ.Ε.	‘Αθήναι 1-7-933	» 80-6-934



ΕΝΑΣ ΕΙΝΕ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ  
ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΝΕ ΟΙ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΙ  
ΛΙΓΑ ΟΜΩΣ  
ΤΑ ΛΑΜΠΟΝΤΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ ΑΣΤΡΑ  
ΑΥΤΑ ΔΕ ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΜΑΡΚΑ ΜΑΣ  
ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΚΑ ΜΑΣ



Λίλιαν Χάρβεϋ—'Ανρὺ Γκαρᾶ—Κλάρα Μπούν  
Ζανέτ Γκαίϋνορ—Τζὼν Μπόλς—Ζοζέ Μοχίκα—Κον-  
ταίτα Μοντενέγκρο—Ραοὺλ Ρουλιέν—Μόνα Μάρις  
Γουῶρνερ Μπάξτερ—Τζόαν Μπέννετ—Κάλιβ Μπροὺκ—'Ελίζα  
Λάντι—Ζὼρζ 'Ομπριέν—Ροζίτα Μορένο-Βίκτωρ Μὰκ Λαγκλὲν κ.ᾶ.

## ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1933 - 1934

ΚΑΒΑΛΚΑΤ Κλάιβ Μπροὺκ  
ΤΟΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΖΟΗΣ Ζανέτ Γκαίϋνορ  
ΔΕΙΟΛΑΤΡΕΥΤΗ 'Ανρὺ Γκαρᾶ  
ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ Κλάιβ Μπροὺκ  
ΕΝΑ ΔΡΑΜΑΣΤΟ ΘΗΡΙΟΤΡΟΦΕΙΟ ΖενέΡαϋμόν  
ΤΟ ΔΑΜΑΞΙ ΤΗΣ Α. Μ. Λίλιαν Χάρβεϋ  
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ Σ' ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΑ 'Ελίζα Λάντι  
ΑΜΑΖΟΝΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ 'Ελίζα Λάντι

Κ.Α.Π. Κ.Α.Π.

## Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΠΑΛΛΑΣ"  
(ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1)



'Ιδρύσασα τὰ νεοσύστατα γραφεῖα αὐτῆς  
ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν, εὐρίσκεται εἰς  
τὴν εὐχάριστον θέσιν ν' ἀναγγεῖλη ὅτι, ἐξη-  
σφάλισε τὴν ἐξαιρετικὴν παραγωγὴν  
«ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ» ὡς καὶ τὰ πλέον ἀξιό-  
λογα ἔργα τῶν κυριωτέρων ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ  
'Εργοστασίων καὶ ὅτι διαθέτει ἀπὸ τοῦδε  
ἐκλεκτὴν συλλογὴν τῶν μεγαλειτέρων κινη-  
ματογραφικῶν παγκοσμίων ἐπιτυχιῶν μὲ  
πρωταγωνιστὰς τοὺς ἐκλεκτοτέρους καὶ  
πλέον συμπαθεῖς εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Κοινὸν  
καλλιτέχνας, μερικοὺς ἐκ τῶν ὁποίων ἀνα-  
φέρει :

ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΝΤΡΙΧ  
ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΔΟΝΑΛΤ  
ΜΕΓΚ ΛΕΜΟΝΙΕ  
ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΤ  
ΛΙΑΝΕ ΧΑ'ΙΤ  
ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ  
ΜΑΡΙ ΓΚΛΟΡΥ  
ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ  
ΝΤΟΛΛΥ ΧΑΑΖ  
ΑΝΝΑ Μ. ΒΟΓΚ  
Κ.Α.Π.

ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ  
ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ  
ΓΟΥΣΤΑΒ ΦΡΑΙΛΙΧ  
ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ  
ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ  
ΦΡΕΝΤ. ΜΑΡΣ  
ΓΚΑΡΡΥ ΚΟΥΠΕΡ  
ΚΛΑ'ΙΒ ΜΠΡΟΥΚ  
ΦΕΡΝ. ΓΚΡΑΒΑΙ  
ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥ'Δ  
Κ.Α.Π.

Τηλ. Διεύθυνσις  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Τηλέφωνον  
24 434

Τύποις ΔΑΜΙΑΝΟΥ Έμμ. Μπενάκη 14

# Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΔΥΝΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΔΕ Ν' ΑΝΑΓΓΕΙΛΗ ΟΣ  
ΠΡΩΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΟΛΙΓΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ 65 ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ  
ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1933 - 1934

## ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ



ΟΛΟΚΗΡΟΣ Η ΡΩΜΗ  
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ  
ΝΕΡΩΝΟΣ

Τό μεγαλειώδες κατόρθωμα τού σκηνοθέτου ΣΕΣΙΛ ΝΤΕ ΜΙΑ, δημιουργού τών μεγαλειτέρων μέχρι σήμερα κινηματογραφικῶν ἐπιτυχιῶν, με πρωταγωνιστάς τούς ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ—ΕΛΙΣΣΑ ΛΑΝΔΙ—καί τόν ἐπωνομασθέντα νέον Γιάννιγκς ΣΑΡΛ ΛΑΟΥΤΟΝ λαμβάνουν μέρος: 7.500 πρόσωπα.  
Τό πλεον καταπληκτικόν θέαμα τό ὁποῖον παρουσίασε ποτέ κινηματογραφική θόδνη. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

## ΣΑΓΚΑΗ - ΕΞΠΡΕΣ



Ἐξαιρετική παραγωγή τού σκηνοθέτου ΣΤΕΡΝ-ΜΠΕΡΓΚ. Πρωταγωνιστοῦν: ἡ διάσημος ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ, ΚΛΑ-Β ΜΠΡΟΥΚ καί ΑΝΝΑ ΜΑ-Υ-ΒΟΓΚ. Ἔργον τό ὁποῖον ἀπασχόλησε τόν παγκόσμιον τύπον καί ἐδόξεσε τούς πρωταγωνιστάς του. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

## ΜΙΑ ΩΡΑ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ



Καμμιά ὀπερέττα μέχρι σήμερα δέν ἔχει συγκεντρώσει τόσο χάρι, τόσο γοητευτική μουσική καί προπαντός τήν ἀφθαστή ἠθοποιία τῶν πειδ ἀγαπημένων πρωταγωνιστῶν: ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ — ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ-ΔΟΝΑΛΤ—ΛΙΛΥ ΝΤΑΜΙΤΑ, μέσα σ' ἕνα ὄνειρώδες περιβάλλον. Μουσική: ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ. Σκηνοθεσία: ΛΟΥΜΠΙΤΣ. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

## Η ΞΑΝΘΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Μία θαυμασία ὑπόθεσις, παρμένη ἀπό τήν πραγματική ζωή, στήν ὁποίαν ἡ ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ ἀποδίδει τὸ ἀνώτατον σημεῖον τῆς μοναδικῆς τέχνης τῆς. Σκηνοθεσία: ΣΤΕΡΝ-ΜΠΕΡΓΚ. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

## ΠΡΕΠΕΙΝΑ ΓΙΝΗΣ ΔΟΥΚΙΣΣΑ

Μουσική Κωμῳδία μέσα σέ ἕνα μοντέρνο παρισινὸ περιβάλλον γιά τήν ἐπιτυχία τῆς ὁποίας ἐγγυῶνται οἱ ἐκλεκτοὶ πρωταγωνισταί τῆς: ΜΑΡΥ ΓΚΛΟΥΡΥ καί ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

## Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΛΜΠΕΡ

Μία αἰσθηματική Κωμῳδία με ἄπειρα χαριτωμένα ἐπεισόδια καί κωμικῆς παρεξηγήσεις. Θαυμάσια ἑλβετικά τοπεῖα, χειμερινά σπόρ, περιβάλλον ἀπολύτως μοντέρνο. Πρωταγωνιστοῦν: ΝΟΕΛ ΝΟΕΛ—ΕΔΒΙΖ ΦΕΙΓΙΕΡ—ΜΠΑΡΟΝ ΦΙΣ. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

## Ο ΚΟΜΜΩΤΗΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Ἐξωφρενική μουσική Κωμῳδία τῶν γνωστῶν γάλλων συγγραφέων ΑΡΜΑΝ καί ΖΕΡΜΠΙΝΤΟΝ, ποῦ ἐκτολίσσεται στά πειδ μοντέρνα παρισινά κέντρα. Πρωταγωνιστοῦν: ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ, ΜΟΝΑ ΓΚΟΓΙΑ. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

## ΕΝΑΣ ΓΥΙΟΣ ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ

Μία ἔξυπνη φάρσα βραβευθεῖσα με τὸ παρισινὸ μετάλλιον τῆς εὐθυμίας. Πρωταγωνιστοῦν: ἡ ΟΝΤΕΤ ΦΛΩΡΕΛ καί ὁ ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ. (Γαλλική ὁμιλοῦσα)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΠΑΛΛΑΣ»



## ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ



“Όλη ή Παρισινή ζωή, όλη ή γοητεία τής μαγικής Βενετίας είναι συγκεντρωμένες στην υπερπαραγωγή αυτή τής ΛΙΛΥ ΝΤΑΜΙΤΑ. (Γαλλική όμιλοσσα)



## ΗΣΥΧΙΑ!.. ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ



“Η πιό εύθυμη από τής κωμωδίες του άμμητου ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΎΔ. “Η όλος πρωτότυπη ύπόθεσίς τής έκτυλίσσεται μέσα στά μυστήρια και τά άπόκρυφα ένός στούντιο. (Γαλλική όμιλοσσα)



## ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ!..



Νέος θρίαμβος του ζεύγους ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΔΟΝΑΛΤ—Άριστουργηματική όπερέτα που θά έπισκιάση κάθε προηγούμενη κινηματογραφική έπιτυχία.



## ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟΣ



Μία όπερέτα γεμάτη εύθυμία, χαριτωμένα έπεισόδια και παρεξηγήσεις συνδυασμένη με τήν πιό έλκυστική μουσική. Πρωταγωνιστεί τό ζεύγος ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ—ΜΕΓΚ ΛΕΜΟΝΙΕ. (Γαλλική όμιλοσσα)

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΑ

Δραματικών άριστούργημα του σκηνοθέτου ΛΟΥΜΠΙΤΣ έκ του μυθιστορήματος του Μωρίς Ροσάν. Πρωταγωνιστούν οι έκλεκτοι καλλιτέχναι: ΛΑΪΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ—ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΟΛ (Γαλλική όμιλοσσα)



## ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΧΑΘΗΚΕ

“Έργον τό όποιον άπ' άρχής μέχρι τέλους κρατεί άδιάπτωτον τό ένδιαφέρον του θεατού. Πρωταγωνιστούν οι έκλεκτοι καλλιτέχναι: ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ—ΚΟΝΣΤΑΝ ΡΕΜΥ—ΕΔΙΘ ΜΕΡΑ (Γαλλική όμιλοσσα)

## ΤΟ ΠΑΖ

“Η άξέχαστη θεατρική έπιτυχία του θιάσου Κυβέλης σε μία άριστοτεχνική κινηματογραφική διασκευή με πρωταγωνιστήν τόν πρώτον διδάξαντα εις τήν γαλλικήν σκηνήν Λ. ΖΟΥΒΕ. (Γαλλική όμιλοσσα)

## ΞΕΧΑΣΜΕΝΕΣ ΕΝΤΟΛΕΣ

Τό τελευταίο κολοσσιαίο έργον του μοναδικού σκηνοθέτου ΣΕΣΙΛ ΝΤΕ ΜΙΛΛ. Λαμβάνουσι μέρος χιλιάδες έκτελεστών με πρωταγωνίστριαν τήν ΣΑΡΙ ΜΑΡΙΤΣΑ.

## ΤΟ ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΛΣ

“Η άθάνατη όπερέτα του ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ Με όλη τήν ασύγκριτη γοητεία τής Βιέννης, σ' ένα περιβάλλον άφάνταστο πλούτου και πολυτελείας. Με πρωταγωνιστάς τόν μοναδικόν ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ και τήν ΚΛΟΝΤΕΤ ΚΟΛ ΜΠΕΡ. Σκηνοθεσία ΛΟΥΜΠΙΤΣ.





## ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ



Η τελευταία γερμανική επιτυχία που έχει ξετρελάνει το Βερολίνο και τη Βιέννη, του Μουσουργού ΡΑΛΦ ΕΡΒΙΝ. Πρωταγωνιστούν: ΒΥΛΛΥ ΦΟΡΣΤ—ΝΤΟΛΛΥ ΧΑΑΖ. (Γερμανική όμιλοῦσα)



## \* \* \* M I C H È L E \* \* \*



Ένα από τα όλιγα έργα που έχουν όλα τα στοιχεία για να άρσουν. Έξαιρετικά ενδιαφέρουσα πλοκή. Αισθηματική υπόθεση—Μουσική εύθυμη. Και πρό παντός: Συμπαιθείς ήθοποιούς ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ—ΕΔΙΘ ΜΕΡΑ—ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΥΡΝΙΕ (Γαλλ. όμιλοῦσα)



## ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ ΓΚΕΡΛ



Μία χαριτωμένη κωμωδία της ANNY ΟΝΤΡΑ της γνωστής βασίλισσας της εύθυμίας Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΛΑΜΑΚ. (Γερμανική όμιλοῦσα)



## ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΡΑΙΝΟ



Και πάλιν ο ANRY ΓΚΑΡΑ και η ΜΕΓΚ ΛΕΜΟΝΙΕ θά σκορπίσουν μέσα από της σπαρταριστές σκηνές της θαυμασίας αυτής όπερέττας, το γέλιο και την εύθυμία. (Γαλλική όμιλοῦσα)

## Η ΜΟΔΙΣΤΡΟΥΛΑ ΤΗΣ ΔΥΝΕΒΙΑ



Μοντέρνα γαλλική Κομεντί του γνωστού σκηνοθέτου Χ. ΛΑΧΜΑΝ. Πρωταγωνιστεί ο συμπαθέστατος ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ. (Γαλλ. όμιλοῦσα)

## Η ΣΑΡΞ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

Δραματική δημιουργία του μεγάλου τραγωδού ΖΩΡΖ ΜΠΑΝΚΡΟΦΤ και της ΜΥΡΙΑΜ ΧΟΠΚΙΝΣ Αί άφθάστου μεγαλείου δραματικά σκηνάι του έργου, που λαμβάνουν χώραν στο άνοικτό πέλαγος, άποτελούν κάτι το πρωτοφανές εις κινηματογραφικόν έργον. (Γαλλική όμιλοῦσα)

## ΜΕ ΑΓΑΠΑ... ΤΡΕΜΑ!..

Μουσική κωμωδία με το άστέρη που μεσουρανεί στο παγκόσμιο κινηματογραφικό στερέωμα: Τήν ΦΛΟΡΕΛ και τον ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ. Κινηματογραφικό κομψότεχνημα από τά σπάνια. (Γαλλική όμιλοῦσα)

## ΕΝΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

Ένα παρισινό σκάνδαλο που προκαλεί το άβυσσο γέλιο μέτην πρωτότυπη υπόθεσί του και μέ την ώραιότητά του μουσική. Πρωταγωνιστούν: ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ—ΡΟΜΠΕΡ ΑΡΝΟΥ. (Γαλλική όμιλοῦσα)

## ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟΥΣ ΤΡΟΠΙΚΟΥΣ

Αί υπέροχοι σκηνάι άγωνίας μέσα σ' ένα πληγωμένο ήποβρύχιο, καθώς και ή όλη εξέλιξις της υπόθεσεως του δραματικού αυτού άριστουργηματος, άφινουν και εις τον πλέον άδιάφορον θεατήν μία άλησμόνητη εντύπωσι. Πρωταγωνιστούν: ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ—ΤΑΛΛΟΥΛΑ ΜΠΑΝΚΕΤ και ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ. (Γαλλ. όμιλοῦσα)

## ΤΟ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΒΑΣΣ



Βιεννέζικη όπερέττα γεμάτη μπρίο και γοητεία, με τους πειό λαοφιλείς πρωταγωνιστάς: ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΤ—ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ—ΛΙΧΜΠΕΡΓΚΕΡ κ.λ.π.  
(Γερμανική όμιλοσσα)

## Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΔΙΣΤΑΖΕΙ



Μία εθόμη μουσική κωμωδία του συγγραφέως της μόδας Υβ Μιράντ. Πρωταγωνιστεί η άγαπητή εις τὸ Ἑλληνικόν Κοινόν ἀπό τῆς τόσεσ επιτυχίεσ της ΜΑΡΙ ΓΚΛΟΥΡΥ  
(Γαλλική όμιλοσσα)

## Ο ΔΟΚΤΩΡ ΤΖΕΚΥΛ

Ἄριστούργημα παρόμοιο του όποίου δέν ἔχει ἀκόμη προβληθῆ. Ἡ συγκλονιστικῆσ σκηνῆσ του, ἡ ἀφαστη ἠθοποιία του ἐν συνδυασμῶ με τῆ δυνατή ὑπόθεσί του ἀποτελοῦν ἕνα ἀλησμόνητο σύνολο που θά ἀποτελέσῃ τῆ μεγαλειτέρα ἔφετεινῆ κινηματογραφικῆ επιτυχία. Πρωταγωνιστοῦν: ΦΡ. ΜΑΡΣ ΜΥΡΙΑΜ ΚΟΠΚΙΝΣ  
(Γαλλική όμιλοσσα)

### ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

Του Σκηνοθέτου ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ δημιουργοῦ τῶν μεγαλειτέρων κινῶν επιτυχιῶν:

(ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ Σ' ΕΝΑ ΒΑΣΣ—ΜΗ ΡΩΤΑΣ ΠΙΑΤΙ—ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ—ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ κ.λ.π.)



«Γυρισμένες» με τὸν μεγαλιέτερο πλοῦτο, σκηνοθεσίας, ἠθοποιῶν, μουσικῆσ, τῶν όποίων τὰ όνόματα θ' ἀναγγελοθοῦν προσεχῶσ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ τῆσ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ  
ΕΦΑΜΙΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ



ΖΟΥΡΝΑΛ — ΣΟΡΤΣ — ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

Ο "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΗΡ", ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

## Ο ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

**Βερολίνον. Ἰούνιος (Του τακτικῶ ἀνταποκριτοῦ μας).**—Μία ἀπ' ὅλεσ τῆσ προσπάθειεσ τῆσ Κυβερνήσεωσ Χίτλερ εἶναι καὶ ἡ ἐνίσχυσισ τῆσ γερμανικῆσ κινηματογραφικῆσ βιομηχανίασ. Πρὸσ τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἰδρύθη καὶ εἰδικῆ Τράπεζα, ἡ «Τράπεζα Κινηματογραφικῆσ Πίστεωσ».

Τὴν πρωτοβουλιάν τῆσ ἰδρύσεωσ τῆσ νέασ Τραπεζῆσ ἀνέλαβον οἱ διευθυνταὶ τῶν μεγάλων κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων, ἀντιπρόσωποι τῶν ὑπουργείων Ἐργασίασ καὶ Προπαγάνδασ, καὶ οἱ διευθυνταὶ τῶν Τραπεζῶν Γερμανίασ, Δρέσδησ, καὶ Ἐμπορίου. Τὸ ἀρχικὸν όνομαστικὸν κεφάλαιον ὠρίσθη εἰσ 10.000 λιρῶν, ὑπάρχουν ὁμοσ ἤδη ὑποσχέσεσ πιστώσεων διὰ ποσὸν 50.000 λιρῶν. Του λοιποῦ κάθε κινηματογραφικὸσ παραγωγὸσ συλλαμβάνων μίαν νέαν, ἰδέαν, θά ὑποχρεοῦται νὰ τὴν ὑποβάλῃ εἰς τὴν κρίσιν μιάσ εἰδικῆσ επιτροπῆσ ἐμπειρογνομόνων, διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀπαιτουμένην διὰ τὴν πραγματοποιοῦσιν τῆσ πίστεωσιν.

Ταυτοχρόνωσ ἐλπίζεται, ὅτι διὰ του τρόπου τουτο θά ἐξασφαλισθῇ ἡ παραγωγή ταινιῶν ἀνωτέρας ποιότητοσ. Τόσων ὁ καγκελλάριουσ Χίτλερ, ὅσων καὶ ὁ πρῶην διευθυντήσ τῶ ὑ διαφημιστικῶ γραφείου του Χίτλερ καὶ νῦν ὑπουργὸσ τῆσ Προπαγάνδασ δόκτωρ Γκαϊμπελτ, ἐδήλωσεν ὅτι δέν ἀληθεύει τὸ γραφὸν ὅτι ἡ Γερμανία πρόκειται νὰ παράγῃ μόνον πολιτικῆσ προπαγάνδασ ταινίασ. Ἄμφότεροι οἱ πρωτεργάται αὐτοῦ του ἐθνικοσοσιαλισμοῦ ὠμολόγησαν, ὅτι ὁσάκισ ἦσαν κάπωσ ἐξηνητημένοι ἀπὸ τὸν τραχὺν ἀγῶνα που ἔπρεπε νὰ διεξάγουν, ἐτήγαιναν εἰς τὸν κινηματογράφον διὰ νὰ διασκεδάσουν ὀλίγον. Καὶ ἀσφαλῶσ, δέν ἔχουν καμμίαν ἐπιθυμίαν νὰ συναντήσουν εἰς τὰσ περιπτώσεισ αὐτάσ προπαγάνδαοῦ ὁδῆποτε εἶδουσ. Ἄφ' ἑτέρου, ὁμοσ, ἡ σχεδιαζομένη μεταρροῦμῆσισ τῆσ φορολογίασ τῶν θεματιῶν, προβλέπει ὅτι

εἰσ τὸ μέλλον αἱ ταινίαὶ μορφωτικῆσ καὶ πολιτικῆσ ἀξίασ θά ἀπαλλάσσωνται τῆσ φορολογίασ αὐτῆσ ἐν μέτρομ μεγαλιέτερω ἀπὸ τὰσ ἄλλασ. Τονίζεται δὲ ἐν προκειμένω, ὅτι δέν ἠμπορεῖ νὰ ἀναγνωρισθῇ καμμία μορφωτικῆ ἀξία εἰσ ταινίασ, τῶν όποίων αἱ βασικαὶ ἰδέαι ἀντιτίθενται εἰσ τὰ ἰδεώδη τῆσ παροῦσησ κυβερνήσεωσ. Εἰσ τὸ μέλλον τὸ ποσοστὸν τῶν 15 τοῖσ ἑκατόν του φόρου διὰ τὴν προβολὴν ὀλων τῶν ταινιῶν, θά διαθεσθῆ ἐπὶ τῆ βάσει τῆσ ἀναγνωριζομένησ «ἀξίασ» μιάσ ἑκάστησ ταινίασ καὶ οὗτο τὸ δημόσιον θά δύναται νὰ εἰσπρατῆ 4,6, 8,10 ἢ 12 τοῖσ ἑκατόν, ἀναλόγωσ τῆσ περιπτώσεωσ. Αἱ ταινίαὶ τῆσ ὑψητέσ ἀξίασ ἀπὸ ἀποῦεωσ καλλιτεχνικῆσ καὶ προπαγανδιστικῆσ θά ἀπαλλάσσωνται ἐντελῶσ τῆσ φορολογίασ.

Ὅπωσ τονίζεται, ὁμοσ, ἀπὸ τῶν ἠμοδιουσ, ἡ ἔμμεσοσ προπαγάνδα ἀξίζει πολὺ περισσότερον ἀπὸ τὴν ἄμμεσοσ τοιαῦτην, καὶ διὰ τουτο, κάθε κινηματογραφικὸσ παραγωγὸσ, ἐπιδιώκων τὴν παροχὴν πιστώσεωσ, δέν πρέπει νὰ λησμονῆ τὴν ἀρχὴν ὅτι ἡ «τέρμησ» πρέπει νὰ τίθεται εἰσ τὴν πρώτην μοίραν».

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ** συστήματοσ Ὀύεστερον Ἑλέκτρικ χειροκίνητον ἐφοδιασμένον καὶ με δύο ξεροὸσ στήλασ ἀπαντα καινοουργῆ, καταλλήλοταον δι' Ἑπαρχίαν, εἰσ πολὺν συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορία εἰσ τὰ γραφεῖα του «Κινηματογρ. Ἀστῆροσ».



Μία χαρακτηριστικῆ σκηνῆ του ἀρχαίασ Ἑλληνικῆσ ὑποθέσεωσ ἔργου The Warrior's Husband «Ἀμαζόνιοι Ἐρωτεσ» (προσωφρονὸσ τίτλοσ) παραγωγῆσ Φὸσ Φιλμ, 1933—34, με τοῦσ Ἑλιζα Λάντου καὶ Μάρτζορϋ Ραμπῶ.



## ΑΓΓΛΙΑ

Ο γερμανός ρεζίσερ Φρίντριχ Τσίλνικ ετοιμάζει διά την «British Lion» την αγγλικήν έκδοσιν του φιλμ «Es war einmal ein musikus», που προσβλήθη εις την πόλιν μας υπό τον τίτλον «Αυτὸν θέλω κι' αὐτὸν θὰ πάρω».

—Ο Τζώρτζ Κοΰπερ «γυρίζει» εις τὰ ἐν Τουίκενχαμ στούντιο τοῦ φιλμ «His grace gives notice», τὸ ὁποῖον εἶνε διασκευὴ ἀπὸ μίαν κομεντί τῆς Λαίδης Τρούμπις. Πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἄρθουρ Μάρκχεςτσον, ὁ Βίκτωρ Στάνλεϋ, ἡ Βιόλα Κήτς, ὁ Μπέλ Βέλντεν, ὁ Ένγκαρ Νόρφολκ καὶ ἡ Γερτρούδη Στέρρολ.

Εἰς τὰ Βάλτον στούντιο «γυρίζεται» ἡ ἀγγλικὴ ἔκδοσις τῆς γνωστῆς φιλοπερεττίας «Πρίγκιψ τῆς Ἀρκαδίας» μετ' ὅν γνωστὸν τενόρον Κάρλ Μπρισόν, τὴν Μαργκό Γκράχαμ καὶ τὴν Ίντα Λουπινα. Σκηνοθετὴς εἶνε ὁ γνωστός οἰγγορὸς Σᾶνς Σβάρτς καὶ τὸ φιλμ «γυρίζεται» διὰ λογαριασμὸν τῆς ἑταιρίας «Net-thefold-Fogwell-Film». Εἰς τὴν γερμανικὴν ἔκδοσιν πρωταγωνιστοῦν, ὡς γνωστὸν, ὁ Βίλιαν Φόρστ καὶ ἡ Λιάνε Χάιντ.

## ΑΜΕΡΙΚΗ

Ἡ ἑταιρία «Κολούμπια» κινηματογραφεῖ τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ Ἄμιοτ «The Circus Queen Murder» μετ' ἐρμηνευστὰς τὴν νορβηγίδα Γκρέτα Νίσεσεν, τὸν Ἄντολφ Μαντζοῦ καὶ τὸν Τζώρτζ Ρόβενερ.

Διὰ λογαριασμὸν τῆς ἰδίας ἑταιρίας ὁ Τζορβιν Κούμγκς «γυρίζει» τὸ φιλμ «Τάμπικ» μετ' ἡ Φαίη Ραίτη, τὴν Ρακέλ Τόρρες, τὸν Τζάκ Χόλτ καὶ τὸν Νόαχ Μπίρρη.

—Τὸ πρῶτον φιλμ τοῦ Ἄνρϋ Γκαρά διὰ τὴν «Φόξ» ἐτελείωσε. Φέρει τὸν τίτλον «Adorable» καὶ τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τοὺς Πάουλ Φράνκ καὶ Βίλλυ Βίλντερ. Σκηνοθέτης εἶνε ὁ γερμανὸς Βίλχελμ Ντίτερλε καὶ συνθέται ὁ γνωστός μας Βέρνερ Χάιμαν καὶ ὁ Ρίτσαρ Ουίττιγκ. Πλὴν τοῦ Ἄνρϋ Γκαρά λαμβάνουν μέρος καὶ οἱ ἑξῆς ἠθοποιοί: Ζανέτ Γκαίηρον, Χέρμπερ Μούντιν, Ὀμπρέϋ Σμιθ, Μπλάνς Φρεντερίτσι, Τζαίμη Μάρκους, Βαρβάρρα Λεονάρ καὶ Στέρλιγκ Χολλουαίη.

—Εἰς τὸ πρῶτον ἀμερικανικὸν φιλμ τῆς Λίλιαν Χάρβετ «Τὰ χεῖλιά μου προδοῖον λαμβάνουν μέρος ὁ Τζῶν Μπόλς, ὁ Ἐλ Μπρέντελ καὶ ἡ Οὐίνα Ὀκόνορ.

—Ὁ Δὸν Χοσέ Μοχίκα καὶ ἡ Κονσταίνα Μοντενέγκρο πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ νέον φιλμ «Ἀππορρευμένη Μελαδία». Εἰς τὴν ἀγγλικήν ἔκδοσιν πρωταγωνιστεῖ ὁ Τζῶν Μπόλς.

—Ὁ Ένρυ Κλίγκ «γυρίζει» ἕνα φιλμ μετ' ὅν παράξενον τίτλον «Σὰς ἀγαπᾷ τὴν Τετάρτην». Πρωταγωνιστὰ τοῦ ἐν λόγῳ φιλμ εἶνε ἡ Ἐλίσα Λάντι, ὁ Βάρνερ Μπάξτερ καὶ ἡ Μόρια Ζορντάν.

—Τὸ δεύτερον φιλμ τῆς Λίλιαν Χάρβετ διὰ τὴν «Φόξ» θὰ εἶνε «My Weakness». Πάρνταιρ τῆς θὰ εἶνε ὁ Ἄνρϋ Γκαρά. Τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὸν Μπούντυ ντέ Σόλβα, ἡ μουσικὴ τὸν Ρίτσαρ Ουίττιγκ καὶ ἡ σκηνοθεσία εἰς τὸν Νταβίντ Μπούτλερ.

—Ἡ «Μοδιτρούλια τῆς Λυεβίλλ», τὸ γνωστὸν θεατρικὸν ἔργον τοῦ Ἀλφρέντ Σαβουάρ, τὸ ὁποῖον ἐκινηματογραφήθη ἤδη ὑπὸ τῆς «Παραμάουιν» μετ' ἡ Μαντελέν Ρενώ καὶ τὸν Πιέρ Μπλανσάρ, κινηματογραφεῖται ἐκ νέου εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὑπὸ τῆς «Φόξ». Σκηνοθέτης εἶνε ὁ Βίλχελμ Ντίτερλε καὶ πρωταγωνιστὰ ἡ συμπαστατή Ἐλίσα Λάντι.

—Εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς «Μετρό» «Ἡ Γυναίκα τῆς νύχτας», τὸ ὁποῖον σκηνοθετεῖ ὁ Ουίλλιαμ Ουέλμαν,

πρωταγωνιστοῦν ὁ Ρικάρδο Κορτέζ, ἡ Λωρέττα Γιούγκ καὶ ἡ Οὐίνα Μέρκελ. Τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὴν γνωστὴν συγγραφέα Ἄνιτα Λούς.

—Ὁ Κλάρενς Μπράουν «γυρίζει» διὰ τὴν «Μετρό» τὸ φιλμ «Νυκτερινὴ Πήληξ» παρμένο ἀπὸ τὸ γαλλικὸ μυθιστόρημα τοῦ Ἄντουάν ντέ Σαιντ Ἐζυπερύ. Εἰς τὸ φιλμ λαμβάνει μέρος σωρεία δόλοκλῆρος γνωστῶν «ἀστέρων», μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγονται καὶ οἱ: Τζῶν Μπάρρμωρ, Λυονέλ Μπάρρμωρ, Κλάρκ Γκέμπλ, Νιλς Ἄστερ, Ἐλλεν Κήψ, Μύρνα Λού καὶ Μπέν Λάτον. Οἱ εἰδικοὶ προβλέπουν ὅτι ἡ ὥς ἄνω παραγωγή θὰ ἀποτελεσθῇ τὸ μέγαλο κινηματογραφικὸν γεγονός τοῦ ἔτους.

—Ἄλλο μέγαλο φιλμ τῆς ἰδίας ἑταιρίας θὰ εἶνε καὶ τὸ «Δεῖπνον εἰς τὰς ὀκτῶ» μετ' ὅς ἀδελφοὺς Μπάρρμωρ, τὸν Ουάλλας Μπέρρη, τὴν Μαίρη Ντρέ-ολερ, τὸν Ἐντιμοντ Λόβ, τὴν Τζῶν Χάρλοου, τὸν Μπίλλυ Μπούρκε, τὸν Λη Τράου, τὴν Κάρεν Μόρλεϋ, τὴν Μάτζ Ἐβανς, τὸν Ζάν Χέρσολτ, τὴν Ἐλισάμπε Πάττερον καὶ τὸν Γκράντ Μίτοελ.

—Τὸ νέον φιλμ τοῦ Βάν Ντάικ, τὸ ὁποῖον ἐκτυλίσσεται εἰς τὸν Βόρειον Πόλον, φέρει τὸν τίτλον «Εσκιμῶς».

## ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Εἰς τὸ Βερολίνον «γυρίζεται» ἡ ἰταλικὴ ἔκδοσις τοῦ γνωστοῦ φιλμ «Πάπρικα» μετ' πρωταγωνιστριά τὴν Ἐλσα Μερλίκ.

—Ἡ Κάτε φὸν Νάγκυ πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν νέαν ἔκδοσιν τῆς «Μάχη» τοῦ Κλῶντ Φαρρέρ.

—Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Οὐφά» «γυρίζεται» τὸ φιλμ «Ἐνας κάποιος κύριος Γκράν» μετ' ὃν Ζάν Μυρά, τὸν Ροζέ λὲ Μπόν καὶ τὴν Ζακελίν Φανοζέλ.

—Ἡ Γκίττα Ἄλπαρ, ἡ γνωστὴ οὐγγρὶς ὀψίφωνος, ετοιμάζει ἕνα νέον φιλμ, τὸ ὁποῖον θὰ «ἐξωτερικθῇ» «γυρισθῶν» στὴν Ἰσπανία. Σκηνοθέτης εἶνε ὁ Γκούσταρ Γκρίντγκενς. Πάρνταιρ τῆς θὰ εἶνε ὁ συμπαθῆς Φραίλιχ, ὁ καὶ σοῦζῶνος τῆς εἰς τὴν πραγματικότητα.

—Ὁ Μάξ Νιούφιλντ «γυρίζει» διὰ τὴν ἑταιρίαν «Cinema» τὸ φιλμ «Μίαν μόνον φοράν στὴ ζωὴ» μετ' ἀστέρων τὸν Γκούσταρ Φραίλιχ.

—Ὁ Πάουλ Φέγιος, ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Μπιγκ Χάουζ», τοῦ «Φαντομά» καὶ πολλῶν ἄλλων ἔργων, «γυρίζει» εἰς τὴν Βιέννην τὸ φιλμ «Sonnenstahl» εἰς τρεῖς ἔκδοσεις: γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γερμανικὴν. Πρωταγωνιστὰ καὶ τῶν τριῶν ἔκδοσεων λέγεται ὅτι θὰ εἶνε ἡ Ἄνναμπέλλα.

## ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΑΟΥΙΝ

Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Παραμάουιν» στὸ Χόλ-λυγουντ ἤρχισε τὸ «γύρισμα» δεκαεσσάρων νέων φιλμ. Οἱ τίτλοι τῶν νέων τούτων ἔργων εἶνε οἱ ἑξῆς: «Τὸ ἀγγάλισμα τῆς ἄμμου», «Ἡ σελήνη εἰς τρεῖς γωνίας», «Ἐλέγη τῆς νυκτός», «Εἰς δυσμένειαν», «Ὁ Σωματωσολὰς τῆς», «Ἐνα κυριακάτικο ἀπόγευμα», «Δὲν εἶμαι ἀγγελος», «Ὁ Δρόμος τῆς ἀγάπης», «Αὐτὴ ἡ ἡμέρα καὶ αὐτὴ ἡ ἡλικία» καὶ τὸ «Ἄσμα ἀσμάτων», μετ' ἡ γόησσα Μάρλεν Ντήτριχ.

Ὅλαι αὗται αἰ παραγωγαὶ θὰ εἶνε ἑτοιμαὶ πρὸς προβολὴν πρὸ τοῦ Σεπτεμβρίου.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

### ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

*Προκειμένον νὰ καταρτίσωμεν πλήρη πίνακα τῶν ἐν Ἑλλάδι λειτουργούντων κινηματογράφων χειμερινῶν τε καὶ θερινῶν, τὸν ὁποῖον θὰ δημοσιεύσωμεν ἐν καιρῷ εἰς τὴν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα», δι' ἐξυπηρετικῶν λόγων εἰς αὐτῶν τούτων τῶν ἑλληνικῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων, παρακαλοῦνται θερμῶς πάντες οἱ ἐν Ἑλλάδι ἀνταποκριτὰί μας ὅπως ἀποστείλωσι τὸ ταχύτερον εἰς τὰ γραφεῖα μας σημείωμα, ἐν τῷ ὁποίῳ νὰ ἀναφέρωνται αἱ κάτωθι πληροφορίες:*

*Τίτλος Κινηματογράφου.*

*Όνοματεπώνυμον διευθυντοῦ.*

*Εἶδος Κινηματογράφου. (Βωθὸς ἢ ἡχηκὸς καὶ τὸ εἶδος τῶν μηχανημάτων, μούβιον ἢ βιταφον καὶ πῶς κατασκευῆς).*

*Θέσις καθήμενων.*

*Ἐπίσης παρακαλοῦνται θερμῶς καὶ πάντες οἱ διευθυνταὶ κινηματογράφων ἢ καὶ φίλοι ἀναγνώσταί μας εἰς πόλεις ὅπου δὲν διατηροῦμεν ἀνταποκριτὰς, ὅπως μᾶς διευκολύνουν εἰς τὸν καταρισμὸν ἐνὸς τοιοῦτου πίνακος ἀποστέλλοντες τὰς σχετικὰς πληροφορίες καθ' ἑσὸν ἢ δημοσιεύσεις του, θὰ εἶνε ὅχι μόνον διαφημιστικῶς ὁ ἔλεμος διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις, ἀλλὰ καὶ ἐξυπηρετικὸς τοῦ γενικοῦ κινηματογραφικοῦ ἔμπορίου τῆς Ἑλλάδος.*

### Ο ΛΑΟΥΡΙ ΒΟΛΠΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ὁ περίφημος Ἰταλὸς τενόρος Λάουρι Βόλπι, ἀντιπροσωπευτικῶς τύπος τοῦ μπελ κάντο, πρόκειται νὰ κἀμῃ, μιμούμενος τὸ παράδειγμα τοῦ Τίτο Σκίπα καὶ αὐτὸς τὴν ἐμφάνισιν του εἰς τὸν κινηματογράφον. Τὸ φιλμ εἰς τὸ ὁποῖον θὰ πρωταγωνιστήσῃ φέρει τὸν τίτλον «Τραγοῦδι τοῦ Ἥλιου». Τὴν μουσικὴν ἀνέλαβε νὰ συνθέσῃ ὁ διάσημος μᾶστρος Πέτρο Μασσάνι. Τὸ φιλμ θὰ «γυρισθῇ» εἰς δύο ἐκδόσεις: γερμανικὴν καὶ γαλλικὴν.

### Η ΟΡΝΤΟΝΑΝΤΣΑ

Τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ Γκὺ ντέ Μωπασσάν «Ἡ ὀρντόναντσα», τοῦ ὁποῖου τὸ θέμα ἐχρησίμευσεν ἤδη, κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ βωβῶ, ὡς σενάριο κινηματογραφικοῦ ἔργου, κινηματογραφεῖται ἐκ νέου μετ' σκηνοθέτην, τὸν πολὺν ρώσον Τοῦρζάνου. Θὰ ἐνθυμονοῖται ὅπως οἱ ἀναγνώσταί μας, ὅτι ἡ παλαιὰ ἔκδοσις, ἡ ὁποία ἐσημείωσεν εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς μεγάλῃς ἐπιτυχίας, ὤφειλετο εἰς τὸν ἴδιον σκηνοθέτην καὶ εἶχεν ὡς πρωταγωνιστρίαν τὴν ὄραϊαν Ναταλίαν Κοβάνκο.

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀνεχώρησε διὰ Παρισίους ὁ κ. Τζῶν Μάνσφιλδ, Γεν. Διευθυντῆς τῆς Φόξ Φιλμ διὰ τὴν Ἑργασίαν Ἀνατολῆν.

—Μετῆθ δι' ὀλίγας ἡμέρας εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ ἐπίστρεψεν ἡδὴ ὁ κ. Ἐδουάρδος Χάρτυ, διευθυντῆς τῆς Μέτρο Γκόλντοῦν διὰ τὴν Ἑλλάδα.

## ΚΙΝΗΜ.ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ

### ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ



Εἰς τὴν σημερινὴν κατάστασιν, ἡ περιστάσις τῶν ἐξόδων πρέπει ν' ἀποτελῇ τὴν βάρσιν τῶν προσπαθειῶν σας. Ἐνα ἀπὸ τὰ σπουδαῖα κωνδύλια ποῦ ἐπιβαρύνει τὰς ἐπιχειρήσεις σας εἶνε καὶ τὸ τῶν ἐξόδων ἀποστολῆς. Ἀναθέσατε τὴν διεκπεραίωσιν τῶν ἐργασιῶν σας εἰς ἑταιρίαν ἐδικευθεῖσαν εἰς τοιοῦτου εἶδους ἀποστολὰς καὶ δυναμένην ὡς ἐκ τοῦ μεγάλου κύκλου τῶν ἐργασιῶν τῆς ἰσᾶς ἐξυπηρετήσῃ κατὰ τὸν πλέον συμφέροντα τρόπον

## ΓΡΑΨΑΤΕ ἢ ἀποτανθῆτε εἰς τὴν

### ΕΛΛ.ΕΤ.ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘ'ΝΑΙ

ΑΡΙΘ ΤΗΛΕΦ 25-113

Πρόθυμος πάντοτε νὰ ἰσᾶς ἐξυπηρετήσῃ μετ' ὃν ταχύτερον καὶ οἰκονομικώτερον τρόπον.



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τώρα μόλις ήμπορούμε, σχεδόν άνευ φόβου, να ειπω-  
 μέν ότι εισήλθονμε πλέον εις τὸ θέρος. Ἡ καιροσφαιρική  
 διά τούθου θερινὸς κινηματογράφος κακοχαίρει παρηγόρη-  
 ἐν ἐπὶ τέλος και ήμποροῦν ἀποσπῆσαι τὸν λαόν, χω-  
 ρίως βεβαίως καὶ καλύπτου καὶ τὰ ἐξοδά του, ἀλλὰ πάντως  
 μὲ τὴν ἐλπίδα μᾶς καλύτερας αἰτίας. Μοιροῦντι ὅμως αἱ  
 ἐλπίδες δὲν τὸς ἐγκατέλειψαν, εἰς ὅλων τῶν ἐπιχειρημα-  
 τῶν τῶν θερινῶν κινηματογράφων τὰ πρόσωπα, εἶναι  
 ζωγραφισμένη ἡ φιλίης γὰ τὰ δυσανάλογα ἐξοδα ἐναντι  
 τῶν ἐσοδῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ ἐρωτηματικὸν «τί θὰ γίη αὐτὴ  
 ἡ κατάσταση;» «Ἐν τῷ μεταδὲ τῷ γραφείῳ εἰσπράττουν ἡ  
 ζήτησι καὶ εἰσπράττουν ὑπέροχα ἐνοίκια, τὰ ὅποια οἱ μὲν  
 εἰσπνεύονται (i) διὰ πληρώσων, ἀλλὰ διὰ κλείσων συντο-  
 μωτά δια κατὰ τὴν τῆς ζήτησις, οἱ δὲ ἀσυνείητοι (i)  
 θὰ ῥέθων κανονίης, αἰτίνας ὅ ἀκούσθων εἰς τὰ  
 πέρατα τῆς γῆς.

Τὸ ἀποτέλεσμα;  
 Τέλειον οὐκῶτα μὲν τοῦ θερινοῦ κινηματογράφου.

Ἐκ παραλλήλου διὰ τὴν καταστροφὴν τῶν θερινῶν  
 ἐπιχειρήσεων, πλὴν τῶν κινηματογραφικῶν γραφείων, ἐργά-  
 ζεται ἀποτελεσματικώτατα καὶ τὸ λεγόμενον θέατρον, τὸ  
 ὁποῖον δὲν ἀφῆσε οἰκόμενον εἰς οἰανδήποτε συνοικίαν  
 ποῦ καὶ μὴ τὸ μεταβάλλει εἰς...Ναὸν τῆς Τέχνης! Ὅπως  
 ἐργάζονται καὶ εἰς τὸ προηγουμένον, ἡ κατάσταση ἐξελί-  
 σεται οὐδαμῶς πρὸς τὴν καταστροφὴν τῶν θερινῶν κινη-  
 ματογράφων, οἷτινες δὲν δύονται νὰ συναγωνισθῶν τὸ  
 θέατρον εἰς τὰς τιμὰς τῶν εἰσιτηρίων, λόγω τῶν ὑπερό-  
 κων ἐξόδων καὶ πρὸ παντὸς τῶν μεγάλων ἐνοικίων τῶν  
 ταινιῶν. Ἢδη, τὸ νοσηκὸν θέατρον θὰ ἔχη τὴν δύναμιν  
 νὰ συναγωνισθῆ ἀκόμη περιουσιῶν τῶν κινηματογράφων  
 λόγω τοῦ διὰ ἐπέτιχεν τὴν ἐλλάττωσιν τῆς φορολογίας  
 τοῦ ἀπὸ 35 % εἰς 15 % μόνον, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐπιφέρει  
 μεγάλας τὰς θεατικὰς ἐπιχειρήσεις τοῦ εἰδους αὐτοῦ,  
 δυναμένας νὰ συναγωνισθῶν ἀποτελεσματικώτατα τὸν  
 κινηματογράφον.

Δυστυχῶς διὰ αὐτὰ οὐκ ἴσως μόνον δὲν τὰ βλέπουσιν  
 ἐκείνοι ποῦ πρῆται νὰ τὰ βλέπουσιν, ἀλλὰ μελετᾶται, ὡς  
 μανθάνομεν, καὶ ἡ αἰτίησιν τῶν τιμῶν τῶν εἰσιτηρίων τῶν  
 χειμῶνιν κινηματογράφων ἀπὸ 25 εἰς 30 δρχ.  
 Ἐπὶ τέλος, δικαιοῦμα τὸν εἶναι ὁ αἰσῆσιν τὴν τιμὴν  
 τῶν εἰσιτηρίων καὶ εἰς 50 δρχ. ἀκόμη, ἐάν ἐπιθυμοῦν. Πίσω  
 ὅμως ἔχει ἡ ἀλλάδα τὴν οὐράν, ὡς γνωστόν.

Τὸ νεοειδθὲν γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως κινηματογρα-  
 φικῶν ταινιῶν τῆς «Ἀνωθύνου Κινημ. Ἐταιρίας» Κινημα-  
 τογράφου «Παλλάς» ἡχοσῶν ἦδη τὰς ἐργασίας του, δια-  
 πραγματευόμενον νὰ παραγορῆται ταινίας ποιῆτης προβο-  
 λῆς καὶ εἰς ἄλλους κεντρικῶς κινηματογράφους τῶν Ἀθη-  
 νῶν. Αἱ ταινία αἰτίνας θὰ διατεθῶν ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρου  
 γραφείου διὰ ὑπερβῶν, κατὰ νεωτέρους ὑπολογισμοῦς, τὰς  
 65. Ὁ δειπνότης τῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἀνωτέρου γρα-  
 φείου κ. Κ. Λαζαροῦδης, ὅπως μετῆρι, ὡς γνωστόν, εἰς  
 Ἐβρώτην διὰ τὴν ἐκλογὴν ταινιῶν, γνώστης, λόγω τῆς  
 πείρας του, καὶ τῆς επαγγελματικῆς ἀγορῆς τῆς Ἑλλάδος, μᾶς  
 ἐβεβαίωσεν ὅτι κατεβλήθη ἐν μέρους του ἐξαιρετικὴ προ-  
 σπάθεια διὰ τὴν ἐκλογὴν ταινιῶν, μετὰ τῶν ἄλλων, καὶ  
 καταλληλοτάτων δι' ἐπαγγελματικῶν κινηματογράφων. Γενι-  
 κῶς ἡ ἐντύπωσις, ἢ ἀποκομίζεται εἰς ἐκ τῆς μετὰ τὸν  
 διευθυντῶν τῆς ἀνωτέρου ἐπιχειρήσεως συνομιλίας, εἶναι  
 ὅτι θὰ καταβληθῆ ἰδιαιτέρα προσπάθεια ἐν μέρους του  
 πρὸς ὑποστήριξιν τοῦ επαρχιακοῦ κινηματογράφου, ὅπως  
 ὁσημέραι φθίνει, διὰ τῆς παραχωρήσεως πρὸς αὐτὸν κα-  
 λῶν ἔργων μὲ λογικώτατας, πρὸ παντὸς, τιμὰς.

Μᾶς καταγγέλλεται ὅτι μερικὰ γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως  
 κινημ. ταινιῶν, χωρὶς νὰ ἔχουν οὐδὲν δικαιοῦμα ἐνοικιά-  
 σασιν ταινιῶν εἰς τὴν Ἀλβανίαν, ἐνοικιάζουσιν ἐν τούτοις  
 αὐτὰς, ἐνεργῶσιν τοιοῦτοτρόπος λαθροεμπορίας. Συγκεκρι-  
 μενῶσιν μᾶς κατηγορήθη ὅτι αἰνία ἐνοικιασθεῖσαι ὑπὸ  
 Ἀθηναϊκοῦ γραφείου ἑλθῶν ἐπιχειρηματία, προ-  
 βληθῆσαν αἱ ἰδίαι ὑπὸ τοῦ συναγωνιστοῦ τοῦ νεωτέρου,  
 προμηθευθέντες ταύτας ἐξ Ἑλλάδος.

Τοιοῦτον ἀποτελεῖ πρᾶξιν ἀνταβινοῦσαν τοὺς ἐμ-  
 πορικῶς κανόνας πρῆται δὲ οἱ ἐν Ἀλβανίᾳ ἐπιχειροῦσιν  
 καὶ λάβουσι τὰ μέτρα του, τοιάχιστα διὰ τὸ μέλλον.

Ἐκ τῶν γραφείων τοῦ κ. Τηλ. Σπυριδῆ μᾶς ἀπεστάλη  
 ἐγκώλιος δι' ἡς μᾶς ἀναγγέλλεται ἡ ἐναρξίς τῆς λειτουρ-  
 γίας ἐργαστηρίου κατασκευῆς ἐπεξηγηματικῶν τίτλων ἐπὶ  
 τῶν ταινιῶν ἠοβῶν. Τὰ μηχανήματα αὐτὰ τύπου Erik-  
 sen εἶναι ἐκεῖνα περὶ τῶν ὁποίων καὶ ἄλλοτε ἠοχολῆθη-  
 μεν καὶ τὰ ὅποια ἀνήκον εἰς τὸν κ. Δ. Τσακίρη. Ἢδη ὁ  
 κ. Σπυριδῆς προσῆλθι εἰς τὴν ἀγορὰν αὐτῶν μετεκλάσει δὲ  
 καὶ εἰδικὸν τεχνίτην εἰς Τεχοσλοβακίας διὰ τὴν ἀριωτέ-  
 ραν ἐμφάνισιν τῆς παραγωγῆς.

Τὸ τοιοῦτον οὐσῆμα τῶν ὑποτίθων ἐπὶ τῶν ταινιῶν  
 μοιροῦντι κατὰ τὴν διαπαρηγορῶσιν τῶν συνήθων τίτλων εἶναι  
 ἐν τούτοις οὐσίτημον δι' ὅλους τοὺς κινηματογράφους, διὰ  
 τοὺς κατωτέρως σοβαροτάτους λόγους:

Κατὰφῆσις εἰδικῆς μηχανῆς προβολῆς ὑποτίθων, σχε-  
 τικῶν ἐξόδων λειτουργίας τῆς ἀνωτέρου μηχανισμοῦ (Κάρβουνα,  
 ἠλεκτρ. οὐθμία, λάδια, κλπ.) οἰκονομικῆς ἡμερομισθῶν εἰδι-  
 κοῦ μηχανικοῦ καὶ τὸ σπουδιαιότερον, ἀριβεία εἰς τὴν  
 ἐπεξηγήσιν τῶν διαλόγων τοῦ ἔργου, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον  
 εἶναι ἀπόλυτος ἀδύνατον νὰ ἐπιτεθῆ διὰ τοῦ μέχρι καὶ  
 σήμερον χρησιμοποιουμένου γνωστοῦ συστήματος τῶν χω-  
 ριστῶν ὑποτίθων ἐκνευρίων εἰς ἀφάνταστον βαθμὸν τὸν  
 ἀγνοοῦσιν τὴν ὀμιλομένην, διὰ τῆς ταινίας, γλώσσα, θεατῆ.

Περὶ νέων προμηθειῶν κινημ. ταινιῶν, οὐδὲν νεώτερον  
 ἀπ' ὅσα ἀναφέρονται εἰς τὸ προηγουμένον τεχῶς μεσ.  
 Ὅλα τὰ γραφεῖα διαιδοῦν, βεβαίον κλπ. ὅτι θὰ φέρουν  
 πολλάς, μὲ παραπολλάς ταινίας γερμανικῆς, γαλλικῆς,  
 Πορτογαλικῆς, Κινεζικῆς, Βουλγαρικῆς κλπ. παραγωγῆς  
 καὶ μόνον Ἀλβανικῆς δὲν πρόκειται νὰ φέρουν διὰ λόγους  
 τοὺς ὁποῖους ἐπιμένουν νὰ κρατοῦν μυστικοῦς!... Ἐπι-  
 τίθηται ἐν τούτοις, πολὺ συνάμωσιν νὰ ἡμεθα εἰς θεσιν  
 νὰ πληροφορησῶμεν τοὺς ἀναγνώστας μᾶς θετικώτερον,  
 ἀναφέροντες καὶ τίτλους ταινιῶν ἐνὸς ἐκάστου γραφείου.  
 Ἐν τούτοις, ὡς ἐμφανίζεται ἐκ τῶν δημοσιουμένων εἰς  
 ἄλλας σελίδας διαφημικῶν πινακῶν μερικῶν γραφείων,  
 γίνεται μία ἀσχημικὴ γνωστοποίησις μερικῶν ταινιῶν ἐκ τῶν  
 ἀσφαλῶς εἰσισχυρησμένων ἐν Ἑλλάδι.

Πολλοὶ ἀναγνώσται μᾶς ἐπιχειρηματία κινηματογρά-  
 φων εἰς ἄλλοινα μέρη τῆς Ἑλλάδος, μᾶς ἐρωτοῦν ἐπιμό-  
 νως καὶ θέλουσιν νὰ μάθουν τὰ ἐξῆς περὶ τῆς ἀμαρτωλῆς  
 καὶ τὸν πομπῆδι τίτλων φεροῦσῆς «Πανελληνίου Ἐνώσεως  
 Κινηματογραφιστῶν».

Ἐάν ὑπῆρξαι καὶ σήμερον ἡ «Π.Ε.Κ.» καὶ ἀπὸ ποι-  
 ῶσιν ἀποτελεῖται τὸ Προεδρεῖον καὶ Διοικητικὸν Συμβού-  
 λιον αὐτῆς;

Εἰς ποίαν γωνίαν τῆς Ἀθηναϊκῆς γῆς εὐρίσκονται τὰ  
 γραφεῖα τῆς καὶ

Εἰς τὴν ἀρχολεῖται καὶ  
 Ἐάν δὲ, δὲν βρισκῶνται  
 Διελθῆναι νομίμως; καὶ διὰ ποίας διαταγῆς τοῦ Ὑπουρ-  
 γείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας; Καὶ ἐάν δὲν διελθῆναι νο-  
 μίμως, τότε, τί γίνεται ἡ περιουσία τῆς, τὰ ἐπιπλά τῆς,  
 αἱ ἀπατήσεις πρὸς τρίτους καὶ τρίτων;  
 Θὰ ἠθέλωμεν ἀπὸ τοὺς ἀρμόδιους, ἐάν ὑπάρχουν τοι-  
 οῦτοι καὶ πρῆται νὰ ὑπάρχουν, μίαν σαφῆ ἀπάντησιν, ἢν

θὰ δημοσιουσῶμεν εἰς ἀπάντησιν τῶν ὑποβληθεῶσιν πρὸς  
 ἡμᾶς ἐρωτήσεων ἐν μέρους μελῶν τοῦ ἐν λόγῳ Σωματείου,  
 τὰ ὅποια ἐπὶ δολόκληρα ἔτη προσέφεραν σημαντικὰ ποσὰ  
 διὰ τὴν συντήρησιν του, ἄλλως εἰμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ  
 ζητήσωμεν τὰς πληροφορίες αὐτὰς ἐξ ἄλλων ἀλλὰ καὶ πάλ-  
 λην νομίμον πρᾶγμα τὸ ὁποῖον θὰ ἠθέλωμεν, ὅπως  
 ἴδητε νὰ ἀποφύγομεν διὰ γνωστοῦς λόγους.

## Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

**Βόλος.**  
 Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν μὲ ἀρίστην ἐπιτυχίαν τὰ φιλμ  
 Ἰρμὴν γυναικῶν, Ὁ ἱππότης τῆς νυκτὸς, Ἐρωτικὸν  
 τραγοῦδιον, Πρῆται νὰ χωρῶσι τὴ γυναικα μου, Ὁ  
 Φαντομάς καὶ Ἐὰ φῶτα τοῦ Μπουέσις Ἄνδρες. Τὸ  
 Ἀχιλλεῖον δι' ἐξακολούθησιν λειτουργοῦσιν καθ' ὅλον τὸ  
 θέρος καὶ με τιμὰς ἠλαττωμένας.  
 Ἐξορατικῆς. Ἠχοίος τὰς ἐργασίας του καὶ προ-  
 βληθῆσαν τὰ ἔργα «Ἀριάν» καὶ «Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ».

**Ἡράκλειον.**  
 Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ὀμιλοῦντα φιλμ «Τραγο-  
 δία ὀρχηστῶν», Ἀπὸ μέσου τῶν ἀσφῆτογόνων καὶ τὸ  
 ἐν ἰσοδικῶν - Μία δυνατὴ προθία.

**Πολυκαρπία.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ Ἀνάμεσα στὰ  
 ἄγρια θηρία, Ἐρωτικὸν κυνῆν καὶ Σὸ - μπῆτ.

**Βόσπορος** (Υπαίθριος βοῦδος). Προβλήθησαν τὰ ἔργα  
 Παισινεὺς γυναικῶν καὶ Ἐὶ κῶρη τοῦ Σείχη.

**Ἀργαῶν.** Προβλήθησαν τὰ βωβῶ ἔργα Ἄδν Ροδρῆγος  
 ὁ ἐκρίσῆς ἡς, Ἡ ἀδελφὴ τῆς πόρνης, Παρίσι μου καὶ  
 Ὁ εἰς εἰς εἰς.

**Γεραπετρας** Κατόνιν ἠμνιαίας σχεδὸν διακοπῆς προ-  
 βλήθη τὸ ἔργον «Σχολὴ σιτηρίων».

**Σπείας.** Προβλήθη τὸ βωβῶν ἔργον Ὁ φίλος μου  
 σωφῆρ.

**Νεαπόλεως.** Προβλήθη «Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐρήμου».

**Ἄρ. Νικολάου.** Ἐπαρηγοῖται τὰς προβολὰς τοῦ κατόνιν  
 ἔτησιος διακοπῆς μὲ τὸ βωβῶν φιλμ Ὁ θῆμα ὑπερα-  
 φεσαν. Ὁ παραρητηρῆς

**Ναταξί.**  
 Πάνθεον. (Γαράτσα) Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κόμησα  
 Μοντε Χρίστο», «Μαρόκο - β' βῆζιον», «Στὰ σύνορα» καὶ  
 Ὁ Νότιος Μεγαλοπόλεως.

**Ζεφῆ.** Ἐναρξίς μὲ τὸ ἔργον «Ἡ Γαῖα χαίρει τὴν  
 καρδίαν ἡς». Ἐπίσης ἐν συνεχείᾳ προβλήθησαν τὰ ἔργα  
 «Στὰ σύνορα» καὶ «Ἐγὼ τὴν ἡμέρα καὶ σὺ τὴν νύχτα».

Προαγγίζε «Ξανθὸν ὄνειρον».

Ὅσρα. Ἐναρξίς ἐντὸς τοῦ Ἀ' δεκαμήνου τοῦ Ἰουλίου  
 μὲ τὸ ἔργον Ὁ κ. ἡ κ. καὶ ὁ μπῆμα. Ἀνδριόπουλος

χρῆσις, ὅστε νὰ καθίσταται προβληματικὴ ἡ συνέχισις τῶ  
 ἔργων αὐτῶν τῶν κινηματογράφων μας.

**Αἴγιον**  
 Πανθῶν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄνθρωπος μὲ  
 τὸ φράσκ», «Ἡ παρεάσιος», «Ἀριστοκρατικὴ μελωδία»,  
 «Μυστικὴ διαθήκη», «Μυστηριώδης ἐξαφάνισις» καὶ «Μαμ-  
 ζέ. Νυκτῆς».

**Ἀμαλιῶς**  
 Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Θεῖα ἁρμονία»,  
 «Ἐρδίκσιος στὴν ἐρήμον», «Τὰ κορίτσια τοῦ θεάτρον»,  
 «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως», «Ἄνεος δὸν Ζουάν» καὶ «Ἡ νεότης  
 θριαμβεῖ».

**Ἰντιά.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μίσαιος τοῦ σατανά»,  
 «Ἐρωτικὸν βῆλα», «Ζηγολῶν ἠητικῶν», «Ὁ ἀγαπημένος  
 τῶν θεῶν», «Ἡ Νύκτωλ τοῦ ὄργου ἐξω», «Μαριὸ Κολμῆρι»,  
 «Ὁ γῶς τῶν γυναικῶν» καὶ «Χαμένα ὄνειρα». Ρουμῆλ.

**Καλαμπάκα**  
 Εἰς τὸν μοναδικὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως μας  
 προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σχολὴ Σπυρίων» ἐπιτυχῶς, «Μη-  
 τροπόλεως», «Ὀθρανὸν τόξων» «Τὸ ἔμπημον», «Θεῖα τῆς  
 Ἀσίως» καὶ «Τὸ ἀγροκόριτος». Ἀρσενίου

**Τοῖκχαλα.**  
 Ἀτικῶν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δαιμόνιος δρομείος»,  
 «Τὸ κορυβαλὸν τοῦ ἔρωτος», «Ἀεσκὴ σπλάβα», «Τὸ κί-  
 τρινο διαβήτηριον», «Τὸ ζῆμα» καὶ «Ὁ Ἐπιδρομείος».

**Βαδ' (Σάμιου)**  
 Ἀπόλλων (Ὀμιλῶν). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρωτι-  
 κὸν βῆλα», «Ἰτικὸν μέτρονον», «Ἡ Α. Υ. διατάσσει» καὶ  
 «Ἡ ἐξαδελφῆ μου ἀπὸ τῆ Βιροσβίας».

**Ἀττικῶν** (βοῦδος). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀπηγορευ-  
 μέν ν κρητοῖ», «Παριζιανικῆς νύχτες» καὶ «Ὁ ἄλιος τῶν  
 θαλασσῶν». Πούλμαν

**Πόργης**  
 Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα. Ὁ ἔμπορος τῆς  
 ἁμῆς. Μία φιλὴ χρουστὸν καὶ ἄσεν», «Ἡ δικη τοῦ  
 λῶμα Γερσῶσι», «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως», «Ἡ ἀγαπημένη  
 τοῦ αυτοκράτορος» καὶ «Παρί Μεντετερῆν».

**Ἀράμα**  
 Μῆγας Προβλήθησαν τὰ ἔργα. «Νικητῆς τῶν ἀγρίων»,  
 «Ἡ βασιλίσσα τοῦ κρηταρῶ», «Ἀπόμῆ θὰ εἶμαι μόνη»,  
 «Λευκὸς ἡγῶς», «Τὸ μῆσιος», «Ἡ πριγκίπισσα Τροῦλάλα»,  
 καὶ «Τὸ ποικηλαῖα τῆς Τζουτοχῆρος».

**Ὀλύμπια** (θερινῶς). Ἐκαμε ἐναρξιν καὶ προβλήθησαν  
 τὰ ἔργα «Ὁ δαιμόνιος γαγῆρ», «Ὁ λαθροδραφῆς» καὶ  
 «Ἡ κῶρη τοῦ Δ. Μετώπου».

**Ζέρορας.** Δυστυχῶς ἔλειπε λόγω τῆς κρίσεως. Καλογ.

**Καστοριά**  
 Κενυρίων. Ἐτερεμῆσις τῆς χειμερινῶς του παραστά-  
 σεις μὲ πολὺ μεγάλας ἡμίας.

Διηδιδῆται εἰς τὴν πόλιν μας ὅτι πρόκειται νὰ λειτουρ-  
 γῆσι προσεχῶς, θερινῶς κινηματογράφος. Παπαντῆνας  
 Σιδηρῆκαστρον.

Ἀπὸ ἰ Ἰουλίου διέκοψε τὰ προβολὰς του, λόγω τῆς  
 μεγάλης κρίσεως.

**Νιγρίτα.** Διέκοψε ἐπίσης τὰς προβολὰς του. Βατανιδῆς

**ΛΑΔΙ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ**  
 Εἰς τὴν Βιέννην, εἰς τὰ στούντιος τῆς «Sascha A.  
 G.», ὁ Ρούντολφ Κάσερ «γυρίζε» διὰ λογαριασμῶν  
 τῆς «Pam Film» τὸ ἔργον «Λάδι στὴ φωτιά». Ἡ  
 ἐν λόγῳ ταινία ἐκδίδεται εἰς δύο γλώσσας, γαλλικὴν  
 καὶ γερμανικὴν. Εἰς τὴν τελευταίαν λαμβάνει μέρος  
 ὁ Πάουλ Χάρτμαν, ἡ Γερκίονα Μάουρους, ὁ Ὄσκαρ  
 Χορλόκα, ὁ Πάουλ Κέμπι, ὁ Ραῦλ Ἀσλάν, ὁ Πέτερ  
 Λὸρ καὶ ἡ Εἰζα Σμιθ. Πρωταγωνισταὶ τῆς γαλλικῆς  
 ἐκδόσεως εἶναι ἡ Μαρσάλλ καὶ ὁ Γκαμπριέλ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

# Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Εὐτυχῶς ἡ ἀποθήκη τῆς βενζίνης δὲν εἶχε πάρει φωτιά, ἀπὸ τὸν κ. Ὀμιος Σαρὸλ δὲν ἔμενε ἄλλο ἶχνος παρὰ τὸ κακότο, πού εἶχε κυλισθῆ λίγο μακρότερα.

—Μὰ δὲν σοῦ εἶπα, ἐπανάλαβε ὁ καρποσίρης, πὼς εἶδα τὸν κακόμοιρο τὸν ἄνθρωπο νὰ τινάζεται κατ' εὐθείας στὸ νερό; θὰ ἐπνίγηκε δίχως ἀμφιβολία.

—Ἐπνίγηκε! ἐφώνασε ὁ Γιάννης κατάπληκτος, γιατί ἀγαποῦσε πολὺ τὸν κύριό του, στὴν ὑπερησία τοῦ ὁποῖου εὐρίσκονταν ἀπὸ πολὺν καιρὸ. Μὰ ἂν τὸ πράγμα εἶναι ἐπὶ, θὰ εἶπῃ πὼς ἐπιποθύμησε πρὶν πέσει στὸ νερό, γιατί ἦταν πολὺ καλὸς κολυμβητῆς καὶ ἂν ἦταν σὰ λογικά του δὲν θὰ ἐκοπίαζε καθόλου νὰ φθάσῃ στὴν ὄχθη. Καὶ νὰ συλλογίζεται κανεὶς πὼς τὸν εἶχα εἰδοποιήσει νὰ προσέξῃ στὴν καταραμένη αὐτὴν καμπή! Φαίνεται πὼς θὰ τὸν ἐπῆρε τὸ ρεύμα.

—Ἴσως! ἐκτός ἂν βουτώντας ἐκτύπησε σὲ καμμιὰ πέτρα καὶ ἔμεινε στὸν πάτο. Τὰ νερά εἶναι βαθεῖα ἐκεῖ πέρα. Ἴσως ἡ θάλασσα καὶ νὰ τὸν ἐπάταξε λιγάκι μακρότερα, δεξιὰ ἢ ἀριστερά· πρέπει νὰ πάμε νὰ ἰδοῦμε.

Ἐπὶ δύο ὥρες καὶ περισσότερο καμμιὰ εἰκοσαριά ἄνθρωποι διέτρεξαν ἀνώφελα τὴν ἀκτὴ. Ὁ σωφρὸ ἀπελιπίσταν:

—Θεέ μου! Ἄχ Θεέ μου! τί καταστροφή! Καὶ ὅταν συλλογίζομαι ὅτι πρέπει νὰ πάγω νὰ εἰδοποιήσω τὴν δεσποσύνη!

Ἐσυμφώνησαν νὰ ἐξακολουθήσουν τὶς ἔρευνες, ἐνῶ ἐκείνος θὰ ἔπαινε τὸ τραῖνο γιὰ τῆς Κάννης. Ὁ διευθυντῆς τῆς Ἀστυνομίας τῶν Ἀντιβῶν, ἄλλως τε, εἶχε εἰδοποιηθῆ καὶ εὐρίσκονταν ἐπὶ τόπου.

Ἡ Σουζάνα Σαρὸλ ἐπανῆλθε στὴν ἔπαυλιν κατενθουσιασμένη ἀπὸ τὴν θαυμασιὰ ἐκδρομὴ στὴν ὁποία εἶχε λάβει μέρος καὶ πού ἐπεσφραγίσθηκε μὲ ἓνα εὐθύμο γεῦμα.

—Δὲν ἐπέστρεψε ἀκόμη ὁ πατέρας μου, Λουή; ἔρώτησε ἀμέσως.

—Ὅχι δεσποινίς· ἀλλὰ φαντάζομαι πὼς δὲν θ' ἀργήσῃ πολὺ ἀκόμη.

—Πόσο θὰ εὐχαριστιθῆ ὅταν μάθῃ ὅτι ἐδίασκέ-δασα πολὺ. Ἐγὼ πολλὰ πράγματα νὰ τοῦ εἰπῶ.

Ἐλέρησε μισὴ ὥρα, κατόπιν, ἐνῶ ἡ νέα ἐστέκονταν στὸ σπουδαστήριό του κ. Σαρὸλ, δίχως νὰ πῆγῃ ν' ἀλλάξῃ φορέματα, γιατί ἠθέλε νὰ τὴν θαυμάσῃ τὴν ἀμαζόνα τῆς πού εἶχε γυμνασθῆ ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα, ἄκουσε ψιθυρισμοὺς καὶ πνιγμένους ἐπιφωνήσεις.

Ἐξάφνα σιγὰ σιγὰ ἀνοίξε ἡ θύρα καὶ ἐφάνηκε ὁ σωφρὸ ἀκολουθούμενος ἀπὸ τὸν Λουή καὶ τὴν Μάρθα.

Βλέποντας κανεὶς μονάχα τὰ ἀλλοιωμένα πρόσωπα τῶν θὰ ἐμάντευε ὅτι συνέβαινε καμμιὰ τρομερὴ καταστροφὴ καὶ μιά φωνὴ ἀγωνίας ἐβγήκε ἀπὸ τὸ στήθος τῆς:

—Πατέρα!

—Θάροος δεσποινίς, ἐπιθύρισε ὁ γέρος ὑπρητῆς...συνέβη ἓνα δυστύχημα... δὲν ἐχάθησαν ὅμως ὅλες ἡ ἐλπίδες.

—Δυστύχημα! Τί; Μίλησε γρήγορα, Θεέ μου! Γιάννη πού εἶνε ὁ πατέρας μου; νὰ τρέξω κοντά του!

Μὲ τὸ κεφάλι σκαμμένο καὶ μὲ χίλιες δύο προφυλάξεις καὶ περιστροφές ὁ σωφρὸ τῆς ἐδιηγήθηκε ἐκεῖνο τὸ ὅποιο ἐξωφάνισε.

Ἡ Σουζάνα ἐθωριάσθηκε κλαίγοντας μὲ λυγμούς· κατόπιν συνῆλθε· ὁ λόγος τῆς ἔδωκε δύναμη καὶ ἀπὸ παιδιὰ πού ἦταν ὡς τότε τὴν ἔκαμε σωστὴ καὶ ἰσχυρὰ γυναῖκα,

—Ἐθελώ νὰ τρέξω ἀμέσως ἐκεῖ κάτω, ἐφώνασε. Θὰ τὸν ἐπανεῖρω ἐγὼ τὸν ἀγαπημένο μου πατέρα, ἀφοῦ δὲν ἐσυμφώνησε κάτω ἀπὸ τὴν κατηραμένη ἐκείνη ἀμαξα. Γρήγορα Γιάννη! γρήγορα! νὰ μοῦ φέρε; ἔνα αὐτοκίνητο!

—Νὰ ἀκριβῶς ἔρχεται ὁ κ. Μπεσάμ, δεσποινίς.

Ἐ νέος εἰδοποιήθηκε τηλεφωνικῶς καὶ ἔσπευδε κατασφραγισμένως.

—Ἄχ! Ζάκ! ἦλθε μὲ τὸ αὐτοκίνητο; ἔρεε; Κάμε μου τὴν χάρι, πάρε με μαζὺ σου.

Ὅταν ἐφθασαν στὶς Ἀντίβες εἶδαν πολλοὺς ἀνθρώπους ἐφοδιασμένους μὲ πρσούς, πού ἐξακολουθοῦσαν νὰ ἔρευνοῦν τὸ παράλιο.

Ἡ Σουζάνα τοῦς ἀκολουθῆσε καὶ ἐξακολουθοῦσε ἀργὰ τὴν νύκτα νὰ φωνάζῃ καὶ νὰ κἀλῃ, ἡ ἀγαπημένη ὅμως φωνὴ τοῦ πατέρα τῆς δὲν ἔδωσε καμμιὰ ἀπάντησι.

Ἐχασε δὲ καὶ τὴν ὑπέριστατη παρηγορία, νὰ εἶρῃ τοῦλάχιστον τὸ πτώμα τοῦ πατέρα τῆς.

Ἀμέσως τὴν ἐπομένῃ πρωΐ, ὁ κύριος Μισώ, ὁ ὁποῖος εἶχε μάθει ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες τὸ λυπηρὸ δυστύχημα, ἔσπευσε νὰ ἔλθῃ στὴν ἔπαυλιν γιὰ νὰ παρηγορήσῃ καὶ ἐνθαρρύνῃ, μὲ τὴν ἀγάπη καὶ τὴν ἀφοσίωσιν του, τὴν νέα.

Ἡ ἔπισκεψις πού τὸν ἔκαμε ὁ κ. Σαρὸλ καὶ αἱ συστάσεις του ὅσον ἀφορᾷ τὸ μέλλον τῆς νέας, τὸ ἐφαίνονταν σὰν νὰ ὑπαγορευθῆσαν ἀπὸ μιά προαισθησὴ τοῦ προσεχοῦς θανάτου του.

Ὅταν ὅμως ἐπεῖτ' ἀπὸ μερικὲς ἡμέρες ἐβεβαιώθηκε ὅτι ὁ δυστυχημένος φίλος του ἄφινε μοναδικὴ πρσοῖσα στὴν κόρη του τὴν ἔπαυλιν τῶν Καννῶν καὶ τὴν ἀσφάλεια τῆς ζωῆς του, ἀρχισε νὰ διαβλέπῃ τὴν ἀλήθεια.

(Συνέχεια εἰς τὸ ροσοῦξ)