

Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 12 (316)

Αθήναι 13 Αύγουστου 1933

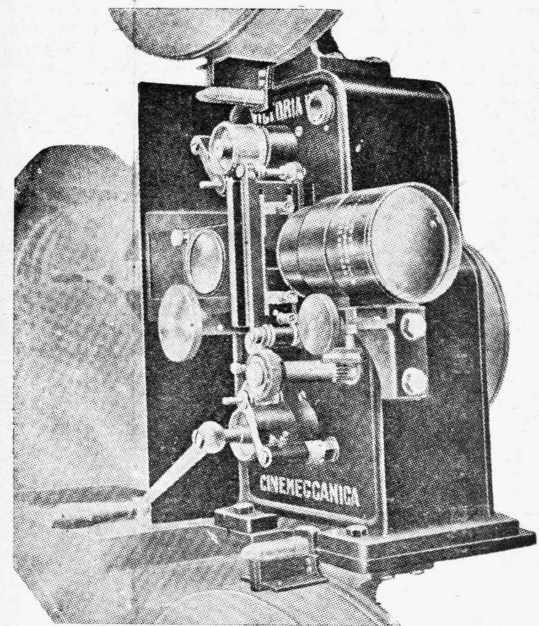


ΜΕΓΚ ΛΕΜΟΝΙΕ - ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ

Οι δύο συμπαικτές και εις τὸ ἑλληνικὸν κοινόν, «ἀστέρες» τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου, εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Μία μικρὸν μέσσω στὸ τραίνο» παραγωγῆς PARAMOUNT, ποῦ θὰ προβληθῇ κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περιόδον εἰς τὸν Κινηματογράφον «Παλλάς».

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ο ΠΡΟΖΕΚΤΕΡ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΚΛΑΣΕΩΣ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΟΛΩΣ
ΑΘΟΡΥΒΩΣ ΛΙΠΑΙ-
ΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ
ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ
ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:

Αυτόματον ρυθμιστήν τοῦ
πτεροῦ ὅπερ εἶνε τοποθε-
τημένον κατὰ τρόπον ὥ-
στε νὰ κρυώνῃ συγχρόνως
τὴν ταινίαν

Πόρταν αυτόματον καὶ
μεγάλην ὥστε νὰ ἀποφεύ-
γωνται αἱ ἀνώμαλοι κινή-
σεις τῆς ταινίας

Ταχύμετρον πρὸς ἐξέλε-
ξιν τῶν στροφῶν

VICTORIA III

Ἡ τελευταία λέξις τῆς παγκοσμίου κινηματογραφικῆς τεχνικῆς

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Δι' Ἑλλάδα — Τουρκίαν — Ἀλβανίαν — Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 30 - ΑΘΗΝΑΙ

Ἐὰν θέλετε νὰ ἔχετε μεγα-
λειτέρας εἰσπράξεις ἀπὸ ἐκείνας
ποῦ ἐπραγματοποιήσατε μὲ τὰς
ταινίας τοῦ



Ἔτους τῆς Μέτρο 1932—1933

Ἐξασφαλίσατε τὴν.....

ΤΙΤΛΟΙ

ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ

Grand Hotel

Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Madame X.

Ο ΩΡΑΙΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

Le Bel Etudiant

ΣΚΛΑΒΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Captive

ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

L'oiseau de Paradis

ΞΑΝΘΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

La Belle de Saigon

ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

La Bete de la ville

Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Speak Easily

ΟΙ ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΙ

Les Sans-Sousi

ΤΡΕΜΗ ΖΩΗ

Une vie Trepidente

Η ΔΙΑΦΘΟΡΑ

Corruption

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΚΑΣ ΜΠΛΑΝΣ

Le Secret de Mme Blanche

ΤΟ ΠΕΡΙΠΛΑΝΟΜΕΝΟ ΠΙΑΝΟ

ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ

La Sœur Blanche

ΟΠΩΣ ΜΕ ΠΟΘΕΙΣ

Comme tu me veux

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΓΟΔΑΣ

A L'ombre des Pagodes

Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Chagrins d'Amour

ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΚΛΑΣ

Seigneurs de la jungle

ΤΟ ΞΑΝΘΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟΝ

Le Desir Blond

ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Bege Hunks

Η ΣΑΡΞ

Une Femme Sorruint

ΕΝΟΧΑ ΧΕΡΙΑ

Mains Coupables

Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Le masque de Fumacho

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

La vie Moderne

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΜΠΥΡΑΣ

Le Roi de la Biere

ΤΑΡΖΑΝ & Η ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ

Tarzan et sa Compagne

ΣΥΜΜΟΘΕΤΑΙ

Γαλλική Έννεμοντ Γκεύλντιγκ

Γαλλική Λίονελ Μπάρερμυερ

Γαλλική Σάμ Γούντ

Γαλλική Κλάρενς Μπράουν

Γαλλική Κίνγκ Βιντέρ

Γαλλική Βίκτωρ Φλέμινγκ

Γαλλική Τσάρλς Μπραμπιν

Γαλλική Ένγκεαρντ Σέντζουϊκ

Γαλλική Τζώρτζ Μαρσάλ

Γαλλική Χάρρυ Πολάρντ

Αγγλική Ζάν Ντάικ

Αγγλική Τσάρλς Μπραμπιν

Γαλλική Βίκτωρ Φλέμινγκ

Γαλλική Τζώρτζ Φίτς Μόρις

Γαλλική Κλάρενς Μπράουν

Γαλλική Σιδόνε Φρένκλιν

Γαλλική Κλάιτ Έλλιουτ

Γαλλική Τζάκ Κονγουαϊν

Γαλλική Τζέιμς Πάρρετ

Γαλλική Τζόν Φέρντ

Αγγλική Βάν Ντάικ

Αγγλική Τσάρλς Μπραμπιν

Αγγλική Νικέλας Γκρίντ

Αγγλική Ένγκεαρντ Σέντζουϊκ

Αγγλική Βάν Ντάικ

ΑΣΤΕΡΕΣ

Γκάριμπο - Κράουφορντ - Τζών και Λίονελ Μπάρερμυερ - Ουάλας Μπέρνι - Λουίς Στόν. Ρουθ Τσάστερον

Ραμόν Νοβάρο - Μάτζ Έβανς Τζόαν Κράουφορντ - Ρόμπερτ Μονγκόμερυ - Νιλς Άστερ Ντολορές Ντέλ Ρίο - Τζοέλ Μακ Κρέα

Ζάν Χάρλου - Κλάρκ Γκέιμπλ - Μάιρη Άστορ

Ζάν Χάρλου

Μπάστερ Κήτον Λώρελ και Χάρντνι (Χονδρός - Λιγνός)

Μάτζ Έβανς Ουίλιαμ Χάινς

Άνιτα Πέιτζ Φίλιπς Χόλμς

Ίρεν Ντάν - Φίλιπς Χόλμς

Λώρελ και Χάρντνι

Έλεν Χέις - Κλάρκ Γκέιμπλ Λουίς Στόν

Γκάριμπο - Έρικ Φόν Στροχάιμ

Ραμόν Νοβάρο - Έλεν Χέις Λουίς Στόν

Νόρμα Σήρεε Φρέντερικ Μάρς

Άγρια θηρία της Ζούγκλας

Ζάν Χάρλου - Τσάστερ Μόρις Λουίς Στόν

Λώρελ και Χάρντνι (Χονδρός - Λιγνός)

Ουάλας Μπέρνι - Ριχάρδος Κορτέζ Καρέν Μόρλεϋ

Λίονελ Μπάρερμυερ Μάτζ Έβανς

Μπόρις Κάρλοφ - Λουίς Στόν Κάρεν Μόρλεϋ - Μύρνα Λού

Τζόαν Κράουφορντ - Νέιλ Χάμιλτον - Μάρτζορη Ράμπο

Μπάστερ Κήτον Τζέιμ Ντοροάντ

Τζόνου Βαϊσμούλερ Μόρις Ο Σούλβαν

Τὸ Μυστικὸν
τῆς ἐπιτυχίας
δὰ τὸ εὐρητε
Μόνον στήν.....

<p>ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ</p> <p>Ἔτησί... Δρ. 100.— Ἐξάμηνος... > 60.— Τρίμηνος... > 30.—</p> <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ Ἔτησί Δολάρια ΔΥΟ <i>Αἱ συνδρομαὶ ἀπαρα- τήτως προπληρώνονται</i></p> <p>ΕΤΟΣ 10^{ON} ΑΡΙΘ. 12 (316)</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ</p> <p>★</p> <p>ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ</p> <p>ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ</p> <p>ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ</p> <p>Γραφεῖα: ἾΣδὸς ΣΣΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30 ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558</p>	<p>ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ</p> <p>ἾΟ στίχος... Δρ. 10.— ἾΗ σελίς... > 1000.—</p> <p>Κατ' ἀνάλογίαν τὰ κλάσματα.</p> <p>Ἶδιαίτερα συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε- λιῶν διαρκείας.</p> <p>ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5</p>
---	--	--

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΡΟΜΟΥ!

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΟΓΚ

Τὸ περίεργον ἔργον τοῦ Ἑνγκαρ Οὐάλλας.—Ὁ πιθηκάνθρωπος ποῦ ἔχει ὕψος 15 μέτρων.—Βροντοσαυροὶ, δεινόσαυροὶ κ. ἄ.—Ἡ ταινία ποῦ προκαλεῖ ἐν τούτοις, ἀντὶ τρόμου μειδιάματα.

Ἀπὸ μὴνός καὶ πλέον εἰς τὸ Λονδίνον προβάλλεται μίᾳ περίεργος ταινία μετ' ὑπόθεσιν, ἣ ὅποια ἐνφ' ἐδημιουργήθη ἀπὸ τὸν περίφημον Οὐάλλας διὰ νὰ προκαλέσῃ τὴν φρίκην καὶ τὸν τρόμον, προκαλεῖ ἀντιθέτως τὰ μειδιάματα κάθε λογικοῦ ἀνθρώπου, ὅχι ἔμως τῶν παιδιῶν καὶ τῶν ἀμερικανῶν.

Πρόκειται περὶ τῆς τελευταίας ἐμιλουόσης ταινίας τοῦ διασήμου συγγραφέως ἀσυνομικῶν μυθιστορημάτων, ὁ ὅποιος ἀπέθανε πέρυσι εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου εἶχε μεταβῆ διὰ νὰ ἐπεξεργασθῆ τὰς τελευταίας λεπτομερείας τοῦ φιλμ αὐτοῦ.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας αὐτῆς ἔχει ὡς ἑξῆς: Κοντὰ εἰς τὴν Σουμάτραν, εἰς μίαν ἀγνωστον νήσον—ποῦ δὲν ἀναφέρεται, ἄλλως τε, οὔτε εἰς τοὺς χάρτας τοῦ Ἀγγλικοῦ Ναυαρχείου, ἔχουν διασωθῆ ἀνεόχλητα ἑλα τὰ ἀγρία εἶδη τῶν προϊστορικῶν θηρίων: δεινόσαυροὶ, βροντόσαυροὶ κλπ. κατὰς καὶ τὸ μεγαλύτερον ἐξ ὧν αὐτῶν τῶν τεράτων, ὁ Κόγκ, ἕνας κολοσσιατὴς ἀνθρωποπιθήκος ὕψους 15 μέτρων, ὁ ὅποιος εἶναι κυριολεκτικῶς βασιλεὺς τῆς ζούγκλας, δεχόμενος καὶ θυσίας κοριτσιῶν ἀπὸ τοὺς Ἰθαγενεῖς.

Κάποιος τολμηρὸς ὀπερατὴρ κινηματογράφου, ἀκούων τοὺς θρύλους περὶ τῆς μυστηριώδους αὐτῆς νήσου εἰς μίαν ταξείραν τοῦ λιμένος τῆς Σιγκαπούρης, ὀργανώνει, πρὸς ἀνακάλυψίν τῆς, μίαν ἀποβατικὴν ἀποστολήν, ἣ ὅποια ἐφοδιάζεται πλουσίως ὅχι μόνον μετ' κινηματογραφικῆς μηχανᾶς, ἀλλὰ καὶ μετ' πολυβόλα, ἔπλα καὶ ἀσφυζιογόνους βόμβας ἀκόμη. Ἐπίσης ὁ ἐπιχειρηματικὸς ὀπερατὴρ παίρνει μετ' ἑαυτοῦ καὶ μίαν ὄραϊαν ἐσποινίδα, διότι κάποτε ἐδιάρβασεν τὸν μῦθον περὶ τῆς «Καλλονῆς καὶ τοῦ Τέρατος» καὶ ἔννοει νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ πείραμα. Ἐπ' αὐτῆς λοιπὸν τῆς γοητείας τῆς καλλονῆς ἐπὶ τοῦ προϊστορικοῦ τέρατος βασιλεῖται κυρίως ἡ ταινία τοῦ Οὐάλλας—τοῦθ' ὅπερ καὶ ἀποτελεῖ τὴν καταδικην τῆς. Διότι εἰς τοὺς κινηματογράφους τοῦ Λονδίνου τουλάχιστον, καὶ τὸ ἀπλοϊκώτερον κοινὸν ἐκάγχαζεν, ὅταν ἐβλεπε φέρ' εἰπεῖν τὸν κολοσσιατὸν

πιθηκάνθρωπον νὰ στέκεται ἀπ' ἑξῶ ἀπὸ ἕνα βενδοχεῖον τῆς Ν. Ἰόρκης, νὰ περνᾷ τὸ γιγαντιαῖον χερὶ του εἰς ἕνα παράθυρον τοῦ 12ου πατώματος καὶ νὰ ἀρπάξῃ ἀπὸ τὸ κρεβάτι μίαν νέαν, ποῦ μοιάζει τῆς κομφῆς ἡρώιδος. Ἄλλ' ἄς μὴ προτρέχωμεν...

Λοιπὸν: Ἡ κινηματογραφικὴ ἀποστολὴ ἀνακαλύπτει τὴν μυστηριώδη νήσον καὶ ἐκστρατεύει κατὰ τοῦ «Βασιλέως Κόγκ»—ὅπως λέγουσιν οἱ Ἰθαγενεῖς τὸν τρομερὸν γορίλλαν—ἀλλὰ τὸ πληρώνει πολὺ ἀκριβὰ, διότι κατὰ τὸν ἐναντίον του καὶ τῶν δεινοσαύρων καὶ τῶν θαλασσίων ὄψεων ἀγῶνα, φωνεῖται 15 μέλη τῆς ἀποστολῆς καὶ τρώγονται ἀρκεταὶ δωδεκάδες Ἰθαγενῶν. Εἰς τὸ τέλος ὄμως, ἐνίκησαν τὰ ἀσφυζιογόνα ἀέρια: ὁ Βασιλεὺς Κόγκ ἐπέσε ἀνάσθητος, μετεφέρθη μετ' ἰχίλιους κόπους εἰς τὸ πλοῖον καὶ εὐρίσκειται τῶρα ἀλυσοδεδετὸς ἐπὶ σκηνῆς ἐνὸς τερατίου βαριετῆ τῆς Ν. Ἰόρκης. Ἐννοεῖται, ὅτι αἰφνης θραυεῖ τὰ δεσμά του καὶ ὅτι θὰ ἡμποροῦσεν ἀκόμη νὰ θεωρηθῆ ὡς κάποιος ἀνεατὸς μῦθος εἰς τὴν ζούγκλαν, μεταβάλλεται εἰς σειρὰν ἀφορήτων ἀνησιῶν ὅταν διαδραματίζεται εἰς τὴν Ν. Ἰόρκην. Ἀφοῦ ἐνέσπειρε τὸν πανικὸν εἰς τοὺς δρόμους καὶ τὰ ἔκαψε ἑλα γυαλιὰ-καρφιά—μέχρι καὶ τοῦ ἐναερίου σιδηροδρόμου ἀκόμη—ὁ τρομερὸς γορίλλας ἀνακαλύπτει τὴν ὄραϊαν ξανθὴν τῆς ἀποβατικῆς ἀποστολῆς, τὴν πιάνει εἰς τὴν χούφταν του (ὅπου μοιάζει σὰν κοιλίαν τῶν 50 λεπτῶν) καὶ ἀναρριχάται: ἔτσι μέχρι τῆς κορυφῆς τοῦ περιφήμου Empire Building, τοῦ μεγαλειότερου οὐρανοξύστου τῆς Ν. Ἰόρκης, ὅσθεν μόλις καὶ μετὰ βίας κατορθῶνουν ἐπὶ τέλους νὰ τὸν καταρρίψουν τὰ μῆνη τῶν δομολογικῶν ἀεροπλάνων ποῦ ἐκστρατεύουσιν ἐναντίον του. Ἡ ὄραϊα ξανθὴ ἡρώϊς ὄμως μένει ἀθικτος. Τὸ τρομερὸν τέρας τὴν ἐρωτεύθηκε καὶ προτὸ ἀρχίσθη τὸν θανάσιμον ἀγῶνα μετ' ἐξ ἀεροπλάνου, τὴν ἀπέθυσεν εἰς τὸ γέισον τῆς στέγης τοῦ οὐρανοξύστου εἰς ὕψος 200 μέτρων ὑπεράνω τῆς μурμηκίας τῶν θρόμων ὁσῶθεν παρακολουθεῖ τὰ πράγματα κατὰ



ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ Δ-ΣΙΣ: "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ."

Φ
Ο
Ε
Ε
Φ
Ι
Λ
Μ

ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

**ΜΕΓΑΛΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ**

ΚΑΒΑΛΚΑΤ—Παγκόσμιος Ήθοποιία
Η ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ!! όπερέττα
ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ! όπερέττα
ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΣΟΥ »
ΦΟΞ ΦΟΛΛΙΣ 1937—4 Ήθοποιήσις **Λίλιαν Χάρβεν, Έλις Λάντν, Ζανέτ Γκέηνορ, Ανρή Γκαρά, Τζών Μπόλς.**
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ Δωρέττα Γιώγκ-Ζενέ Ραϊμό
ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΑΖΟΝΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΣΕ ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΑ
ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΚΑΛΚΟΥΤΤΑΣ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗΣ
Ο ΑΡΧΙΑΤΣΙΓΓΑΝΟΣ Ζοζέ Μοχίκα—Ρεζίτα Μορέ
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ Ζοζέ Μοχίκα—Μόνα Μάρις, Κ
 τοίτα Μοντενέγκρο
ΕΝΑΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΧΙΛΙΕΣ Ήπερέττα Ραεϋλ Ρουλι
ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ Δράμα (δυνατότερον του Παρθένες έν στολή) Μ
 Τζέρνταν
ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Δράμα Ζανέτ Γκέην
ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ Άστυνομικόν Κλάιβ Μπρε
ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΝΑΥΤΗ Κομωδία Σάμη Κέ
ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΑΝΑΨΥΧΗΣ » Έρμπέρ Μοντεν—Ρελάν Γιό
ΟΙ ΚΑΚΟΚΕΦΑΛΟΙ » Λούπε Βελέζ, Βίκτωρ Μάχ Λ
 κλεν, Έδμον Αόβ.
Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΓΚΟΝ ΛΙ Ήπερέττα του Βιλλε
 Φλορ
ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33 Άνδρέ Λυγκέ, Έδβιζ Φεγ
ΦΙΛΗΣΣΕ ΜΕ και ΞΕΧΑΣΕ ΜΕ!! Άνρϋ Γκαρ
Η ΜΗΤΕΡΑ Μάε Μ

Έκ τών άνωτέρω 2—3 είνε εις τήν άγγλικήν, 2—3 εις τήν Ιοπανικήν και αι λοιπαι εις τήν Γαλλικήν.

Τά κάουμποϊς και περιπετειών έργα μας, δέν συμπεριλαμβάνονται εις τόν άνωτέρω κατάλογον.

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ - ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ - ΦΟΞ Μ. ΤΕΡΡΥΤΟΥ

Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «... Ένα ξεγον άφαν-
 τάτως θεαματικόν Petit Parisien
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Θαυμάσιον»!
 Cinematographie Française
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «...Ταινία θαύμα».
 La Dépeche
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Μία επανάστασις
 τών θηρίων... όταν ιδήτε τὸ φιλμ αυτό δέν θά τὸ ξεχάσετε ποτέ. Έπι-
 τυχία πρώτης τάξεως». Pour Vous
Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Έπανάστασις
 τών θηρίων ωραιότατα αναπαριστωμένη. Πολύ μεγάλη έπιτυχία».
 Excelsior
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Ό σκηνοθέτης
 έδημιούργησε ένα ολοζώντανο άριστούργημα». Le Journal
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Ταινία πού έλκύει
 πᾶσαν κοινωνικὴν τάξιν». Gourrier Cinematographique
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Σταματᾷ ἡ άνα-
 πνοή του ανθρώπου» Homme Libre
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Τὸ φιλμ αυτό
 έπραγματοποίησε ένα μεγαλειον, μιαν αλήθειαν πού μᾶς ένεδουσίασεν.
 Έπερόχος συγκινητικόν». Echo de Paris
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Συγκινητικὴ περι-
 πέτεια μία από τὰς ωραιότερας πού ἔμπορεῖ νὰ ιδῆ κανεὶς σήμερον. Τα-
 νία κυριολεκτικῶς όμορφη». Ami du peuple
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au Zoo) «Ένας ύμνος πού
 δέν ἔχει ὅμοιον». Quotidien
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au zoo) «Θαυμασιωτάτη»
 Marianne
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au zoo) «Άνθροπιστική».
 Cyrano
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au zoo) «Γεμάτη ζωὴν και
 ποιήσιν». Gomaedia
 Ο κινηματογράφος παρήγαγε ένα άριστούργημα, ΤΗΝ ΕΚΔΙΚΗΣΙΝ ΤΩΝ
 ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au zoo) Radio Magazine
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ (Révolte au zoo) Φθάνει τὰ όρια τῆς
 μεγάλης τελειότητος εις τήν κινηματογραφικὴν τέχνην Cineaedia

1
9
3
3
—
3
4

πληκτος μόν, αλλά και κατά τὰ ἄλλα σῶα, ἀβλαβής και κομφοτάτη με τὸ «νε κλι ζ ἐ» της, σάν νά ἤρχετο κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὸ μπουτυδάρ.

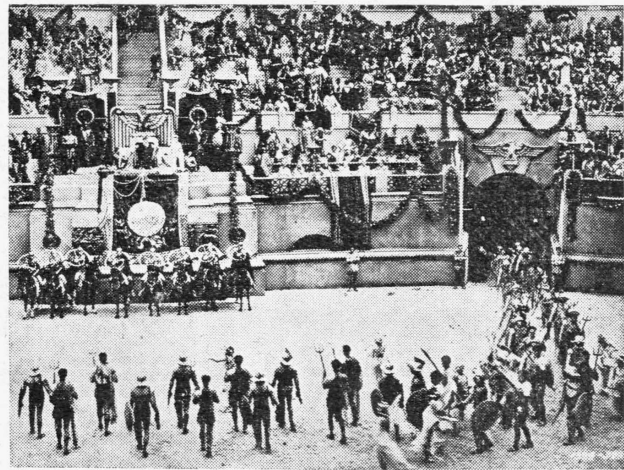
Εἶνε, πραγματικῶς, ἀνταρχιστικὴ ἢ ταϊνία τοῦ Οὐάλλας, ἀλλὰ και εἰς τὰς δύο ἑνωσίας τοῦ ἐπιθέτου. Ἐκεῖνο ὅμως πού τὴν καθιστᾷ ἀξιόπεριεργον εἶνε μόνον τὸ τεχνικόν μέρος. Διότι τὸ νά ἐμφανίσῃς ζωντανούς ἀνθρώπους εἰς ἀγῶνας με προϊστορικούς δεινσαύρους και νά παρουσιάσῃς ἔπειτα τὸν ἀνύπαρκτον ἀνθρωποπίθηκον τῶν 15 μέτρων εἰς πολυσυγκέντρου δρόμους τῆς Ν. Ὑόρκης, ἀποτελεῖ ἕνα κατ' ἄνωμα πρᾶγμα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης. Ὅλα τὰ μεγάλα περιοδικὰ ἐδημοσίευσαν ἡδὴ λεπτομερῆ σκίτσα περί τῶν διαφόρων ἐπιπέδων ἀπατῶν και ἄλλων «τρῶκ» με τὰ ὅποια ἐπετεύχθη τὸ ἀποτελεσμα αὐτό. Ἄς σημειωθῇ μόνον, ὅτι ἄλλα τὰ προϊστορικὰ ζῶα κατασκευάσθησαν εἰς μικρὰ σχετικῶς μοντέλα (0 50—1 μέτρον) ἐπὶ τῆ βάσει τῶν σκελετῶν τῶν Μουσειῶν και με τὸσον τελείας ἀρχηθεῖς, ὥστε ὁ ὀπερατέρ νά ἤμπορῇ μετὰ κάθε φωτογραφίαν, νά σταματᾷ και νά ἀλλάξῃ ἐλαφρῶς τὴν κινήσιν των, νά τὰ ξαναφωτογραφίσῃ, νά ξανασταματᾷ και οὕτω καθ' ἑξῆς. Ἔτσι δὲ ἡ σειρά τῶν φωτογραφιῶν αὐτῶν τοῦ ἀψύχου μοντέλου κινηματογραφουμένη ἐν ἀλληλουχίᾳ, εἶδε πλεόν τὴν ἐντύπωσιν ζωντανοῦ ὄντος· μεθ' ὃ ἢ ταῖνια αὕτη ἐκινῆματογραφεῖται ἐκ νέου ἐπὶ ἄλλου φόντου με ζωντανούς ἀνθρώπους, ἀλλὰ τὸσον τελείως συνήρμοστοι μόνον ὥστε νά φαίνεται ὡς μία διαδοχικὴ σκηνή.

Τὸ ἴδιον ἔγινε και με τὰς σκηνὰς τοῦ Κόγκ εἰς τὸς δρόμους τῆς Ν. Ὑόρκης. Ὁ ὑποδύμενος τὸ κολοσσαῖον θηρίον ἠθοποιός, ἐκινῆματογραφεῖται χωριστὰ ἀπὸ τὸσον κοντὰ, ὥστε ἢ προσαρμυγῆ του εἰς τὴν δευτέραν ταῖνιαν—πού ἀπετέλει τὸ πλαίσιον τῶν κινήσεών του—νά τοῦ προσδίδῃ τὰς γιγαντιαίας ἀναλογίας του.

Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ «ΚΑΒΑΛΚΑΤ»

Τελευταίως προβάλλεται εἰς Παρίσιους μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας ἢ νέα μεγάλη ταῖνια τῆς Φοῆς Φίλμ «Καβαλκὰτ». Τὸ γαλλικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν Cinematographie Française ἀσχολούμενον με τὴν ἀξίαν τοῦ φιλμ αὐτοῦ γράφει τὰ ἑξῆς:

«Ἐνα θαυμάσιον φιλμ! Με αὐτὰ τὰ λόγια πρέπει νά χαρακτηρίσῃ κανεὶς τὸ ἔργον αὐτό. Εἶναι γνωστόν ὅτι τὸ «Καβαλκὰτ» ἔργον τοῦ Ἄγγλου Νοέλ Χόρβατ ἀνεοτάτως δολόκληρον τὴν Ἄγγλιαν τῆς ὁποίας εἶναι ἢ σύνθεσις 30 ἐτῶν ζωῆς. Τὸ φιλμ αὐτό θά μπορούσε νά μή ἐνδιαφέρει ἢ τοῦλάχιστον νά μή συγκινήσῃ τοὺς γάλλους οἱ ὅποιοι δέν συμμετέχουν ἐνεργῶς στὰ γεγονότα αὐτὰ τὰ καθαρὰς βρετανικὰ. Ἄλλα τὸ ἔργον τοῦ Χόρβατ εἶναι τὸσον καλά μελετημένο ὥστε τὸ γαλλικόν κοινὸν νά εὐρεθῇ μυστὰ σ' ἕνα πραγματικὸ ἀριτοῦρημα. Δέν μπορεῖ κανεὶς νά κρίνῃ λεπτομερῶς τὸ μεγάλο αὐτὸ ἔργο. Κάθε γεγονός ἔχει ἀποδοθῆ με φάνταστο φυσικότητα. Ἐπὶ κεφαλῆς μιάς ἐκλεκτῆς ομάδος ἠθοποιῶν διακρίνονται ὁ Κλάιβ Μπρούκ και ἡ ὄρασι Διάνα Βίναρτ, τῆς ὁποίας ἢ εὐγενῆς φυσιογνωμία δεσπόζει ἐλοκληρῶς τοῦ φιλμ και τὸ δίνει τὴν ἀγνὴ λάμψη της».



Μιά μεγαλοπρεπὴς σκηνὴ ἀπὸ τὸ ρωμαϊκῆς ὑποθέσεως ἔργον «Τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ» παραγωγῆς Paramount πού θά προβληθῇ τὴν προσεχῆ χειμερινῆν περίοδον εἰς τὸν μεγάλον κινηματογράφον «Παλλάς»

Καβαλκὰτ. «Ἐνα πραγματικόν ἀριστοῦρημα!»
Paris Soir

Καβαλκὰτ. «Κολοσσαία ταῖνια μεγαλειότερα ἀπὸ τὸ Μπὲν - Χορ»
Petit Parisien

Καβαλκὰτ. «Υπερόχου πλοκῆς και ἐπιτέσεως»
Ami du Peuple

Καβαλκὰτ. «Κάθε σκηνὴ του εἶνε και μία τραγωδία»
Intransigent

Καβαλκὰτ. «Ἡ δύναμις ὑπόθεσιν του προκαλεῖ τὸ ἀδιάπτωτον ἐνδιαφέρον και μασ αἰχμαλωτίζει»
Quotidien

Καβαλκὰτ. «Ἐμπληκτικὴ ταῖνια σπανίως ὠραϊότητος πού πρέπει νά τὴν δῆτε πολλὰ φορὰς.»
L' Oeuvre

Καβαλκὰτ. «Θαυμάσια ταῖνια πρὸ τῆς ὁποίας πρέπει νά ὑποκλιθῶμεν... Ἄριστοῦρημα πού πρέπει νά ἐπινοησθῇ μίᾳ Ἐ π ο π ο ἰ α»
L' homme Libre

Καβαλκὰτ. «Υπέροχος τελειοποίησις... ὑπερθεωματοῖς ἀπεικονίσις ἀσυνήθους δυνάμεως»
L' Ordre

Καβαλκὰτ. «Γιγαντιαῖον και θαυμάσιον ἀπαιτήματα τελείως ἀρμονίας»
Republique

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ «ΜΕΛΟ», ΚΑΙ Η ΑΘΩΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΚΤΣΙΝΕΡ

Τὸ Πρωτοδικεῖον τῶν Παρισίων ἐξεδίκασε πρὸ ἡμερῶν τὴν ἀγωγήν τοῦ γαλλο-βραβίου συγγραφέως Μπενουατίν, δι' ἧς οὗτος ἐζήτηε μεγάλη ἀποζημίωσιν ἐκ μέρους τοῦ διασκευάσαντος τὸ ἔργον του «Μελο» διὰ τὸν κινηματογράφον, Κτσίνερ.

Διὰ τῆς ἀποφάσεώς του τὸ Πρωτοδικεῖον παρεδέχθη μὲν ὅτι ἢ πλήρης διασκευή τοῦ ἔργου κατέστησε τοῦτο ἀγνωρίστον, ἀλλ' ἠθώωσε τὸν σκηνοθέτην κ. Κτσίνερ, διότι διὰ τοῦ συναφθέντος συμβολαίου ὁ κ. Μπενουατίν παρεχώρει τὸ δικαίωμα εἰς τὸν κ. Κτσίνερ νά ἐπιφέρει «ὅλας τὰς τροποποιήσεις ἃς ἤθελεν οὗτος κρίνει ἀπολύτως ἀναγκασίας». Τὸ δικαστήριον ἐπίσης παρεδέχθη ὅτι ἢ διασκευή δέν ἔγινε με τὴν πρόθεσιν νά βλάψῃ τὴν φήμην τοῦ συγγραφέως.

ΕΝΑΣ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

Ἀπὸ ἕνα πίνακα δημοσιευόμενον ὑπὸ τοῦ γαλλικοῦ κινήμ. περιοδικῶν Cinematographie Francaise, σχετικὸν με τὴν κινήσιν τῶν παρισίων δημοσιῶν θεαμάτων κατὰ τὰ ἔτη 1926—1932 ἀπὸ σπῶμεν τοὺς κάτωθι ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντας ἀριθμούς, οἵτινες ἀποδεικνύουν, ὅτι ἐνῶ ἢ οικονομικὴ κρίσις ἢ ἄλλοι λόγοι περιόρισαν σημαντικῶτα τὸν ἀριθμὸν τῶν θεατῶν ἀπὸ τοῦ 1926 και ἐντέθειν, ὅλον γενικῶς τῶν δημοσιῶν θεαμάτων, ἀπ' ἐναντίας ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν τῶν κινήματογράφων ὑπερεπιπλασιάθη.

	1926	1932
	Εισπραξίς Φρ. γολ.	Εισπραξίς Φρ. γολ.
Θεάτρα Ἐπιχορηγούμενα.	44.216.772	32.589.631
Θεάτρα.....	143.801.524	102.511.830
Κινήματογράφοι.....	145.994.959	359.328.746
Μουσικὴ Χορλ.....	132.754.489	67.676.962
Ἐπιχορήγια και Παίναξ.....	12.705.661	30.982.796
Ντάνσιγ.....	12.502.437	8.236.254
Ἀθλ. Συναρτήσεις.....	3.904.903	7.319.067

Συγκρίνοντες τὴν διὰ τοῦ ἀνωτέρω πίνακος παρουσιαζομένην κινήσιν με τὴν ἐν Ἑλλάδι ἀντιστοιχῶς σημειομένην, παρατηροῦμεν διαφορὰς καθὲ ἀλλο παρὰ ἐνθουσιαστικὰς διὰ τὸν ἑλληνικὸν κινήματογράφον.

Ὁβτω ἐνῶ τὰ παρισινὰ κινήματοθέατρα ἀπὸ τοῦ 1926 μέχρι τοῦ 1932 ἐφθασαν νά τριπλασιάσουν σχεδὸν τὸς εισπραξίεις των εἰς βάρος φυσικὰ τῶν εισπραξέων τῶν ἄλλων θεαμάτων και κυρίως τῶν θεατῶν, εἰς τὴν Ἑλλάδα συνέβη ἀκριβὲς τὸ ἀντίθετον, περιορισθέντος και τοῦ ἀριθμοῦ τῶν κινήματογράφων ἑλλείπει θεατῶν και ἀξιθθέντος τοῦ ἀριθμοῦ τῶν θεατῶν.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΖΑΝΗΣ

Τὴν παρελθ. Πέμπτην 3 Αὐγούστου ἀπέθανεν και ἐκηδεύθη σεμνῶς ἐκ τῆς οἰκίας του ὁ Νικόλαος Λαζάνης, εἰς ἐκ τῶν παλαιότερων ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινήματογράφου, ἰδιοκτητῆς και ἐπιχειρηματίας τοῦ ἐν τῇ Λεωφόρῳ Πανεπιστημίου Κινήματοθεάτρου, «Σαλὸν Ἰν τεάλ», ἀποπεφρωθέντος ἤδη, ὡς γνωστόν.

Ὁ Νικόλαος Λαζάνης καταγόμενος ἐκ Ζακύνθου διετέλεσε κατὰ τὸ παρελθόν πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν Ἀθήναις Ζακυνθίων και εἰς ἐκ τῶν πρώτων προσέδρων τῆς «Πανελληνίου Ἐνώσεως Κινήματογράφων» ἢ ὁποία και τὸν παρέδειξεν ὡς ὑποψήφιον βουλευτικὴν κατὰ τὰς ἐπιλογὰς τοῦ 1926. Ὑπῆρξεν ἀριστος οἰκογενειάρχης και ὑπέδειγμα ἀνθρώπου ἀσθμανομένου βαθύτατα τὸν πόνον τοῦ πλησύνει του και δέν τὴν ἔλαβε καθ' οἰονδήποτε τρόπον.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κινήμ. Ἀστέρου» ἀπευθύνει πρὸς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάτος τὰ πλέον εὐαίρητῆ τῆς συλλυπητήρια.

Η "ΦΟΞ-ΦΙΛΜ"

ΝΤΟΥΜΠΛΑΡΕΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ἡ γερμανικὴ ἐταιρία Fox Film A.G. ἀπεφάσισε νά ντουμπλάρῃ εἰς τὴν γερμανικὴν γλῶσσαν τέσσαρα ἀπὸ τὰ καλύτερὰ τῆς φιλμ τῆς ἀμερικανικῆς παραγωγῆς Φοῆς Φίλμ 1933—34, τὰ κάτωθι:

- 1) Jahrmärtsrummel (State Fair) με πρωταγωνιστὰς τὴν Ζανὲτ Ἰκαὶνδορ και τὸν Βιλ Ρότζερς.
- 2) Revolte im Zoo (Zoo in Budapest) με τὴν Λωρέττα Γλώγκ.
- 3) Cavalcade, τὸ περίφημον ἔργον με τὸν Κλάιβ Μπρούκ και.
- 4) Ἡ ἄμαξα τῆς Α. Μ. με τὴν Ἀλιαν Χάρβετ.

ΤΑ DUBBING ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ

Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν θά ντουμπλάρῃ εἰς τὴν γαλλικὴν τὰ ἑξῆς ἔργα: Chagrins d'amour, Comme tu me veux, «Κινεζικὴ νύχτες», «Ρασοῦντιν», «Ροῦμιτσα», Chanson des îles, La Sédutrice, La Femme X, Une vie trépidante, La Faut de Madeleine Claudet, Bel Etudiant, Etrange Intermede, «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Ναιλου», Une femme survint, Fuyant le Vie, Honneur et Discipline, Le roi de la Bière, «Ἡ λευκὴ Ἀδελφὴ», Ravageuse και Sans Souci.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ ἢ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ Ἀπὸ Κινήματογραφικὰ μηχανὰ ἸΚΡΟΥΠ - ΕΡΝΕΜΑΝ τύπου ἸΜΠΕΡΑΤΟΡ. Πληροφορία παρὰ τοῖς κ. κ. Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗ και Σία Βεργάνζερου 24α.

ΚΑΒΑΛΚΑΤ

Ἐπέδραμε ἐπὶ τῆς Ἀμερικῆς, τῆς Ἀγγλίας, τῆς Γαλλίας και ὀρητικῶν ἔργων πρὸς Ἀνατολὰς... Ταῖνια «ΦΟΞ»

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ο διευθυντής της παραγωγής της Φόξ Φιλμ κ. Ουίνφιτ Σίγαν άνευνοσον ότι λίαν προσεχώς ή Φόξ θα πραγματοποιήση ένα βιογραφικό φιλμ της ζωής του μεγάλου βακτηριολόγου Λουί Παστερ.

Ο σκηνοθέτης Σεσίλ ντε Μίλ θα γυρίση διά λογαριασμών της «Παραμόντι» ένα νέον φιλμ υπό τον τίτλον «Τό τέλος του κόσμου».

Η U.F.A. εγγυάτελειον όριστικώς τόν «νόμιμον» της ταινίας «Οδύσσεια», την όποιαν θα πραγματοποιήσεν έν συνεργασία μετά της Γαλλικής εταιρίας A.C.E.

Η Πατέ Νατάν θα πραγματοποιήση λίαν προσεχώς τόν φιλμ «Σαφρώ» μέ σκηνοθέτη τον Λεόντ Περέ. Τόν ρόλον της ηρωίδος θα ύποδυθη ή καλλιτέχνης Μαριέ Φαρνέ της Κορντιέ Φρανσούζ.

Η «Γόμον-Χούστον» ίδρύει λίαν μακράν εταιρίαν υπό την έπωνυμίαν «Γόμον-Κολόρ», ήτις θα έμμεταλλεύεται την έκδοσιν, τόν Νόρμαν, έγχρωμων ταινιών.

Η νέα πάργνα του Μορίς Σεβαλιέ εις τόν έργον Le chemin de l'amour παραγωγής «Παραμόντι» θα εινε ή Ζακλίν Φρανσούζ. Τό άνωτερον έργον θα έκδοθη εις δύο βεσιόν, γαλλικην καί άγγλικήν.

Η Λάουρα Λά Πλάντ έφθασεν εις τόν Λονδίνον προκειμένου να πρωταγωνιστήση εις ένα νέον φιλμ της «Μπίρις Ίντερνασιοναλ Πίκτορες». Η μις Λά-Πλάντ ειναι ή σύζυγος του σκηνοθέτου Βίλλιαμ Σίττερ.

Εις τόν Λονδίνον ίδρύεται ένα κινηματοθέατρον 8000 θέσεων υπό τον τίτλον Τροχ, άντιθέτως μέ τόν γνωστόν Roxu. Εις τόν κινηματογράφον αυτόν εκθασιάζονται μηχανήματα Ούστερον.

Η Νόμα Σήρερ καί ο σύζυγός της «Ιρβιγκ Τάλμπεργκ» μετά του μικρού υιού τών «Ιρβιγκ» επίσης, έφθασεν εις τόν Λονδίνον μεταβαίνουσα εις την Σκωτίαν διά τόν αγόρισμον μις ταινίας.

Ο περίφημος κομμικός Roscoe Arbuckle, ο γνωστός υπό την προσωνυμίαν Φάττυ ό χονδρός, εύρίσκειται άσθενής εις έν ξενοδοχείον της Ν. Ύόρκης πνέον τά λούστια.

Ο Ζάν Κιεπορα θα πρωταγωνιστήση εις τόν φιλμ Temps des Lilas παραγωγής άμερικανικής Ουνιβέρσαλ. Τό σενάριο του άνωτέρω έργου περιεργάζεται γίγω από την Ελζή του μουσικού Σούμπεργκ.

Η γνωστή μις άμερικανής καλλιτέχνης Κόλλιν Μοιρ, ύπέγραψε συμβόλαιον, προσληφθείσα υπό της Φόξ Φιλμ.

Η γνωστή καί έν «Ελλάδι ταινία «Παρι Μεντιτεραν» θα γυρισθών καί εις την άγγλικήν γλώσσαν υπό της British Screen Services. «Ηδη έχει γυρισθών» καί εις την γερμανικήν μέ πρωταγωνίστρια την Μάρθα Σνάιντερ.

Η Πόλα Νέγκρι πρόκειται να γυρισθών στη Γαλλία την ταινίαν La Savelli. Τόν ρόλον του Ναπολέοντος ΙΙΙ έσται μέ ύποδυθη ό Πιέρ Μανιέ.

—Ο Άντόλφ Μενζού προσελήφθη υπό της εταιρίας Βάινερ-Φέρστ Νάσιοναλ.

—Η Μαρι Μπέλ καί ό Πόλ Μπερνάρ θα «γυρισθών» τόν έργον Belle de nuit

—Η Ζανέτ Μάκ Ντόναλ καί ό Ραμόν Νοβάρρο, θα «γυρισθών» τόν φιλμ Prisonnier de Zenda διά λογαριασμόν της M.G.M.

—Ο Χάρου Μπώρ θα ύποδυθη τόν ρόλον του Ρότ-σχιλδ εις τόν όμώνυμον έργον του Μάρκο ντε Γκασίν.

—Η σύζυγος του Άδόλφ Μενζού ζητεί διαζύγιον καί 600 χιλ.δολλαρίον άποζημίωσιν έκ μέρους του συζύγου της.

—Ο Τζόν Μπάρνμπορ πρόκειται να «γυρίση» διά λόγον γαριασμόν της «Ράντι» τόν άθάνατον έργον του Ρεοτάν «Συρανό ντε Μπερζεζά».

Η "ΦΟΞ-ΦΙΛΜ,"

ΠΑΡΑΓΕΙ ΓΑΛΛΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο κ. Μπαρέττα, διευθυντής της Φόξ Φιλμ διά την Νότιον Εύρώπην, ήλθεν εις συμφωνίαν μετά τόν διευθυντόν τών στυντίον «Παραμόντι» τών Παρισίων κ. Φρενί Μπακό, διά την πραγματοποίησιν γαλλικών ταινιών παραγωγής Φόξ.

Η πρώτη σειρά θ' άποτελείται από 6 ταινίας θα «γυρισθών» δε ως πρώτη τόν «Matricule 33» τών συγγραφέων Άλέξ. Μαντίς καί Ρομπέρ Μπουκάρ. Σκηνοθεσία Σαρλ Άντόν. Πρωταγωνισταί οι Άντρέ Ανγκιέ, Έντρίγκ Φεριέρ καί Άμπελ Ταρίντ. Δευτερον φιλμ θα «γυρισθών» «Ο άγνωστος του Σλήιγκ» μέ μουσικήν του Ζωζέφ Σούλις. Πρωταγωνισταί θα ειναι ή Όδέττι Φλορέλ, ό Κλώντ Ντωφέν καί ή Μαργχερίτ Μορέον. Αί άλλαι ταινιαί θα άναγγελθώσιν λίαν προσεχώς.



Η Λαρέττα Γιόγκ καί ό Ζενέ Ραυμόν στην νέαν ταινίαν της Φόξ Φιλμ

«Ένα δράμα στό θηριοτροφείο» (Zoo in Budapest).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Πλήν όρισμένων φερινών κινηματογράφων—τεσσάρων έως πέντε—άλλοι οι άλλοι τών «Αθηνών» ή ζημιώνουν ή μόλις κατορθώνουν να καλύπτουν τόν έξοδό των. Εινε τή άληθεία, τρομαρά ή πτώσις τών «Αθηναϊκού φερινού κινηματογράφου», ίδιως κατά την έφρετικήν περίοδον. Άραγε όμως θα γίνων μαθήματα αύτά εις μερικώς άδιορθώτους, οι όποιοι νομίζον ότι μία κινηματογραφική επιχείρησις, φέρει τά εύκολότερα κέρδη;

Οι πρώτης βιζόν χειμεινοί άθηναικού κινηματογράφου κλείνον δ εις μετά τών άλλων τά προγράμματα των από τά διάφορα γραφεία ταινιών. Ούτω τό «Α τ τ κ ό ν», επί παραδείγματι, άφού έκλεισε τά πλείεστα έργα της Μέτρο Γκαλότιου, έκλεισε επίσης καί 12 έργα τών κ.κ. Άμολογιτή-Βουλαγιάδη μεταξύ τών όποιων ένα μέ την Μάρθα Έγγερτ, «Τό σκάνδαλον της Βουδαπέστ» μέ την Φο. Γκαάλ, «Τό παιδί του καρναβαλιού» μέ τόν Ίβάν Μοσζούιν, «Δεσποινίς Ροκοκό» μέ την Όντρα, «Ο άνθρωπος μέ την Ίσπανία», «Ο Ρόλας στής φλόγες», «Τό κεφάλι του άνθρώπου» μέ τόν Ίγκιτινιφ, ένα μέ την Διάνε Χάιντ κ. ά.

Τό Παλλάς πλην τών ιδιων της, τών γνωστών της Παραμόντι καί μερικων γερμανικών, θα προβάλη επίσης καί τέσσαρα τών γραφείων της Α.Ε.Κ.Ε., τών όποιων τούς τίτλους άναφέραμε» εις τόν προηγουμένον τευχός ός καί τέσσαρα της Φόξ Φιλμ μεταξύ τών όποιων συμπεριλαμβάνονται καί δύο της Αλιαν Χάρβι.

Περί τού Μο ν τ ε λ δέν εγγνώσθησαν εισέτι θετικά πληροφοριαί. Έν τούτοις, διαδίδεται ότι, διεξάγονται συνεννοήσεις όπως προβληθώσιν από της φθόννης του άρχετα έργα γαλλικά καί γερμανικά της νέας εταιρίας τού Κινηματογράφου Παλλάς ός καί μερικά έν τών μεγάλων της επιτινυών, συγχρόνως, εις τούς δύο άνωτέρω κινηματογράφους.

Εις τούς τέσσαρας κινηματογράφους της Ε.Κ.Ε. Ούφα, Σ π λ έν τ ε τ, Ά π ό λ λ ω ν καί τών νέων της όδοι Πανεπιστημίου, θα προβληθώσιν ταινιαί της άνωτέρας εταιρίας, έξ εκείνων τās όποιās άνομάσαμεν εις τόν προηγουμένον τευχός μας. Πάντως, εάν δ άριθμός τών εισαχθσομένων υπό της Ε.Κ.Ε. ταινιών δέν επαρκήσι εις τās ανάγκας τών θεάτρον της, πληροφορούμεθα ότι θα προμηθευθώσιν τās ύπολοίπους από άλλα άθηναικά γραφεία.

Τό «Πάνθεον» έξησφάλισεν 6-8 ταινίας του γραφείον του κ. Ζεζβού, μεταξύ τών όποιων σνγκαταλέγονται καί τά «Πρέπει να τούς παντρέψουμε» μέ την Άννη Όντρα, «Ένας γυιός άπ' την Άμερικην» μέ την Άννα-Κετίλλα καί τόν Πρεζάν, «Φειδελική» μέ την Μαιντιν Μοσζούιν, «Ντιριζιμπλ» άμερικανικό παραγωγής Κολούμπια, ένα μέ την Μάρθα Έγγερτ, «Φτωχιά σάν τόν ποτινί της έκκλησίας» κλπ. καί 15 περιόπου έργα τών κ.κ. Άμολογιτή-Βουλαγιάδη μεταξύ τών όποιων «Η γυναικα μέ τόν Σέξ-Άπλή» μέ την Φο. Γκαάλ, «Χίλιες καί δύο νύχτες» μέ τόν Μοσζούιν, «Πές μου ποιά είσαι» μέ την Διάνε Χάιντ καί τόν Βικτωρ ντε Κέρβα, «Μαργκοτίν του λόχου» μέ τόν Μπερνάρ, «Τό κορίτσι του συντάγματος» μέ την Όντρα, «Νύχτες της Μόσχας», «Γεη Φλόγα» μέ τόν Φοαίλιχ καί την Ντίνα Πάρλο, «Γάμος περιουσιμένης εϋθύνης» μέ τόν Άλεξάντερ, «Μπαρού» τού Ρεξ Ίγκαν, «Υποβρύχιον μέτωπον» τού Αίχιμπερ, «Οδηγήσατε με κυρία» μέ τόν Μπερνάρ, «Ο άνθρωπος μέ την Ίσπανία», τόν όποιον τά προβλήσθωσιν συγχρόνως μέ τόν Α τ τ κ ό ν κ. ά.

Τό γραφείον τών κ.κ. Άμολογιτή-Βουλαγιάδη πλην τών γνωστών μέχρι σήμερον ταινιών θα φέρη επίσης προσεχώς την νέαν ταινίαν «Η πυροδέσποινα του λιβανουκκαί μερ κās άλλας άκόμη.

Αί έργασια διά την άνέγερσιν του νέου επί της όδοι Πανεπιστημίου κινηματογράφου της Ε.Κ.Ε. σννερχίζονται κανονικώς, δέν διακοπύονται δε ούτε την νύκτα, προκειμένου να ετοιμασθώσιν μέχρι τού περσοχούς Όκτωβρίου. Εις τόν ως άνω νέον Κινηματοθέατρον πρόκειται να δοθώ κατά πάσαν πιθανότητα τόν όνομα Γ κ λ ό ρ ι α ή Τ ι τ ό ν ι α.

Την παρ. Πέμπτην άπέθανεν—ός γράφομεν καί εις άλλην στήλην σχετικώς—δ νιμημ. επιχειρηματίας Ν. Λαζάνης ιδιοκτήτης του κέντος κινηματογράφου Σαλόν Ίντελ. Εις την κηδείαν του, την όποιαν παρακολούθησεν έκλεκτή μερίς της άθηναικής κοινότητας, δέν προσήλθον ειμή μόνον δύο συνιδεοφοί του του κινηματογράφου, οι κ. κ. Π. Γκαρίτης καί Τηλ. Σπυρίδης καθ' ός καί ο ήμετερος διευθυντής. Τό γεγονός αύτό μέσ έπροξένησε κατάλληλην, δεδομένην ότι δ άίτησις της Λαζάνης ύπέρβην έν έν τών πλέον σνμπαθών μελών του κινηματογραφικού κόσμου μις, καί ένας έξχωριστός άνθρωπος, άδον έπιστήν να σημειωθώ ότι διά τόν άίτησιστον Λαζάνην, διατελέσαντα καί Πρόεδρον της Π.Ε.Ε., μετά δε την άποχώρησιν του έν της ενεργού επαγγελματικής θράσεως όνομασθέντα επίτιμον πρόεδρον αύτης—διά τās πολλαπλās τών υπηρεσίας καί δωρεάς,—τό έν λόγω Σωματειον όχι μόνον δέν παρέστη δ' αντιπροσώπου του άλλ' ούτε καί διέθεσε μονόλευπον δια την καταθεισιν επί τού νεκρού τόν μερικων κοινών άνθρών.

Ταύτα διά την Ιστορίαν.

Πληροφορούμεθα ότι τόν Πρωτοδικειον Άθηνών κατόπιν προσφορής της κ. Λαζάν, όπως επίτηρην τούτο την άνικοδομήσιν επί του χώρου τού άποτεφροθέντος κινηματογράφου Ίντελ, νέου κειρίου έξέδωκε την άπόφασίν του δι' ής δίδει τόν δικαίωμα εις την ένοικιαστριαν τού οικουέδου κ. Λαζάνην, να χρησιμοποίησιν τούτο μέχρι της λήσεως της συμβάσεως—νομιζόμεν μέχρι τού 1938—άνέγειρουσα νέον τοιούτον.

Ηδη, κατόπιν του θανάτου του συζύγου της δέν ειναι γνωστόν τι επί του προκειμένου θα άποφασισθώσιν ή χήρα Λαζάνη.

Από τά γραφεία της Έλληνικής Κινημ. Ένώσεως ήχησε μία όμαδική παραίτησις, άποχώρησις, παύσις, δέν γνωρίζομεν πώς να την χαρακτηρίσωμεν, παλαιών ύπαλλήλων της Σινέ Όριάν. Ούτω την παρεδούσαν έβδομόδα, έπαύθησαν ή έξηνγκασθήσαν επί παύτησιν δύο από έννεαείτας ύπάλληλοι, οι κ. κ. Άριστοτέλης Μενδρινός καί Μιχ. Τουλής. Λέγεται ότι θα έπικολυνθήσουν καί άλλαι άπολύσεις άγνωστον όμοις, τίνοιν.

Αν γνωρίζομεν ποίος λόγος έξηνγκασεν την διέψυξιν της Ε.Κ.Ε. να προβή εις ένα τόσο οικλήρον μέτρον, άλλ' άν δέν ύπηρχον λόγοι σοβαροτάτοι, δέν έπρεπε να βρεθώσιν εις τούς δρόμους έντιμω ύπάλληλοι επί σείραν έτών ύπηρετήσαντες τά σνμφέροντα μις έταιρίας, εις εποχην μέγιστα καθ' ήν, τοιαύτη επικρατεί οικονομική κρίσις.

Η Α.Ε. Ξενοδοχίων καί Λουτρών Αύραν ιδιοκτήτρια του έν Αθήναις όμωνύμου Ξενοδοχίου μάς άπέστειλε μακροσκοπή επιστολήν εις την όποιαν διατυπώνται όρισμένα παρατηρήσεις καί παραίτησα, έν σχέσει μέ δσα έγράφσαν εις τόν προηγουμένον φύλλον τού «Κινημ. Άστέρως» περί τού άξυτάτου άνταγωνισμού μεταξύ τών έν Αθήναις Ξενοδοχείων «Αύρα» καί «Αίγλη».



Θεσσαλονίκη

Διονύσια (Θερινός). Προβλήθηκαν τα έργα 13-16 'Ιουλίου «Η καρδιά μου λαχταρά γι' αγάπη», 16-20 'Ιουλίου «Σάν σμίουν δυο καρδιές», 21-23 «Προηγήσασα τόν δολοφόνου», 24-25 'Ιδίου «'Εν όνόματι τού νόμου», 27-30 'Ιδίου «Αιχμές γάμου» και 31-2 'Αυγούστου «Δεσποινίς δακτυλογράφου».

Ήλιος (Θερινός). Προβλήθηκαν τα έξη έργα κατά τās ακολουθούσες ημερομηνίας, 20-23 'Ιουλίου «'Εως στην Κωννη 'Αχτί», 24-26 'Ιουλίου «Τό ξανθό άνεμο», 27-30 'Ιδίου «Τό άγοροκόριτσο» και 31-2 'Αυγούστου «'Ο τραγουδιστής τής Σεβίλλης».

Αθρήσιον. 23-26 'Ιουλίου προβλήθηκαν «Τά Φώτα τού Μπουένος Άϊρες», 27-30 'Ιδίου «'Η κυρία δέν θέλει παιδί» και 31-2 'Αυγούστου «Μνηστή στη λοταρία». 'Απόλλων. 17-22 'Ιουλίου. «'Ο έμπορος τής άμμου», 23-28 'Ιουλίου «Υπό ψευδή σημάτια», 29-30 'Ιδίου «'Ο Κατήφορος» και 31-2 'Αυγούστου «'Ορίζησες νά μ' αγαπάς».

Χαρίλαος. Προβλήθηκαν τα έργα 13-16 'Ιουλίου. «'Οι λαθροέμποροι τής Σαλαπούλα», 17-26 'Ιουλίου. «'Ο κακός δρόμος», 24-25 'Ιδίου «'Ερως πόλεμος», 26-30 'Ιουλίου «Μαρόκο» και 31-2 'Αυγούστου «'Ο κόκκινος κοζάκος».

Καστέλλα. Προβλήθηκαν τα φίλμ. «'Η συμμορία τού Μπουτουίλλ», «'Αζαίς», «Μαρόκο». «'Τι φαινόμενον» μέ τόν Χάρολδ Λοΐδ «Τά φώτα τού Μπουένος Άϊρες» και «Κακός δρόμος».

Αχιλλεύων. Προβλήθηκαν τά έργα «Πάτ και Πατα» σόνε. «Αίλιμπα» και «'Η έξορία τού Ντοστογιέφσκου».

Ταράτσα Πανθέου. Προβλήθηκαν τά έργα «'Ο φτερωτός καπετάνιος», «Τό μυστήριον τής κόκκινης βίλλας», «Καπετάνιος τού γλυκού νερού», «'Ασπρος αέρας» και «'Ο λευκός μάγος». Κίτσο

Πάτρις

Ζενιθ. Προβλήθηκαν τά έργα «'Ο μυστηριώδης δολοφόνος», «Μιά βραδιά μέ τήν αγάπη μου», «'Αδν. Κιζούτς», και «Μπέν Χούφ». Προσεχώς «'Δέν θέλω νά μάθω ποιος είσαι».

Ούρα. Προβλήθηκαν τά φίλμ «Τό τού σου στην τιμή μου», «'Ο Φιντομάς» και «'Ο λευκός δαίμον». Προσεχώς «'Σουζάν Δενός». Ανδροπόουλος

Βόλος

'Αχιλλεύων. Προβλήθηκαν τά έργα «Σουζ' Ζαζοφόν», «'Αντίο γιά πάντα», «Σαντο», «Τό βάλς τού παρδέιτου», «'Οκτώσσια Μαρίσας», «Τό μουσικόν τού δικηγόρου», «'Ο Νικητής» και «'Ιζάν Στάρας».

Τό «Αχιλλεύων μέ τόν άνοιγμα τής όροφης τού κατέστη δροσερωτάτων και συγκεντρώνε κάθε βράδν τού καλύτερο κόσμο τής πόλεως μας.

Έξοραστιστής. Προβλήθηκαν μέ έπιτυχία τά έργα «'Εν όνόματι τού νόμου», «'Επειταίτες νεοπλουτών», «Μανδραγόρα» μέ τήν Μπριγιττε Χέλμ, «Τόν νού σου στην γυναίκα μου», «Παρί Μεντιτερανέ», «'Η γυναίκα και τ' όρνόν», «'Η γιγαντομαχία τών Δαρδανελίων», «Μελό», και «'Ο άλήςτης φοιτητής». Παπαβασιλείου

Κέρκυρα

Φοινίξ. Προβλήθηκαν τά έργα «'Η άγαπημένη τού Αιτωκόρατος», «'Η Α. Υ. διατάσεις», «Τό τέλος τού κόκορος», «Τραγωδία έρωτος», «Μποέμικες άγάπες», «'Ερω-

τικό τραγούδι», «Παρθένος 100 ο», «Βιεννέζικα καρπύσια», «'Ερωτικό βάλς», «Τό Χριστινικό τού δασοφύλακος», «Βαρκοόλλα τής αγάπης», και «Τό άσπρο και τό μαύρο». Προσεχώς «'Η Βικτωρία και ό Ουσσώρος».

Ακαίον. Προβλήθηκαν τó κάτωθι βραβύ φίλμ: «'Εσοτώσσια γιά τήν τιμή μου», «Σατανική συκοφαντία», «'Ο δυναμίτης έκδιεταί», «Τά μυστικά τών Παρισίων», «Σενόρ 'Αμερικανός», «Τό Ιλιγγιώδες τραίνο», «Τό γκρεμισμα ένος θρόνου», «'Ο πύργος τού πρώου», και «'Ανώφελη θυσία».

Τό Κερκυραϊκόν Κοινόν εκφράζει τās ευχαριστίας του προς τήν Διεύθυνση τού Κινηματογράφου «Φοινίξ» διά τās τελείας μηχανικάς τού εγκαταστάσεις τύπου Κλάγκ-Μάουζ και εις τούς καλούς χειριστάς αυτών κ. κ. Α. Βαλομήν και Μ. Μαλακάσην.

Καζάμει

Τριανόν. (Ταράτσα). Μέ άφάνταστον έπιτυχίαν προβλήθη τó έργον «'Αν μέ θέλεις έλα σύ», μέ τήν Μαρί Γκλόρι.

Κατά τήν προεμέραν τού ίδιως παρέστη τόσος πολύς και έλεκτικός κόσμος, πού μορφοσέ κανείς νά πιστέψη πός εύρισκετο κάπου άλλου και όχι στην δροσόλουστο ταράτσα τού «Τριανόν». Είς τήν πρωτοψαγή αυτήν έξοδον τών Καλαματιανών και τού παντός τού ωραιοκόμου, συνετέλεσαν όχι μόνον οι συμπαιτείς πρωταγωνισταί Γκλιούρ και Μιρά, άλλα και οι φιλότιμοι προσπάθειαι τών διευθυντών τού κινηματογράφου κ. κ. 'Αντωνοπούλου και 'Αγγελοπούλου, οι όποιοι παρά τó κλείσιμον τού έν τή παραλία κινηματογράφου τών «'Εσπερος» έλλειψαι θεατών, έξακολούθηθν, μη φειδόμενοι θυσιών, νά παρουσιάσουν έργα έλεκτά. Τους άξίζει κάθε έταινος.

Άρνειών

Θόσις. Προβλήθηκαν τά έργα «Κιαμέ» μέ τόν Μοζικα, «Στά βότνια τού έρωτος», «Τό βάραθρον», «Τετάρτη έντολι», «'Διτιχόν μέτωπον» και η «'Νήρος τού έρωτος».

Αυαίτας

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τά βραβύ φίλμ «Μαύρη Σκιά», «'Εκόλας υπό τήν θάλασσαν», τó όμιλόσι «Κατηγορούμενί έγώθις» μέ έπιτυχία, «'Ερωτες έρήμου», «Διά μέσον τών άσφύγγιόνων», «'Ανθρώπινη άδυναμία» και «'Η ματρώσσια τής Α. Υ.».

Ζενιθ. Προβλήθηκαν τά φίλμ «Τό πόν γιά τήν γυναίκα», «'Ο πύργος τού τρούμου», «Χαμένο Τσέπτελιν», «Τό Ρομάντζο» έπιτυχώς, «Τό κορίτσι τής παρέας» και «'Όταν η πόλις κοιμάται».

Σέρραι.

Κρόνον. Προβλήθηκαν τά έργα «Μνηστή στη λοταρία», «Γουαντού», «Ατλαντίς» και «'Αζαίς».

'Εσπερος. Προβλήθηκαν τά φίλμ «'Αιχμές γάμου», «'Η νύχτα εντε δική μας», «'Η πόλις τών τραγουδιών», και «'Εάν ό Αυτοκράτορ τó ήξευρε...».

Χίος

Άστια (Θερινός). Προβλήθηκαν αί ταινία «'Ενα δράμα στόν Άγκεον», «Τό γαμήλιον έμβατήριον», «'Η Άπολύτρωσις», «'Ο Πατριώτης» μέ μεγάλην έπιτυχία και «Παρθένος τού 1930» μέ μικράν έπιτυχία. Έπίσης προβλήθησαν «'Ο άστυνόμε τού καθήκοντος», «'Ο Κέντρονος τής Άριζόνας» και ζουναλ όποι τών έκθεσιν Θεολίνης.

Ήράκλειον.

'Αλκαζάρ (ομιλός). Προβλήθηκαν τά φίλμ «'Ανύπαντη μάτσα», «Πριγκίπισσα Στρογκόφ», «'Ιτά τό παιδί της», η «Πολεμική τραγωδία», «'Η γυναίκα μου Στανάζ», «'Η Μπόρα» έλληνικόν, «'Αγοροκόριτσο», «Σ'όμιλόγησες», «Τό ρομάντζο», «'Οι 'Αντίηχοι» και η «'Ανάστασις». 'Απόλλων (Βωβός 'Υπαίθριος). Προβλήθησαν τά περιπετειώδη «Στά ίχνη τού λύκου», «Ζήτησ ό άθλητισμός», «Στη χώρα τών φαντασμάτων», «'Ερωθοί έπιδομοείς», «Σίμα κινδύνου», «'Ο διάβολος τού Άερος», «'Η Σφρηκοφωλιά», «Πέντε φορτές γροθιές», «Νυμπίτες έλευθερωτές», «'Ο κατεπών Τρομάρας», «'Οι αντίηχοι» και «Κινδύνος φωτιάς».

Βωβός (Βωβός 'Υπαίθριος). Προβλήθησαν «'Ε'ρωος σειρήνος», «'Ο κόμης τού Τεζάς», «'Ο δούξ τού Παλεγγιά», «'Η μονακίτση», «'Η παγινιδιόρα κόμης», «'Όταν τά νεάτια διψούν» και «Μιά νύχτα στό Λονδίνον».

Άλάμπρα (Βωβός 'Υπαίθριος). Έκαμε έναρξιν τήν 26 'Ιουλίου και προβλήθησαν τά έργα «'Απόλινα οίσθηματα» η «Στά ζέοντα τών άπόχρητων» και «'Ηρωική αυτοθυσία» η «'Ο γένος τού ασοτιμώμενος».

Άργάνη. Προβλήθησαν τά φίλμ «'Η τρούλλες τής Κόλιν Μούρ», «'Ερως σειρήνος» και τó έκ δέξια έποχόν έπισποδικόν «Ζήτησ ό Άθλητισμός» η ό «'Αθλητισμός έν Αμερική».

Άγιος Νικόλαος. Προβλήθησαν τά έργα «Τό τραγούδι τής έρήμου», «'Ο τελευταίος τών άνοήτων», «'Ο φίλος μου σωφέρ», και «Στόν άλαλαγμό τής μάχης».

Νεάπολις. Προβλήθησαν αί ταινία «Στόν άλαλαγμό τής μάχης», «'Όταν τó νεάτια διψούν», «Τά χρονικά τού Γκρηόσχους» και «Τό στεγνό φίλι».

Χανιά

Πάνθεον. Προβλήθη τó έργον «'Νύχτες πόνου και ήδονας» και έκλεισε λόγω τού θεώρου.

Άρη. Κήτρον. 'Ηχοσις τās παραστάσεις του μέ τó έργον «'Η Κατάσκοπος Χ 27», μέ τήν Μάρλεν Νεητοικ, «'Επίσης προβλήθησαν τά έργα «'Ο κύριος μέ τού φρακό», «Τό μουσικόν τού δικηγόρου», «Μποέμικες άγάπες», «Τι φαινόμενον» και «Μετα τήν προσοδία».

Παναθήναϊα (Βωβός). 'Ηχοσις τās παραστάσεις του έν τή θεάτ Μπόλαρη υπό τήν διεύθυνση τ. κ. Ι. Βαλομήν και προβλήθησαν τά έργα «'Η παρεκκασκος», «'Νόμος άμυνα», «Τό έξερξές 113», «'Ο μαύρος παράδεισος», «Ποιητής και Τσάρος», «Τό σταχί πράκτορας» εις τρεις έποχάς και ό «Μαύρος περσίτος». Κουβαριτάκης

Αρμα

Μέγας. Προβλήθησαν τά έργα «Τό περιδέραιον τής Βασίλισσας», «Κατεπών Μπλάς», «'Ανεμος», «'Η ροδι-στοφία τών Παρισίων», «'Η επανάστασις τών γάτων», «Τό πεπομένο ένός βασιλέως», «'Η ναυμαχία τού 'Αντιόγου», «Σαρχατάς», «Μπέξ Μπουί», «'Νύχτες Άριζόνας», «'Ακροβασία τού θανάτου», «Κυρίαρχοι τής έρήμου», «Τό άγοροκόριτσο», «Τιμωρία ένόχου» και «Τι άγοράζει τó ζήμη».

«'Απαντα ε' άνωτέφω έργα παλαιά και ήμικαταραμένα παρουσιάζοσθαι υπό τής διεύθυνσεως τού Κινηματογράφου, διότι λόγω τής μεγάλης οίκου κρίσεως, δέν δύναται νά μάς παρουσιάσιν νεώτερα, λόγω τών μεγάλων έννοιών.»

Όλύμπια. Προβλήθησαν «'Ο βασιλεύς τής έρήμου», «Κοσμοφοβία», «Τό παιδί τής έρήμου», «Χαλίβδωνι άνδρος», «'Αντατίς τού νόμου», «'Αγρονομιαίκα και Μαρία Πενταγόνισσα» μετά μεγίστης έπιτυχίας δεχθέντος τού κ. Μαδρά τó συχαρητήρια τής εκλεκτής μαριδας τής πόλεως μας.

Ρέμβη. Προβλήθησαν τά φίλμ. «'Η κυρία δέν θέλει παιδιά», «Βενετία», «'Ο δρόμος προς τήν διαφθοράν», και δίκουτες τά παραστάσεις του. 'Ιδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Σόδη.

Άστια

Κιλίς. Προβλήθησαν τά έργα «Ρασοπιτών και Τσάρος», «Κόλασις τού έρωτος» μέ τήν Τσέχοβα, «'Η ζωντοχίση», «Τό θομοκίμανο υπόνογιον», «'Αφάνης και Χλόρη», «Τραγωδία γυναικός» και «Σισπηλός κατηγόρος»,

Καστερία

Κεντρικόν (Θερινός). 'Ηχοσις λειτουργιών υπό τήν διεύθυνση τού κ. Μ. Σαϊκού και προβλήθησαν τά έργα «Ταράξάν ό άνεκτιμήτος» και «'Ο μόνος τρόπος» μέ τήν Νόρμα Τάλματ άμφότερα άνεπιτυχώς. Παπαντίνης

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προβλήθησαν κατά σειράν τά έργα «Μανδραγόρας», «Μιά γυναίκα πού...», «'Αλ Κατόνος», «'Εβτυχία γιά μέ νύχτα», «Μπέν Χούφ», «Μυστική έπιστολή», «'Η άγαπημένη τού αυτοκράτορος», «'Αυό καρδιές σ' ένα κούπο», «'Αυό καρδιές μέ ψυχή», «'Η Α. Μ. τού Ποντενέρο» και «Κόριμος».

Γεωργία Γρουπάρη



ΑΝΩΝΥΜΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΠΑΛΛΑΣ»

Γραφεία: Βουκουρεστίου 1

ΑΘΗΝΑΙ

Αριθ. Τηλεφώνου: 24-434

Τηλεγρ. Δίνοις: «ΚΙΝΗΜΑΤ»

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1933-1934

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

ΘΗΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ
τά εκλεκτότερα και έμπορικότερα έργα τής μεγάλης κινηματο-
γραφικής εταιρίας **PARAMOUNT** και πολλά άλλα τής τε-
λευταίας γερμανικής παραγωγής **Pictures**

ΑΣΤΕΡΕΣ οί γνωστότεροι και συμπαθέστεροι
ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ οί διασημότεροι
ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ τών πλέον φημισμένων
μουσικοσυνθετών

* **ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΓΓΥΟΜΕΝΑΙ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ** *
Αί Αί προβολαί θα γίνουν εις τόν Κινηματογράφον μας **ΠΑΛΛΑΣ**

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΠΑΝΤΟΣ