

Κινηματογραφικός

Στάδιο

Έτος Δέκατον Αριθ. 16 (320)

Αθήναι 15 Οκτωβρίου 1933



ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΘ

Ἡ ιδεώδης πρωταγωνίστρια τῆς μεγάλης Κινηματογραφικῆς Ὀπερέττας τοῦ Φράντς Λεχάρ «Τὸ Βάλς ποῦ δὲν ξεχνιέται» εἰς τὴν ὁμοίαν πρωταγωνιστοῦν ἐπίσης ὁ Ράλλφφραν Γκότ, ὁ Ε. Φερρεμπές, ὁ Α. Πάουλιγκ καὶ ὁ Π. Χόρμπιγκερ.

(Ἐκμετάλλευσις Α. ΖΕΡΒΟΥ)

Ο μεγαλύτερος αριθμός θεατών
 Κατά την πρώτην εβδομάδα τής έναρξεως των χειμε-
 ρινών κινηματογράφων, συνεκεντρώθη

Είς τὸ

ΑΤΤΙΚΟΝ

καὶ παρηκολούθησε τὸ ἔργον

**Η ΔΥΣΚΟΛΗ
 ΣΤΙΓΜΗ**

(LETTY LYNTON)

μετὴν

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ

Ποῦ εἶνε φυσικὰ ταινία

ΤΗΣ

ΜΕΤΡΟ

ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν

ΜΑ'Υ'ΕΡ



1933-1934



ΧΡΥΣΗ ΣΕΙΡΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΤΗΣ

ΦΟΞ-ΦΙΑΜ



- | | |
|--|---------------|
| ΚΑΒΑΛΚΑΤ—Κλάιβ Μπρούκ—Διάνα Βίνιαρδ—'Εποποιΐα | |
| Η ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ—Λίλιαν Χάρβεϋ | 'Οπερέττα |
| ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ ΠΡΟΔΙΝΟΥΝ—Λίλιαν Χάρβεϋ | » |
| ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΣΟΥ—Λίλιαν Χάρβεϋ | » |
| ΦΟΞ ΦΟΛΛΙΣ 1934—Λίλιαν Χάρβεϋ | » |
| ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ—Λίλιαν Χάρβεϋ | » |
| Η ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ—Ζοζέ Μοχίκα—Μελόδραμα | |
| Ο ΑΡΧΙΑΤΣΙΓΓΑΝΟΣ—Ζοζέ Μοχίκα | 'Οπερέττα |
| ΜΗΝ ΑΦΗΝΕΤΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ—Ραούλ Ρουλιέν | » |
| ΕΝΑΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΧΙΛΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ—Ραούλ Ρουλιέν | » |
| Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ—Ραούλ Ρουλιέν | » |
| ΕΛΛΗΝΟΑΜΑΣΩΝΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ—'Ελίζα Λάνδι | Φάρσα |
| ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗΣ—'Ελίζα Λάνδι | Δράμα |
| Η ΛΟΤΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ—'Ελίζα Λάνδι | » |
| ΑΓΩΝΙΑ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ—Λωρέττα Γιώγκ | Θηρία |
| ΤΡΕΙΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ—'Αγρια Θηρία Ζούγκλας | » |
| Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33—'Αντρέ Λυγκέ | Κατασκοπείας |
| ΤΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΤΟΥ ΒΑΓΚΟΝ-ΛΙ—Φλορέλ | 'Οπερέττα |
| ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ ΚΑΙ ΞΕΧΑΣΕ ΜΕ—'Ανρϋ Γκαρά | » |
| ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ ΤΗΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ—Δερ. Τζόρταν | Δράμα |
| Η ΚΑΚΟΚΕΦΑΛΗ—Λούπε Βελές | Δραμ. Κωμωδία |
| ΧΟΥΠ-ΛΑ—Κλάρα Μπέου | » |
| ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ—Ζανέτ Γκείνον | Δράμα |
| ΕΚΛΕΨΑΝ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ!! Ε. Πόμμερ Α. Γκαρά Λ. Νταμιτά | 'Οπερέττα |
| ΛΙΛΙΟΜ—Σάρλ Μπουαγιέ ('Εριχ Πόμμερ—Φρίτς Λάγκ) | Δράμα |
| ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΙΧΝΗ—Ζώρζ 'Ομπριέν | Περιπετειώδες |
| Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ—Γουώρνερ Μπάξτερ | » |
| ΝΕΥΡΑ—Ζώρζ 'Ομπριέν | » |
| Ο ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΣΩΤΗΡ—Ζώρζ 'Ομπριέν | » |
| ΑΣΤΡΑΠΗ—Ζώρζ 'Ομπριέν | » |
| ΤΟ ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ—Τσέστερ Μόρις | » |
| Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΩΡΕΩΝ—Γουώρνερ Μπάξτερ | » |

Φόξ Μούβιτον Νιούς, Φόξ Μούβιτον Τέρν Τούνς, Φόξ Μούβιτον
 Μαγικά Χαλιά, Φόξ Μούβιτον Κωμωδίες.

Παίζοντες ταινίας ΦΟΞ κερδίζετε χρήματα. έδρεώνετε τὴν ἐπιχειροσίον σας.

ΓΡΑΦΕΙΑ
 ΠΛΑΤ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
 22-654

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ
 ΦΟΞ-ΦΙΑΜ

*Ετήσια... Δρ. 100.—
*Εξαμήνιος... > 60.—
*Τριμήνιος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΓΕΝΙΚΟΣ
*Ετήσια Δολάρια ΔΥ0

Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσληθόνται

ΕΤΟΣ 10^ο ΑΡΙΘ. 16 (320)

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: *Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30

ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

*Ο στίχος... Δρ. 10.—
*Η σελίς... * 1000.—

Κατ' αναλογία τά
κλάσματα.
*Ιδιαίτερη συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5

Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ 1940

Πούά θα εινε η μόδα κατά τό έτος; 1940; 180ύ μία
άπό τάς όλίγας έρωτήσεις, εις τάς όποιάς οι «άστέρες» τού
κινηματογράφου άπήνησαν μέ προθυμία.

— Λέγομεν δέ «όλίγας» διότι πράγματι ά βασιλίσασι
του Χόλλυγουιν φαινόματι πρόθυμοι και πνευματώδεις,
μόνον όταν τής έρωτων διά πράγματα έπύσπια. Γενευ-
ταιώς, ό κινηματογραφικός δημοσιογράφος Μάκ Κόρμικ
έτοίμησε νά τούς άποτείη εις οιείας έρωτήσεις, τήν μίαν σο-
βαρωτέραν άπό τήν άλλην:

*Τι σκέπτεσθε περί τού πολέμου», «τι φρονείτε περί
τής μηρότητας» κλπ.

Αι δεκαεννέα λοιπόν έμειναν χωρίς άπάντησιν. *Όσον
διά τήν εικόστην, ειχε καλύτεραν τύχην, χάρις εις ένα τυ-
πογραφικόν λάθος!

Ενψ δηλαδή ό Μάκ Κόρμικ έρωτούσε τάς ηθοποιούς
τι φρονούν περί τής ζωής, εις τό έντυπον εφαινετό ότι
τούς έζητούσε τήν γνώμην των διά τό... μετází! Και φυσί-
κά έπευσαν όλαι νά άπαντήσουν εις μίαν τσοον σοβαράν
έρωτήσιν!

*Ας γυρίσωμε όμως τώρα στη μόδα τού 1940. Η *Ε-
βελιν Μπρέντ, μέ τήν ζωγράφν και άνήσυχον φαντασίαν
της έδωσε τήν εξής άπάντησιν:

*Οι σχεδιασται τής μόδας φά εινε τότε άχρηστοί, διότι
τό ντύσμά μας θά εξαρτάται άπό τήν έπιπνευσιν της στιγ-
μής. Τήν μίαν ήμέραν, θά βγαίνομεν εις τόν όρθιον φο-
ρτώντας π.χ. ένα περικώμμα από κοκκινον βελούδο και ένα
άνδρικο καπέλλο, τήν άλλην μέ τά πανταλονια τού συζυ-
γος μας και τό μπτερό τού παιδιού μας. Τίποτε δέν εινε
πό άσχητον εις ένα αιάνα τής κινήσεως όπως ό σημερι-
νός, όσον η στερεότητα ένδυμασια. Παρ' όλας τάς ποι-
κίλίας τών ύφασμάτων, τά στοιχειά τής μόδας εινε σήμερα
τρομαρά μονότονα.

*Πότε θά φθάση ή όραία ήμέρα, κατά τήν όποιάν θά
ήμπορούμε νά έμφανισώμεθα μέ ένα φουστάν άπό άχρυ-
νον, φορώντας ώ, καπέλλον ένα καλλιτεχνικόν και διαμα-
νές βαφο τού Μοναχού;»

*Ο Τζών Τζιλμπερτ δέν έχει τήν ίδίαν γνώμην. Φρο-
νει ότι θα επικρατήση μία όμοιομορφος ένδυμασια από
φανέλλα. Προστέλει άλλωστε ότι «το ρασο δέν κανει τόν
καλόγηρο».

*Η τελευταία φράσις του συνδέεται μέ ένα παλιόν
έρωτικόν του έποισδίου: Κάποτε έλάτρευε μίαν γυναίκα,
ή όποία τόν έβασάνισε πολύ έως ότου ύποχωρήση.

*Επι τέλους, μίαν ήμέραν ή έλεκτηή του έπισηφερε τό
πολυπόθητον «ναί». *Ο Τζιλμπερτ, αισθηματίας και ρω-
μαντικός άδιόωθτος, ήθελεσε να μάθη τήν αίτιαν της
άπρόοπτου άποφάσεώς της.

*Θά σάς φανή παράδοξον, Τζών, τού ειπε ή όραία
τον, αλλά ή άλήθεια εινε ότι θά έμενα άναποφασιστη επί
άρκειον ίσως καιρον άκόμη, άν μία σταλγματια δέν εκνε
τό ποτήρι, νά ξεχειλίση. Και ή σταλγματια αύτη ήσαν
οι γραβιές σας! Άπό τω άρχίσαιε τελειώσεως νά διαλέ-
ξετε τόσο γλυκά και μοντέρνα χρώματα, μου έπεδείξατε τό
έξαιρετικό σας γούστο.

Φαντάζεσθε τώρα τήν άπογοήτευσιν του Τζιλμπερτ!
*Ιδού και μία άλλη άπάντησις εις τήν έρώτησιν της
μόδας τού 1940: Η *Άνν Χάρτιγγ εινε: *Θα έχουμε, η
θά έχουνο τότε τήν ιδεάν ότι άνεκαλύψαν κάτι νεον. Παγ-
ματικώς όμως, δέν θα έχη άλλάξει σχεδόν τίποτε. *Όταν
η Τέντα Μπάρα, τό πρώτον μεγάλον άστρον τού κινημα-
τογράφου, έφορούσε τά γαλοίο της μαύτο, ήσθανετο τήν
ιδίαν χαράν και αυτοτεπειθήσιν, όπως ήμείς που φορούμε
τόια τά όραιότερα έρωστακά μοντέλλα.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ μηχανήμα όμιλούντος κινηματογράφου
Webster Electric μέ προθεσμίαν πώρω-
σης. Πληροφορία: Α. Ζερβόν, *Ακαδημίας 51.

ΡΕΝΕ ΑΝΤΟΠΕ

Τηλεγράφημα άπό τό Χόλλυγουιν άναγγέλλει τόν
θάνατον της συμπαιθεστάτης καλλιτέχνιδος Ρενέ *Άν-
τοπέ, έπελθόντα συνεπεία πνευμονικής συμφορήσε-
ος. Η Ρενέ *Άντοπέ, όπως πολλάίκις έγράψαμεν
άπό τόν σπλιόν τού *Κινηματογραφικού *Αστέρος
ειχε προσβληθή άπό έτών εκ φυματίωσης, αλλά
τελευταίως έλέγετο ότι ή κατάστασις της ειγεν βελ-
τιωθή αισθητώσ. Διά τούς νέους μας άναγνώτας
σημειούμεν ότι ή *Άντοπέ, καλλιτεχνικόν ψευδώνυ-
μον τής Ρενέ ντε Λά Φαντό, γεννηθείσης εις Λίλ-
λην της Γαλλίας, ύπήρξεν ένας άπό τούς δημοφιλέ-
στερούς «άστέρας» τού βωβού κινηματογράφου. Τά
κυριώτερα έργα εις τά όποια έλαβε μέρος ειναι:
*Μπαντολέρο», *Εκδίκησις Κινέζου» μέ τόν Λόν
Τσάνεψ, *Τό φλεγόμενον διάσος», *Η μεγάλη παρέ-
λασι» μέ τόν Τζών Τζιλμπερτ και *Οί Κοζάκοι»
μέ τόν ίδιον. Τό τελευταίον της έργον ήτο *Τό Σου-
τανό πώμμα» τού Γολστόϊ εις τό όποιον ειγεν ώς
συμπαικίας τήν *Ελέανω Μπόρντιμαν και τόν Τζών
Τζιλμπερτ. Η Ρενέ *Άντοπέ ειγε νυμφευθή τόν *Άμε-
ρικανόν κ. Σέρμαν Γκίλλ, άποκτήσασα ούτω τήν
άμερικανικήν ύπηκοότητα. *Ο θάνατός της, τσοον
δυστυχώς πρόωρος, λυπέϊ όλους τούς πραγματίους
φίλους τού κινηματογράφου.

ΓΥΡΙΖΕΤΑΙ "Η ΓΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΟΛΙ",

Εις τό μετέτερνα στούντιο της *Μέτρο *γυρίζεται»
ή γνωστή όπερέτα «Η γάτα και τό βιολί» μέ πρω-
ταγωνίσται τήν άραταστήν Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ και
τόν γόστα Ραμόν Νοβάρρο.

Τήν σκηνοθεσίαν έχει αναλάβει ό Ουίλλιαμ Κά-
ουαρντ, γνωστός άπό προηγουμένας τού κινημα-
τογραφικός επιτυχίας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

*Υπό τού κ. Πάνου Καλογερίου, τείως
διευθυντού Σηνης τού *Εθνικού Θεάτρον,
ιδρύθη δραματική σχολή υπό τόν τίτλον *Νέα
Σηνη» όπον θά διδάσκονται τό μαθήματα:
*Απαγγελία, Δραματική, *Ιστορία Θεάτρον και
Σκηνοθεσία. Η Σχολή περιλαμβάνει όνσι τίμ-
ματα: Τό *Επαγγελματικόν και τό *Ερωσι-
τεχνικόν. Διδαχτρα ελάχιστα, τακτικά εμφα-
νίσαιε άπό σκηνης τών επί τούτω καταρτιζο-
μένων όμάδων.

Πληροφορία: Προφορικά, μέ γράμμα, τη-
λεφωνικά. Π. Καλογερίου, όδός Στρατιωτι-
κού Συνδόμεον 2, Δεξαμενή *Αθήνας. Τη-
λέφωνον 20—156.

ΑΜΕΡΙΚΗ

*Η Συλβία Σίντνεψ μόλις επιστρέφει εις τό Χόλ-
λυγουιν εκ τού άνά τήν Εωρώπην ταξιδίου της, πρό-
κειται νά πρωταγωνιστήη εις τό φιλμ *Συγκέντρω-
σις» που θά *γυρισθή» υπό τήν διεύθυνσιν του Σούλ-
μπεργκ. Ευθός άμέσως θά λάβη μέρος εις τό «Πρι-
γήκισσα διά 30 ήμέρας» όπου θά έχη ώς συμπαίκτην
τήν τόν Γκάρυ Γκράντ.

— Εις τά στούντιο της Μέτρο—Γκόλτουν ήχοι-
σε τό «γύρισμα» τού μουσικού φιλμ «Η γάτα και τό
βιολί» εις τό όποιον πρωταγωνιστούν, διά πρώτην
φοράν όμοψ εμφανίζόμενοι, η Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ
και ό Ραμόν Νοβάρρο.

— *Ο Κλάρεν Μπράουν έτοιμάζει τό νέον του
φιλμ *Πάντοτε άδριον»! εις τό όποιον θά πρωταγω-
νιστήη ή γοητευτική Τζόαν Κράουφορντ.

— *Ενα μεγάλο φιλμ θά ειναι τό «Beauty Ra-
ior» *Εντευκτήριον τών καλλονών της Μέτρο Γκόλ-
τουν, εις τό όποιον λαμβάνουν μέρος η Μάτζ *Η-
βανς, η Ούνα Μέρκελ, η Φλωριν Μακ-Κίνεψ, ό *Οστ-
τό Κρούτνερ, η *Αλις Μπράντυ, η Μακ Ρόμπεσον, η
*Γζάμπελ Ζέουελ, ό Τζιλμπερτ Ρόλαντ, ό Φίλιπ Χόλμς
και η Λουίζα Κάρτερ. Σκηνοθέτης ειναι ό Ρώσσοις
Ριχάρδοι Μπολεσλάβσκο, ό όποιος τελευταίως άρ-
χίξει νά άποκτά μεγάλην φήμην.

— Τό τελευταίον φιλμ της Τζόαν Κράουφορντ
και τού Κλάρκ Γκέμπλ φέρει τόν τίτλον «Η χο-
ρεύουσα Κυρία». Σκηνοθέτης ό Ρομπέρ Λεονάρ.

ΑΓΓΛΙΑ

Τό μεγάλο φιλμ τού *Άλεξ Κόρντα «Η Ιδιωτι-
κή ζωή τού *Ερρίκου τού VIII» μέ πρωταγωνιστήν
τόν Τόαρλ Λότον (τόν ύποδυόμενον τόν Νέρωνα εις
τό *Σμύθητον τού Σταυρού) προβάλλεται μέ μεγα-
λήν επιτυχίαν εις τούς κινηματογράφους τού Λονδί-
νου και τών Παρισίων.

— Η *Ελίζαμπετ Μπέρκγκερ, η μεγάλη γερμανίς
τραγουδίστ η όποία έγκατέλειψε τη Γερμανίαν λόγω
της επικρατήσεως τού Χίτλερ, εύρίσκειται εις τό
Λονδίον, όπου *γυρίζει» υπό τήν διεύθυνσιν τών
Πάουλ Τοζίννερ, συζύγου της, και *Άλεξ Κόρντα τό
φιλμ *Αικατερίνη, η Μεγάλη» μέ συμπαίκτην τόν
Ντοβύκω Φαϊρμπανκς (υιόν).

ΓΑΛΛΙΑ

Εις τό φιλμ *Ρότσιλντ» που έτοιμάζει ό Μάρκο
ντέ Γκαστίν θά πρωταγωνιστήη ό εκλεκτός Γάλ-
λος καλλιτέχνης Άνρσ Μπάρ.

— Εις τά στούντιο «Πατέ—Νατάν» τό *Joinville»

*γυρίζεται» υπό τού Ζουλιέν Ντυβιέ τό φιλμ *Τό
άτμόπλοιο Tenaacity» εις τό όποιον τούς κυρίους ρό-
λους έρμηνεύουν η Μαίρη Γκλόρυ, ό *Άλμπέρ Πρεζάν
και ό Τζερμάντ.

— Εις τήν *Πυρογόβειποναν τού Λιβάνου» που
τελειώνει ό Ζάν *Έπιστίν λαμβάνουν μέρος, πλην
της Σπινέλλι, η όποια έρμηνεύει τήν μοιραϊαν ήρωί-
δα, και ό Ζάν Μυράτ Φερνν και Ζόρζ Γκρόσμπ.

— Τό περιφήμον θεατρικόν έργον «Κνός» τού
Στόλ Ρομαίν δισεοικεύσθη εις τόν κινηματογράφον
υπό τού Ροζέ Κοουπιλιέρ. Τόν ρόλον τού διαβολοεί-
τροψ ύποδύεται εις μέν τήν γαλλικήν Εκδοσιν ό Λουί
Ζουβέ, ό όποιος τόν εκτέραςσε και εις τό θεάτρον,
εις δέ τήν γερμανικήν ό πολυξ Βέρνερ Κράυσο.

— Η *Φέδ φιλμ» κινηματογραφεί εις τά γαλλι-
κά στούντιο τό έργον *Ο άγνωστός τού τράνου»
μέ τήν Σούζυ Βερόνν, τόν Κλώντ Ντωφέν και τήν
Μαργκερίτ Μορένν.

— *Ο φίλις Λάγκ έτελειώσε διά λογαριασμόν
της ίδιας τού έργου *Αλίοια», άπό τό μυθιστόρημα
του Μολνάρ, μέ πρωταγωνιστήν τόν Σάρλ Μπουαγιέ.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

*Αγγέλλεται ώς προσεχής ή προβολή τού νέου
φιλμ τού Κόνρατ Φάιτ που *εγύρισε» εις τό Λονδί-
ον «*Ο περιπλανώμενος *Ιουδαίος».

— Η *Σινέ—*Αλλιάνας» έτοιμάζει διά λογαρια-
σμόν της *Ούφα» τό έργον *Ο Βασίλευς τών βου-
νών» μέ έρμηνευστήν Πέτερ Ριστ, τήν Μπριχγιττε
Χόρνεψ και τόν *Έρνστ Πόντερ. Τήν σκηνοθεσίαν άνε-
λαβε ό ειδικός πλέον διά τούούτου είδους έργα δό-
κτωρ *Άρνολντ Φράνκ.

— Εις τό φιλμ της *Ούφα» *Πόλεμος τού βάλς»
πρωταγωνιστούν εις μέν τήν γερμανικήν εκδοσιν η
Ρεννάτε Μύλλερ, ό Βίλλυ Φρίτε, η Ρόξ Μπαρόσν, ό
Πάουλ Χέμπτιγκερ, ό Τέο Λίγκεν και η *Άννα Βάαγκ
εις δέ τήν γαλλικήν η Ζανίν Κρισπέιν, η Νάν Ζερμόν,
η Μαντελέν *Οζεράβ, ό Φερνάν Γκραβαί, ό Ντρανέμ
και ό Πώλ *Ολιβιέ.

— Εις τό Βερολίνον προσβλήθη μέ άρκετήν επι-
τυχίαν τό νέον φιλμ τού Χάνς *Άλμπερτ *Ο φυγάς».

*Η τελευταία ταινία τού Κάρλ Φρέλιχ, τού επι-
στατήσασιν εις τό «γύρισμα» τού άλημονήτου έργου
*Παρθένες μέ στολή», ειναι τό *Ωριμάζουσα
νεότης» μέ πρωταγωνιστριά τήν *Έρβα Τίλε, τήν
θαυμασίαν έρμηνεύτρια τού προαναφερθέντος φιλμ.

Ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ ΕΠΟΠΤΗΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Είμαι ο άνθρωπος του Χόλλυγουντ, για τον οποίο γίνεται ο ολιγότερος λόγος. Και αυτό αποτελεί μιά από τις ολίγες Ικανότητες μου! εδίηλωσε από ολίγους ημερών εις ένα "Αμερικανόν δημοσιογράφον ο Γκν' ντε Γκωμπελάγ.

Πρώται, μέσα εις την έτη, δεν ανεβρίθη τὸ όνομά του εις τὸν κινηματογραφικόν τύπον, παρά μίαν ή δύο φορές μόνον. Και όμως είναι μιά σπουδαία προσωπικότης του Χόλλυγουντ. Αί κινηματογραφικά είταίρι έμάλλων εις την άσχημήν ποία νὰ τὸν προοιόρρη, εὐς ότου εὐπί τέλους αναφέρθησαν νὰ ροιμαθθῶν κατά βιησιας αὐτοί.

Πότος εινε λοιπόν αυτός ο ντε Γκωμπελάγ ; Πι εργασιάν κάμνει ; Εινε άπολύτως ένας άριστοκράτη, ο όποιος έθρασε εις τὸ Χόλλυγουντ τὸ 1927, φέρνοντας μαζί του τὸν τίτλον του και τὰ τελευταία λειψίνα της περιουσίας του. Μέσα εις ένα έτος, απέκτησε—δικαίως—φήμην τελείου εζέντηλιαν και ανθρώπινου τὸ κόσμου. Εις τὸ ίδιον χρονικὸ διάστημα, έξόδευσε όλα του τὰ χρήματα, μέχρι πεντάρας.

"Αλλά ή Τίχθ τὸν βροηθῶδες. Μία του φράσις μόνον, την όποιαν ειπε χωρίς καμμίαν διαφέρειαν ύπεροβουλίαν, έγινε αιτία νὰ πλουτισή.

Κάποιαν ήμέραν δηλαδή, εἰνῶ επαρακοινούθησε την πόττην παραστάσιον ενός νέου φιλμ' έφώνας :

"Αὐτοί οί «νεόπλουτοι» έθόντουσιν άποσταίαν μόνον χάρις εις την ύμοφιάν των και τὸ χονδρεῖός τε γόστος τοῦ κοινού! Δεν είνουσαν από καλοῦς τρόπους. Και ήσαν παύσας ούλους κινερίων τοῦ κόσμου, περιπίπτουν διαρκῶς εις μικρῆς γάρας.

"Η κρίσις του αὐτή έγινε γνωστή και έποκράσεσ όργανον εις τὰς διαστάσεis και τὰς όδηγιαι του. "Εν τούτοις, αυτός έσπερεσ ποῦς όλους λεπίταίαν και ευγενεστάται.

"Αγαπητή κυρία, ύπιστοῖσε εις την Α καλλιτέχνιδαν όταν προσφείρεσ τοῦτά, χρειάζεται νὰ έχετε κόπος περιούσοσταν άφίλειαν.

"Σεις, έλεγε εις την Β. ειςθεσ μίαν άξιολόγτεροισ οικοδομοσται. "Αν εβγάζατε όμως αὐτάς της φουέκις έλῆης από τὸ πρόσωπό σας, θα είνεσθε άξιολατρευοτάται!

"Εδιδε συμβουλὰς δια τὰς δεξιώσεis, δια τὸ χειροφίλημα, δια τὰς έπιπλώσεis τὸν δοματίου, κλπ. Σιγά-σιγά έγινε άπαρταῖτος. "Ακόμη και αί βασιλισσάισ του κινηματογράφου, από την Γλόρια Σβάνσον εὐς την Νόρμαν Σπέρσεϋ, υπετάθησαν επί τέλους και τὸν ύπεκοινον τυφλά.

"Η νομιστεσ όμως ότι ο ντε Γκωμπελάγ εινε σήμερα ευχοκώττησ, έπειδή έπέκτισσε έτσι άνέλιπτισ. "Εξ ει μεν οικονομικην άνεσιν, αλλά ήθικὸς θεωρετὸν έπανον του πρώτοσταν, όπασ φαίνεται από την έξῆς φράσιον του :

"Δεν ύπάρχει τίποτε ποῦ ταπεινωτικὸν για ένα άριστοκράτην, από τὸ νὰ διδάσχη ευγένειαν εις κείνους ποῦ στεροφῶνται.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ

Τὸ τελευταίον φιλμ' της "Οντέτ Φλορέλ ποῦ φέρεται τὸν τίτλον «Η τελευταία νύχτα» έτελείωσε και πρόκειται νὰ προβληθή κατ' αὐτάς εις τὸ Παρίσι Σκηνοθέτης ειναι ο Ζάκ ντε Κασερμυλά, βοηθούμενος από τὸν Ζάν Μιλανόβ, και οί : Τζιου Τσεβάντ, Ζοζέ Νογξέρο, Ζωρς Πενέ, Μάρκ Χελύ και Κίσα Κομπιρί, άποτελοῦν μέροσ τῆς διαμοιχῆς.

Οί παρακοινούθησαντες τὰς δοκιμαστικὰς προβολὰς εκφραζονται ευμένως τόσοσν δια τὸ φιλμ' όσον, και ιδιαιτάτα δια την θαυμασίαν έρμηνειαν της συμπαιθοῦς γαλλίδος βεντέτας.

**ΖΟΥΑΝΙΤΑ ΑΛΒΑΡΕΖ
Η ΠΕΙΟ ΑΝΟΗΤΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ**

Εις τὸ Χόλλυγουντ παρατηρεῖται μίαν σοβαράν έλιεψις : Δεν ύπάρχουν μελαχρινόες βεντέτες. "Η Γκρέττα, ή Μάρλεν, ή Νόρμα, ή Τζόαν, ή Κλάρα, ή "Ελίσα, ή Διάνα, ή Μύριαμ δεν εινε μελαχρινόες. "Η Πόλα Νέγκρι εχει πλέον «φάει τὸ ψωμί της». "Η Κεύ Φράνσις, ή Μορην Ο' Σούλληβαν, κ.λ. δεν έχουν άρκτην λάμπην. Και έτσι λείπει ένα άστρον μελαχρινόν τὸ όποιον ν' ανατείλη δίπλα εις τὰ τόσα ξανθά.

"Ακόμη και ή Ζουανίτα "Αλβαρέζ, ή ανακάλυψε την όποιαν έφερε μαζί του ο Ντοϋγκλας Φαίρμπαγκς, γυρίζοντας από ένα ταξείδι του εις την Νότιον "Αμερικην, όπισε όλους άπογοητευμένους, διότι εινε μεν άφραία, αλλά συγχρόως και τόσοσν άνόητη, όστε ποτέ δεν θα ήμμορέσ νὰ έπιτύχη εις τὸν κινηματογράφον. "Ο διευθυντής Κλάρεν Μπράουν, ο όποιος φαίνεται πάντοτε έπικειχής προς τὰς ήθοποιούσ, έδήλωσεν ότι ήτο άνώτερον τὸν δυναμείαν του νὰ «γυρίση» ένα φιλμ' με την "Αλβαρέζ.

"Κάμειτέ την νὰ έρωτευθή, τρελάι κάποιον ήθοποιόν, και ίσως τότε τὸ μυαλό της νὰ ζυτησῆ, συνεβούλευσεν ο Κίνγκ Βιντόρ.

"Εχρησιμοποίησθ δια τὸν σκοπόν αὐτόν ο ικανότερος άνθρωπος της Καλιφορνιάς, ο Μπόμπ Μοντγκομερύ. "Αλλά, έπειτα από μίαν εβδομάδα, ο Μπόμπ έξεμυστερεύετο εις τοῦς φίλους του δι' ή Ζουανίτα τὸν εχει άπισήσει με ένα καμαριόν τὸν ξενοδοχείου όπου ειχαν καταλύσει ένα βράδυ.

""Ας ελπίσωμεν ότι θα έρωτευθή τοῦλάχιστον τὸν καμαριέτη! εἰπας τότε οί συνάδελφοί του Μπόμπ.

"Η Ζουανίτα όμως έπρόδωσεν τὸν πρώτον καμαριέτην με δεύτερον, χωρίς νὰ παρατηρήσ καμμία βεβήτωσις εις την διανοητικὴν της κατάστασι!

"ΚΑΒΑΛΚΑΤ"**ΑΝΕΚΗΡΥΧΘ ΩΣ ΤΟ ΚΑΛΙΤΕΡΟ ΦΙΛΜ
ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΘΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ**

Είναι γνωστόν ότι κάθε έτος εις τὰς "Ηνωμέναις Πολιτείας της "Αμερικῆς, λαμβάνει χώραν την εποχὴν αὐτήν ένα είδος κοιτηρίου κινηματογραφικὸν με σκοπόν νὰ καθορισθ τὸ καλλίτερο φίμ.

"Εφέροσ ή ταίνια ποῦ κατετάθη ως πρώτη, εινε μίαν παραγωγὴν της Φόξ-Φίλμ της όποιος κολλοσιστὴ ήρθεσεν εν Γαλλία ή έπιτυχία Πρόκειται για τὸ "ΚΑ ΒΑΛΚΑ Τ. Και εις δεύτερα μοίαν εφωχεται τὸ φιλμ τὸ Φοίτε Λάγκ «Lillian» τὸ όποιον ενεκαίνιασε στο Παρίσι λαμπράν περιόδον, υπό τὸν τίτλον «Le Moult».

(Σινεματογραφία Φρανσείζ 30)10)33).

Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΟΥΖΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ο εικοσιπενταετής "Ενοίκιο Καροῦζο, υἱὸς τοῦ διασημοῦ τραγουδιστοῦ, σκοπεύει ν' ακολουθήσθ την καρριέρα τὸν πατέρα του εις τὸν Κινηματογράφον. Την πρώτην εμφάνισίν του θα κάμη εις την νέαν ταίνιαν «Μητέρα τοῦ Θεάτρον» παραγωγῆς «Μέτρο» εις την όποιαν θα ύποκριθῆ τὸν ρόλον ενός νεαροῦ τραγουδιστοῦ.

**Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ**

Εις τὸ Χόλλυγουντ έγινε τελευταίως διαγωνισμός δια νὰ εκλεγούν αί ωραιότεραι γυναίκες τοῦ κινηματογράφου. "Η έπιτροπή, ή όποία άπετελείτο από τοῦς πλέον αναγνωρισμένους εὐς ειδικούς (σκηνοθέτας, κριτικοῦς, αίσθητικοῦς, ζωγράφου, γλύπτας κ. ά.) έδωσ κολευθή, ώς ήτο έπόμενον, έξαιρετικὰ δια νὰ καταλήξῆ εις συμπεράσματα. Και κατά πρώτον μάς βομβάρδιζει με τὴν άφασίαν ότι καμμία ήθοποιός από τὰς γνωστάς δεν ειναι δυνατόν νὰ θεωρηθή ως κλασική καλλονή. Κάθε μία άπ' αὐτάς εχει ένα σορὸ μικρά έλαττώματα τὰ όποία την έμποδίζουν νὰ χαρακτηρισθ ως άπόλυτος καλλονή. Μεταξύ τὸν ωραιότερων γυναικῶν εν τούτοις ή έπιτροπή αναφέρει την Μπίλλυ Ντόβ, την Τζόαν Χάρλοου, την "Αννα Χάριντζ, την Τζόαν Κράφορντ, την Κλωντέ Κολμπερ και την Γκρέττα Γκαρμπο. Την πρώτην θεωρεῖ εὐς την περισσοτέρον πλησιάζουσαν προς τὸν κλασικόν τύπον, την δε τελευταίαν, παρ' όλον ποῦ παραδέχεται ότι δεν εχει κανένα εκ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ προσώπου πραγματικῶς ωραίου, εν τούτοις δεν διαστάξει, λόγω της μεγάλης μαγνητικῆς δυναμείας και της γοητέας της νὰ την άποκαλέση «εξοτικὴν καλλονήν». "Από τοῦς «άστερας» ποῦ έχουν τὸ ωραιότερον σῶμα, ξεχωρίζουν ή Τζόαν Μάρς (συγχρονος "Αφροδίτη ώς άποκαλείται), ή άθλητικὴ "Ανίτα Πιτς και ή νεωρατίστη Τζουάν Βλάσεκ (άνηκουσα εις τὸ συγκρότημα της "Φόξ) της όποιας αί γραμμάι και αναλύσιαι του σώματος ειναι πράγματι αξιοθαύμαστα. Δια τὴν Λωρέττα Γίωγκ εὐρίσκει ότι ειναι ο πλέον αντιπροσωπευτικὸς τύπος της μοντέρνας γυναικῆς, άν και ή προσοχήν τὸν δόδονται της της καταστρέφει την άμνησίτητά του προφίλ. "Η έπιτροπή μάς γνωρίζεσ ακόμη και πολλάς άλλας λεπτομερείας. Οὔτω επαινούεται τὰ πόδια της Σάλλυ "Εϊλερς και της Μάρλεν Ντῆπνιχ, τὰ μάτια της Πόλα Νέγκρι, τὸ στόμα της Νόρμα Σπέρσεϋ, τὰ μαλλιά της Τζόαν Χάρλοου (χρῶμα πλατίνης) και οί...γοφοί της Κλάρα Μπόου.

"Όπως βλέπετε ή έπιτροπή, παρά την αὐστηρότητά της, δεν εννοεί νὰ άφήσῆ κανένα παραπροσέμειον. Εις τὸν καθένα «άστρα» εὐρίσκει και κάτι καλόν. "Όσο ίσπὸ τοῦς αναγνωστάσ μας δεν εὐρήσῆ κανε μετὰδῶ τὸν προσαναφερθέντων ήθοποιῶν και τὸν ενοουόμενόν των «άστρα» άς μην απέλιγθίζονται. Εις την άπόφασιν αναφερόνται όλας σχεδόν αί γνωστάι «γόσσοισ» τοῦ άμερικανικοῦ κινηματογράφου, αλλά θα έσπερε νὰ διατερθῆ άπ' ενός πολὺς χώροσ, ακόμη τὸ "Κ. Α., ο όποιος ειναι πολύτιμος, και σπ' έτέρου θα εκουραζόντο και οί αναγνωστάσ μας με την αναγραφην τόσοσν ονομάτων. Θέλοντες λοιπόν νὰ άποφύγωμεν άμφοτέρα, ήρκέσθημεν εις τὸ νὰ αναφέρωμε νὰ πλέον αξιοσημείωτα άποσπάσματα της άποφάσεως της έπιτροπῆς, και τοῦτο άπλάς χάριν ένμμεροστέρας.

**Ο ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ**

Ο μέλλων πρωταγωνιστής της «Ζαντοχράας», ποῦ θα «γυρίση» προσεχῶς ή «Μέτρο-Γκόλνιουιν» «Μάγερ», Μωρίς Σεβαλιέ, θ' αναχωρήσθ την 23 Σεπτεμβρίου εκ Γαλλίας δια τὸ Χόλλυγουντ. "Η πραγματοποίησις της εν λόγω ταίνιας θ' άρχισθ τὸν προσεχῆ "Ιανουάριον με πρωταγωνιστρια την γόσσοσν Τζόαν Κράφορντ.

Την διεθυνσιν της παραγωγῆς θ' αναλάβη προσωπικός ο διευθυντής τὸν στούντιο της «Μέτρο» "Ιρβη Τάλμπερτη.

**Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ**

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ, Οκτώβριος. (Του άναπακριτοῦ μας).—"Από τοῦ παρελθόντος μηνός ήρξιεν ή νέα χειμερινή κινηματογραφική περίοδος, τὸ άνοιγμα δε τὸν κινηματοθέατρον, με τὰς πολλάς φωτεινάς των διαρμήσεις, έδωσε μίαν έξαιρετικὴν ζώην εις την κίνησιν της πόλεως μας. Την ασίζον ενεκαίνιασεν πρώτος ο κινηματογράφος «Μελέκ» τὸν αδελφών "Ιπекτη με τὸ έργον «Simone est Comme sa» παραγωγῆς «Παραμόσούν», την επομένην δε έκαμε έναρξιν και ο κινηματογράφος «Saray» (πρῶν «Γκλόρια» τοῦ όμογενοῦς κ. Σεφερογλου με τὸ έργον «Père Célibataire» (Ανυπότακτος μπαμπάς), την δε 14 Σεπτεμβρίου και ο κινηματογράφος «Ipek» τὸν αδελφών "Ιпекτή (πρῶν "Οπερα) με τὸ έργον «Ειδόλλιον στο Κάτρον» παραγωγῆς U.P.A. Μετά τοῦς άνωτέρω κινηματογράφους ήνοιξαν κατά σειράν τὰ «Σινε—Τοϋρκο» (πρῶν Μαζικι) με τὸ έργον «Μπαρού» τὸ «Α ρ τ σ τ ι κ» με τὸ έργον "Τὸ κορίτσι τοῦ Συντάγματός» με την "Αννυ "Οντρα και τὸ «Α λ ά μ π ρ α» με τὸ έργον «Père Prematuré». Λίαν προσεχῶς θα κάμη την έναρξιν δύο εργασιῶν του και ο κινηματογράφος «Μ ο δ έ ρ ν».

Εις τὰ στούντιο "Ιпекτή «γυρίζονται» άρκεται τουρκικαί ταίνια, μετὰδῶ τὸν όποιον ή άπερέτα «Λεμπλεπιτζή Χορ-Χορ "Αγας», «Σὸς μπρ, "Αλλάχ μπρ», «Τζιτζί μερπερπé» με την Ζωζώ Νταλάμας «Οί δύο φίλοι», «Μινελή Κούς» κ.ά.

Εις τὰ ίδια στούντιο ντομπλάρονται και μερικαί ταίνια, άμερικανικαί και γερμανικαί εις την Τουρκικὴν γλώσσαν.

Μέχρι σήμερον, εις τοῦς κινηματογράφους της πόλεως μας προβλήθησαν τὰ εξῆς έργα :

«Artistic». Μετά μεγάλης έπιτυχίας «Τὸ κορίτσι τοῦ Συντάγματός» με την "Αννυ "Οντρα. «Saray». «Ο άνυπότακτος μπαμπάς». «Καθαράάμος και Γκράν "Οτέλ» τὸ όποιον ήρσεεν έξαιρετικὰ. «Melek». «Simone est Comme sa», «Τὸ άστρον της Βαλέντισια» με την Λιάνα Χάιντ με πολὺ μεγάλην έπιτυχία και «Μαντάμ Μπάτερφλάου» με έπιτυχίαν έπίσης.

«Ipek». «Ειδόλλιον στο Κάτρον», «Η ασύγη της δόξης», ταίνια γερμανικὴ ντομπλαρισμένη εις την τουρκικὴν και ή Τουρκικὴ ταίνια «Σὸς μπρ, "Αλλάχ μπρ».

"Turc. «Μπαρού», «Τὸ κόκκινον καμάκι», άρέσας και «Μελὸς».

«Alhambra». «Père premature» και ή τουρκικὴ ταίνια «Σὸς μπρ, "Αλλάχ μπρ» συγχρόως με τὸ «Ipek».

Φ. ΝΑΖΟΛΟΓΟΥ

**Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ "ΚΑΒΑΛΚΑΤ"
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ**

"Η άφάνταστος έπιτυχία του περιφημοῦ έργου «Καβαλκάτ» παραγωγῆς Φόξ Φίλμ, εις την "Αγγλίαν υπερέθη πάσαν άλλην προηγούμενήν. Μετά την προβολὴν του επί τετραμῶνον εις τὸ μεγάλο κινηματοθέατρον τοῦ Λονδίνου Τίβολι, προβλήταται ήδη εις τρεῖς συγχρόνους κινηματογράφους. Εις τὸ New Victoria Cinema 3.000 θέσασιν, εις τὸ Dominion Theatre 2500 θέσασιν και εις Marble Arch Pavilion 2000 θέσασιν. Τὸ «Καβαλκάτ» από εἰς μηνὸν ποῦ προβλήταται εν Λονδίνο, επαρμηματοποίησεν μικτάς εισπράξις 200 χιλιάδων άγγλικῶν λιβρῶν, προβλέπεται δε ή εὐμετάλευσις του διά κρασίτητά τα ποσούματα τὸν κινηματογράφου τοῦ Λονδίνου μέχρι της αχρῆς της περιόδου 1934—1935.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

*Επίσης, γνωρίτερον άλλων χρόνων, έκαμαν έναρξιν των παραστάσεων των οι χειμερινοί Κινηματογράφοι. Ουτό του Παλλάς και του Άττικόν ηρχισαν την λειτουργίαν των από το προπαρθεύοντος Σαββάτου 30 Σεπτεμβρίου, άμέσως δε την επόμενη, Κυριακή 1 'Οκτωβρίου ηκολούθησε και το Σπλιέντι. Επίσης το Σίρβατον 7 'Οκτωβρίου έκαμε έναρξιν ο 'Απόλλων την δε Πέμπτην 12 ίδιου και το Πάνθεον. "Ηδη άπομεινον εις αυτά ο θίασος Πρινα και το νέον Τιτανικα του όπου η έναρξιν, παρά τος διαβεβαιώσεις των διαφόρων άμέσως ενδιαφερομένων, δεν φαίνεται να είναι λίαν προσηχθή. Διότι έφ' όσον διευκρινιζέτο ότι, την 1ην 'Οκτωβρίου έ.έ. θα ήτο έτοιμον προς παράδοσιν και μέ ποινηκή όχηρα κάλιστα, και ήδη εκπόντος του 'Οκτωβρίου δεν εγκατεστάθησαν όχι μηχανήματα άλλ' ούτε και καθίσματα ήμπερι κάλλιστα πάς τις να ύπολοϊγίη την έναρξιν του και μετά μήνη από σήμερα.

Κατά τας δύο παρελθούσας έβδομάδας προβλήθησαν τα εξής έργα εις τους κάτωθι κεντρικούς κινηματογράφους.

Παλλάς. Έναρξιν 30 Σεπτεμβρίου μέχρι 8 'Οκτωβρίου η γαλλική ταινία παραγωγής Paramount «Είμαι χαριτωμένος» με τον Άρντ Γκραβι και την Μέρυ Λεμον και 9-15 'Οκτωβρίου «Ένα κορίτσι που δεν ξεχνιέται» με τον Βίλλυ Φόστ και την Νάλλυ Χάξ.

Άττικόν. Έναρξιν 30 Σεπτεμβρίου μέχρι 8 'Οκτωβρίου το έργον «Η δύσκολη στιγμή» ταινία διυλοδσα γαλλιστή (dubbing) με την Τζόαν Κλέινφορδ, παραγωγής Metro Goldwyn και 9-15 'Οκτωβρίου «Η δεσποινίς Ροκοκό» με την Άνν 'Οργτα.

Σπλιέντι. Έναρξιν 1 'Οκτωβρίου μέχρι 8 'Οκτωβρίου έ.έ. η γερμανική ταινία «Όταν ο έφος κάνει μούσα παραγωγής U.F.A. με την Ρενάτε Μόλλερ και 9-15 'Οκτωβρίου «Μανωλίσκου» διυλοδσα, γερμανική έκδοσις της παλαιάς ομωνύμου επιτυχίας με τον Ίβαν Πέτροβιτς, την Μαϊντν Κρίστιανς κ' την Έλλεν Ρίχτερ.

Απόλλων. Έναρξιν Σαββάτου 7 'Οκτωβρίου μέχρι 15 ίδιου με το έργον «Ένας άπόκοιλιτος ξένος» γερμανική κομωδία με τον Σέκς Τοκάλ.

Πάνθεον. Έναρξιν το Σαββάτου 13 'Οκτωβρίου με το έργον «Το βάλς που δεν ξεχνιέται» με την Μάρθα Έγκρετ και με μουσική του Φραντς Λέχαρ.

Δυστυχώς, μολοντί από την προβλήθη των πρώτων ταινιών δεν εινε δυνατόν να έξαχθον συμπέρασματα περὶ της καλής ποιότητος-έμπροσκής-των νέων έργων της τρέχουσας περιόδου, εν τούτοις, πολύ φοβούμεθα ότι θα σπανισον έπίσης α' πολύ καλά ταινία, ίσως δε ενοσθόμεν και πρό εκπλήξουν. Πάντως δεν θέλομεν να γίνουμε μάντικες κακόσ' ή επιθυμούμετες όμως να ειμεθα επιφυλακτικοί εις το ζήτημα τούτο, θα καθιστώμεν πάντοτε και εν καιρῷ, ένημέρους των άναγνώστας μας από της σελίδος κριτικής περὶ της έμπορικῆς αξίας μιάς έκαστης ταινίας.

Είναί άληθές ότι αι εισαχθείσαι και εισαχθόμεναι κατά την τρέχουσαν περίοδον εν 'Ελλάδι ταινία, ύπερβαίνουν τας άνάγκας της 'Ελληνικής αγοράς τουλάχιστον κατά το διπλάσιον, άν παραδεχθόμεν ότι η προαναγγελθείσα αγορά αυτών υπό των διαφόρων γραφείων θα πραγματοποιηθή τελικώς. Έκείνο όμως το όποιον δεν γνωρίζομεν α' είναι είσετι άληθές, είναι ή καλύτερη ποιότης των ταινιών αυτών διά την όποιαν, και άμφι-

βάλλομεν. Πολύ φοβούμεθα ότι θα ενοσθόμεν πρό εκπλήξουν τούτων, ώστε ήμεις μὲν να ενοσθόμεν εις την θέαν ενός αίσθητου κρητιού, α' δε μέχρι τούδε έννοικισαίται των ταινιών τούτων εις τας έπαρχίας να ζημωθούν ίσως σημαντικά.

Πάντως, γραφέα επί των όποιων η έμπιστοσύνη του έπαρχιακού κόσμου ήτο άπεριόριστος, πολύ άμφιβάλλομεν άν θα δυνθούν να διατηρήσουν την έμπιστοσύνη των πελατών των έπίσης, ενώ αντίθετος άλλα επί των όποιων ουδέμια ύπήρχεν έμπιστοσύνη, να παρουσιάζουν έκπληξεις.

Διά τούτο συνιστάται ιδιαίτερος εις τους άναγνώστας μας και ίδιος τούς διευθυντάς Κινηματογράφων, να παρακολουθουν έπισταμένως τας κριτικάς του ειδικού συρραξάτου μας, α' όποια, έντελώς άμερόληπτοι: και άνεπιηρέαστοι, όπως πάντοτε, θα δίδουν μίαν άκριβή ιδέαν της έμπορικῆς αξίας έκάστης ταινίας, μετά την πρώτην εν 'Αθήναις προβολή ης.

Έξ άφορμῆς των εις το προηγουμένον τευχός του «Κινηματογραφικό 'Αστέρ» δημοσιευθέντων περὶ της άνάγκης της άνασυστάσεως της «Πανελληνίου Ένωσεως Κινηματογρικών» εκ της όποιος ένώσεως κρι μόνως θα ήδη, άσφαλώς, καλύτερα; ήμερας η τάξι των έπιχειρηματιών του Κινηματογράφου, πληροφορομένοι τούς άναγνώστας μας ότι, πρώτοι εις της τάξεως αυτής πού διείδον την άνάγκη της συσσομωτικόνος είναι οι έπιχειρηματία Κινηματογράφου του Νομού Σεργών. Οι εν λόγω έπιχειρηματία, άπαυδώνταες πλέον να άναμουν τούς μεγαλοεχόμενους 'Αθηναίους συναδέλφους των, άπεράσαν να άναβλουν αυτοί την παραβουλαν και προς το ο συνελλόνες, Ύδρσαν το πρώτον έπαρχιακό Σωματείου υπό την επονομιαν «Σύλλογος Κινηματογραφικών Έπιχειρήσεων Νομού Σεργών». Σκοπός του Σύλλόγου αυτού είναι ή επιδιώξις συστάσεως Ταιριών Άσραλεις, ή άλληλεγγυή και ή βελτιώσις της οικονομικής καταστάσεως των μελών, ή άποζημίωσις των βοθδών κινηματογράφων ως και των άνικάνων προς έργασίαν μελών του Σωματείου. 'Η πραγματοποιήσις των σκοπών τούτων γνήσια, δι' επιδιώξιως της όικονομικής πνευκονταλέπιου φορολογίας επί των εισιτηρίων εισόδων των Κινηματογράφων.

Σχετικώς με το άνωτέρω ζήτημα οι ίδιωμαί του εν λόγω Σύλλογου, μας απέτιλουν την κάτωθι έπιστολήν, ήν και δημοσιεύομεν εχθάριστος διά, να λάβη γνώσιν ολόκληρος ο Κινηματογραφικός Κόσμος και συμβαλομεν και ήμεις ούτω εις την επιτυχάν της προσπάθειας των.

Έν Σεργάτις τη 28 Σεπτεμβρίου 1933.

Έξιτίμπε κ. Διευθυντά,
Συνελλόντες ης 21 Σεπτεμβρίου έ.έ. εν τη αίθεση του κινηματογράφου «Κρόνιον» άπεφασίσαμεν την ίδρυσιν Σύλλογου υπό την επωνυμίαν «Σύλλογος Κινηματογραφικών Έπιχειρήσεων» και έξέλεγη συμβούλιον άπαρτιχόμενον εκ των κ. Γεωργίου Χρήστου, ως Προεδρός, Νικολάου Κασάτη ως Άντιπροεδρού, Περιστέρη Κοσποπούλου ως Ταμίου, και Νικολάου Κανάκη, ως Γενικού Γραμματέως.

Κύριε Διευθυντά, κρίνομεν σκόπιμον να έξθέσομεν εις ύμάρ τας κατωτέρω άπόψεις μας με την ηπειδύθησιν ότι θέλετε υιοθετήση ταύτας και θέλετε ύποστηρίξη διά της έφημεριδος σας την κατάχυσιν τούτων.

Έχομεν την γνώμην ότι σήμερα, έχομην κατά την όποιαν όλοι αι Κοινωνικά τάξεις έχουσιν

καταχρύσι κατὰ το μύλλον και ήτον το έπαγγελια αυτών και την μελλοντική αυτών συνήθειαν, ως και την εις περίπτωσιν άτυχημάτων οικονομική αυτών άωμην, διά της ίδιουσεως πάντων των Ταιριών Συντάσεων, το Κράτος, δεν εινε έπιτηρέτων να παρήη την τάξιν ήμων των έπιχειρηματιών, ενώ λαμβάνει μεριμναν και β' αύτοίς άζομνη τούς Καραγοζοπαίταις.

Διότι εινε εξαίρετος γνωστόν ότι ενώ ήμεις εν τῷ σταδίῳ του έλευτέρου συναγωνισμοῦ, διακινδυνεσομεν τα μικρά κεφάλαια με τα όποια, έργαζόμεθα, δεν κατορθώνομεν εν τούτοις παρά όλην την επίμοχθον έργασίαν εις ήν ύπερβαλλόμεθα να προστορισθόμεν κατὰ το έλάχιστον ήμερομίσθιον διά την άντιμεμισίαν των άναγκών της ζωής, ως άναγκαίον δε εν τέλει άποτέλεσμα έπίεχεται πάντοτε ή πλήρης έξουθενόσις τών μικρών μας κεφαλαίων.

Είναί άπειρα τά παραδείγματα των τούτων θυμάτον της τάξεώς μας, ή απαρίθμισις των όποιων ενταυθα παρέχει διότι και ήμεις ε'ς παλαιός συνάδελφους κάλλιον παντός άλλου γνωρίζητε. 'Η ή θίσις Ταμειου Συντάξεος διά την τάξιν ήμων, καθιστάται σήμερα επιτακτική και την ίδίαν ταυτην θέλομεν διά της έφημεριδος σας να την καταστήσητε πανέλληνην, ήγούμενοι ήμεις αύτος της κινήσεως ταύτης, ίνα ούτω κατορθώσομεν και επιβάλλομεν τας άπόψεις μας.

Μετὰ εξαίρετου τιμής
Ο Πρόεδρος ΓΕΩΡΓ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ο Γενικός Γραμματέως Ν. ΚΑΝΑΚΗΣ
Συμφωνούτες άπολύτως με την προστάθειαν αυτήν των ίδιων των άνωτέρω Σύλλογου, συνιστάμεν θερμώς προς άπαντας τούς εν τη τάξει αυτών συναδέλφους όλων των 'Επαρχιών της 'Ελλάδος, όπως ενισχύσουν αυτούς εις την καλήν των προσπάθειαν, βέβαιοντες ότι ούτω θα προσκομισθών άσφαλώς άπειρα άγαθά διά την τάξιν των επαγγελματιών του Κινηματογράφου.

Ο Κινηματογραφικός Άστηρ ο όποιος τάσεται άπαραλόγως παρά το πλεονόν των, ύποστηρίξει ούτω την έτιμον αυτήν προστάθειαν των 'Επαρχιωτών, συνιστά όπως το Σωματείου τούτου λάβη την μορφήν Πανελληνίου εν τῷ όποίῳ ν' άνήσουν πάντες οι επιχειρηματία των 'Επαρχιών της 'Ελλάδος-έκτός των 'Αθηναίων των όποιων τα συμφέροντα διαφίρον εντελώς-και το όποιον όμως ή έδρα να εφύσκαται εις 'Αθήνας, έπαρκοσώομενον υπό μιάς επιτροπῆς ή όποία θα παρακολουθή διά έκάστοτε παρουσιάζόμενα ζητήματα. Άλλοιωτε ή άνάγκη της συσσομωτικόνος ολόκληρου του Έπαρχιακού Κινη. Κόσμου, είναι παράδειο αναγκαία σήμερα, καθ' όσον ή κρίσις και αι ήμιονεργήθειαι εξ αυτών συνθηκαι να την επιβάλλουν ως άπαραίτητον.

Ο Κινη. Άστηρ θα θεωρηθή πολύ εύνυχης όχι μόνον άν πραγματοποιηθή άλλώς ή συσσομωτικώς του Κινηματογραφικού Κόσμου όλων των 'Επαρχιών της 'Ελλάδος άλλα και εχθάριστος να προσφήη πῶσαν ύπηρεσίαν ή ύποστηρίξιν ήτις το ήθελε ζήτηθῆ, έντελώς άρλοκομίδως, διά να συμβάλει και ούτος εν τῷ μέτρω των δυνάμεων του εις τον κοινόν τῆς τάξεως των επαγγελματιών του Κινηματογράφου άγώνα ύπάρεως.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ
Θεσσαλονίκη
«Διονύσια»: Έκαμε έναρξιν εις το χεμεριόν την Κυριακήν 1 'Οκτωβρίου με το έργον «Το κορίτσι του νετάγματος»
«Ηλύσια»: Ηρχισε τας παραστάσεις του εις το χει-

μεριόν με το έργον «Δον Κιχότης» το όποιον έσημείωσεν άποτυχία. Την 28 Σεπτεμβρίου μέχρι 2 'Οκτωβρίου προς βαλε το έργον «Η Σούζαν στο μπάνιο» έπίσης με άποτυχία και από τις 2 'Οκτωβρίου με άποκτιν έπιτυχίαν το έργον «Ο υίος του Μαζαχαριά» με τον Νοβάρδο.
Πατέ: Έκαμε έναρξιν την 5 'Οκτωβρίου με το έργον «Ο Άρχιστραγγος» με τον Ζοζε Μοχίκα, και με τας νέας του ηχητικάς εγκαταστάσεις τούτου «Σινεμακάνια».
Παλλάς: Λίαν άποτυχώς έναρξιν το κινηματογράφου τούτο υπό την διεύθυνση των κ. γ. Γ. Πανούση και Χρ. Μουστασοπούλου.

Πάτρα:
Έπίσης τών χεμώνα η κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας προβλέπεται εξαίρετικώς έσπρα. Οι κινηματογράφοι μας μάς ύπόστανται-και όει ύπόστανται το έκτελόν-ότι τα καλύτερα έργα της όμιλοσής κινηματογραφίας με ά την εν 'Αθήναις προβολήν των, άμέσως θα παραδίδοντα εις τούς Πατρινοῦς φίλους του κινηματογράφου.
Μιά σειρά από τα έκλεκτοτερα έργα μας άνήγγειλαν πρό όλίων ήμερών. Πρόκειται όμιλοσόμενος, περὶ των καλύτερων, τούς εχθάριστομεν γ' αυτές τούς τις προσπάθειας.

Ο χεμεριός κινηματογράφος «Ιντεάλ» τελίως έπισκευσθείς κάνει έναρξιν εντός των ήμερών. 'Η συμπληρητικη εις όλους αίθεσά του πληρούσει να θνηρηθη και πάλιν πηλής βραδείας δόξης. Έξ άλλου και ο καλός χεμεριός κινηματογράφος «Πάνθεον», προβαίνει εις μερικὰς τινας έπισκεύας. Έκτός των δύο άνωτέρω κινηματογράφων, δεν θα λειτουργήσῃ άλλος εις την πόλιν μας. Έτυχώς ποῦ και οι δύο είναι τελείως από πάσης άπόψεως εφοδασμένοι με μηχανήματα της περιουσίας «Ουτέσων Έλέκτριων».

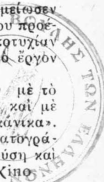
Κατά το λήξαν 15ήμερον προβλήθησαν τα κάτωθι φίλι:

- «Ζενιθ»: Γαμήλιον ταξείδι, «Τρανσατλαντικ», «Αλινης Φοιτητής» και «Ο έφος χρολιος δεν κυτά».
- Πάνθεον** (Παράτα). «Ο βασιλεύς της Ζουγκλας» «Ξιλιον σταυρού» με επιτυχίαν, «Μη φτάς γιατί» (Γ. Βιλιόν) και «Αυτοκρατορικές Βιολέττες» Προσεχώς «Η δεσποινίς Ροκοκό».
- «Ιντεάλ». Έναρξιν εντός των ήμερών με το έργον «Άσθος της Χαράς». **Ανδριόπουλος**

- Κ. Λάρις**
«Τρανόν»: Προβλήθησαν τα φίλι «Άγνωστος λοχίας», «Έρωτα για μια βουδύ», «Ισπανική ανωφελιά» και «Φίληστε με άπαντα άνεπιτυχώς. Επίσης προβλήθησαν τα «Σάλο Μορτάλε», «Μία νυχτα στον Παράδεισο» και «Γιόσιν Σπρόσιν».
«Δεσποτικόν» (Βωβός). Προβλήθησαν τα έργα «Το τραγούδι της έρήμιου», «Καρδιες στην έξορία», «Εκδικισις ή θανάτος», «Αυτόνομος το καλήσοντας», «Η τυροδωμικτις» και «Ο Μασίστας στην κόλιου». **Κεφαλιωνίτης**

Σέρρα:
«Κρόνιον»: Προβλήθησαν τα έργα «Αυτός, εκείνη και ο φίλος», «Στογνή», «Γυναικες στον πόλεμο», «Ο θαλασσογράφος», «Το παιδί του έρωτος», «Η δεσποινίς Δακτυλοκράτης» και «Η έξεδάλημ μου από την Βαρσοβία».
Πάνθεον: Προβλήθησαν τα έργα «Ο Ιππότης της νυκτός» με τον Μοχίκα, και «Αριάν, ή κόρη της Ρωσίας» με την Γκαρπύ Μορλία.

Δυστυχώς, παρά τος εθγενικάς προσπάθειας των διευθυντών των κινηματογράφων να παρουσιάζουν έκλεκτά έργα, η κίνησις εινε μειωμένη εις το έλάχιστον και ως εκ τούτου άποφερόσομα μεγάλας ζημίας εις τας έπιχειρήσεις. Παρά ταυτα οι κινηματογράφοι μας άναγκάσθη σερύαν έκλεκτών ταινιών διά την έπι θύραις χεμερινήν περίοδον. **Βατακίδης**



Βόλος

'Αχιλλέων. Προβλήθηκαν επιτυχώς τα έργα «Η νυχτερίδα», «Αλλο Μπερλέν, τσι Παρί», «Η Σφιγγί όμιλίση», «Η δεσποινίς δακτυλογράφος», «Τό άρριοζόουσι» και τό «Σότα καρδιά μου».

'Εξορατικές. Προβλήθηκαν τα έργα «Τυφάν», «Τραγωδία μιιάς μητέρας», «Η κόρη του δρόμου», «Η κόρησθα Σταυλίνα», «Η έξορία του Ντασκογιάνη» και «Ο θεός μου ό άριστοράτης». Παπαβασιλείου

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προβλήθηκαν τα έργα «Ζήλεια» με τήν Λίλιαν Γκός, «Τό συνέδριον ήθικής» και τα «Παθή του Χριστού» άπαντα άνεπιτυχώς.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν επίσης άνεπιτυχώς τα φίλμ «Συζυγικό παραπτώματα». «Οί επιδρομές του βρυθού» και «Η άτιμασμένη». Σωφρονιάδης

'Αργασιόλιον

Σπλέντιν. Έπανεληφθη άνεπιτυχώς ή προβολή του «Μπέν-Χούγκ», «Η καρδιά του ναύτη», «Καρμελίτα» και «Ζωντανό φρονόκαλας».

Σινέ Σούβιτον. Άρχει έλλείπει θεατών. «Ο κ. Βλαχούλης συνεχίζει τήν προβολήν των ταινιών έν Ίθαία». Βουτινάς

Χανιά

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Μελό», «Δημοκράτης βασιλιάς», «Μοιραία συνάντησις», «Κακός δρόμος», και «Υπό τήν άρχόννη».

'Οδύπεια (βωβός). Προβλήθησαν τα φίλμ «Η πρηνήσιμα του Τουρδάς», «Η τιμή», «Η τετάρτη έντολή», «Τό έγκλημα ένός δικαστού», «Ο δούξ του Παπεγγάιμ» και «Άγονία». Ε. Κ.

'Ηράκλειον.

'Από τήσ 4 Σεπτεμβρίου μέχρι τήσ 1' Οκτωβρίου προεβλήθησαν είς τούσ κάτωθι κινηματογράφους τα έξης έργα: «Αλικάρ»: «Ο βασιλεύς των λουοτήρων», «Η υπεράσπισις έξει τον λόγον», «Άννα Κρίστι», «Τό συνέδριον χροεΐσι», «Ο Ιατρος των γυναικών» και «Οί Άγγελοι τήσ κολάσεως».

'Απόλλων»: Τά περιπετειώδη βωβά «Η βασιλίσσα Φώς», «Στήν χώρα των άνόμων», «Η κόρησθα του θανάτου», και «Κολοράδο».

'Αλάμπρα»: «Εκδικίσις νεκρού», «Μυστηριώδης εξαφανίσις», «Ο άθλητής Ντούγκλας», «Οί ειλότες τήσ Ρουσίας» και έτεράσις τάς προβολάς του λόγω τήσ έτελεούσής κακοκαιρίας».

'Εύστοχος»: «Σενορίτα», «Ο γαλαζιος Δούνας», «Η άθσα μικρούλα», «Τά χρονιά του Γρηγόρη», και «Φλόγες» και έτεράσις τάς θερινάς του προβολάς.

'Αχαναών»: Προβλήθησαν τα βωβά «Παιχνιδάρα κόμισσα», «Ηρωική αυτοθυσία» και τό έλληνικόν «Μόρος».

'Άγιος Νικόλαος» (Κρήτης). Προβλήθησαν τό φίλμ «Έρωσ οσιρήνος», «Ο Ιαπότις τήσ έρήμου» και «Όταν τά νειάτα δυψούν».

'Νεάπολις» (Κρήτης). Προβλήθησαν «Η τρώλλες τήσ Κόλιν Μοϋρ», «Ο κόμης του Τεξάς», και «Έρωσ οσιρήνος». Παρατηρητής

Βαθ (Σέμου)

'Απόλλων»: Προβλήθησαν τα έργα «Τό τραγούδι μιιάς νύκτας» με έπιτυχίαν και «Η δεσποινίς ύπασιονόμος».

'Ατικόν»: Δίδει παραστάσις ό θιασός Πλεσσα—Μπαρζίνου. Πούλμαν

'Αργίνιον

'Οΐσσις»: Προβλήθησαν τα έργα «Τό κορίτσι του μπαλιότου», «Ο σπαγής των Άρμενίων», «Σάκο και Βαν-τέντιν», «Κάμιν», «Ο άγαπητός τήσ βοσκοπούλας», «Κινέτιο άίμα», «Τι άξίζει ένα τραβλό φιλ», «Ένοχος—Προδότης» και «Ηρωική αυτοθυσία». Κ. Π.—δης

Τρίκκαλα

'Ατικόν»: Προβλήθησαν τα έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Τό φίλημα», «Ανθρώπινη άδυναμία», «Δι—καζόμα ό έρωσ», «Ο Αρσένος» με τήν Άνιτα Παϊτή και τό έλληνικόν «Η Άστέρα» παραγωγής Ντάγκ Φιλμ.

Δράμυ

Μέγας. Προβλήθησαν τα έργα «Τό φίλημα», «Έμπρός μάσ», «Παρθένος του 1930» και «Τό ρομάντσο» μετά με—γάλης έπιτυχίας.

Πάνθεον. Έναξίσις λιαν προσεχώς με μηχανήματα συ—στηματος μούβιτον. Τογιάδης

ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ

'Η μεγαλειώδης πραγματοποίησις του άριστοур—γήματος του Βίκτωρος Ουδάκ «Οί Άθλιοι» υπό του έκλεκτητού γάλλου σκηνοθέτου Ραυμόν Μπερνάρ, έτε—λειωσε πλέον οριστικά. Θά άποτελήσει τήν κορυ—φην τήσ παραγωγής Πατέ—Νατάν κατά τό πρόγραμ—μα τήσ τρεχομένησ περιόδου.

Είναι άγνωστον ακόμη πότε θά προβληθοΐν οί «Άθλιοι» ένώπιον του γαλλικού κοινού. Πάντως οί καλώς πληροφορημένοι κύκλοι διαβίδουν ότι ή προβ—ολή τούτου θά λάβη χώραν κατά τό πρώτον δεκα—πενθήμερον του Νοεμβρίου έ. έ. και ότι άσφαλώς θά άποτελήσθ τού κλοΐ τήσ σαιζόν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Cine Artistic.	Ίσταμπούλ	1—9—33	Μέχρι	30/8/934
Δ. Σταθόπουλος	'Αθήναι	1—7—33	>	30/6/934
Leo Film	Paris	1—10—33	>	30/9/934
Θ. Βουδούρης	Μυτιλήνη	1—4—33	>	30/3/934
Μ. Μυχαηλίδη3	Δραπετσώνα	1—9—33	>	30/8/934
Καλ. Χατόπουλος	Πρέβεζα	1—9—33	>	30/8/934
Κ. Ευστρατιάδης	Βόλωνα	1—9—33	>	30/8/934
Β. Μάλτς	'Αθήναι	1—10—33	>	30/9/934
Κινημ. Όλύμπια	Θεσβλική	1—10—33	>	30/9/934



Είς τήν άνωτέρω εικόνα δημοσιεύθησαν και είς τό προηγουμέν—ον τεύχος εκ παραδρομής έπείθ κίτθεν αττής ή έπι—χρηστώδης με τήν Άδελφ Κίρον ένφ φρονίαια περι—σπής εκ του έγνου «Η μεγάλη δούκισσα Άλεξάνδρα» με προταγονήσιον τήν περίφημη βενεζιά σσοφάν Μαρία Γερίτζα και τον Πάουλ Χάτμαν. (Έκμ.σ. Μαργουλή).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

—Τό ένόησα, γιατί άκουσα νά σάσ φωνάζουν με τό ίδιο όνομα : Σαρλό. Εύλογημένη νά είσασιε δεσποινίς γιατί βοηθείτε με τον τρόπο αυτό τούσ δυστυχείς.

—Αισθάνομαι μεγάλη ευχαρίστηση και άνακού—φιση, όταν έκτελώ τό καθήκον αυτό, πρῶτα που άποτελεί και τήν άνταμοιβή μου. Μου έφερατε τύχη κ. Σιμόν, γιατί τήν ήμέρα άκριβώς τής εισόδου σας έδώ έμνηστεύηθα με τον γιαιρώ Ζαία, μιιά γενναία και ευγενική καρδιά επίσης.

'Η νέα δέν έπρόσθεσε τήν έκφραση τής ευχαρίστη—σεως που έξωγραφισθηκε στο πρόσωπο του άσηθενός όταν άκουσε τίς λέξεισ αυτές δέν επαρητήρησε επίσης ότι έτρεμε ή φωνή του, όταν μετά μερικέσ ήμέρεσ κατά τό διστιημα μιιάσ παρόμοιασ όμιλίαισ που έπαρ—τήνουνταν κάθε φορά περισσότερο, ετόλμησε νά τής κίμην τήν έξις ερώτηση :

Και ό κίριος πατέρας σας, δεσποινίς : Ποτέ δέν μου όμιλήσατε γιά εκείνον. Θά ζή ακόμα, έλπίζω.

—Άλλοίμονον, όχι ! Τόν έγασα εινε τώρα πε—ρασμενα τρία χρόνια σε μιιά τραγικωτάτη περιστα—ση και θα είμαι άπαρηγόρητη και θα τον κλωαιο πάντα γιατί έκπροσωπούσε τήν εδθίτητα, τήν του—φερότητα και τήν κλωσούνη . . . Μά τί έχετε, τί επάθετε ή όψη σας άλλαξε ! Άχ θεέ μου !

'Ο γέρος έσφιγγε με τό χέρι του τό μέρος τής καρδιάσ, έπροσπάθησε όμως νά μειδιάση και ερηθύ—ησε :

— . . . Δέν εινε τίποτε . . . νά πέρασε ! . . . τήν γλυτίτσου και αύτη τή φροά . . . μου ήλθε ένας από τούσ τρομερούς αυτούσ πόνους, ξεύρετε, οί ό—ποιοι έμει κώβουν έντελωδς τήν άναπνού ! νά τό ρα είμαι καλύτερα.

* * * 'Εφθασε τέλος ή παραμονή του γάμου. Πρό καιρού ό Ρενέ Σιμόν έλαβε από τό γιατρο τήν άδεια νά σηκώνεται και νά περιπατή στο δωμά—τιό του, τον κατάσταση όμως τής καρδιάσ του είχε επιδεινωθη και τό ένέβαλε σε πολλέσ άνησχίες.

'Η άποικινικέσ χρίσεισ εδιαδέχονταν ή μιιά τήν άλλη τόσα πολύ συχνότερα από πρίν και όλα έδειχ—ναν ότι έτρεπε κανέναν να φοβάται καμιιά σύντο—μη τριαγική λύση.

'Όπως έκαμαν κάθε ήμέρα, έτοποθ'τησαν τήν πολυθρόνα του, στο μικρό δωμάτιο που του είχον ειδικώς παραχωρήσει μπροστά στο δλιάνοιχο παρ ά—θυρο.

'Αν τ'τα μάτια του δέν μπορούσαν ν' άπολαΐ—σουν τό θαυμάσιο πανόραμα που ξετείνονταν

μπροστά του, μπορούσε τουλάχιστον ν' άναπνή τοΐ άέρα που του έφερε τήν μυρωδιά των οόδων.

'Η Σουζάνα έτοιμάζονταν νά καθίση μαζί του και νά του κρατήση συντροφιά, όταν έξαφνα έφθα—σε ό γέρο Λούησ άπεσταλμένος από τήν κ. Μπασάμ για νά τής ένθυμίση ότι έπρεπε νά πείσει νά πά—γη στην έπαυλη να δοκιμάσουν τά φροσμάτα.

Τήν στιγμην που έτοιμάζονταν νά έβγη εστροά—φρηκε στο γέρο Λούη και του είπε :

—Άλήθεια, καλέ μου Λούη, άφού είσαι έδώ μινε λιγάκι ν' άκίμης συντροφιά στον άγαπημέ—νο μου άσθενή, για τον όποιο με άκουσεσ νά μιλω πολλέσ φορέσ. Με τον τρόπο αυτό δέν θα στεναχω—ρηθη πολύ και αν έχει ανάγκη από κανένα πράγμα δέν έχει παρ ά ν κτυπήσει τό κουδούνι. Καλή άν—τίμωση άγαπητέ μου κύριε Σιμόν. Θά επανέλθω τό βράδυ να μάθω πώς έπεράσατε και έλπίζω να σας εύω καλά.

—Είσατε καλή, πάρα πολύ καλή, δεσποινίς, που φρονίζετε με τόσο ένδιαφέρον για ένα δυστυχι—σμένον σαν καί μενα.

'Όταν έκλεισε ή θύρα, ό άσθενής άνασηκώθηκε από τήν πολυθρόνα του και έτεινε τό αυτί του για νά βεβαωθή αν άκούεται κανείς θόρυβος.

'Όταν βεβαιώθηκε πως δέν υπήρχε κανείσ κίν—δυνος ν' άκουσθη, έπροσπάθησε νά πιάση τό χέρι, του γέρου υπέρτερο τον όποιον αισθάνονταν κον—τά του.

'Όταν επί τέλους τό έπίσπε και τό εκράτησε άνάμεσα στα δικά του, ερώτησε :

— Δέν εινε κανείσ πιά έδώ μέσα εκτός από εμάσ τουσ δύο ; Είμεθα έντελωδσ μόνοι ;

— Έντελωδσ, άνάπνησε ό κίλις άνθρωπος, έκκλη—ητος, και κατελήφθηκε συγχρόνως από μιιά άνέκ—φραστη ταραχή.

—Τότε λοιπόν, καλέ μου φίλε κίτιζέ με καλά, άκουσε προσεχτικά τήν φωνή μου που προσπαθώ έβδομάεσ τώρα να άλλαξω όσο μωροδ καλύτε—τερα : Είμαι ό κίριος Σαρλό, ό δυστυχισμένος κύ—ριός σου. Δέν με άναγνωρίζεις λοιπόν τώρα που σου είπα τό όνομά μου ;

—Θεέ μου μήπως βλέπω κανένα δνειρο ;

Γιά μιιά στιγμή ό πιστός υπηρέτης εκλονίσθηκε.)τι άκούω υπερέβαινε κάθε δυνατό όριο του πει—θανού. Δέν μπορούσε όμως νά μείνη άπιστος πρό τής μαρτυρίας των αυτιών και των ματιών του. 'Όλα τού έβεβαίονταν ότι ό παλιός του κίριος εύ—ρίσκονταν ζωντανός μπροστά του.

'Εγλύστρησε στα γόνυτα και έβαλε τά χείλη του στα χέρια του κυρίου, τά φτωγά αυτά χέρια τά γε—

μάτα ούλλες, πού έκρατοῦσαν ἀκόμη σφιχτά τὰ δι-
κά του.

Τὸν ἔπιασαν λυγμοὶ ἀπὸ τὴν συγκίνηση καὶ ἐ-
ψιθόμω :

—Ὁ κύριος! . . . Ζωντανὸς καὶ σὲ τέτοια κατὰ-
στοση! . . . Μὰ πὼς; . . . Γιατί αὐτὸ! . . . Πὼς
γίνεται!

—ἤσυχασε καλέ μου Λούη, σήκω καὶ ἔλα νὰ
καθίσης κοντά μου. Θὰ σοῦ διηγηθῶ ὅλη τὴν ἁ-
λήθεια, γιατί γνωρίζω καλά πὼς ἡ ὥρες μου εἶνε
μετριήμενες. Πρέπει ὅμως πρῶτα νὰ μοῦ ὀρκισθῆς
σὲ ὅ,τι ἔχεις ἱερώτερο πὼς θὰ κρατήσῃς τὸ μυστικὸ
μου καὶ δὲν θὰ τὸ κἀμης γνωστὸ σὲ κανένα ὄχι
μόνον ἐνόσω ζῶ ἀλλὰ καὶ μετὰ τὸ θάνατό μου ἂ
κόμη.

—Δὲν ἐννοεῖτε ὅμως νὰ κρατήσω τὸ μυστικὸ
καὶ στὴ δεσποινίδα Σουζάνα Κύριε! Ἐκλάψε τό-
σο πολύ.

—Καὶ στὴν κόρη μου ἀκόμη, Λούη. Πρέπει
σοῦ λέγω, ὁ ρίσκου καὶ ἀκουσέ με

Ἄφου τὸ θέλετε, κύριε, ὀρκίζομαι . . .

—Καλά, ἀκουσε λοιπὸν.

Καὶ ὁ κ. Σαρὸλ στὸν ὁποῖον τώρα μποροῦμε
νὰ ἀποδώσουμε τὸ ὄνομά του τὸ ἀληθινὸ, ἐδιηγή-
θηκε σύντομα, δίχως ὅμως νὰ παραλείψῃ καμμία
οὐσιαστικὴ λεπτομέρεια, ὅλη τὴν ἱστορίαν τοῦ ἀνε-
πιθύου ὡς τώρα

Ἵταν ἔφθασε στὸ σημεῖο τῆς τρομερῆς πτώσεως
ποῦ εἶχε προετοιμάσει μὲ τόση ψυχραιμία, ἐξακο-
λοῦθη :

Φαίνεται ὅτι ὁ θάνατος δὲν ἠθέλησε νὰ πά-
ρη τότε. Ἐξέστηναι καὶ ἀπὸ τοὺς βράχους
στοὺς ὁποῖους ἐξήγησα νὰ συντριφῶ καὶ τὴν ἐγλύ-
τωσα μὲ μιὰ ψυχρολόγια. Ἐκολύμβησα καὶ σὲ λί-
γο ἔφθασα σῶος καὶ ἀβλαβῆς στὴν παρλιὰ.

Ἵμοιολογῶ ὅτι δὲν εἶχα πεῖ τὸ θάρρος νὰ ἐκ-
ναπέσω στὸ νερὸ καὶ νὰ πνιγῶ. Τὸ ἐνστικτὸ τῆς
αὐτοσυντηρήσεως ἄλλως τε, ἀντιστέκ νταν τώρα πεῖν
στὴ θέλησί μου. Ἐσκέφθηκα νὰ φωνάξω νὰ φανε-
ρωθῶ, ἀλλὰ θὰ κατέστρεφα ἐντελῶς τὸ σχέδιον ποῦ
εἶχα καταστρώσει.

Διέκρινα κατὰ μῆκος τοῦ βραχώδους τοιχώμα-
τος ἕνα στενὸ κοίλωμα, κατῶρθωσα ν' ἀναρριχθῶ
καὶ νὰ φθάσω ὡς ἐκεῖ, ὅπου εἶδα ὅτι ἦταν εἰσοδὸς
ἐνὸς μικροῦ σπηλαίου

Ἄπερσιμα νὰ μείνω κρυμμένος ἐκεῖ μέσα ὡς
τὴν νύκτα, δίχως νὰ γνωρίζω ἀκόμη ποιὰ ἀπόφα-
ση νὰ λάβω.

Οἱ καλοὶ ἄνθρωποι ποῦ με ἐζητοῦσαν καὶ τῶν
ὁποίων ἡ φωνὴ ἐφθάναν καθαρώτατα ὡς τὸ κατα-
φύγιον, στὸ ὁποῖο κανεὶς δὲν μπορούσε νὰ σκεφθῆ
νὰ εἰλθῆ νὰ με εὔρη, μοῦ ἐβάλαν τὴν ιδεάν τῆς πο-
ρείας ποῦ ἔπρεπε ν' ἀκολουθήσω.

—Ἄφου με νόμιζαν χιμῆνον, ἀφου ἐφανταζόν-
ταν δὲ ἐκτίλησα καὶ ἐπλήγην, ὁ σκοπὸς μου εἶχε
ἐκπληρωθῆ με τὴν προῦπόθεσιν ὅμως πάντοτε ὅτι
ἔπρεπε ἀγρότερα, χάρις στὸ σκοτάδι, νὰ ἐξαφανισθῶ.

Ἡ χειρότερη στιγμὴ, ἡ περὶ τραγικῆ, ἡ περισ-

σότερο ὀδυνηρὴ ὑπέθεσε, ὅταν τὸ βράδι ἦλθε ἡ κόρη
μου στὸν τόπο τοῦ δυστυχῆματος καὶ τὴν ἀκουσα
σὲ λίγων βημάτων ἀπόσπαιση μακρὰ ἀπὸ ἐμένα νὰ
κλαίῃ με λυγμοὺς καὶ νὰ μὲ φωνάζῃ μὲ ἀελεπιστι-
κὲς κραυγὰς

—Ἀναγκάζομαι, φταγὲ μου Λούη, νὰ δια-
κίνω τὰ χέρια μου γιὰ νὰ κατορθώσω νὰ συγκρα-
τηθῶ καὶ νὰ μὴν τῆς ἀπαντήσω διὲ ἡμιον ἐκεῖ
κοντὰ τῆς Σουζανῆς καὶ διὲ τὴν ἀγαπούσαν...

Ἵ κ. Σαρὸλ διέχευε ἀτότομα τὴν δὴγησίμ του.

Ἵ ὀνός τῆς καρδιάς ἐπανήλθε ὀξύτερος τὸν
ἔπνιγε, τοῦ ἔκορε τὴν ἀναπνοή.

Ἵ Λούη ἦταν ἔτοιμος γὰ φωνάζῃ, νὰ ζητήσῃ
βοήθεια, ἐκείνος ὅμως ποῦ εἶχε συνέλθει λιγάκι δὲν
τοῦ τὸ ἐπέτρεψε :

—Ὁχι, ὄχι! τοῦ εἶπε καλέ καὶ πιστέ μου ὑπε-
ρέτη, μὴ φωνάζῃ κανένα. Ἀφῆσέ με γὰ σοῦ τε-
λειώσω τὴν διήγησίμ μου μὲ λίγα λόγια, γιατί αἰ-
σθάνομαι πὼς ἡλίε μου μείνει ὁ ἀποτόνιμος καρδῆς,

Καὶ με φωνή, ἡ ὁποία διεκόπτονταν συχνότερα
τόρα, ἐξηκολοῦθη :

—Ἐμῖνα ἐκεῖ μέσα στὸ σπήλαιον κρυμμένος ὡς
τὰ μεσάνυχτα καὶ τότε μόνον ἐτόλμησα ν' ἐβγῶ...

Μὲ χίλιους δύο κόπους κατῶρθωσα ν' ἀναρριχθῶ
στοὺς βράχους καὶ νὰ διευθυνθῶ πρὸς τὸ βουνὸν . .
ἐπερπάτησα, ἐπεριπλανήθηκα, ἐταλαιπωρήθηκα ἐπι-
ἔβρομαδες καὶ μῆνες, δίχως διέυθυνση, δίχως κα-
τεύθυνση, δίχως σκοπὸν . . κίνοντας ὁποιοδήποτε
ἐργασίον μὲ παρουσιασθέντα, ἔστω καὶ τὴν περισῶ-
τερο κοουραστικὴ ἀκόμη, γιὰ νὰ περδίσω τὸ φραγθὸν,
γιατί τὰ λίγα γρήματα ποῦ εἶχα ἐπάνω μου εἶχαν
ἐξαντληθῆ καὶ ἐθερμοκρακαλοῦσάν μου θεο νὰ μὲ
ἐσπλαγχνισθῆ καὶ νὰ με πάρη κοντὰ του...

—Ἐκοιμώμιον ὅπου εὐρισκα καὶ ὅπου μοῦ ἐτύ-
χαινε, κάτω ἀπὸ τὰ δένδρα, σὲ κανένα ἀκρωτῶνα καὶ
στὸ βῆθος κανένος ὑπογείου, ἡμιον ἀναγκαμένος
νὰ εὐχαριστηθῶ μὲ ὅ,τι εὐρισκα... Ἵ ὀργανισμὸς
μου ποῦ δὲν ἦταν συνηθισμένος σὲ τόσες ταλαιπω-
ρίες ὄχιζοι νὰ ἐξαντλείται, ἀπὸ τότε σὲ χρονολογεῖ-
ται καὶ ἡ ἀσθένεια αὐτῆς τῆς καρδιάς μου, ἡ ὁποία
τόρα με ὀδηγεῖ στὸν τάφο. Ἐπρεπε ὅμως νὰ τὰ
ὑποφέρω ὅλα χάριν τῆς κόρης μου, τὴν ὁποίαν ἄλ-
λος τε παρέσθρα μαζί μου στὸ βῆραθο...

... Ἐνα βράδι ποῦ εἶχα γρηθῆ ἐξαντλημένος σὲ
ἕνα ἐγκατελειμένον καὶ ἐρειπωμένον ἀκρωτῶνα, κυτὰ
ζουτας γύψου μου στοῦς πορτοῦ τῶν σοκουτιδιῶν καὶ
τῶν χαρτῶν διέκρινα ἕνα στρατιωτικὸν βιβλιόριον.
Τὸ ἀρπάζῃ, τὸ ἐδιάβασα καὶ εἶδα ὅτι τὰ χαρακτι-
ριστικὰ τοῦ πρώτου κατοῦτον του ἐμοιῶσαν ὀπωδη-
ποτε μὲ τὰ δικά μου... Κάτοχος τώρα ἐνὸς πιστο-
ποιητικῶν ταυτότητος καὶ βέβαιος πὼς δὲν ἠμπορῶ
ποτέ ν' ἀναγνωρισθῶ γιατί τὰ μαλλιά μου στὸ διὰ
ἀσθημα αὐτὸ εἶχαν ἐντελῶς ἀσπρίσει κα ἡ γενειάδα
εἶχε ἀσθῆθῃ πολύ, ἠθέλησα νὰ πλησιασῶ στὸ μέρος
ποῦ ἐζοῦσε ἡ κόρη μου καὶ ἐπειτα ἀπὸ πολλὰ δια-
βήματα κατῶρθωσα νὰ προσληφθῶ ὡς ἐργάτης σὲ
ἕνα κοντινὸν ἐργοστάσιον χημικῶν προϊόντων.

(Τὸ τέλος εἰς τὸ ἐπόμενον)