

Κινηματογραφικός Κατάλογος

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 11 (315)

Αθήναι 23 'Ιουλίου 1933



Η ΉΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ

Στην νεωτάτην ταινίαν της Φόξ Φιλμ
«Τὰ χεῖλα μου προδίδουν» ἢ «Τὸ ἀμάξι τῆς Α.Μ.»

κλήρος ύγκος από πάγον και παρέσχε μερικούς όπερατέρ και δυο από τις άρκούδες. Δέκα άλλα μέλη της άποστολής είχαν παραμείνει, μετά την πτώση αυτήν, επάνω εις τό τμήμα του παγοβουνού που δεν είχε άποσπασθή. Χαρίς εις αυτούς καταρρώθη και η κινηματογράφησης της άπρόοπτου πτώσεως και η σωτηρία των κινουμένων από την πτώση συντρέφον των. Μαζί έόθησαν και οι δυο άρκούδες. Άλλ' η παραμονή εις τό έπιπλέον και συνεχώς άπομακρυνόμενον παγοβουνό εις τό σχεδόν έξίσου επικίνδυνος διά τους παραμεινάντας έπ' αυτού όσον ήτο τό καταρχύλιμα των άλλων. Η σωτηρία των έπεισική μόνον χάρις εις την τόλην και την αειθαλίαν του πλοιαρχου του «Βοροδίν», ό όποιος έφερε τό πλοϊον του και τό εκόλλησε σχεδόν, πυρ' όλον τον κίνδυνον, έπαυο εις τό ταξεί δεφον παγοβουνον, προσφέρων έτσι τον μακρύν ιστόν του ως άγκυραν σωτηρίας. Άπό τον ιστόν εκείνον καταρρώθη μετά πολλάς προσπάθειάς να άνασυρθούν ένας—ένας όλιοι οι έπί του παγοβουνού καταφυγόντες.

Άλλα και άλλα παρ' όλίγων τραγικά επεισόδια έπέτυχε να κινηματογραφηθή η άποστολή. Ούτως, ενώ εις μίαν στιγμήν η μοναδική ήρωϊς της ταινίας, η γυνωστή ήθοποιός του κινηματογράφου Λένι Ρίφφενσταλ, έπεχειρεί να κατέβη από την κορυφή ενός παγοβουνού προς την θάλασσαν, με ένα σχοινί, έξαφνα τό παγοβουνον ήχησαν εις τό άκρον έκείνο σημεϊον να κλονίζεται. Η «καγια» (η βάρακα από δέρμα) που την άνέμενε κάτω εις την θάλασσαν άπαμακρύνθη όλοταχώς ένάντιον του κίνδυνου. Ηθοποιοί, όπερατέρ, βοηθοί, έπασαν εις την θάλασσαν διά να σωθούν.

Άλλη, πολύ δυσχεστετέρα και μάλλον επικίνδυνος, ήτο η περιπέτεια τό αεροπόρου Ούντετ, ό όποιος εις μίαν στιγμήν ήναγκάσθη να προσθαλασσοθή, διότι ειχε σταματήσει ό μπωτό του. Άλλά τό μέρις όπου προσεθαλασσοθή, ειχε περιελισθη από έπιπλέοντα τεμάχια πάγον, κατά τό μέλλον η ήτον μεγάλα.

Διά να άποθαλασσοθή εκ νέου και να πετάξη πάλιν, ό Ούντετ έπρεπε να πάρη την αναγκίαν «φόρα». Οι πλωτήρες όμως του υδροπλάνου του ήτο προφανές ότι δεν θα ήμπούσαν ν' άνθέξουν εις την σύγκρουσιν με τό μυτερά εκείνα τεμάχια πάγον. Και ό Ούντετ υπεσχρώθη να άνυψωθή προς την αντίθετον κατεύθυνσιν με τον κίνδυνον να συγκρουσθη προς τό άμέσως πλησίον εκεί εφιαζόμενον παγοβουνον, τό όποιον μάλιστα την στιγμήν εκείνην ήτο έτοιμον ν' άνασπυροσθη μέσα εις την θάλασσαν. Πράγματι δε άνασπυροσθη άκριβώς διαν ό Ούντετ έπενούσεν από επάνω του. Η λεία έπιφάνεια του πάγου όμως άντι ν' άποβή πρόξενος δυστυχίματος έσσωσε τον τολημρόν αεροπόρον, διότι τό υδροπλάνον του έγλύσθησεν έπ' αυτής και έλαβεν όλην την «φόρα» που δεν ειχεν ήμπορείει να πάρη κάτω, άνάμεσα εις τά μυτερά θρονήματα των πάγον. Ούτω δε ό άσσω των Γερμανών αεροπόρον άκροβατών προσέθεσε και ένα άκόμη, μοναδικόν δε, καθόρθωμα εις τά τόσα άλλα, τό όποιον καταρρώθη ν' άποθανασσοθή εις την περιφημον αυτήν ταινίαν «S. O. S. Παγοβουνον!»

Η ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ ΑΦΙΚΝΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η καλλιτέχνης του Κινηματογράφου Ζανέτ Μακ Ντόναλτ, άφικνεϊται προσεχώς εις Χόλλυγουντ διά ν' άρχισή άμέσως τό «γύρισμα» της ταινίας επερέντας «Η νύκτα και τό βιολί» με πρωταγωνιστή τον Ρομάν Νεβάρρο. Μετά την άπερατάωσιν της προαναφερθείσης ταινίας, δε πρωταγωνιστή εις την ταινίαν «Ο φυλακισμένος του Σέντα».

KABALKAT
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΣΠΟΥΔΑΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ

Ο Έταλός καθηγητής Αίμίλιος νι Άργκέντισο άγγήγειλεν εν Ρώμη, ότι έτελειοποίησε μίαν μέθοδον διά της όποίας αι ταινίαί θα ήμπορούν να προβάλλονται εις κατάφορα θέατρα, και με πολύ καλλιτέραν δρατικότητα από αυτήν που έχομεν σήμεραν εις τας σοκεινάς αιθούσας. Προς άπόδειξιν, ό καθηγητής θα προβάλη κατά τό προσεχές εν Ρώμη συνέδριον του Έθνικου Ίνστιτούτου του Έκπαιδευτικου Κινηματογράφου, μίαν ταινίαν εν πλήρει ήμέρα. Καί ένα μεγάλο Ρωμαϊκόν κινηματοθέατρον εγκυκασιτῆ ήδη τό μηχανήματ.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

Τά στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντουϊν» θα πραγματοποιήσουν προσεχώς μίαν όμυλοσαν έκδοσιν της ταινίας «Ο κήπος του Άλλάχ». Ός γνωστόν ό σκηνοθέτης Ρέξ Ίγκραμ τό 1927 «εγύρισε» την βοήην όμώνυμον ταινίαν, με πρωταγωνίστρια την Άλϊς Τέρρυ και διά λογαριασμόν της αυτής «Εταιρίας. Διαδίδεται ότι η παροιμία εκδοσος του «Κήπου του Άλλάχ» θα είναι πολύ πλουσιωτέρα, από διακοσμητικής άπόψεως, της παλαιάς.

ΜΥΣΤΙΚΑ

Η Μαϊρή Πίκφορντ, η άγαπημένη των Άμερικανών, ύστερα από μία μεγάλη άπομάκρυνσιν από την όθνην, ξαναγυρίζε στίον κινηματογράφου με τό φιλμ «Secrets» (Μυστικά). Το φιλμ αυτό, γνωστόν εις τας Άθήνας από την βοήην έκδοσόν του, εις την όποιαν πρωταγωνιστοσθε ή απαράμιλλος Νόρμα Τάλμπεϊτ, δίδει την ευκαιρίαν εις την ήρωίδα του, να εκμεταλλευθη και να έπιδείξη όλον τον πλοούν και την ποικιλίαν του καλέντου της. Η υπόθεσις άρχίζει όταν η Μαϊρή εις ήλιαν δεκαοκτώ έτών άπαγάνεται από τον νεαρόν έραστήν της. Φεύγον εις την Καλιφόρνια, όπου παλαιότες με όλα και με δίους, προσπαθόν να ζήσουν και να κάνουν την τύχην των. Εκεί, ύστερα από μία βασανισμένη ζωή, αποκτούν τέκνα και σιγά-σιγά και περυσίαν.

Εις τό τέλος τους εφίσταμεν γέρους πλέον και περιτοχημένους από τά παιδιά των. Ο τίτλος του έργου όφείλεται εις τό ήμερολόγιον της ζωής της που κρατεί η Μαϊρή και τό όποιον δίδει άφορμήν να παρακολουθήσωμεν όλην αυτήν την λεπτήν ιστορίαν από έρωτος, της στοργής και της αυτοθυσίας. Διά τό άνέμεστο του έργου αυτού κατεβλήθη κάθε δυνατή προσπάθεια. Οι ήθοποιοί που περιστοιχίζουσιν την Πίκφορντ είναι όλοι διαλεγμένοι με έμπειρίαν (τον έραστήν υποδύεται ό γνωστός Λέολι Χόβερντ), η τουαλιέτες είναι θαυμάσια γούστου και πολυτελείας και τέλος τό μακιάζομα και η δημιουργία της Πίκφορντ λέγεται ότι θα άφύσισον έποχην. Άς ελπίζωμεν ότι θα μάς δοθῆ, την προσεχή περίοδον, η ευκαιρία να κρίνομεν και ήμετες την αλήθειαν των άνωτέρω.

ΕΝΑΣ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΠΙΝΑΣ

ΑΙ ΤΥΧΑΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΝΟΥΜΕ ΑΚΟΜΗ

Ποίαν έπιτυχίαν έσημείωσαν εις τὰ Παρισιά κινηματοθέατρα τὰ μεγάλα έργα τὰ όποία θὰ προβληθούν και εις την πόλιν μας κατά την προσεχή χειμερινήν περίοδον.

Δημοσιεύομεν κατωτέρω ένα πολύ ενδιαφέροντα τους έπιχειρηματίας κινηματογράφου, πίνακα, εμφανίοντα τον βαθμόν της έπιτυχίας που έσημείωσαν μερικαί ταινίαί προβληθείσαι εις τους διαφόρους κινηματογράφους των Παρισίων και αιτίνας ήγοράσθησαν ήδη και διά την Έλλάδα, θα προβληθούν δε και εις την πόλιν μας κατά την προσεχή χειμερινήν περίοδον.

Εις τον δημοσιευόμενον πίνακα αναφέρονται, ό τίτλος και ό αριθμός των θέσεων του παρισιου κινηματογράφου εις όν προβλήθη έκάστη ταινία, η διάφορα της προβολής της, αι πραγματοποιηθείσαι εισπράξεις εις γαλλικά φράγκα και ό γενικός βαθμός της έπιτυχίας της.

Κινηματογρ. REX θέσεων 3200

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ
Τό πουλί του παραδείσου	2 έβδ.	Φρ.γαλ. 2.479.830.—
Χίλιες και δύο νύκτες	2 έβδ.	971.200.—

Κινηματογρ. PARAMOUNT θέσεων 1900

Τό σημεϊον του σταυρού	3 έβδ.	Φρ.γαλ. 1.836.422.—
Τοπάς	3 >	1.551.686.—
Ο Άνθρωπος με την Ίσπανό	2 >	1.057.973.—
Ξανθή Άφροδίτη	2 >	929.894.—
Μμε Μπατερφλάι	2 >	817.201.—
Ήουχιά!.. τό γύρισμα άρχίζει	1 >	402.016.—

Κινηματογρ. Gaumont - Palace θέσεων 1800

Φανή	2 έβδ.	Φρ.γαλ. 862.181.—
Αί 28 ήμ. της Κλαίρέττης	2 >	572.103.—
Αυτό τό γουρούνι ό Μορέν	1 >	478.779.—

Κινηματογρ. Olympia θέσεων 1850

Αί δύο όρφαναί	2 έβδ.	φρ.γαλ. 583.918.—
Αί 28 ήμ. της Κλαίρέττης	2 >	484.170.—

Κινηματογρ. Madeleine θέσεων 815

Γκραντ' Οτέλ	9 έβδ.	φρ.γαλ. 1.499.367.—
Η ώραία της Σαϊγκόν	5 >	520.864.—

Τά άνωτέρω δημοσιευόμενα έργα λαμβάνουν την κατωτέρω σειράν από άπόφωσος εισπράξεων.

- 1) Τό πουλί του Παραδείσου Φράγκα 2.479.830.—
- 2) Τό σημεϊον του Σταυρού > 1.839.422.—
- 3) Τοπάς > 1.551.686.—
- 4) Γκραντ' Οτέλ > 1.499.367.—
- 5) Ο Άνθρωπος με την Ίσπανό > 1.057.973.—
- 6) Αί 28 ήμ. της Κλαίρέττης > 1.056.273.—



Μία εικόν της σκηνής του χορού των παρθένων από την νέαν ταινίαν I loved you Wednesday «Την Τετάρτην σ' έρωτεύθηκα», παραγωγής Φόξ Φιλμ, με την περιφημη Έλζις Λάντι.

Η ΖΑΝ ΧΑΡΛΟΥ Υ ΤΡΑΓΟΥΔΕΙ

Η Ζάν Χάρλου, πρόκειται να τραγουδήσῃ σ' ένα μουσικό νούμερο εις την νέαν της ταινίαν «Κράτα τον άνδρα σου» εις την όποιαν πρωταγωνιστεί μετά του Κλάρκ Γκέμπλ. Τό τραγούδι αυτό έχει συντεθη από τον μουσικοσυνθέτη Χέρμπερτ Μπράουν.

7) Χίλιες και δύο νύκτες	>	971.200.—
8) Ξανθή Άφροδίτη	>	929.894.—
9) Φανή	>	862.181.—
10) Μμε Μπατερφλάι	>	817.201.—
11) Αί δύο Όρφαναί	>	583.918.—
12) Η ώραία της Σαϊγκόν	>	520.864.—
13) Αυτό τό γουρούνι ό Μορέν	>	478.779.—
14) Ηουχιά!.. τό γύρισμα άρχίζει	>	402.016.—

Σημ. -Κιν. Άστέρος.—Δέον να σημειωθη ότι η έπιτυχία του ως πρώτου φερμένου έργου «Τό πουλί του παραδείσου» παραγωγής RKO εις ό πρωταγωνιστεί η Ντολорέ ντέλ Ρίο, όφείλεται κυρίως εις τό γεγονός, ότι κατά τους προβολάς του ανεπαίσθητα κατά τά διαλείμματα και έτραγουδούσε ό γνωστός κινηματογρ. «άστήρ» Ζανέτ Μακ Ντόναλτ.

KABALKAT Εις την Άμερικην προβάλλεται ταυτοχρονως εις 1000 Κινηματοθέατρα

ΝΕΑ ΕΛΑΤΤΩΣΙΣ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Είς τὸ ὑπ' ἀριθ. 174 φύλλον, (τεῦχος πρῶτον) τῆς ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως τῆς 3ης Ἰουλίου 1933 ἐδημοσιεύθη τὸ κατωτέρω Νομοθετικὸν Διάταγμα περὶ μειώσεως τοῦ τέλους δημοσίων θεαμάτων τῶν τῶν παραστάσεων τοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου καὶ Κινηματογράφου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ἐχόντες ὑπ' ἄριθ. 77 τοῦ Συντάγματος, τὴν ἀπὸ 20 Μαΐου 1933 ἀπόφασιν τῆς Βουλῆς περὶ ἐξουσιοδοτήσεως τῆς Κυβερνήσεως πρὸς ἐκδοσιν Νομοθετικῶν Διαταγμάτων κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν διακοπῶν τῶν ἐργασιῶν τῶν Νομοθετικῶν Σωματίων καὶ τὴν ἀπὸ 23 Μαΐου 1933 ὁμοίαν ἀπόφασιν τῆς Γερουσίας, προτάσει τοῦ Ὑπουργοῦ Συμβουλίου καὶ μετὰ σύμφωνον γνώμην τῆς ἀρμοδίας Κοινοβουλευτικῆς Ἐπιτροπῆς, ἀπεφασίσανμεν καὶ διατάσσομεν:

Ἄρθρον 1.

1. Ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος τὸ τέλος τῶν δημοσίων θεαμάτων τῶν παραστάσεων τοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου ἐν γένει (μελόδραμα, ὄπερα, ἐπιθέωρος) διαρκούσης τῆς θερινῆς περιόδου (1η Μαΐου—15 Ὀκτωβρίου) καθορίζεται ὡς ἑξῆς:

Ἐπὶ δικαίωματος μέχρι δραχμῶν 25, συμπεριλαμβανομένων, 1) ο)ο.

Ἐπὶ δικαίωματος ἄνω τῶν δραχμῶν 25, συμπεριλαμβανομένων, 2) ο)ο.

Εἰς τὸ ὡς ἄνω ποσοστὸν συμπεριλαμβάνεται καὶ τὸ πρόσθετον ποσοστὸν ὑπὲρ τοῦ ἀναγκαστικοῦ δανείου.

Κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις, πρόσθετα τέλη ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ Ταμείου Συντάξεως ἠθοποιῶν, μουσικῶν καὶ τεχνιτῶν, προϋπολογίζονται ἰδιαίτερος σὺν τῷ διὰ τοῦ παρόντος καθοριζομένῳ τέλει.

Ἐὰν συνολικῶς ἡ τιμὴ ἐκάστου εἰσιτηρίου μετὰ τοῦ φόρου καταλήγῃ εἰς κλάσμα δραχμῆς, τότε ἡ διαφορά μέχρι συμπληρώσεως ἀκεραίας δραχμῆς, φορολογεῖται πρὸς 50 ο)ο ἄνευ ἄλλης τινὸς προσυπέξεως.

Τέλη δημοσίων θεαμάτων καταβληθέντα ἐπὶ πλεόν τῶν διὰ τοῦ παρόντος Νομοθετικοῦ Διατάγματος καθοριζομένων, μέχρι δημοσιεύσεως αὐτοῦ, ἐν οὐδεμίᾳ περιπτώσει ἐπιτροπέονται.

2. Ἡ ἄδεια τελείσεως δημοσίου θεάματος ἐξαιρητικῶς προκειμένου περὶ μονακίων ὁργανῶν παινιζόντων εἰς οἰνοπωλεῖα, ζυθοπωλεῖα, ἐστιατόρια καὶ ἐν γένει παρόμοια κέντρα, ἐκδίδεται διαρκούσης

τῆς ἄνω θερινῆς περιόδου ἄνευ καταβολῆς τέλους ἀδείας τελείσεως δημοσίου θεάματος, ὃ δὲ καθορισμὸς τοῦ ὑπὸ τούτων κατ' ἐκτίμησιν πληρωτέου τέλους δημοσίων θεαμάτων, ἐν Ἀθήναις, Πειραιεῖ, Πάτραις καὶ Θεσσαλονικῇ, καὶ ἐφ' ὅσον ὑφιστάται εἰς τὰς πόλεις ταύτας ἰδιαίτερα ὑπηρεσία φορολογίας δημοσίων θεαμάτων, ἐνεργεῖται διὰ πράξεως τοῦ προϊσταμένου τῆς ὑπηρεσίας ταύτης ὁρίζουσης τὸ καταβλητέον ἡμερησίως κατ' ἐκτίμησιν τέλος καὶ τὴν διάρκειαν αὐτοῦ.

Κατὰ τῆς πράξεως ταύτης ἐπιτρέπεται προσφυγὴ ἐντὸς 8 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἐκ τριῶν ἀνωτέρων οἰκονομικῶν ὑπαλλήλων, ὁριζομένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν.

3. Ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος καὶ διαρκούσης τῆς θερινῆς περιόδου (1 Μαΐου—15 Ὀκτωβρίου) τὸ τέλος δημοσίου θεάματος ἐπὶ τοῦ τιμήματος εἰσόδου (δικαιώματος θεατρώνου) εἰς τοὺς κινηματογράφους καθορίζεται εἰς 25ο)ο, συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ προσθέτου ποσοστοῦ 30ο)ο ὑπὲρ τῶν ἀναγκαστικῶν δανείων.

Τὸ τέλος μειοῦται εἰς τὸ ἥμισυ εἰς πόλεις πληθυσμοῦ 10 χιλιάδων κατοίκων καὶ κάτω.

Τὰ κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις πρόσθετα τέλη ὑπὲρ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ Ταμείου Συντάξεως ἠθοποιῶν, Μουσικῶν καὶ Τεχνιτῶν Θεάτρου, προϋπολογίζονται ἰδιαίτερος σὺν τῷ διὰ τοῦ παρόντος καθοριζομένῳ τέλει.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Ἰουλίου 1933

Ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας.

Ἀλέξανδρος Ζαΐμης

Τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον

Ὁ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Π. Γαλδάρης

Τὰ Μέλη: Σ. Ταλιαδούρος, Ι. Ράλλης Θ. Τουγκοβασιλῆς, Γ. Πεσαρόζυλου, Ι. Θεοτόκης, Ι. Μανρόπουλος, Α. Χαϊτηνωτιάκος, Μ. Ἐδελμπιου, Κ. Γαλδάρης.

ΣΗΜ. «Κ. Ἀστέρος».—Ὡς βλέπουν οἱ ἀναγνώσται μας ἡ νέα ἐλάττωσις τοῦ φόρου τῶν δημοσίων θεαμάτων ἐνδιαφέρει μόνον τοὺς θερινούς κινηματογράφους, διότι θὰ ἰσχύει μόνον ἀπὸ 1 Μαΐου—15 Ὀκτωβρίου

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μηχανὴ προβολῆς συστήματος γερμανικοῦ «Sirius», εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν ἐνκαίριας. Πληροφορίαι Κ. Φραγκένη καὶ Θ. Παπαλεξάνδρου, Δουκίου 18, Ἀθήνας.

Η ΚΑΚΟΓΛΩΣΣΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ἡ γλώσσα τῆς Τζόαν Κράουφορντ καὶ τὸ ἡμερολόγιον τῆς Τούελβρις.— Ὁ Τζῶν Τζιλμπέρτ... χαχα-πόσκυλο.— Ὁ Στρογγάχιμ πού βγάξει περιπάτω τὸ μονέκλ του.— Ὁ Τσάπλιν πού ἔγινε διάσημος διότι τὸν... ἠπάτησαν αἱ τρεῖς γυναῖκες του.

Ἦν ἓνα ἀμερικανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν ἔδην μοσιεύθῃ ὁ κατωτέρω λῆβελος, ἐναντίον μερικῶν ἠθοποιῶν κινηματογράφου, ὁ ὁποῖος λέγεται ἐδόθη ὡς ἀνέντευξις ἀπὸ τῆς Τζόαν Κράουφορντ, γὰρ νὰ ἐκδικηθῇ μερικὸς συναδέλφους τῆς.

—Ὁ Μεντῶ; Τι ἀποκρουστικὸν ὑποκείμενον! Ὅχι μόνον ἐγγήρασε πλέον καὶ ἀποβλακώθηκε, ἀλλὰ διατηρεῖ ἀκόμη καὶ τὸ συκαμερὸ μουστάκι του! Τέλος, εἶνε πολὺ γελοιομένος, πολὺ ἀλύπητος, πολὺ κομψοφρονέων.

—Μὰ καὶ ὁ ἀνδρας σας, ὁ Ντύγγκλας εἶνε ἀφεκτὰ αἰ... ..

—Ναί, ἀλλὰ ἡ δική του κομψότης, διαφέρει. Ἄλλωστε τὰ ρούχα του, τοῦ τὰ διαλέγω ἐγώ!

—Ὅσο γὰρ τὸ μουστάκι, μὴ ξεχνάτε πὺς καὶ ὁ Τζῶν Τζιλμπέρτ...

—Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ! μὴ μοῦ μιλάτε γιὰ τὸν Τζιλμπέρτ! Ὡς ἄνθρωπος, θὰ μπορούσε ὁ δυστυχισμένος νὰ ἔχη ἀκόμη λίγη πέρας. Ἀλλὰ ὡς ἄνθρωπος!.. Δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβω ἀκόμη, πὺς ἡ μὲς Γκάρομ, κατῳρθωσε ν' ἀνθέξη στὴν ταινία πού ἔπαιξε μαζί του, νὰ βλέπῃ ἐπὶ τόση ὥρα ἐμπρός στὰ πόδια τῆς, τὸ φαντασμένο αὐτὸ χασαπόσκυλο!...

—Ἐν τούτοις...

—Ἐθέλετε νὰ πῆτε ὅτι οἱ φαντασμένοι μόνον καὶ οἱ μισοτρελλοὶ ἐπιτυγχάνουν στὸ στάδιόν τους. Ἐχετε δικη! Κυττάτε τὸν Τσάπλιν καὶ τὴν Νό-μα Σήρερ, πόσο φουσκωμένο ὕψος ἔχουν διαρκῶς!... Καὶ ἐκεῖνη ἡ Νήριτα; Ἀκόμη καὶ ὅταν δὲν φοροῦσε ἀνδρικά πανταλόνια ἔπαινε κατὰ πόδες!...

—Καὶ ὁμοσ...

—Ἀφήστε με νὰ τελειώσω. Ὁ Ρόνάλτ Κόλμαν μοῦ γεννᾷ τὴν περιφρόνησιν καὶ ὁ Οὐάλλας Μπρόου τὴν ἀηδία. Ὁ Γάρομ Κούπερ, εἶνε ἓνας ἠλίθιος μελαγχολικός. Ὁ Κλάβι Μπρόικ φανταί διαρκῶς, σάν νι ἐξη, γὰσει ὅλη του τὴν περιουσία στὸ πόκερ... Ὁ Σάρολ Φορέλ εἶνε ἀσημαντός ὡς ἠθοποιὸς καὶ γελοῖος ὡς ἄνθρωπος. Ἡ Ζαννὲ Γκαϊνίνο εἶνε μὰ μικρὴ κοκκοφύμαλη. Ὁ Στρογγάχιμ δὲν ξέρει νὰ κἀνῃ τίποτε ἄλλο παρὰ... νὰ βγάξῃ περιπάτω σοβαρότατα τὸ ἀπίστον μονέκλ του. Ὁ Μάστερ Κήτον εἶνε ὁ πὸ ἀκομψος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου. Τοῦ ἔχω εἰπῆ τόσες φορές: «Ἐταίπος ντίνενα φάινεσι σάν πολυνοσεβαστός, ὁ ὁποῖος ἐπλοῦτιος καὶ ἐπιμάχεται νὰ γυρίσῃ στὴν πατρίδα του!»

Ἐνα ἄλλο κινηματ. περιοδικὸν τῆς Βοστώνης, κατῳρθωσε νὰ πῆρῃ καὶ νὰ δημοσιεύσῃ τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἐλλεν Τούελβρις, τοῦ ὁποῖου τὸ περιεχόμενον εἶνε ἓνας ὀλόκληρος θησαυρός.

Ἀκούστε μερικὰ ἀποσπάσματα τοῦ: «28 Ἀγούστου 1931.—Ὁ Ρίτσορ Μπάουθελμς μοῦ ἔκαμε καὶ σήμερὰ κόρτε. Τι ἀτυχερός ἄνθρωπος! Χωρὶς τὸν κινηματογράφον, τὴν τεραστία αὐτῆς μηχανῆς τῆς πλάνης καὶ χωρὶς τῆς ἐταιρείας, ἡ ὁποῖα δὲν ἔχουν ἰδέαν ἀπὸ καλλιτεχνία, ὁ Ρίτσορ δὲν θὰ ἴτο παρὰ ἓνας πληρητικὸς νέος.

3 Ὀκτωβρίου.— Ἡ Γκρέτα Νίσον «φάινεται» ὥραία, «φάινεται» καλῆ, φάινεται «ἔξυπνη».....

25 Δεκεμβρίου.— Ἡ Σβάνσον γυρίζει ἀπὸ τὸ τέταρτον γαμήλιον ταξεῖδι τῆς. Παριστάνει καὶ θὰ παριστάνῃ αἰωνίως τὸ κοριτσάκι, παρ' ὅλη τὴν ἡλικίαν τῆς. Εἶνε μὰ ἠθοποιὸς πού ἔχει παρελθόν καὶ πρέπει νὰ τῆς συγχωρηθοῦν πολλά... Τῆς συμβαίνει ὁμοσ τὸ ἀντίθετον ἀπὸ ὅ,τι συνέβη στὴν Νόρμα Σήρερ. Προσπαθώντας δηλαδὴ νὰ πείσῃ τοὺς ἄλλους ὅτι εἶνε συζυγογέμισοσεβαστός καὶ ὑποδειγματικὴ κατῳρθωσε μόνον νὰ τοὺς ζυλίσῃ καὶ νὰ τοὺς κἀνῃ νὰ νομίσουν ὅτι εἶνε παραδειγματικὴ ἠθοποιός.

10 Ἰανουαρίου.—Καὶ ἂν ὁ Ραμόν Νοβάρρο ἴταν ἔξυπνος, πάλιν θὰ ἔλεγε καταμάρες!... Ἄν ὁ Τσάπλιν δὲν ἔχεν ἀπατηθῆ τόσο πολὺ ἀπ' τῆς γυναῖκες θὰ ἴταν ἴσως λιγώτερο διάσημος...

22 Ἰανουαρίου.— Αὐτός ὁ Κάρλ Λέμιλ εἶνε ἓνα ζῶον! Ἄν δὲν ἴτο γυροῦ τοῦ προϊσταμένου, ἔξερο «γὼ τι θὰ ἔλεγα στὴ συκαμερὰ ἀσημη φάτσα του!

Τὸ ἡμερολόγιον αὐτὸ, ἐδημοσιεύσεως, ὡς γὼ ἐτόμενον, πανδαμῶν διαμαρτυριῶν στὸ Χόλλυγουντ.



Ἡ Λωρέττα Γιώγκ στὴ νέα ταινία παραγωγῆς Φόξ φιλμ «Ἐνα δράμα στὸ θηριοτροφεῖον» (Zoo in Budapest).

ΕΠΟΠΟΙΪΑ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

Εἰς τὴν Ἀμερικὴν προβάλλεται ταυτοχρονως εἰς 1000 Κινηματοθέατρα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Είς τὸ νέον φιλμ «Ὁ Βόλγας στὴς φλόγες» τοῦ σκηνοθέτου Τουρζάνσκου πρωταγωνιστεῖ ὁ καλλιτέχνης Ἰγκλιζίνωφ.

—Πρωταγωνίστρια τοῦ νέου φιλμ τοῦ Τουρζάνσκου «Ὁρχονόαντα» τοῦ Γκνὺ νὺ Μωπασσάν, θὰ εἶναι ἡ Μαρι-ὸέλ Σαντάλ.

—Ἡ Γκαμπὺ Μορλαί, ὁ Ἄντρέ Λυγκὲ καὶ ὁ Ζάν Μάξ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς Πατέ Νατάν II *était une fois*. Σκηνοθεσία Λεὼν Περρέ.

—Ὁ Χάρου Κοζν, πρόεδρος τῆς ἡμέρ. ἐταιρίας Columbia, ἐφθασε εἰς τὸ Λονδίνο συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Λουίς Μίλεστον, σκηνοθέτου τοῦ περιφημοῦ ἔργου «Οὐδὲν νεότερον ἀπὸ τὸ Α. Μέτροπον».

—Ἡ Διλιαν Χάρβετ πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» προσεχῶς εἰς τὸ Sound City, στὸ Shepperton πλῆθυν τοῦ Λονδίνου, ἓνα φιλμ διὰ λογαριασμόν τῆς Φόξ Φιλμ. Τὸ ἐν λόγω φιλμ θὰ «γυρισθῇ» εἰς τρεῖς γλώσσας, γερμανικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γαλλικὴν, θὰ συμπρωταγωνιστοῦν δὲ καὶ οἱ Ἄνρη Γκαρὰ καὶ Σαρὶ Μπουαριέ. Ἡ σκηνοθεσία ἀνετέθη εἰς τὸν μαῖτρο Ἐριχ Πόμπερ.

—Ὁ σκηνοθέτης Στέφανηπεργὲ θὰ «γυρίσῃ» προσεχῶς τρεῖς νέας ταινίας διὰ τρεῖς διαφόρους ἐταιρίας. Συγκεκριμένως τὴν «Νανά» διὰ τὸν Σάμουελ Γκόλντντνι,

ἓνα φιλμ μὲ τὴν Τζέαν Κρόουφορντ καὶ τὸν Κλάρκ Γκέμπλ διὰ τὴν M. G. M. καὶ τὸ ἄλλο μὲ τὴν Μάρλεν Ντηντρεχ διὰ τὴν Παράμμουντ.

—Ὁ περιφημὸς ἐπιχειρηματίας-συνζυγὸς ντὲ λά Φαλαίξ, τελευταῖος συνζυγὸς τῆς Κωνστανς Μπένιερ, ἴδρως παραγωγικῆν ἐταιρίαν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Bennet Productions Ltd καὶ πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» μίαν ἐκπαιδευτικὴν ταινίαν. Τὰ ἔξοικονομὰ θὰ ληφθοῦν εἰς τὰς ἀνατολικὰς ὀλλανδικὰς Ἰνδίας.

—Τὸ νέον μεγάλο φιλμ τῆς Φόξ Φιλμ «Καβαλκὰτ» ἀναπαράσται γεγονότα διαδραματισθέντα ἀπὸ τὸ 1900—1930.

—Ὁ Ἄντρέ Μπωξὲ πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς Films Hakim «Ὁ κροστὸς τῆς Σεβίλλης».

—Εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς Pathé Natan «Τοτὸ» πρωταγωνιστοῦν οἱ καλλιτέχνηαι Ἀλιμπὲρ Πρεζάν, Τζιμ Ζερφό καὶ ἡ Ρενέ Σαιν-Ζέρ. Σκηνοθέτης εἶναι ὁ Ζὰκ Τουρνέφ.

—Ὑπὸ τῆς γαλλικῆς ἐταιρίας Πατέ-Νατάν ἐκινηματογράφηθη καὶ πάλιν, ὡς ὁμιλοῦσα ταινία τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Β. Οὐγκὸ «Οἱ Ἄθλιοι» τὸ ὅποιον ἴσως νὰ προβιηθῇ καὶ ἐν Ἀθήναις κατὰ τὴν ἐπρετεινὴν περιόδον. Τους διαφόρους ὁλοὺς ὑποδύονται οἱ ἐξῆς καλλιτέχνηαι : ὁ Χάρου Μπόρ τὸν Γιάννην Ἰαγγίνην, ἡ Ὁδέττι Φλορέλ τὴν Φαντινα, ὁ Σαρὶ Ντυλέν τὸν Θερναβιόρον, ἡ Μαργαριτα Μορένο τὴν κ. Θερναβιόρον, ἡ Ζοσελίν Γκαέλ τὴν Τικίκα, ὁ Ζάν Σεβραίς τὸν Μάριον καὶ ὁ Σαρὶ Βανίλ τὸν Ἰαβέρην.

—Οἱ Βαντάλ καὶ Ντελάκ «γυρίζουσι» εἰς ὁμιλοῦσαν ἔκδοσιν τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ Πιέρ Μπενουά «Ἡ πυροδοῦσα» νὰ τοῦ Λιβάνου.

—Ὁ Πιέρ Γκερλαί «γυρίζει» τὴν ὁμιλοῦσαν ἔκδοσιν τοῦ περιφημοῦ ἔργου «Ζοσιέν» τοῦ Λαμαρτίνου.

—Εἰς ἓνα νέον φιλμ τῆς γαλλικῆς ἐταιρίας Parisienne Cinematographique τοῦ ὁποῖον ἔχει τὸν τίτλον *L'assommoir* ἐμφανίζεται κατόπιν τῶσων ἐῖων ἀπουσίας ἐκ τῆς ὀθόνης, ἡ συμπαθὴς γαλλίς καλλιτέχνης Φρανς Ντελιά.

—Ὑπὸ τῆς ἐταιρίας Films Mérie ἐτοιμάζεται τὸ «γίγγραμμα» τῆς «Γκαρσόν» τοῦ Β. Μαργκερίτ.

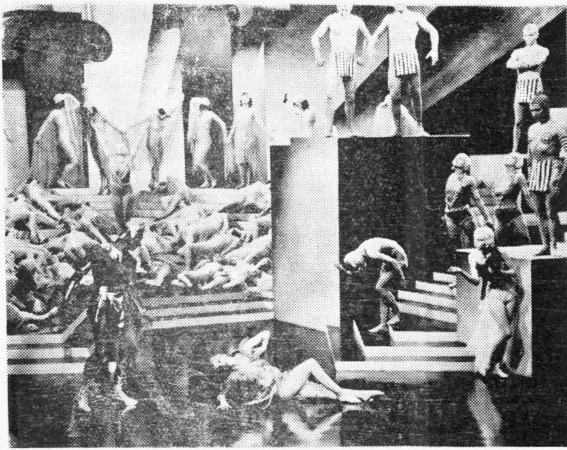
—Ὑπὸ τῆς Πατέ Νατάν ἐτοιμάζεται τὸ φιλμ «Σαπφί».

—Ὑπὸ τῆς A.C.E. μελετᾶται τὸ «γίγγραμμα» τῆς «Ὀδυσσεΐας».

—Ἡ Μέτρο Γκόλντννι Μάιερ πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» εἰς ὁμιλοῦσαν ἔκδοσιν τὴν παιδιάν ταινίαν τοῦ Ρέξ Ἰγκραμ «Ὁ κήπος τοῦ Ἀλλάχ».

—Ἡ ἰταλικὴ ἐταιρία Pittaluga-Cinès διαθέτει διὰ τὴν παγκόσμιον ἀγοράν 47 ταινίας ἐκ τῶν ὁποῖων 33εῖς τὴν Ἰταλικὴν γλώσσαν, 7 εἰς τὴν γαλλικὴν dubbing, 4 ἀπ' εὐθείας εἰς τὴν γαλλικὴν, καὶ 3 ἐπ' εὐθείας εἰς τὴν γερμανικὴν. Ἐπίσης 30 σόουρς τῶν 200 καὶ 300 μέτρον.

ΦΙΛΟ-ΦΙΛΜ

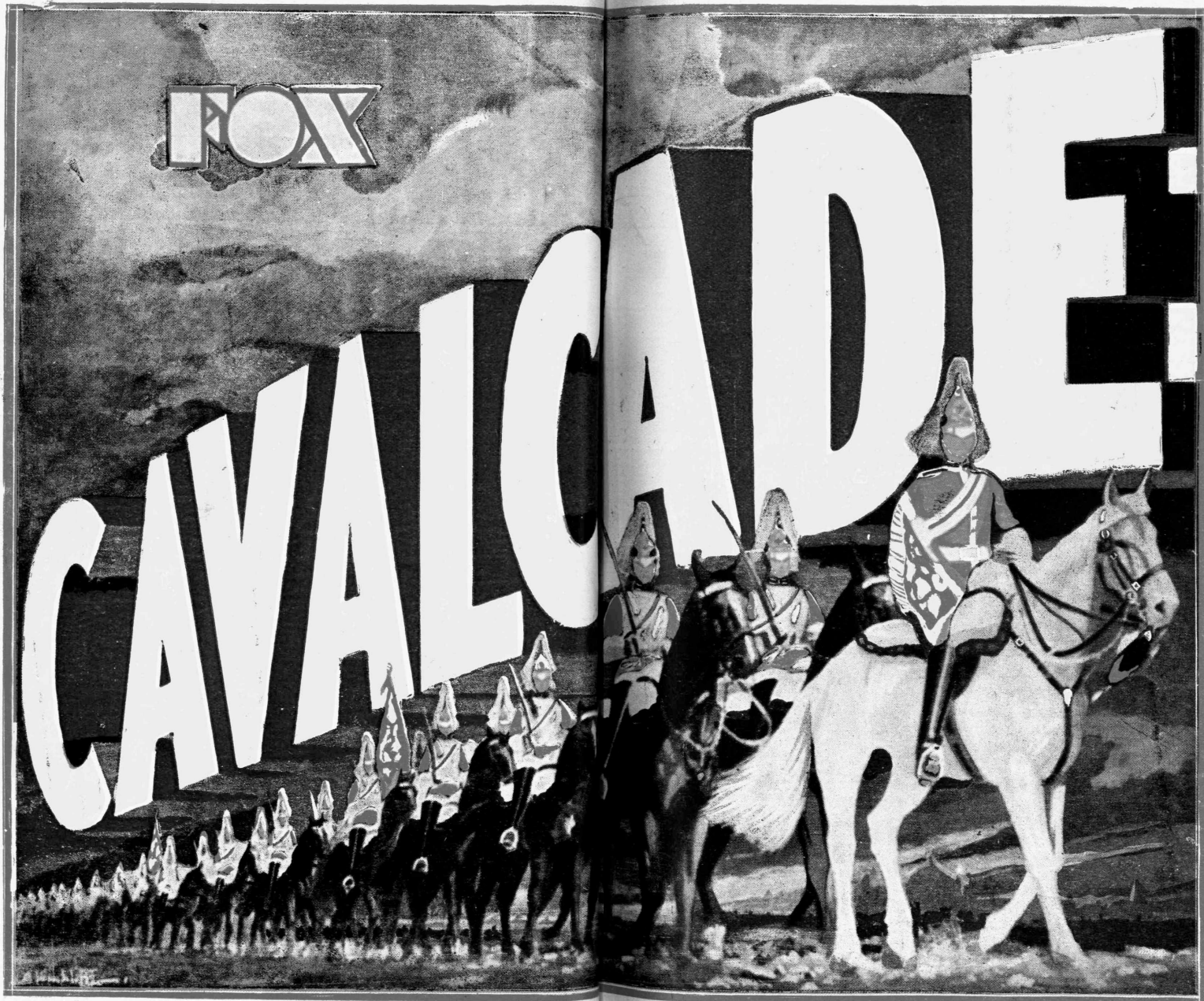


Μία ὥραία σκηνή (Ὁ χορὸς τῶν Παρθένων) ἀπὸ τὸ νέον ἔργον τῆς Φόξ Φιλμ «Τὴν Τετάρτην σ' ἐρωτεύθηκα» μὲ τὴν ὀραιότατην καὶ γοητευτικὴν Ἐλιζα Λάντι.

ΕΠΟΠΟΪΑ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ



Ο "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΗΡ., ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Η ΕΒΕΛΥΝ ΧΟΛΤ ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ. 'Ιουλίου. (Τού άνταποκροτού μας).— Κατόπιν από τόσους γνωστούς «άστέρας» τού κινηματογράφου που κατά περίοδους έπισκεφθήσαν την πόλιν μας, έφθασε από έβδομάδος διά τού βουλγαρικού άποστολείου «Ταρά Φερντινάν» προσερχομένη εκ Βαρνής, ή γλυκιά γερμανίς καλλιτέχνης Έβελυν Χολτ, ή πρωταγωνίστρια



Η συμπαθεστάτη γερμανίς Βεντέττα Έβελυν Χολτ. Φωτογραφία άφιερωμένη εις τόν «Κινημ. Άστέρα», ή όποία μάς έστάλη υπό τής ίδιας εκ Κωνσταντινουπόλεως.

τών έργων «Τό Θύμα». Η κόρη τού Βόλγα, «Διεθνής αωματεμπορία» κ. ά. Η καλλιτέχνης, συννοημένη υπό τού κ. Άλλαλουφ, τόν όποιον έχει ως manager τής, κατέλυσε εις τό ξενοδοχείον Τοκατιάν.

Την Έβελυν Χολτ συνήνησαν εις τά γραφεία τού Ciné Turc (πρώην Μαζίκ) και μόυ ξεφράσθη ένθουσιωδώς διά την ίστορικήν πόλιν μας, ως και διά την ώραότητα τών άνδρων και δεσποινίδων μας. Έλάσης μοι έδηλώσεν ότι πρόκειται να «γυρίσθ» μίαν ταινίαν εν Βουλγαρία και έπειδή τής μένει όλίγος άκόμη χρόνος, ξεπελήρωσε μίαν παλαιάν τής επιθυμίαν, να γνωρίσθ την πρωτεύουσάν τού Βυζαντίου. Έχει λάβει μέρος μέχρι σήμερα εις 20 και πλέον βωβάς ταινίας και εις 7 όμιλου-

σας, τελευταίως δέ και εις όπερέττας. Γνωρίζει, πλήν της μητρικής τής γλώσσης, την άγγλικήν, γαλλικήν και ιταλικήν, είνε δέ τόσης εύρείας άντίληψης, ώστε να πελλάζη από τούδε και όλίγας τουρκικάς λέξεις.

Τό παρ. Σάββατον έδόθη προς τιμήν τής εις τό Ciné Turc μία κινηματογραφική παράστασις με τό έργο τής «Η κόρη τού Βόλγα», κατά την όποιαν παρέστησαν μεταξύ τού άσκηκωτούς κόσμου και ό νομάρχης μας Μουχζεδνίν βέης, ό προεδρός τής Μεγ. Έθουσιωελεύσεως Κιαζίμ πασάς, άλλοι έπίσημοι, δημοφιλής κ.λπ. Μετά την προβολήν τής ταινίας άνήλθεν επί τής σκηνής ή γερμανίς καλλιτέχνης, ήτις ένθουσιωδώς άγγλία, γερμανιστί, γαλλιστί και ιταλιστί από ένα τραγουδάκι καταχειροκροτήθησα. Πραγματικήν όμοι έκπληξιν έκαμει εις τό τέλος, όταν έτραγουδήσεν ένα χακό τουρκιστί, τό όποιον εξέμαθε εις διάστημα δύο ώρών. Ό κόσμος έπαιροκροτεί την Χολτ με άπάνταστον ένθουσιωσμόν. Πρωσέφθησαν πλείοστα άνθοδόεσμα και την συνεκράθησαν οι έπίσημοι κ. ά.

Η συμπαθεστάτη καλλιτέχνης μου προσέφερε και μίαν νεωτάτην φωτογραφίαν τής άφιερωμένην εις τόν «Κινηματογραφικόν Άστέρα», εις τόν όποιον, ως μου έδηλώσεν, ιδιαίτερα έχει εκτίμησαν και με παρεκάλεσε να διαβρώσω δι' αύτού εις τούς έλληνας και τάς έλληνίδας φίλας τής τούς πλέον εγκραδίστους χαριετισμούς τής, επιφυλάσεται δέ πολύ συντόμως να πραγματοποιήσθ την παλαιάν τής επιθυμίαν να έπισκεφθί την πόλιν μας και προσκυνήσθ τόν ιερόν τής βράχον.

**

—Τά στούντιο τών αδελφών Ίπεκτσι έτοιμάζουν διά την περίοδον 1933—1934 είκοσι τρία φίλμ. Έκ τούτων τά χωριότερα είναι τά ακόλουθα : «Κάποιος κύριος Γκράν» με τόν μεγάλον έφετείνον «άστέρα» τής «Όφφα» Χάινς Άλπερς, τόν Άλμπέρ Μπάσσερμαν, την Ρόζ Στράνγκερ, την Κάριν Χάρντ, την Όλγα Τσέχοβα και τόν φόν Σλέτωβ, σκηνοθεσία: Γκεράρ Λάμπερτι, «Πρόπει να καταβυνη κανείς την άγάτην, τού σκηνοθέτου Χάινς Στέινχοφ με μουσικήν τού Βύλλι Κόλλο και με έμπνευστάς την Ρόζν Μπαρόσν, τόν Βόλφ Άλμπιχ—Ρέττυ και τόν Γκεόργκ Άλεξάντερ, «Lockvogel» τού Γιορτζάνς Μέιερ με την Μαρτζιτίτε Χέλμ, «Ό πόλιμος τού Βάλς» κατά σκηνοθεσίαν τού Λούντβιχ Μπάχερ, τόν Βίλλν Φίτς και την Ρενάτε Μύλλερ, «Ση ήφυήν» περιπετυάδες φίλμ τού Γκουςάφτ Όνίσκου με τόν Χάινς Άλπερς, «Η νέα άγάτη ενός πρίγκιπος» με τρεις άστέρας πρώτου μεγέθους, τόν Βίλλν Φίτς, την Κάτ φόν Νέγκυ και την Ρενάτε Μύλλερ, «Νάρκασος» με τάς Μαρτζιτίτε Χέλμ και Κάτ φόν Νέγκυ, τό μεγάλο φίλμ «Φλόριαν Γκέιγκερ», «Μιά σαζόν από Κάιρο» με τόν Βίλλν Φίτς και την Μύλλερ, «Τό άστρον τής Βαλέντινας» με την Λιάνε Χάιτν, ένα φίλμ από την Ξωην τού Σούμπερ με την Κάτ φόν Νέγκυ, την Ρενάτε Μύλλερ και τόν Βίλλν Φίτς, και ένα φίλμ με την χαριτωμένην Μάγδα Σνάινδερ κατά σκηνοθεσίαν τού Κοιρτ Γκερρόν.

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΟΥΦΑ

Η γνωστή γερμανική εταιρία «Όφφα» άναγγέλλει διά την περίοδον 1933—1934 είκοσι τρία φίλμ. Έκ τούτων τά χωριότερα είναι τά ακόλουθα : «Κάποιος κύριος Γκράν» με τόν μεγάλον έφετείνον «άστέρα» τής «Όφφα» Χάινς Άλπερς, τόν Άλμπέρ Μπάσσερμαν, την Ρόζ Στράνγκερ, την Κάριν Χάρντ, την Όλγα Τσέχοβα και τόν φόν Σλέτωβ, σκηνοθεσία: Γκεράρ Λάμπερτι, «Πρόπει να καταβυνη κανείς την άγάτην, τού σκηνοθέτου Χάινς Στέινχοφ με μουσικήν τού Βύλλι Κόλλο και με έμπνευστάς την Ρόζν Μπαρόσν, τόν Βόλφ Άλμπιχ—Ρέττυ και τόν Γκεόργκ Άλεξάντερ, «Lockvogel» τού Γιορτζάνς Μέιερ με την Μαρτζιτίτε Χέλμ, «Ό πόλιμος τού Βάλς» κατά σκηνοθεσίαν τού Λούντβιχ Μπάχερ, τόν Βίλλν Φίτς και την Ρενάτε Μύλλερ, «Ση ήφυήν» περιπετυάδες φίλμ τού Γκουςάφτ Όνίσκου με τόν Χάινς Άλπερς, «Η νέα άγάτη ενός πρίγκιπος» με τρεις άστέρας πρώτου μεγέθους, τόν Βίλλν Φίτς, την Κάτ φόν Νέγκυ και την Ρενάτε Μύλλερ, «Νάρκασος» με τάς Μαρτζιτίτε Χέλμ και Κάτ φόν Νέγκυ, τό μεγάλο φίλμ «Φλόριαν Γκέιγκερ», «Μιά σαζόν από Κάιρο» με τόν Βίλλν Φίτς και την Μύλλερ, «Τό άστρον τής Βαλέντινας» με την Λιάνε Χάιτν, ένα φίλμ από την Ξωην τού Σούμπερ με την Κάτ φόν Νέγκυ, την Ρενάτε Μύλλερ και τόν Βίλλν Φίτς, και ένα φίλμ με την χαριτωμένην Μάγδα Σνάινδερ κατά σκηνοθεσίαν τού Κοιρτ Γκερρόν.

ΤΟ ΦΙΛΜ ΜΙΑΣ ΓΕΝΕΑΣ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΑΝΑΚΗΡΥΞΙΣ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΑ ΜΠΕΜΠΥ ΣΤΑΡΣ

Κάθε έτος, οι αντιπρόσωποι του κινηματογράφου τύπου του Χόλλυγουντ, συνηθίζουν να διαλέγουν μεταξύ των ήθοποιών δευτέρας τάξεως εκείνους, οι οποίοι, κατά την γνώμη των, προσορίζονται να γίνουν «άστερες» και να τας ανακηρύττουν «Μπέμπυ-στάρς», δηλαδή «μωρά-άστερες».

Η συνήθεια αυτή είχε πέσει λησμονηθή. Άλλα έφ'ετος άνεστηθή πάλι και ή ανακήρυξις των «Μπέμπυ-στάρς» έγινε με μεγάλην έπισημότητα, με έορτάς και με συμπόσια.

Τά κορίτσια που άπέκτισαν έφ'ετος τον τίτλον αυτών, εινε 25 έν έλω. Κατά την κριτική έπιτροπή, έχουν όλα τά προσόντα διά να φθάσουν εις την έπιτυχία: άτομικότητα, όμορφιά και ταλέντο.

Θωρούμεν περιττόν τα προσέθεσμεν ότι έχουν και την νεότητα, διότι εινε κατά μέσον όρον ηλικίας 22 έτηών. Η νεωτεία από όλες έχει μόλις κλείσει τά 16 της χρονία.

Έκτός από τέσσαρες, οι οποιαί δέν έχουν ποτέ ως τώρα παίζει εις τόν κινηματογράφον, οι άλλοι έχουν αναλάβει διαφόρους μικρούς ρόλους, προσλαμβάνόμεναι από τάς κινηματογραφικάς εταιρίας με συμβόλια διαρκείας 3 μηνών. Και τό γεγονός άκριβώς ότι αι εταιρία άνασκούν με προθυμίαν κάθε τρείς μήνας τό συμβόλιά των, άποτελει έννοιτόν σημεϊον διά τό μέλλον των.

Όκτώ από τάς νέας που εξέλέγησαν, εινε ξανθαί, έξη εινε μελαχροινάι και μία κοκκινομαλλούσα. Προέρχονται όλα από διάφορα μέρη της Αμερικής, άρκεται δέ από αυτάς άνήκουν εις οικουγενείας με εδρωπαϊκήν καταγωγήν.

Τέσσαρες μόνοι έχουν φοιτήσει εις τό σχολειόν, ελάχιστες δέ έχουν την πείραν της σκηνης.

Αι προβλέψεις των κριτών διά τό μέλλον των «Μπέμπυ-στάρς» πρέπει να ληφθούν υπό σοβαράν έπισημν; Άς ιδούμε τι λέγει ή στατιστική: Εις τά 10 τελευταία έτη εξέλέγησαν «Μπέμπυ-στάρς» 130 έν έλω κορίτσια. Από αυτά 35—40 έγιναν πράγματι άστερες, όπως ή Τζόαν Κρόουφορντ, ή Κλάρα Μπού, ή Έλντορ Μπόρντμαν, ή Ντολορές Κοστέλλο, ή Ντολορές ντελ Ρίο, ή Λοίπε Βελέ, και άλλοι. Η αναλογία δηλαδή της έπιτυχίας φθάνει τά 30 τοίς εκατό, πράγμα που δείχνει ότι ή έκλογή των «Μπέμπυ-στάρς» γίνεται πάντοτε με προσοχήν και σοβαρότητα.

Έγνοείται ότι, όπως γίνεται εις κάθε παρομοϊαν περίπτωσιν, αι άποτυχημένας έπισημναι έπισημαίνον ότι τό μέλη της κριτικής έπιτροπής επηρεάζονται από τάς πιέσεις των εταιριών και ότι

δωροδοκούνται... εις είδος από εκείνας τας οποιας εκλέγουν. Άλλά, εις την πραγματικότητα, ή κρίσις της έπιτροπής εινε άπολύτως άμερόληπτος και δίκαια.

Έν τούτοις, γίνονται κάποτε—σπανιώτατα—και μερικά χατίρια... Ός επί τό πλείστον δέν έπέρχονται με αυτά εις τό κινηματογραφικόν στάδιον στοιχία χρήσιμα.

Θά ανάφωρουμε ως παράδειγμα την περίπτωση της Ζανέτ Γκέιντορ. Ός γνωστόν, ή Ζανέτ εινε καλή ως ήθοποιός, αλλά άσηχη ως γυναικα. Κατά τό 1926, ήτο μία από τάς όλιγοτερον γνωστάς νεαράς ήθοποιούς. Είχε κάνει την πρώτην της εμφάνισιν εις κάποιον φίλμ, αλλά εις ένα ρόλον τόσοσ άσημαντον, ώστε δέν είχε ήμπορέσει να δείξη τά προσόντα της.

Ένας νέος δημοσιογράφος, ο Χέμπερι Μούλτον, είχε έν τούτοις μεγάλην πεποιθήσων εις αυτήν. Χρησιμοποϊώντας λοιπόν όλα τον τά μέσα, επέτυχε να συμπεριληφθή ή Ζανέτ εις τόν πίνακα των έπισημνών, χωρίς ή ίδια να τό ξέρη. Και έτσι, ένα ώραο πρωτ, ή μικρή ήθοποιός έμαθε ότι είχε εκλεγη «Μπέμπυ-στάρ».

Μαζόν με την Γκέιντορ, είχαν εκλεγη τό 1926 και τά έξής άλλα «Μπέμπυ-στάρς»: ή Μαϊρη Άστορ, ή Μαϊρη Μπριαν, ή Τζόδο Κόμπτον, ή Ντολορές Κοστέλλο, ή Τζόαν Κρόουφορντ, ή Μαργαρετ Ντέν, ή Ντολορές ντελ Ρίο, ή Σάλλυ Λόνγκ, ή Έντνα Μάριον, ή Σάλλυ Ο' Νέιλ, ή Βέρα Ρέινολτς και ή Φέβ-Βρέν. Άσφαλώς, οι κριταί δημοσιογράφοι ήσαν κατά τό έτος εκείνο μάντιες αλάθητοι. Διότι τά 80 τοίς εκατό από τά άνωτέρω όνόματα δέν άρρησαν να γίνουν διάσημα.

Από τότε άρχισε ένας αληθινός πόλεμος μεταξύ των κοριτσιών που έφιλοδοξούσαν και φιλοδοξούν να εκλεγούν «Μπέμπυ-στάρς». Ήσαν δύο βέβαια ότι ή εκλογή των θά ώδηγούσε εις την δόξαν ή... εις τόν γάμον—προτιμότερον πολλές φορές από την κινηματογραφικήν έπιτυχίαν.

Άς ξαναγαριθώμεν εις την έφετηρήν εκλογήν. Αι κινηματογραφικάί εταιρίαί άρχισον να λησάζουν τους νέους έπισημνούς άστερας, οπως ώστε, έπειτα από όλίγον θά άκούσμεν όλοι να γίνεται εδρός λόγος γ' αυτους.

Ίδόν τώρα και μερικά όνόματα εφετεινών «Μπέμπυ-στάρς»

Λόνα Άντο, Αίλιαν Μπόν, Μαϊρη Καρλάιλ, Ζόν Κλάιντ, Πατρίτσια Έλλις, Ροιθ Χόλλ, Έλντορ Χόλυ, Έβελιν Κνάπ, Ντόροθ Λέττον, Μπόντς Μάλλορν, Τόσια Μόρι, Τζίνγκερ Ρόττςερ, Μάριον Σόκλεϊ, Γκλόρια Στουαρτ και Ντόροθ Ουίλσον.

ΚΙΝΗΜ. ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

* Κρίσις, πολύ μεγάλη, μαστίζει τους επαγγελματίους κινηματογράφους. Εις την Μακεδονίαν μολοντι τά είστησι των κινηματογράφων διατηρούνται εις έξουετισιακάς τιμάς, 3—5 δρχ., έν τούτοις, πόλες 10 χιλ. κατοίκων κατορθώνουν και συντηρούν ένα κινηματογράφον. Τούτ' αυτό συμβαίνει εις όλην σχεδόν την Έλλάδα.

Τά δύο έν Αιδήρην μεγάλα Ξενοδοχεία «Αθρα», και «Αγύλη», τόν όποιον οι διεθυνταί φέρουν τό ίδιον ένώνυμον, με την διαφοράν ότι άδερβαιαν συγγενείαν έχουν, ο πρώτος καταφέρει να Σιγήνης ο δε δεύτερος έν Ξηροχωρίον, συναγωνίζονται άγρίως. Έγκατέστησαν και οι δύο εις τους κήπους των κινηματογράφων ή μέν «Αθρα», με μηχανάς «Κλάγκ Φιλμ», ή δε «Αγύλη», με Θέστερον. Λόγω τού συναγωνισμοού όποιοι φθάνει μεζως έξουετισιακάς, αλλάζουν καθημερινός πρόγραμμα δειγμάτων δέ τους πελάτας τόν Ξενοδοχείον των έντέλους δωρεάν. Ο έν Σιγήνης όμως έτερος Τριανταφύλλου, έξουετισιοτερος τού Ξηροχωρίου, προσφέρει δωρεάν και ποτόν εις τους θαμώνας τού κινηματογράφου. Έξ άλλου τόν έν Ξηροχωρίου Τριανταφύλλου συναγωνίζεται άγρίως και έτερος Ξενοδοχειακόσ παράγον έν Αιδήρην, ο διεθυντής τού «Θέσμα Σίλλα», κ. Ορφανιδης ο όποιος και έπιποτιστάτης εις την άνέγερσιν τού νέου, έν τή Λεωφ. Πανεπιστημίου Κινηματογράφου, διά να έκδικηθή απλώς τόν κ. Τριανταφύλλου. Ός γνωστόν τό «Πανθεόν, τού κ. Τριανταφύλλου, ένουκισθή δέ υπό της Ε. Κ. Ε. Όραια πρόγραμμα, με την αλήθεια

* Τώρα που έσφειαν για καλά ή ζέστες, ελάβαμεν ένα γραμμα από την Δράμας διά τόν όποιον μας αναγγέλλεται ή εφεύρεσις μιας νέας κινηματογραφικής μηχανής προβολής.

Ο εφευρέτης, κάποιος νεαρός, καταρχει από τάς μηχανάς προβολής ούτε λίγα ούτε πολλά, τό ταμπούρο, τό σταυρό, τόν όπτιματόρ, τό φακό, τό άερο κ.λ.π., ή προβολή δέ των ταινιών γίνεται διά της συγγεντισίας των ακίντων τού ήλιου δι' ενός καθρέπτου, οστις και τάς έξαποστέλλει επί της οδόνος διά μέσον ενός άπλούς τριαιχίου χρυσάλλου, τόν όποιον άντικαθιστά τόν φακόν.

Ο αυτός εφευρέτης μας βεβαίει ότι ύπέβαλεν διά τού κ. Δημάριου Δράμας εις τό Ύπουργείον της Έθνικης Οικονομίας, αίτησιν άπονομής διπλώματος έφευρεσινας.

Ευχόμεθα εις τόν νεαρόν εφευρέτην να τού δοθούν διπλωμα και οικονομικά μέσα, διά να σωθούν αι ελληνικάι κινηματογραφικάί έπιχειρήσεις από την εκμετάλλευσιν των εδρωπαίων, θά τόν ανακηρύξουν ιδέ ασφαλώς σωτήρα τών.

* Ο περιήγομος Βλαζούλης ή Τζάι γνωστός τύπος τού κινηματογράφου, έννοει σώνει και καλά να γίνη έπιχειρηματίας. Άφού κατέστρεψε τόν κινηματογράφο στο Άργοστόλι, πηγαίνει για να συμπληρώσθι τού έργον του στο Ληξοφου και άπειλει ότι θά εγκαταστήσθι εις τού ύπαρθρον κινηματογράφον για να συναγωνισθί τόν ποχόν έκεί βιοπαλαιστήν, τόν όποιον αυτός έχει ήδη καταστρέψει.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΓΓΛΙΑ

Ο Μάριος Καρλόφ ο γνωστός αμερικανός καταρχειόστας, ο όποιος διαπρέπει εις ήρωϊκάς ρόλους, εκλήθη εις τό Λονδίνον διά να πρωταγωνισήσθι τόν φίλμ «The Ghoul».

Η εταιρία «Gaumont British» εφύρεσε ένα κινηματογραφικόν ρεπορτάζ με έπεισόδια από την ζωή τού Πρίγκηπος της Ουαλλίας.

Ο μαχησος ντε Λά Φαλαίξ, τώσ στήναι της Γκλόριας Σβίσσον και νόν της κομοιότης Λουιτάντς Μπέντεν έφθασεν εις τό Λονδίνον διαπρόσωπος τού ένομιου τήν ίδιουσν εταιρείας υπό τόν τίτλον «Cenmet Productions Ltd.»

ΑΜΕΡΙΚΗ

Τό γνωστόν ζεύγος Φαίρμπακς Πίκαφορντ, κατόν δεκατριετούς συζυγικής εύτυχίας, χωρίζε. Ο Ντογκλάς εύρισκεται εις τό Λονδίνον έν ή Πίκαφορντ έτελειωσε τόν φίλμ «Μυστικά», εις τό όποιον κρατεί ένα ρόλον από παιδικής ηλικίας μέχρι βαθούς γήρατος.

Η Τζόαν Κρόουφορντ «νοϊζει» με συμπαικτην τόν Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ τόν φίλμ «Η χορευούσα Λαίνη» υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν τού Ρομπερτ Λεονάρδ.

Τό νέον φίλμ τού Τζόνν Βαϊσιμύλλερ «Ο Ταρζάν και ή γυναικα του» έτελειωσε.

Εις τά στούντιο της «Μέτρο - Γκλόβτουν», έτοιμάζεται πρωτόδοξο τό νέον φίλμ της Γκρέτα Γκάρμπο «Η βασίλισσα Χριστινα». Συμπαικτηίς της Γκάρμπο λέγεται ότι θά είναι ο Ρόναλντ Κόλμαν.

ΓΑΛΛΙΑ

Ο Μάξ Φορρέστερ «γυρίζει» εις τά στούντιο τού Μπίλλανκο ή τού μυθιστόρημα τού Ένγκμαρ Ουάλλας «Κάποιος έξουετισιοσ».

Τό γνωστόν λαϊκόν μυθιστόρημα «Ο μικρός βασιλεύς» κινηματογραφείται υπό τού Ζουλιέν Ντυβιέ με τόν Ρομπερτ Λυέν, την Άνλετ Μαράλ, τόν Ζάν Τουλου την Πολ Άντράλ, τόν Καμίλ Μπέρε και τόν Μωρίς Σούτς.

Ο Ζάν νιέ Μπαρονσέλλι κινηματογραφεί εκ νέου τό γνωστόν μυθιστόρημα «Ο φίλος μου Φοίτς» τόν όποιον τόσην έπιτυχίαν είχε σημειώσει κατά την έπιχόν τού βοτβού, με τόν Ματιό και την Ουζκέτ Ντυφλός.

Εις την «Ορντινάτσα» που κινηματογραφεί ο Τουρζινσκυ και διά την όποιαν έγραψε σχετικώς εις τό προηγούμενον τεύχος ο «Κ Α.» πρωταγωνιστούσ ή Μαργαρέτ Σαντάλ και ο Ζάν Βόρρις.

ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΣΤΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ

Η Φαργκίσκα Γκάλ, ή συμπαικτριά και χαριτωμένη πρωταγωνιστρια της «Πάρνας», που έστρέλλων πέριου τους Άθηναιούς, πρωταγωνιστεί εις ένα νέον φίλμ της γεμναστικής «Οθιμβέρσας», υπό τόν τίτλον «Σκάνδαλον στη Βουδαπέστη». Εις τό έν λόγω φίλμ, εις τό όποιον συμπρωταγωνισται και ο Πάουλ Χέριμπεργερ, ή Φαργκίσκα δημοσιεύει ένα απαγορευτόν ρόλον γεμάτον ζώην, με την συνθησομένη της ταυχινάι και τό γνωστόν της μπόδι.

ΚΑΒΑΛΚΑΤ ΔΙΑΝΑ ΒΙΝΙΑΡΔ ΦΘΞΦΙΛΜ

ΚΑΒΑΛΚΑΤ ΤΟ ΦΙΛΜΜΙΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΦΘΞΦΙΛΜ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ζήτη άφθρητος ενέκυψε εν τήν πρωτεύουσαν συνεκεία τής όποιος παρατηρείται γενική έξοδος και παραμονή τού 'Αθηναϊκού Κόσμου εις τόν ύπαιθρον. Διά τούτο μόνό μέ όλα τά θερινά κέντρα και οι κινηματογράφοι τών διαφόρων συνοικιών κατακλύζονται τās τελευταίας αυτές εβδομάδας από πολλόν κόσμο και συνεπώς από ικανοποιητικές εισπράξεις. Τό γεγονός αυτό είνε άρεσκτά παρηγορητικό, διότι πλην 3-4 θερινών κινηματογράφων εκ τών μεγαλειτέρων, όλοι οι άλλοι έμινδύνουν κυριολεκτικώς νά τσακισθούν οικονομικώς.

Πρώτοι εις κίνησιν, εκ τών διατηρουμένων εισιτηρίων εισόδου, έχονται ο Ήσπερος τ' Αλκίξαρ, τ' Μοδέρνο και άκολουθούν τά Καπιτόλ κλπ. Έκ δε τών έλευθέρας εισόδου τά Ζέρφυρος, Στάδιον, Πετσάλη, Κυβέλλια, Αύρα κ. ά. ιδίως δε αυτά κατά τās έξορτάς και Κυριακάς.

Τό περιεχόν εννε ότι, ο Ήπειραιεύς μέ όλον τόν τεσσάρτον πληθυσμόν τόν ανεργούμενον εις 300 και πλέον χιλιάδας κατοίκων, δέν κατορθώνει καθ' όλον τό θέρος νά διατηρήσθ, ούτε ένα και μόνον κινηματογράφον. 'Αλλά μήπως μόνον κινηματογράφον; ούτε μόνον θερινόν θέατρον, ούτε και τίποτε άλλον δημόσιον θέαμα πλην τού θεάματος, όλον τών άνωτέρω αναφερομένων χιλιάδων κατοίκων, νά τρώγων πασατέμπο. 'Αντιθέτως διάφοροι προσφυγικοί συνοικισμοί τής γείτονος διατηρούν οι μίν Ν. Κοκκινιά 4-5 κινηματογράφους τά δε Ταμπούρια δύο τοιούτους. Έξαιρείται μόνον άποτελεί ή συνοικία 'Αγίας Σοφίας τού Πειραιώς ή όποια — άς ειπωμεν — διατηρεί ένα κινηματογράφον και τώρα τελευταίως πού ήνοιξαν επί τής ταράσας τού χειμερινού "Σπλένιτι", οι προσδευτικοί νέοι 'Αδελφοί Γιαμαλίδη.

Τι περιέργως, τή άληθεία κόσμος!

Έν τώ μεταξύ οι Α. βιζίων χειμερινοί κινηματογράφοι τών 'Αθηνών διαπραγματεύονται τόν κλεισίμαον τών προγραμμάτων τών μετά τών διαφόρων κινημ. γραφείων συναγωνιζόμενοι εις προσφοράς μεγάλων τιμών διά τήν άπόκτησιν έλεκτικόν ταινιών. 'Ως πληροφορούμεθα δε, οι πλείστοι τών κεντρικών κινηματογράφων εκλείσαν, σχεδόν τά προγράμμά τών τού πλείστον όμως μέ ταινίας, τών όποιων πρόκειται ν' άρχίσθ τό γύρισμα, τώρα ή και κατά τόν 'Ιανουάριον. Πάντως, έχον εξασφαλισθή και ταινία έτοιμη ούτως ώστε νά δυνήσων νά αντιμετωπισούν τās ανάγκας τών επιχειρήσεών των.

Αί εισαχθέντα ενέκυψε εν τήν πρωτεύουσαν συνεκεία τής όποιος παρατηρείται γενική έξοδος και παραμονή τού 'Αθηναϊκού Κόσμου εις τόν ύπαιθρον. Διά τούτο μόνό μέ όλα τά θερινά κέντρα και οι κινηματογράφοι τών διαφόρων συνοικιών κατακλύζονται τās τελευταίας αυτές εβδομάδας από πολλόν κόσμο και συνεπώς από ικανοποιητικές εισπράξεις. Τό γεγονός αυτό είνε άρεσκτά παρηγορητικό, διότι πλην 3-4 θερινών κινηματογράφων εκ τών μεγαλειτέρων, όλοι οι άλλοι έμινδύνουν κυριολεκτικώς νά τσακισθούν οικονομικώς.

Πρώτοι εις κίνησιν, εκ τών διατηρουμένων εισιτηρίων εισόδου, έχονται ο Ήσπερος τ' Αλκίξαρ, τ' Μοδέρνο και άκολουθούν τά Καπιτόλ κλπ. Έκ δε τών έλευθέρας εισόδου τά Ζέρφυρος, Στάδιον, Πετσάλη, Κυβέλλια, Αύρα κ. ά. ιδίως δε αυτά κατά τās έξορτάς και Κυριακάς.

'Ελλην. Κινημ. Ένωσις. 74 περίπου ταινίας εκ τών όποιων τρεις μέ τήν Μάρθα Σνάιντερ εκ τών όποιων και πάλιν τού καλύτερον είνε τό «Λιμπελλά», ένα μέ τόν Γιάν Κισπούρα υπό τόν τίτλον «Ένα τραγούδι γιά σένα», δύο μέ τόν Φραίλιχ εκ τών όποιων τόν έν είναι τό «Νύχτες στό Βόσπορον», τέσσαρα μέ τήν Μπερ. Χέλμ εκ τών όποιων τόν έν είνε «Η κατάσχεσις επί τού έργου» τού Gruss und Kuss Veronika μέ τήν Φρ. Γκάλα ένα μέ τόν Φραίλιχ και τήν Λιάνε Χάιντ, ένα μέ τόν Φραίλιχ επίσης και τήν Γκιτά 'Αλπαρ, ένα άλλο επίσημς μέ τόν Φραίλιχ και τήν 'Ανναμπέλλα, Μαωλοέσκον μέ τόν Πετρόβιτς, «Όρντονάσκα» μέ τήν Μαρολέ Σαντάλ, «Τό μουσικόν πού καίει» μέ τόν Βίλλυ Φόρστ, «Ο πάργος νύχτας» μέ τήν Λιάνε Χάιντ, «Τό ζομάντζο μιάς νύχτας» μέ τήν Ιδιαν, ένα μέ τόν Άδωνει Βόλπι μέ ειδικήν μουσικήν τού Μασκάνι και σκηνοθεσίαν Νέυφελδ εις τού όποιον θά πρωταγωνιστή και ή Μάρθα Σνάιντερ, «Η καρδιά μου στό βολον» μέ τήν Μαρί Γκλωρ, «Τό κορίτσι τού μπαλέτου» και «Φθινοπωρινά γυμνάσια» άμφότερα μέ τήν Λιάνε Χάιντ, τρία τής 'Αννυ 'Οντρα εκ τών όποιων τόν έν έχει τόν τίτλον «Η δεσποινίς Παραμόδια τού Χόρμαν», ένα μέ τήν Μάρθα Έγγερτ, «Η άμφιταλαντευμένη παρθένος» μέ τόν Σέξε Σακάι, «Μία νύχτα στό Βενετία» μέ τόν τεχνόρον Τίνο Πατιέρα τών πρωταγωνιστήν τού «Φρά Ντιάβολο», «Αί δύο 'Ορφανιά» εις δύο έποχάς, «Η καλύτερή τού πελάτις», μέ τήν Πολιότσε, «Γυμνάσιον σπουλιών» μέ τόν περιφημον Μπουμπούλι, «Όθωδός και Σία» μέ τόν 'Αλμπερ Περάζ και τόν Ρεμύ, «Αν θέλης» μέ τόν 'Αρμάν Μπερνάρ, 30 περίπου τής U.F.A. εκ τών όποιων τόν 12 περσινής παραγωγής. Είς τά έφετερινά τής U.F.A. μεταξύ τών άλλων περιλαμβάνονται και τά «Μαύρος Ουσσάρος» μέ τόν Κονρατ Φάιτ, «Ειδύλλιον στό Κάϊρον» μέ τόν Βίλλυ Φρίξ και τήν Ρενάτε Μύλλερ, «Τό άστρο τής Βαλνέντια» μέ τήν Λιάνε Χάιντ, (εις τήν γαλλικήν έκδοσιν πρωταγωνιστεί ή Μπερ. Χέλμ) κ. ά. εις τά όποια πρωταγωνιστούν οι Ζάν Μυρά, Ντανιέλ Παρολά, Κάτε Φον Νάγκυ, Μπάροσσινυ, Λίλιαν Χάξβέτ, Ζορζ 'Αλεξάντερ, Μαϊντν Κρίστιανς, Σαρλ Μπουαγιέ κ. ά.

Τά άνωτέρω έργα θά προβληθούν εις τούς κινηματογράφους τής «Έλληνικής Κινημ. Ένωσεως» Σπλένιτι, 'Απόλλων, Όυρα-Παλλάς—τό όποιον άποσδήποτε θά λειτουργή—και εις τού άνεργούμενον νέον, επί τής Λεωφ. Πανεπιστημιου, ένοικιασθέν ως γνωστόν υπό τής 'Ελλ. Κινημ. Ένωσεως.

Μετρε Γκλόντευιν Μάξε. 23 ταινίας περίπου εκ τών όποιων τά «Γκράντ 'Οτίλ» μέ τήν Γκάμπο, «Όπως μέ ποθήσας» τού Πραντέλλο, μέ τήν Γκετά Γκάρμπο επίσης, «Ο δράκος φοιτητής», μέ τόν Ραμόν Νοβάρο, «Η μονότονα ζωή» μέ τήν Κράουφορδ, ένα άλλο άκόμη μέ τήν Κράουφορδ, υπό τόν προσωρινόν τίτλον «Ο δράκος τής διακροσάς», τρία μέ τόν νέον «άστέρα» τής Μίρετ Ζάν Χάελσον, ένα μέ τήν Νόρμα Σηρερ, έτερον μέ τόν Νοβάρο υπό τόν τίτλον «Ση σκιά τής παρόδας», δύο μέ τόν Ουάλλας Μπέρνερ, δύο μέ τόν Κλάρα Γκέιμπλ, «Τό πουλί τού παραδείσου» παραγωγής R.K.O. μέ τήν Ντολόρες νελ Ριο, δύο μέ τόν Μπάστερ Κήτον, «Η άγνωστος» μέ τήν Ρουθ Τούστερ-

τον. «Η μάσκα τού Φου-Μαντσού», μέ τόν Μπώρις Κάρλον, ένα μέ άρχία θρηία εις τās 'Ινδίας, τρεις κομωδίες όκτάπρακτες μέ τόν Χονδρό και Λιγνό κ. ά.

Πλείστα εκ τών άνωτέρω έργων, πιθανότατα θά προβληθούν εις τού 'Αττικόν τού κ. Α. Σκούρα.

'Αμολεχίτη - Βουλγερική. 25 περίπου έργα μεταξύ τών όποιων τά «Χίλιες και δύο νύχτες» μέ τόν 'Ιβάν Μουζούκινυ και τήν Τάνια Φεντόβα, «Τό γράμι» μέ τόν Σαρλ Μπουαγιέ, «Ο Βόλγας στής φλόγες» σκηνοθεσία Τουρζάνοβ, «Τό κορίτσι τού Συνατάματος» μέ τήν 'Αννυ 'Οντρα, «Ο άνθωπος μέ τήν 'Ισπανόν» μέ τήν Μαρί Μπέι και τόν Ζάν Μυρά, «Νύχτες τής Μόσχας» τού σκηνοθέτου Στρογιόβιτς, «Η μαρκοχόν τού λόγου» μέ τόν 'Αρμάν Μπερνάρ, «Τό υποβόχθιον μέτρον» τού 'Αιχμπεργκ, «Σκάνδαλον στό Βουδάπεστη» μέ τήν Φρ. Γκάλα «Έρη φλόγα» μέ τόν Φραίλιχ και τήν Ρίτα Πάρλο, «Μπαρού» ανατολικής ύποθέσεως, τού Ριέ 'Ιγρσκι, «Η γυναίκα μέ τόν Σιξ 'Απήλ» μέ τήν Φρ. Γκάλα, «Τό παιδί τού χαρβαλιού» μέ τόν Μοσζούκινυ και τήν Φεντόβα, «Μία υπερμοντέρνα γυναίκα» μέ τήν Λιάνε Χάιντ, «Τό κεφάλι ενός άνθωπου» μέ τήν Τζινα Μανις, «Όδηγήσε με κυρία μέ τόν Μπερνάρ», «Η δακτυλογράφος παντρεύεται» συνέχεια τού «Αν μέ θέλης έλα σύ» μέ τούς ίδιους πρωταγωνιστάς και μέ μουσικήν τού Πολ Άμπραχάμ, «Μαρί, ή κόρη τής Όργανισίας» μέ τήν 'Ανναμπέλλα, «Τό άρομα σας μανάβας» τού σκηνοθέτου Μάξ Νέυφελδ κ. ά.

Πλείστα τών άνωτέρω έργων πιθανότατα θά προβληθούν από τής θδής τού κινηματογράφου Αττικόν.

'Ανώνυμος Κινημ. Έταιρία (Κινημ Παλλάς) Πλεον τών 50 έργων παραγωγών Paramount και μερικά γερμανικά τών όποιων πινάκες έδημοσιεύθησαν εις τού προηγουμένον τευχός τού «Κινημ. Άστέρως».

Ι. Μαρουλιή. 'Αδύνατον νά πληροφορηθή τις περί νέων εισαγωγών τού άνωτέρω γραφείου. Από πολλού καιρού διενθύνει εκεί τά πάντα και αυτόν άκόμη τών σιμαπθεστάτων κ. Μαρουλιήν ο άνευσιος ν. Σιμόν Χειλλέρνο, υπό τού όποιου διά νά γίνηκαν εις δεκτός εις άκρόασιν, πρέπει, όκτώ ήμέρας πριν, νά υποβάλη έγγραφον προς τούτο αίτησιν.

Ο πάντοτε πολυάσχολος νεαρός κ. Χειλλέρνο έχει κατορθώσει ν' άπομονώσθ τελείως τόν άγαπητόν κ. Μαρουλιήν, αυτός δε ο ίδιος, ο όποιος και ρυθμίζει κατόπιν τούτου τά πάντα, είνε πάντοτε τόσο πολυάσχολος ώστε νά ώχησιν πρό τής έγκαταστάσεως του και αυτοί οι καγκελάριοι Χίτζερ και Ντόλφους.

Μολοντί όμως τά πράγματα έχουν ούτω, εν τούτοις κυκλοφορούν διαδόσεις—της όποιεί, έννοείται άν θέλομεν πιστεύομεν— ότι τού γραφείου τού κ. Μαρουλιή θά περιορισθ έφές τās προμηθείας τών ταινιών, θά φέρη δε μόνον μερικά περιπετειώδη προς πλουτισμόν τής περιφέρειας συλλογής του.

Α.Ε.Κ.Ε. Περί τās 15 ταινίας μεταξύ τών όποιων τά: «Δίς Ζωζέττα ή γυναίκα μου» μέ τήν 'Ανναμπέλλα και τόν Ζάν Μυρά, «Τό τελευταίον τραγούδι μέ τόν Μουρατορό, «Τό σκάνδαλον» μέ τήν Γκαμπύ Μορελά, «Η μάχη» τού Κλώντ Φαρέ, «Καζανόβα» μέ τόν 'Ιβάν Μουζούκινυ, «Ο Μαρσθωνοδόμος» μέ τήν Μπερ. Χέλμ κ. ά.

Τέσσαρα έξ αυτών, τά «Δεσποινίς Ζωζέττα κλπ.», «Τό Σκάνδαλον», «Μαρσθωνοδόμος», και «Μάχη», θά προβληθούν από τού μεγάλου κινηματοθέατρου Παλλάς και άλλα, κατά πσαν πιθανότητα, από τού Πανθεού.

Φίξ Φίλμ. 30 και πλέον εκτός τών Φόξ Μούβιτον Νιούς. Μεταξύ αυτών σγκαταλέγονται τού κολλοσιαιόν

έργον «Καβαλλάτ» τού όποιου ή ύπόθεσις διαδραματίζεται και τού χρονικόν διάστημα τών ετών 1900—1930, ταινία όμιλούσα γαλλιστί, «Τό άμάξι τής Α. Μ.» μέ τήν Λίλιαν Χάξβέτ «Τήν Τεράτην σ' έρωτεύθηκα» μέ τήν 'Ελίζα Λάντι, «Adorable» μέ τόν 'Αργύ Γκαρά και τήν Ζανίτ Γκαϊνίνο, «Σέλιος Χόλμς» μέ τόν Κλά'ιβ Μπρούκ, «Ένα δράμα στό θρηιστοροσείον» μέ τήν Λορέττα Γιούκ, «Άμαζόνιο έρωτες» μέ τήν σιμαπθεστάτην 'Ελίζα Λάντι «Τό πανηγύρι τής Σοΐς» μέ τήν Ζανίτ Γκαϊνίνο, «Τό λαγειόν τού Δαρβόλον» μέ τήν 'Ελίζα Λάντι, «Τό μεγάλο πανηγύρι» μέ τήν γαλλικήν, «σπορτ φιλμ» μέ τήν Γκαϊνίνο «Από τήν γαλλικήν», τού είδους «Παρθένες εν στολή», «Ο άρχαίολόγος», μέ τόν Μογιόκ, «Απρηροεμνίτιν», «Κολοδία», μέ τόν Κ. Λιόν, «Η «'Αδωνία μου, μέ τήν Λίλιαν Χάξβέτ, μία μέ τήν Κλάρα Μπρόν κ. ά. άπαρ, όμιλούσας εις τήν γαλλικήν πλην 2-4 εις τήν άγγλικήν.

Περί τών κινηματοθέατρων άπό τά προβάλλον τάς άνωτέρω ταινίας δέν είναι άκόμη έπιστεγνωστόν, όεί ο διευθυντής τής Φόξ κ. Σταμιέλος Φεδρισόσκαι ήδού σχετικώς διαπραγματεύεται.

Από ένα άνόλον άριθμόν ταινιών θά γέρουν έπίσημς, τά γραφεία τών κ.κ. Τηλ. Σπυριδών 2-3, Α. Ζερβού περί τās 10 εκ τών όποιων πλείστα διετέθησαν ήδη εις τού Πάνδσον τού φιλάτου μας, Τριανταφυλλου, 'Αδελφών Σαντίκου 4-5, Σινεονιστίν και Παπαστοφά περί τās 6 και μερικά άλλα σποραδικώς, ως τουρναϊκά κλπ.

* * * 'Επισκέυαι κινηματογράφων δέν ήρχισαν εισέτι άφού άλλοτε είναι και πολύ έννοείς. Έντακτικότη μόνον έργασία παρατηρείται εις τού άνεργούμενον νέον κινηματοθέατρον τής όδοι Πανεπιστημιου τού άνοικισμα έτών υπό τής Ε.Κ.Ε Βεβαίωσται ότι θ' είναι έντελώς έτοιμον κατά τās άρχάς 'Οκτωβρίου, θά περιλαμβάνη δε περί τās 1800 θέσεις καθήμενων (πλατείας, θεωρείων, έξώστου κλπ.) και θά έφοδιασθ ή μηχανήματα Ουέστερν 'Ελέκτρικ.

Κατά τήν προσεχή, λοιπόν, χειμερινήν περίοδον, θά λειτουργήσιν άσφαλώς οι έξής κινηματογράφοι Α. βιζίων, Αττικόν, Παλλάς, 'Απόλλων, Μοντιάλ, Σπλένιτι, Όυρα, Πάνθον, τού νέον εις τού όποιον δέν έδωθη εισέτι έπιτομμία και Κοτοπούλη, τού όποιου δέν καθορισθ εισέτι ή τάξις, δηλ. άν θά γίνη Α' ή Β' βιζίων.

Μία καταπληκτική διάδοσις έφθασε και μέχρις ήμών ή όποια είν άληθενεί, θά γίνη άφορητή νά φθάσιν και πάλιν αι ταινία, εις δυσθεώρητα ύψη. Οι ευρωπαϊκά δηλαδή πωληται ταινιών αξιούν από τούς Έλληνας άγοραστάς νά καταβάλλουν τά σιμφονηθέντα διά τήν τιμήν τών ταινιών, όλλάρια, εις χρυσά τοιαύτα και όχι εις γκνίνα, ως μέχρι τούδε έγένετο.

Παρακολουθούμεν πάντοτε, από επαγγελματικόν ένδι-αφρόν, τήν οικονομολογικήν 'Εμφμεριδα τού Χρηματιστηριου και από ετών σχεδόν, δέν παρέλειπε νά δημοσιεύη εις έκαστον φύλλον καταθέσεις, εις τού Προτοδικιόν, άγορών γραμματιών έναντιον διαφόρων 'Αθηναίων έπιχειρηματιών τού Κινηματογράφου. Περιέργως όμως εις τού τελευταίον φύλλον τής 9 'Ιουλίου 1933 τής αυτής έφημερίδος, ουδέμια παρομμία άγορών αναγράφεται, πράγμα τού όποιον ειλικρινώς μάς ευχαρίστην ιδιαίτερος.

Πληροφορούμεθα ότι υπό τήν έπιτομμία Μ. Μιχαλόπουλος και Σία, ιδρυθή όμόρρυθμος εταιρία μέ έδραν τās 'Αθήνας ('Ιουλιανού και Γ. Σεπτεμβριού). Σκοπός

ΚΑΒΑΛΚΑΤ 1.000.000 θεαται τού παρακολούθησαν μέχρι σήμεραν στό «Τίβολε» τού Λονδίνου.

ΚΑΒΑΛΚΑΤ ΚΛΑΪΒ ΜΠΡΟΥΚ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

της ανώτερης εταρίας είναι ή εκμεταλλεύσιμη κινηματογράφου κλπ., διαρκείας 4 ετών. Συμβαλλόμενοι δε οί κ. κ. Μ. Μιχαλόπουλος και Α. Βλουμάς. Κεφάλαια καταβληθέντα ή ήμισιασ δαχ. 300 χιλ. Δευθυνητής και διαχειριστής ο πρώτος.

H ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Ηλίας Προβλήθησαν τὰ έργα, από 12-18 Ιουνίου «Τά Κάτεργα» και 19-23 ίδιου «Ένα τραγούδι, ένα φιλί, μία γυναίκα» και έκλεισε τὰς πύλας λόγω του θέρους. ΘΕΡΙΝΟΙ

Λιονόσια. Προβλήθησαν τὰ φιλμ, 17-21 Ιουνίου «Έρωτας άλ' άμερικάν», 22-25 ίδιου «Τό ζαντό ποτιζιό», 26-28 ίδιου «Παιδί έκ θαύματος», 29-2 Ιουλίου «Δέν θέλω μά μάθω τους έσας», 3-7 ίδιου «Έρωτος Ταγιάρα» και 8-12 ίδιου «Τό τραγούδι μιας νύχτας».

Μ. Αλέξανδρος. Προβλήθησαν τὰ έργα, 17-21 Ιουνίου «Κάνταε λάθος δεσπινίς», 22-25 ίδιου «Μελός», 26-2 Ιουλίου «Όλα είναι έν τάξει γι' άπονη», και δέκοψε τὰς παραστάσεις του λόγω των μεγάλων του ζημιών.

Απόλλων. Προβλήθησαν τὰ έργα, 10-16 Ιουνίου «Όλα με τό ζήλημα», 17-25 ίδιου «Πρόγινγκ και κοκότα», 26-28 ίδιου «Η νυχτεράδα», 29-2 Ιουλίου «Μαμά, ξέλι Νιτούς», 3-9 Ιουλίου «Η μικρούλα του Μονταρνά», και 10-16 ίδιου «Αυτοκατοικίες βιοτέτες».

Χαρίλαος. Προβλήθησαν τὰ έργα, 18-21 Ιουνίου «Η γυναίκα της ταβέρνας», 22-25 ίδιου «Στη μουσική ύπηρεσία», 26-28 ίδιου «Άλγος», 29-2 Ιουλίου «Νύφη του συντάγματος» και «Ρόκος», 3-9 Ιουλίου «Κρίνα στό βόρβορο» και 10-13 ίδιου «Τό μυστήριο της κόκκινης βίλλας».

Κασιέλλα. Προβλήθησαν τὰ έργα, 26-28 Ιουνίου «Γραβή Μάρ», 29-2 Ιουλίου «Ναί... αλλά όχι στό στόμα», 4-10 Ιουλίου «Τό μυστήριο της κόκκινης βίλλας» και από 10 ίδιου «Καλαί-Ντουβρ».

Αχιλλέων. Προβλήθησαν τὰ έργα, 17-20 Ιουνίου «Κάρμεν», 21-25 Ιουνίου «Φρά Ντιάβλο», 28-3 Ιουλίου «Τό κίτρινο διαβατήριό» και 4-10 Ιουλίου «Οί άγγελοί της χολάσας».

Παράσια Πανθέων. Προβλήθησαν τὰ έργα, 19-25 Ιουνίου «Η έξορτία του Ντοστωγιέφσκι», 26-2 Ιουλίου «Ποικύχη και κοκότα» και «Τό ταγκό της αγάπης» και 3-9 Ιουλίου «Τό πληρωμένο έταβέρζιό».

Η κινηματογο. κίνησης είναι ές επαχθίας της Μακεδονίας είναι περίπου νεκρά. Οί πλειστοί των κινηματογράφων έκλεισαν, οί δε άλλοι λειτουργούντες διατηρούν εισιτήριον 3-5 δαχ., προβάλλοντας έργα κάθε άλλο παρά κινηματογραφικά. Κίνο

Πάτρα

Ζενίθ. Προβλήθησαν τὰ φιλμ, «Έγώ τήν ημέρα και ού τήν νύκτα», «Μιά τρελή ήδέα, με τό Β. Φράνς», «Ο χ. ή χ. και ό μπαμπά», «Κυανή Άστρί», και «Τό όνειρον του Σαίμπιρον... Προσεχώς «Τό τού σου στήν τιμή μου».

Πανθέων. Προβλήθη το «Βιεννέσιες νύχτες».

Όφρα. Έκαμε έναξιν τήν 9ην τρέξ, με τό «Κουίς, και έπικολούθησεν ή προβολή του έργου «Σουζύ-Σαξοφον με τήν Άννυ Όντρα».

Κέρκυρα

Φοινίς. Προβλήθησαν τὰ έργα, «Μιά νύχτα στό Μόντε Κάρολο», «Δέν σ' άφίνω δέν θα πάς», «Ο Φάντς είναι

γυναίκα», «Οί δύο κόσμοί», «Στη χώρα του μεδαιμάρου», «Οί πέντε της Τζαζί», «Ρόννη», «Κέρβος τή ζοή σου», «Έρωτική παρελάσις», «Η άγαπημένη του αυτοκράτορος», διάφορα Μικυ Μάρους και Ζουρνάλ».

Ακαίτων. Έκαμε έναξιν με μηχανήματα Σόμον Έλεκτρικ και με τό έργον «Παρθένος ζωντοχήρα». Κατά τήν προβολή όμως, λόγω άδέξιότητος του μηχανικού άνεφλέγη ή ταινία και άμέσως και όπιν ή πυρκαϊά με τεδοθή εις ολόκληρον τήν καμπί αν, γενομένη παρανόμοια του πυρός μετά των έν στή εύρισκομένων μηχανημάτων και τριών ταινιών, δύο της Μέτρο και μιάς της Φόξ. Ήδη λειτουργεί ως βόθρος και προβλήθησαν τὰ έργα «Ο άνύπλιτρος μπαμπάς», «Άγοροζορίτισσ», «Τά πάντα ματαιούτη», «Φωλιά έρωτος», «Ο προσωποποιήσορος καρβαλιάρης», «Η λεγώντων χροσθηρών» και τό έπεισοδιακό «Στη χώρα των φαντασμάτων».

Μυτιλήνη

Σατζού. Προβλήθησαν τὰ έργα «Κατηγορούμένη έγγέθητι», «Έρωτική παρελάσις», «Σόλα καρδιά μου», τό ελληνικόν «Λαγαρνί», άνεπτυχώς και «Ο τρομοκρατίες των έβρουθοέκτων...».

Σατζού (θερινός). Έναξιν προσεχώς.

Πανθέων. Προβλήθησαν τὰ φιλμ, «Έρωτος γιά μιά νύχτα», άνεπτυχώς, «Όταν ό έρωτος άνάφην», και δέκοψε τὰς χημερινάς παραστάσεις.

Πανθέων (θερινός). Έκαμε έναξιν με τό έργον «Τό βάλς του Δουνοβέως, μετά μεγάλης έπιτυχίας. Έπίσης προβλήθη, άνεπτυχώς όμοσ τό «Μαρί, άχ Μαρί...».

Σωφρον.

Ηράκλειος

Παυλιανή. Προβλήθη τὸ φιλμ, «Τιόχαν Στράους», και δέκοψε τὰς προβολάς του.

Απόλλων. Προβλήθησαν έν ύπαίθερο τά βωβά «Περισπλώνομεος λεβέντης», και «Συρματένος φρόζηης», με λιγύτα τιμά.

Άλκαςάρ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Σούλιος Στανφοί», «Τό τέλος του καρναβαλιού», και «Ο ίπλότης της νυχτός».

Βόσπορος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μέσα στον άλλαλαγμό της μάχης», και «Τό τραγούδι της έρίμην».

Άρχάναι. Προβλήθη τό έπεισοδιακό «Μαρθίας Σαντώφ».

Ζηρεία. Προβλήθησαν τά βωβά «Μοριά, Μοριάννα, Μαρτίετα, και «Παρίσι μου».

Άν. Νικόλαος. Προβλήθησαν τὰ «Ήρωσ έπί τά θάλασσών», «Ο πλιγυμένος άετός», και «Η πριγκίπισσα της Γαρθάδας».

Σέρροι.

Κρόνιος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Η νύφη του Συνατάματος» και «Ο βασιλεύς των θαλασσών» με τόν Τζών Μπάρομπος.

Έσπερος (θερινός). Προβλήθησαν τὰ έργα «Τό κατηγορητήριο», «Ο ίπλότης του λευκού όρους», «Ο τρελόος άεροπόρος», «Κόκος-Πόκος», «Τό βάλς του Δουναβέως» και «Κάνταε λάθος δεσπινίς».

Ρέμψ (βωβά). Λειτουργεί κατά Σάββητον και Κυριακή με έπεισοδιακά μόνον έργα.

Σύρος

Πανθέων. Προβλήθησαν τὰ έργα «Η γλίσκα της αγάπης», «Ζητούνται χορηγίαται», «Ο θεϊός μου ό άχιστρατήγος», «Ο έπισοπος της άμμου», «Ο Πολωνός έρωτάτος», «Τό πρήγμα του θανάτου», «Αυτοκατοικίες βιοτέτες» με μεγάλη έπιτυχία, «Σάν θέλει ή νύφη και ό

γαμπρός», «Παρί Μπεγκέν», «Πάλι μαζί με σένα», «Η γυνή γυναίκα», «Ο άγνωστος τραγουδιστής», «Ο Φράντς είναι γυναίκα», «Θάμαι μόνη μετά τά σεσάνικτα», «Η κοπέσσα Μαριότα», «Ο θριαμβός του Τού» και «Η Σουζάνας τό μπάνιο».

Ζάκυνθος

Πανθέων. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο χ. ή χ. και ό Μπαμπά», «Ο βορθαβομός των Λαδωνελλίων», «Η κοντοειτία», «Λενκος έρωτος», «Η γυναίκα μου άπατεών», «Άτλαντίς», «Πομπασού», «Τό παθητικό τραγούδι», «Ρόννη», «Μιά νύχτα στον παράδεισο», «Γαλάζειος άγγελος», «Άρσέν Λουπέν», «Ο καθήσορος» και «Η Μανδραχά» με τήν Μπαγιρίττε Κέλιμ.

Νάυπλιον

Τριανόν. Δέκοψε τὰς παραστάσεις του και ένοιμάσε τό μηχανήμα του εις «Άργος διά τήν θερινήν περίοδον».

Χανιά

Πανθέων. Προβλήθησαν τὰ έργα, «Ένας πόθος πού φβίνα», «Δύο νεανίκες καρδιές», «Τρεις φορές παντρεμένος», «Μιά νύχτα μάλλου», «Πύθ και μανία» και «Ο έρωτος χρονια δέν κιντά».

Καλαμάι

Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ φιλμ, «Μιά γυναίκα διατάσσει», «Μόντε Κάρολο», «Η Α. Μ. του Ποντεβέρο», «Χατζη Μουράς», «Όταν ό Έρωτος άνάφην» και «Μιά νύχτα, μιά εύτυχία».

Δεσποτίκος. Προβλήθη τό έργον «Όθμα Πολέμου».

Τρίκαλα

Άτικόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τό ζήλημα», «Ντολορές», με τήν Ν. Νταλιμά, «Ο δρόμος χορεύς χαρά, με τήν Γκαρίμπο, «Τά τρία πάθη», «Άθωια μικρούλα», «Μοντέγνος Κατάνορας», «Οί έπιδομοές, με τήν Τσχοβα, τό ελληνικόν «Οί άπάγγελος των Άθηνών», «Ο έπισοπέμος της Τσαρίνας», «Η μπόρα», ελληνικόν της Ντεγκ Φίλμ και «Ο Ανζόφορος της δόξης».

Χίος

Άστρη (χημερινός). Προβλήθησαν τὰ έργα «Δάφνης και Χλόη», «Σχιά της νυκτός», «Η λεγώντων χροσθηρών», και «Όθια έρωτος», και δέκοψε τὰς χημερινάς του παραστάσεις.

Άστρη (θερινός). Προβλήθησαν τὰ έργα «Τό φιλήμα», με τήν Γκαρίμπο, «Η βροντή», άνεπτυχώς, «Ο πόθος», «Η άπίθασος», «Ο κέρβερος της τάξως», «Ο δρομότης», «Τό άποχαιρετιστήριο βόλς του Σοπέκ», «Τό δουροζόμα», και «Ο κίνδυνος της φωτιάς».

Άργαστέλιον

Σπλέντι. Μετά πολλάς αναβολάς έκαμε έπί τέλους έναξιν και προέβαλε τὰ έργα «Κατίφορος», «Καταστοφίς», «Ο σηποδέτης» με τόν Μπάστορ Κίτον, «Τό Ρομάντισ», «Τά πάντα γιά τό παιδί της» και διάφορα όρτες.

Απόλλων. Έναξιν προσεχώς υπό τήν διεύθυνση του κ. Κούτα Λιβεράτου.

Ληξούριον

Άτικόν. Έναξιν προσεχώς υπό τήν διεύθυνση του κ. Γεο. Γαρμπή.

Λάκυδρα (Κεφαλληνίας)

Σινέ Έλιος. Ίδιοκτησία Δ. Βαρθολομού, διεύθυνσις,

Ηλ. Βλαχούλη ή Τζάι. Έναξιν έντός του μηνός, ως βωβός.

Άγρίνιον

Όέσις (Θερινός). Προβλήθησαν τὰ έργα «Στό δυτικό μέτωπο», «Πάτ και Πατισόν», «Αί δέσπ εντολίοι», «Έβραχορόδ», και «Ηρωική αύτοθυσία». Προσεχώς «Πρόγινγκ και κοκότα», «Ο νόμος του Χαρμενί» και «Στά δάχτυλα της Τσέκας».

Άρτα

Κιλίς. Προβλήθησαν τὰ έργα, «Ο ώρότιος σπαθιστής», «Τό λικόρος της δόξης», «Τό καράβι των χαμένων ανθρώπων», «Όταν ό έρωτος πλάνησεν», «Ο Σαζλο μολιχός», «Τί άναποδιά», «Ο δολοφόμος έπιβάτης» με τόν Σαρά Βανέλ και «Η φωλιά του έρωτος».

Καλαμπάκα

Διαδίδεται ότι πρόκειται να λειτουργήσθ ές τήν πόλιν μας θερινός κινηματογράφος.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ANNY ONTRA

Η περίφημη ήθοποιός του κινηματογράφου Άννυ Όντρα και ό πρώην πρωτοπυγματός του κοσμου Μάξ Σμείλιγκ, έτέλεσαν πρό ημερών τους γάμους των. Μολονότι ή ημέρα και ή ώρα της τελετής των γάμων έτηρήθησαν μουσικά, πλήθη περιέογων είχον συγκεντρωθεί πρό του Δημοσχείου του Σαρόλτενμπουργκ όπου έπρόκειτο να γίνου οι γάμοι και έχαιρώτον τόν εύτυχη νυμφίον με τὰ έπιφωνήματα τά όποια τό άπύθιμον άλλοτε εις τόν πυγμαχικόν στίβον: «Έμπρός, Σμείλιγκ! Κουράγιο, Σμείλιγκ!», ένψ ή Άννυ Όντρα είχε πάρει μάλλον σοβαρόν ύφος.

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ

Ο γνωστός σκηνοθέτης Σάμ Γούντ πρόκειται προσεχώς ν' άρχίσθ το «γρόσισμα» της ταινίας «Ο μακαρίτης Χριστόφορος Μπιών» ή υπόθεσις της όποίας είναι παρμυθή από τό μυθιστόρημα «Προσεχίτε στη ζωγραφική!», τού άλλου συγγραφέου Ρενέ Ρωσσόνι.

Ως προταγωνιστάι της ένδιαφερούσας αυτής ταινίας φέρονται οί Μαρί Ντεσσύλερ και Ουάλλας Μπήν.

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Έντακτως συνεχίζονται αί προκαταρκτικά έργασία διά τήν έναξιν του «γρόσισμα» της νέας ταινίας της Γρετέ Γκαρόπ «Βασίλισσα Χριστίνα» τα ντεκό της όποίας θα στοιχίσουν μυθώδη ποσά. Η «Βασίλισσα Χριστίνα» θα άποτελήσθ τό σπουδαιότερον κινηματογραφικό έργο της έρετικής παραγογής.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΓΕΝΕΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 4 columns: Name, Address, Date, and Page Number. Includes entries for Κληρονόμοι Καρρά Άθήνα, Κ. Φραγέλης, Μητρόπολις Φίλιμ, Α. Πετσάλης, Γ. Βαρουζάκης, and Τ. Δημητριάδης.

Κ Α Β Α Λ Κ Α Τ
ΠΡΩΒΑΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΣΥΝΕΧΟΣ ΠΡΟ ΕΝΘΟΥΣΙΩΝΤΟΣ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΚΑΒΑΛΙΚΑΤ ΦΟΞ ΦΙΛΜ



ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ



ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1933

1934

