

Κινηματογράφος Star

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 17 (321)

Αθήναι 29 Οκτωβρίου 1933



ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΪ

Η περὶ χαριτωμένη καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου ἡ ὁποία θὰ ἐμφανισθῇ ἐφέτος εἰς τὰ κάτωθι ἔργα παραγωγῆς Φόξ Φίλμ. «Ἡ Ἀδυναμία μου», «Τὰ χεῖλη μου προΐδουν», «Μέσα στὴν ἀγκαλιά σου», «Φόξ Φόλλις 1933» καὶ «Μαριονέττες». Τὰ τέσσερα πρῶτα θὰ προβληθοῦν ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τοῦ κινηματογράφου «Παλλὰς».

ΜΕΤΑ ΤΗ

ΔΥΣΚΟΛΗ ΣΤΙΓΜΗ
Η ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΘΟΥ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ...

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

ΚΑΙ Ο ΚΛΑΡΚ ΓΚΑΙΪΜΠΛ

ΕΣΗΜΕΙΩΣΑΝ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΥΕΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΑΘΗΝΑΙ: Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15 — Ἀριθ. Τηλεφ. 25.364

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ὁδὸς Βενιζέλου 3 — Μέγαρον Λεβῆ

Τηλεφ. Διεύθυνσις: «Μέτροφιλμς»

ΤΗΛΕΜ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 83 — ΑΘΗΝΑΙ — ΑΡ. ΤΗΛΕΦ. 24.626

ΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΠΑΣΗΣ ΤΑΞΕΩΣ

ΝΕΟΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ



ΑΙ 28 ΗΜΕΡΑΙ ΤΗΣ ΚΛΑΙΡΕΤΤΗΣ
γαλλική δ'οπερέτα με τον περιφημον Ζύλ.
Θά προβληθῆ εἰς τὸ Ἄττικόν τῶν Ἀθηνῶν.

Ο ΠΕΤΕΙΝΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
γαλλική μουσική φάρσα με τον Ἄντρέ
Ροάν και τον Φερναντέλ.

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ὑπέροχος μου-
σική φάρσα ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ἡ μυστηριώ-
δης νικητερινή ζωὴ τοῦ Λονδίνου.

ΚΑΜΠΙΡΙΑ τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ Ντα-
νούτσιο. Νέα ἡχητική ἐκδοσις.

ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ γαλλική
μουσική κωμωδία με τον ἀμίμητον Μπάχ.

Η ΘΕΙΑ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΟΝΦΛΕΡ γαλ-
λική μουσική κωμωδία με τὴν Φλόρε
και τον Τζιμ Ζερφό.

ΒΟΛΓΑ - ΒΟΛΓΑ νέα ἡχητική ἐκδοσις
με τον Φόν Σλέτοβ και Ρ. Κλάιν Ρόγγε.
Σκηνοθεσία Γουρζάνσκυ.

ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ γαλλική
μουσική φάρσα με τὴν Κολέτ Ντιωφρέιγ
και Ὑβὸν Γκαρά.

ΑΛΚΟΟΛ κοινωνικὸν δράμα μεγάλης πλο-
κῆς.

ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ ἀνατολικῆς ὑπο-
θέσεως ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΥΛΛΟΣ ἀστευομική ται-
νία ἔξαιρετικῆς πλοκῆς.

ΠΩΣ ΜΙΛΟΥΝΕ Τ' ΑΓΓΛΙΚΑ γαλλική
κωμωδία τοῦ Τριστάν Μπερνάρ.

ΜΕΓΑΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΩΝ ΕΡΓΩΝ

με πρωταγωνιστάς τοὺς Μπούκ Τζόνες, Τίμ Μάκ Κόϋ, Μπόμπ Στέλ και Τόμ Τάιλερ.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.—Τὰ ἔργα μας ἔχουν ἐπίσης τὸ πλεονέκτημα νὰ ἔχουν τοὺς τίτλους ἐπὶ
τῆς ταινίας κατὰ τὸ σύστημα Eriksen τοῦ ὁποίου ἔχουμεν τὴν μονοπωλιακὴν ἐκμετάλλευσιν
διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

(ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΠΑΛΛΑΣ,")

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1 ΑΘΗΝΑΙ ΑΦΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 24434
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΚΙΝ. ΠΑΛΛ."

Ο ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1933-34

ΚΑΘΕ ΕΡΓΟΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ του σκηνοθέτου Σεσίλ ντε Μιλ, με τον Φρέντε-ριχ Μάρς, την Κλωνιέτ Κολμπέρ και την Έλζα Λάντι. Υπόθεσις επί-σοσμένη επί της εποχής της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

ΣΑΓΓΑΗ ΕΣΠΡΕΣ του σκηνοθέτου φόν Στέρνμπεργκ με την Μάρλεν Ντίντριχ.

ΜΙΑ ΩΡΑ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ του Λούμπιτς, με τον Σεβαλιέ και την Ζανέτ Μακντόναλντ.

ΞΑΝΘΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ του φόν Στέρνμπεργκ με την Μάρλεν Ντίντριχ.

ΔΟΚΤΩΡ ΤΖΕΚΥΛ του σκηνοθέτου Μαμουλιάν, με τον Φρ. Μάρς.

Η ΣΑΡΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ του Κρόμβελ, με τον Ζόζφ Μπάντσοφτ.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΣΚΟΤΩΣΑ του Λούμπιτς με τον Λιονέλ Μπαρρομμο.

ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΥΔΑ ΜΕΣ' ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ με τον Άνφρ Γκαρά και την Λεμονιέ.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΒΑΛΣ σκηνοθεσία Τσέλνις, με την Μάρθα Έγκερτ και τον Σέζε Σαζάλ.

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ θαυμασία όλερέττι με τον Βίλλυ Φόρστ και την Ντόλλυ Χάαζ.

ΗΣΥΧΙΑ!... ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ή μεγαλύτερη και πλέον εξωφρενική ζω-μωδία του Χάρολντ Λούδ.

ΞΕΧΑΣΜΕΝΕΣ ΕΝΤΟΛΕΣ του Σεσίλ ντε Μιλ με την Σαρι Μαρίτα.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΛΣ του Λούμπιτς με τον Μωρίς Σεβαλιέ και την Κλωνιέτ Κολμπέρ, Μουσική Στράους

ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ του Μαμουλιάν, με τον Σεβαλιέ και την Ζανέτ Μακντόναλτ.

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ με την Λιλή Νταμιτά και την Λορ Γιούζ.

ΚΑΙ ΠΑΡΘΟΣ ΑΛΛΗΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΑΤΩΝ ΔΙΑ ΠΑΣΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ & ΘΡΑΚΗΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια... Δρ. 100.—
Έξαμηνος... > 60.—
Τριμηνος... > 30.—

ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησια Λολλάρι ΔΥΟ
Αί συνδρομαί απαραί-
τητος προσληρώνονται

ΕΤΟΣ 10^{ΟΝ} ΑΡΙΘ. 17 (321)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός Στ' ΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝ Α 22-560 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—

'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τα κλάσματα.

Ίδιαιτεροι συμφωνοί δια δημοσιεύσεως αγγε-
λιών διαφείεσ.

ΤΥ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΚ: 5

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

ΚΑΒΑΛΑΚΑΤ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΙΣ Κ. ΒΙΣΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Την προίαν της Τρίτης, 17 'Οκτωβρίου, μία εϋγενής πρόσκλησις της «Φόξ» μάς έφερεν εις τό κινηματοθέατρον «Παλλάς» όπου προβάλλετο, ένόπιον ώρισμένου κύκλου διανοουμένων, δημοσιογράφων και πολλών προσωπικότητων της 'Αθηναϊκής κοινας, ή μεγάλη έφρετινή παραγωγή της προαναφερ-
θείσης εταιρίας «ΚΑΒΑΛΑΚΑΤ».

Τι είναι τό φιλμ αυτό μάς τό εξήγει εύθως άμέ-
σως ένας ύπότιτος: Τά διάφορα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που έλαβον χώραν από τας άρχάς του εί-
κοστού αιώνος μέχρι τών ημερών μας, όπως τά βλέ-
πει και τά αισθάνεται ένα ζεύγος.

'Αντιλαμβάνεται κανείς εύκόλως πόσας δυσκο-
λίας παρουσιάζει πυρόμοιον θέμα, 'Ο Φράκ Λόυτς
έπέτυχε πραγματικόν άθλον με την σκηνοθεσίαν
τούτου.

Σενάριο, όπως συνήθιζομεν να τό έννοούμεν, δέν
ύπάρχει ούτως ειπείν. Είναι άπλώς ή ιστορία, ή
σκηνικά κατά άδυσώπητος, μάς οικογενείας "Αγγλων,
που εύρίσκειται κατά προταγήν της μοίρας, άνανε-
μιγμένη εις τά διάφορα μεγάλα γεγονότα, τά όποια
έσημειώθησαν κατά τό διάστημα τών τριάντα τελευ-
ταίων ετών. Τό φιλμ άρχίζει την παραμονήν του
έτους 1900, με την κήρυξιν του πολέμου τών "Αγ-
λων προς τους Μπόδες. 'Ο πατήρ αναγαρεί διά τό
πεδίον της μάχης, συνοδουόμενος από τόν όργιχάλα-
μπόλον του. Οι δύο άνδρες επιστρέφουν οσάοι και
άφρατες ακριβώς την ήμέραν καθ' ήν ένα μεγάλη
πνεύθος συγκλονίζει τόν "Αγγλικόν λαόν: ή θάνατος
της λαοφιλοσύ του βασιλισσης Βικτωρίας. "Η ζωή
έπανευρίσκει τόν ήσυχον ροήν της, ότε ή μεγάλη
ύλς του ζεύγους εύρίσκει τραγικόν θάνατον, τας
πρώτας ήμέρας του γάμου του, κατά τό ναυάγιον
του «Τιτανικό» 1914. Κήρυξις του παγκοσμίου πολέ-
μου. Πατήρ και υίός αναχωρούν διά τό μέτωπον, έγ-
καταλείποντες μόνην την πτωχήν μητέρα. "Ενα πε-
λώριον τοσπέλιν βομβαρδίζει τό Λονδίνον. 1914-1918.
Τό φρικτό εκείνο μακελειό, τό όποιοι μάς δίδεται
μία θαυμασία συνθετική εικόνα. 1918. "Υπογράφεται
ή "Ανακχή, ένώ ένα λακωνικόν τηλεγράφημα αναγ-
γέλλει εις την τραγικήν μητέρα τόν θάνατον του
υιού της εις τό μέτωπον. Μεταπολεμική περίοδος, με
τά νέα ήθη και έθιμα. Κομμουνισμός, άθετισμός, σαπ-
φικοί έρωτες, ναρκωτικά, τζαζ-μπάντ, μοντέρνοι χο-
ροί, μοντέρνοι έρωτες άνδρών και θλα τά άλλα
φρούτα που έπηκολούθησαν την παγκόσμιον διατα-
ραχήν. Και τό δυστυχές ζεύγος, χωρίς τέκνα, πλέον,
γηράσκει μόνον, ήσυχον, αγαθόν, θαρραλέον και άξι-
αγάητον, αναμένον με δλην αύτου την πίστην τό
μέλλον, αφού παρευρέθη με έγκαρτέριον εις την

άδιάκοπον έπέλασιν (CA' ALCADE) τών γεγονότων.

Κάθε ένα από τά άνωτέρω έπεισόδια, όπως
είναι ένόνητον δι' ένα φιλμ διαρκείας 110 λεπτών,
μόλις θύεται και τό ζώμεν ούτως ειπείν, δια της
φαντασίας. Αυτόδ εύκειται ή μεγάλη έπιδειξίτης
των άναπαραστώσεων τούτων, τόσον περισσότερο
ζωντανών, που άπατιούν την πνευματικήν συνεργα-
σίαν του θεατού διά να συμπληρωθούν νοερώς, "Υπο-
πτειόμεθα την φρίκην, τόν κίνδυνον, τό μεγαλείον,
χωρίς πολλές φορές να τά βλέπωμεν και ούτω ή
φαντασία μας δίδει εις αυτά μεγαλειότεραν αίσλην.

"Η σκηνοθεσία είναι κολλοσιαία. "Η αναπαρά-
στασις δλοκληρών συνοικίον του Λονδίνου προκαλεί
κατάπληξιν διά την πιστότητα και άκριβειαν. Τό
πλήθος κινείται χωρίς να δίδεται ή έντύπωσις του
σκηνικού κανονισμού. Είναι δλοζώντανον από άλη-
θειαν, φυσικότητα και κίνησιν. Τά κοστομίια απο-
τελούν πραγματικά τεκμήρια της μόδας τών διαφό-
ρων εποχών και παρακολουθώμεν ούτω την ασθητι-
κήν εξέλιξιν από του έτους 19.0 μέχρι τών ήμε-
ρών μας.

Είναι δύσκολον να πλησιάση της περισσότερον
πρός την δραματικήν τελειότητα άφ' ότι οι κυριώτε-
ροι ήθοποιοί του έργου τούτου. "Η Διάνα Βίνιαρντ,
γνωστή ήθοποιός του έγγυλικού θεάτρου ειδικώς με-
τακλήθεσας εις Χόλλυγουντ διά να έρμηνεύση τόν
ρόλην της συζύγου και μητέρας, είναι μεγάλη τρα-
γωδός, ή όποια παίζει άπλά και άληθινα ή ή όποια
έξωτερικώς τά συναισθημάτα της με κινήσεις πάν-
τοτε ακριβείας, μετρημένας και κομμάς, ή με μίαν
σχεδόν άδιδότατον κίνησιν τών ευγενών, χαρακτηρι-
στικών της φέρι δλων τό βάρος του έργου και επί
του τόσον έκφραστικώς προσώπου της διαβάζομεν
τά ίδια και συναισθημάτα. 'Ο συντροφός της, Κλάιβ
Μπρούκ, δέν είναι κατώτερος της και μάς δίδει μίαν
άκριβή σκιαγραφίαν του άγγλου άριστοκράτου, ή
όποιοι κάτω από φαινομενικήν ψυχρότητα, που φθα-
νει τό φθέγμα, κρύπτει τό ευγενέστερα και λεπτό-
τερα τών αισθημάτων. Γύρω από τους δύο αυτούς
μεγάλους καλλιτέχνας κινούταν πρόσωπα μικροτέ-
ρου ένδιαφέροντος σκισταρισμένα με άκριβειαν και
γραφικότητα από ένουσιδητούς ήθοποιούς, Σμειώ-
νομεν τους κυριώτερούς: τόν Χέρμπερτ Μοντινι,
πολύ καλόν εις τόν ρόλον του αρχιβασιλημπόλου, την
Ούνα 'Οκόννορ, ή όποια δημιουργεί μίαν περίεργον
σιλουέταν ύπρετριάς, συζύγου του προαναφερθέν-
τος, την Ούρσουλα Τζήνς, τόν Φράνκ Λάουτον και
τόν Τζών Βάρμπουρτον, τους ύποδομμένους τους δύο
υίους του Σερ Ρόμπερτ.

Εις κάθε έξαιρετικόν έργον έπόμενον είναι να

υπάρχουν και ώρισμένα μειονεκτήματα. Εις τὸ «Κάβαλκατ», ἐν τούτοις καὶ αὐτὰ ἀποφεύγονται χάρις εἰς τὴν δεξιότηγιάν του Φράνκ Λόντν, ὁ ὁποῖος μὲ τὸν ἐπιτυχή σύνδεσμον τῶν διαφόρων σκηνῶν μεταξὺ τῶν καὶ τὸν θαυμάσιον ρυθμὸν ποὺ ἐπέτυχε νὰ προσδώσῃ εἰς τὸ ἔργον του, κρατεῖ ἀδιάπτωτον μέχρι τέλους τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ.

Καταλήγοντες δηλοῦμεν κατηγορηματικῶς ὅτι τὸ «Κάβαλκατ» εἶναι ἔργον μεγάλο, εὐγενὲς καὶ διδακτικὸν ποὺ τιμᾷ τὸν σκηνοθέτην του καὶ τὴν «Φόξ» ἢ ὅποια ἐξώδευσε ἱλιγγιώδη ποσὰ διὰ τὴν κατασκευὴν του, καὶ τὸ ὁποῖον πρέπει ὀρισμένως νὰ ἴδουν ὅχι μόνον οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ καὶ ἕκαστος ἡμῶν οἱ φίλοι τοῦ δράματος, διότι ἀσφαλῶς κατὰ θὰ ἀποκομίσουν ἀπὸ τὴν παρακολούθησιν του ἄλλα ἢ μὴ νομισθῇ ὅτι τὸ φιλμ αὐτὸ βλέπεται ὅπως οἰονδήποτε κοινὸν ἔργον, ἂν απαιτεῖται κάποια εἰδικὴ προδιάθεσις τοῦ θεατοῦ νὰ ἐμβαθύνῃ εἰς αὐτὸ καὶ νὰ κατανοήσῃ πλήρως τὰ ὑψηλὰ καὶ ἀνώτερα διδάγματα ποὺ περιλαμβάνει.

Η ΣΩΣΙΑΣ ΤΗΣ ΓΚΑΡΜΠΟ

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ ὑπάρχει ἕνα νεώτατο κορίτσι ποὺ μοιάζει καταπληκτικὰ μὲ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο. Τὸ ὄνομα τῆς εἶναι Ἑλίζαμπετ Γιούγκ καὶ πληρώνεται ἀδρότητα ἀπὸ τὴν «Μέτρο-Γκόλντνι» διὰ νὰ ντυμπλάσῃ φωτογραφικῶς τὴν Γκάρμπο εἰς ὀρισμένας σκηνὰς ποὺ δὲν ἀπαιτεῖται ἡ παρουσία τῆς.

Ἡ Γιούγκ εἶναι κόρη ἐνὸς γνωστοῦ δικαστοῦ τῆς Νέας Ὑόρκης.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Ἐπειδὴ αἱ πλείοται τῶν ἐκ τῶν Ἑπαρχιῶν ἀνταποκρισέων μας καθυστεροῦν συχνότατα ὅπως καὶ ἤδη παρατηρεῖται, ἡ δὲ τακτικὴ δημοσίευσις τῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως τῶν ἐπαρχιακῶν κινηματογράφων ἐνδιαφέρει μεγάλως ὅσον τὸ περιοδικὸν μας ὅσον καὶ ὑπολογίσιμον μερίδα τοῦ ἀναγνωστικοῦ μας κεινοῦ, παρακαλοῦμεν θερμότερα πάντας τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις τῆς Ἑλλάδος ἀνταποκριτὰς μας, νὰ μᾶς ἀποστέλλωσι τακτικῶς κατὰ δεκαπενθήμερον σημειώματα τῶν προβολομένων κατὰ σειρὰν εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεως των ἔργων. Ἡ τακτικὴ ἀποστολὴ ἐνὸς τοιαύτου σημειώματος, μᾶς εἶναι ἀπολύτως ἐνδιαφέρουσα θὰ μᾶς ὑποχρεώσουν δὲ εἰς τὸν οἶ φίλοι ἀνταποκριτὰς μας ἐὰν δι' οἰονδήποτε λόγον δὲν δύνανται νὰ μᾶς ἐξηγηθῶσιν καὶ αὐτὸν τὸν τρόπον, νὰ μᾶς δηλώσωσιν τοῦτο διὰ νὰ φροντισώμεν διὰ ἀντικαταστάτας.

Πρέπει νὰ κατανοηθῇ ὅτι ἡ καθυστέρησις εἴτε ἡ μὴ πλήρης ἀναγραφή τῶν προβολομένων ἔργων, μᾶς ζημιώνει μεγάλως, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δὲν πρέπει νὰ ἐπιδιώκουν οἱ φίλοι ἀνταποκριτὰς μας.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ αὐτῇ παρακαλοῦμεν καὶ πάντα ἐπιθυμοῦντα ν' ἀναλάβῃ τὴν ἀνταπόκρισιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως» εἰς Καβάλλαν, Σάνθην, Ἰωάννινα, Πρέβεζα, Λεβάνεια, Κόρινθον, Ἀλεξανδρούπολιν, Κιλκίς, Κοζάνην, Φλώρινα, Ἐδεσσα, Λάρισα, Καστορίαν καὶ Βέροιαν, ὅπως μᾶς γράψουν σχετικῶς διὰ νὰ τοὺς ἐφωδίσωμεν μὲ τὸ σχετικὸν δελτίον ταυτότητος καὶ τοὺς ἀποστέλλωμεν δωρεὰν τὸ φύλλον.

Ἡ Διεύθυνσις

ΤΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΜΑΤΣ ΛΟΝΤΟΥ - ΚΒΟΡΙΑΝΙ

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ προβάλωσι τὴν ταινίαν τῆς πάλης ἐν τῷ Παναθηναϊκῷ Σταδίῳ τῶν Λόντου-Κβοριάνι παρακαλοῦνται νὰ ἀποτανθῶσι πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν Κινηματογραφικὴν παραγωγικὴν Ἑταιρίαν

ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Co

11 ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1-ΤΗΛΕΦ. 21.239



ἵνα προλάβουν καὶ ἐξασφαλίσουν ἐγκαίρως ἡμερομηνίαν προβολῆς. Ἡ ἐν λόγω ταινία προβάλλεται ἤδη ταυτοχρόνως ἐν Ἀθῆναις εἰς τοὺς Κινηματογράφους ΑΤΤΙΚΟΝ, ΠΑΝΘΕΟΝ & ΑΘΗΝΑ ΓΚΟΝ ὡς καὶ ἐν Πειραιεὶ καὶ Θεσβνίῳ.

Ἡ ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Co διαθέτει ἀρκετὰ ἀντίτυπα τῆς ἀνω ταινίας διὰ τὴν ἐξυπρέτησιν ἔλων τῶν πελατῶν αὐτῆς. (ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΡΟΚΟΚΟ

(Όμιλούσα γερμανισί). Προβλήθη εις τό «Αιτικόν».
Παραγωγή «Ondra—Lamac»

Μία έξωφρενική μουσική φάρασα της "Άννυ Όντρα κατά σκηνοθεσίαν του τακτικού διευθυντού της Κάρλ Λαμάκ. Το σενάριο παρουσιάζεται χωρίς μεγάλην ένδοξη καί συνοχήν, με διαφόρους σκηνάς που αποτελούν τρόπον τινά σειράν κωμικών σκέτς ανεξαρτήτων μεταξύ των. Ούτω τό φιλμ δίδει την εντύπωσιν του ασυνάρτητου καί άνομοιογενούς. Τα κωμικά εύρηματα δέν λείπουν όπως άλλως τε συμβαίνει με όλα τά φιλμ "Όντρα—Λαμάκ, άλλα δέν λείπουν καί ώριμένα χονδρά, πολύ άφελή καί μπουφφονικά άστεία, που άν δέν ύπήρχαν άσφαλώς δέν θα εξημιώνετο διόλου τό έργον.

"Η Άννυ Όντρα εις την «Δεσποινίδα Ροκοκό» είναι ή γνωστή "Άννυ Όντρα όλων των έργων της. Αρκεί να ιδή κανείς την "Άννυ εις ένα έργον διά να γνωρίση όλην την κλίμακα καί ποικιλίαν του ταλέντου της.

Πάντοτε είναι νόστιμη, έξυπνη, χαριτωμένη, με τίς κουκλίτικες κινήσεις της καί τά υπερωβολικά έκείνα σκέρτασα καί νάζια της. "Ο Βλάστας Μπουρίαν, ό υποδούμενος τόν αδελφόν της, (γνωστός εις τάς "Αθήνας από τό φιλμ «"Ο Θεϊός μου ό άρχιστοτήγος» που προβλήθη πέρσι εις τό «Μοντιάλ») είναι κάτοχος πλούσιου κωμικού ταλέντου, ηγναστό καί καθαρός προσωπικώς καί πρωτοτύπου. "Ο Ρόντα Ρόντα ως ύπουργός των Τ.Τ.Γ. δέν έχει να κάνει πολλά πράγματα.

Γενικώς «Η δεσποινίς Ροκοκό», ή όποια ύστερεί από άλλα γνωστά έργα της "Άννυ Όντρα (Ματζέλ Νιτούς, Μιά νύχτα στον Παράδεισο, Σούζο Σαξοφών κ. ά.) δέν στερείται προτερημάτων άλλα, λόγω της ύπερωβολικής άφελείας της καί των χονδροειδών σκηνών που περιλαμβάνει δέν είναι κατάλληλον διά κάθε είδους κοινόν. Ούτω πολλοί από τούς παρακολουθήσαντας τό έργον τό έχαρακτήρισαν ως κατάλληλον διά πολύ μικρά-παιδιά, ενώ άλλοι καί ίδίως τό κοινόν του ύπερωτο έγέλασαν καί ένθουσιάσθησαν με την παρακολούθησιν του. *Βίον Παπαμιχάλης*

ΤΟ ΒΑΣΣ ΠΟΥ ΛΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ

(Όμιλούσα γερμανισί) Προβλήθη εις τό «Πάνθηον»
Παραγωγή Α.Α.Φ.Α

"Η πρώτη πραγματικώς ενδιαφέρουσα κινηματογραφική όπερέττα που βλέπομεν έφέτος. Σενάριο, μουσική, σκηνοθεσία, τραγούδι καί παίξιμο των ήθοποιών, αποτελούν ένα αρμονικόν καί επίμελημένον σύνολον που παρακολουθείται πολύ εύχάριστα. Δέν πρόκειται φυσικά περί άριστουργήματος. "Άλλοστε ό όμιλόν κινηματογράφος δέν μας έδωκεν ακόμη εις τό έτος αυτό παράσιονον πράγμα, εκτός ίσως από τον «Δρόμον του Παράδεισου». "Άλλα τό «Βάσς που δέν ξεχνιέται» είναι τόσο άνώτερον από τό διάφορα γερμανικά κατασκευάσματα του κατέκλυσαν, άγνωστον διατί, την παγκόσιον καί Ιδιαίτητα την έλληνικην αγοράν καί που με ένα ή δύο πεταχία τραγουδάκια καί μερικώς κατά τό μάλλον καί ήττον κωμικά καταστάσεις που περιλαμβάνουν, τιτλοφορούνται πομποδώς κινηματογραφικώς όπερέττα καί όσον κακόν προέσθον εις τόν κινηματογράφον, ώστε άξίζει να σημειωθή εομενώς ή προβλή του. Οι ήθοποιοί όλοι εις τούς ρόλους των. "Ο

Ράλφ φόν Γκότ, ένας νέος ζεν-πρεμιέ, συμπαθέστατος εις εμφάνισιν καί παίξιμο, κατέκτησε σήμεως τό κοινόν μας. "Η Μάρθα "Έγκερτ χαριτωμένη. "Άμιμπερ δ "Άμιμπερ Πάουλιγκ καί άστείες, παρά τάς ύπερωβολάς του, ό "Έρνεστ Φέρεμπες. Καλοί επίσης καί ή Λιτίζ Νάσολεν, ή Πάουλ Χέρμυγκερ καί ή "Ιντα Βούστ. "Η μουσική του Λέχαρ, ένα από τά κυριώτερα θέληγτρα του φιλμ, εύχαρίσκει ιδιαίτέρως. Το έργον ήρσει εις τό κοινόν μας καί εσημιέωσε σημαντικην έπιτυχίαν. *Βίον Παπαμιχάλης*

ΜΑΝΩΛΕΣΚΟΥ

(Όμιλούσα γερμανισί) Προβλήθη εις τό «Σπλένιτ»
Παραγωγή U.F.A.

Πρό μερικών έτών, επί της εποχής ακόμη του βωβού κινηματογράφου, ή «Όθα» μάς είχε δώσει ένα ένδιαφορον φιλμ υπό τόν άνωτερον τίτλον με πρωταγωνιστάς τόν "Ιβαν Μοσζοϊκιν, την Μπριγκίττε Χέλμ καί την Ντίτα Πάρλο. "Επιτήμαε λοιπόν με ώριμένους άπαιτήσεις να παρακολουθήσωμεν τό νέον «Μανωλέσκου» του Βίλλυ Βόλφ. "Ομολογούμεν ευθύς άμέσως ότι ή νέα έκδοσις, ή όποια δέν είχε πλην του τίτλου καμμίαν άλλην σχέση με την παλαιάν, δέν μάς ικανοποίησε διόλου. Πρόκειται περί κοινού, κοινοτάτου άστυνομικού έργου, σπορουμένου επί πλέον μεγάλου ένδιαφέροντος, καί τό όποιον ό Βόλφ, ό σκηνοθέτης των παλαιών περιπετειώδων φιλμς «"Η τυχοδιόκτρια του Μόντε-Κάρλο», «"Ο Γύρος του κόσμου με τό αεροπλάνον» κ. ά. έκσηνοθέτησε κατά τόν πλέον ασυνήθη τρόπον. "Ο "Ιβαν Πάρλο ως Μαυλέσκου δέν μάς κάμει να λογιμώσωμεν τόν "Ιβαν Μοσζοϊκιν. "Εχει μερικώς καλές στιγμές άλλα τέ παραξήλωνε εις πόδες καί... χοητάει.

"Από τούς λοιπούς ήθοποιούς που λαμβάνουν μέρος καλλίτερος ό Φρίτς Κάμπερ εις τόν ρόλον του βοηθού του μεγάλου τυχοδιώκτου. "Ο "Άλφρεντ "Άμπελ άδικείται από τόν ρόλον του. "Η Μαϊντα Κρίστιανς μάς άπεγοητεύσε πλήρως. "Εχει άλλωστε καί άρκετά πλέον γηράσει. "Η "Έλεν Ρίχτερ, ή παλαιά μας γνώριμος καί ή Χίλντα Χίλντεμπραντ, όποφερτά.

Γενικώς πρόκειται ήλι κοινού περιπετειώδους έργου, τό όποιον εις τάς έπαρχίας, διά τάς όποιās είναι κατάλληλον, άσφαλώς θα γνωρίση μεγαλειτέραν έπιτυχίαν έκείνης που εσημιέωσε κατά την έν "Αθήναις προβολήν του. *Βίον Παπαμιχάλης.*

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΛΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ

(Όμιλούσα γερμανισί) (Προβλήθη εις τό «Παλλάς»)
Παραγωγή Projektograph

"Ο Φρίτς Κόντρερ, ό πρωταγωνιστής των φιλμ «Ντερέφους» καί «Άδελφοί Καραμαζόφ», καταπιάνεται διά πρώτην φοράν με την σκηνοθεσίαν κινηματογραφικού έργου. "Η προσπάθειά του αυτή όμως δέν μάς ικανοποιεί. "Υπάρχον, κατά διαστήματα εις τό φιλμ σκηναι κάλοβαλμένα, άλλα έκείνο που ευθύς έξ άρχης προσπίπτει εις την αντίληψιν του κινηματογραφικώς άνεπτυγμένου θεατού, είναι ή τεχνική άπειρία του σκηνοθέτου. "Ακαταστασία καί άνομοιογένεια εις τόν ρυθμόν, άδέξιον ντεκουπάς, έλαττωματικών μοντάς, αποτελούν τά κυριώτερα καί πλέον χαρακτηριστικά μειονεκτήματα της ταινίας. Ταύτα έξαγοράζονται, έν μέρει μόνον έννοείται, από τό λεπτό παίξιμο του Βίλλυ Φόρστ, της Ντόλλυ Χάας

και των λοιπων ηθοποιων που λαμβανουν μέρος, καθώς και από την ευχάριστη μουσική του Ρ. Έρβιν. Πρέπει να σημειωθεί ότι εις την διευθύνει των ηθοποιών του ο Κόρτερ μάς ικανοποίησε απολύτως. Εκλεκτός καλλιτέχνης ο ίδιος, επέτρεψε να αποσπαστεί το μείζονος της αποδόσεως από τους έρμηνευτάς του. Ούτω υπό την καθοδήγησιν του ηθοποιού άδικημένοι και παραγνωρισμένοι μέχρι τότε κατορθώνουν να αναδειχθουν πλήρως. Παράδειγμα ο "Οσκαρ Σίμα, ο οποίος μέχρι σήμερα υπεδούσε μικρούς ρόλους, υπηρετών κατα προτίμησιν, διά πρώτην φοράν μάς παρουσιάζει ένα ταλέντον χαρακτηριστικόν προσοχής.

Εν συμπεράσματι: Έργον άνομοιογενές και κάπως βαρύ εις το είδος του, με καλήν υπόκρισιν, και το όποιον, λόγω ιδίως της παρουσίας του λεπτού και δημ.φιλικού Βίλλυ Φόρστ, δεν στερείται έμψυχου ριχής αξίας. Έδω έσημείωσα & τιτιχίαν.

Βίων Παπαμιχάλης

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΟ

(Ομιλούσα γαλλιστι)

(Προβλήθη συγχρόνως εις το «Ατικόν» και «Πάνθεον») Παράγωγι J. de Veulou.

Τό γνωστόν ρωμαντικόν μυθιστόρημα και θεατρικόν έργον του Πιέρ Φροντάι το όποιον ειχεν ήδη κινηματογραφή ή υπό του Ζουλιέν Ντυβίε πρό έξιτίας εις την Ουγκέτ Ντυφλό, διεσκευάσθη εκ νέου εις φιλμ υπό του Ζάν Έποστιάι αυτήν την φοράν. Όμοιοιούμεν ότι ή νέα έκδοσις μάς άφίνει τελείως άσυνήγητος. Ο Ζάν Έποστιάι ειργάσθη περισσότερο με την σκέψιν παρά με την ψυχήν του. Επιτήδειος τεχνικός, μεταχειρίζεται την τεχνικήν έξ σκοπόν και όχι όξ μέσον. Ούτω παραφρονώνει το έργον του, χωρίς κανένα απολύτως λόγον, με πράγματα τελείως περιττά υπό κουράσιον τον θεατήν, καταστρέφον τον ειρμύν της σκέψεως του και τον έμπορεύουν να παρακολουθήσι με ένδιαφέρον την άρκετα άλλοστει αδύνατον δραματικήν περιπέτειαν του έργου. Τί χρειάζεται διαί εκείναι α διπλάι, τριπλαί, τετραπλαί prises de vue, αί φωτογραφικά παραμορφώσεις, τά άτελείωτα ταξείδια υπό άποκινήσιν και των αισθηροδρμών, δεν νναριέει κανείς, ούτε αυτός ο σκηνοθέτης κατά πάσαν πιθανότητα.

Μερικά κομμά και πλούσια ντεκόρ, και άρκετά γραφικά τοπία, καθώς φωτογραφημένα, άποτέλουσι τά κυριώτερα προσόντα του φιλμ. Η υπόκρισι των ηθοποιών άνομοιογενής, λείπει από τον Έποστιάι ή άπειτουμένη ικανότης εις τό να διευθύνη όποιον πράξει τους έρμηνευτάς του. Ο Ζωρζ Γκρόσμιθ, ο ήποδόμενος τον ρόλον του έκκεντρού Λόρδου Οσβιλ έχει ήσεισθεί, εις τό πνεύμω του ρόλου του, αλλά καταφέρνει συχνά εις ήπερβολάς και θεατρικισμούς ποό τόν ζημιάσων. Η Μαρι Μπέλλ, όρια και κομψή όξ έμφανισι, δεν λέγει πολλά πράγματα. Άλλωστε και ό σκηνοθέτης δεν της δίδει την άπειτουμένη πρής του εύκαιρίαν. Όσον άφορά τον Ζάν Μυράν δεν μοφ φαίνεται ότι ή όξ καταλληλότερος διά τον ρόλον του νεο άνέθεσαν του «Ανθρώπου με την Ισπανόν».

Γενικά πρόκειται περί έργου καλοβαλμένου, αλλά ψυχρού και με άρκετά σφάλματα, το όποιον, παρά τον τίτλον του και τους γνωστους πρωταγωνιστάς του, δεν ήσημείωσεν την έπιτυχίαν του προεβλέπετο.

Βίων Παπαμιχάλης

(Συνείεια έκ της παραπλευρώς όψης) σάτου όσον εις τον κύκλον. Η Φόξ Φιλμ ήσει και εις τον τών διευθυντών των Κινηματογράφων της Χώρας μάς.

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΑΙ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ

ΕΝΑΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΓΝΩΣΜΟΣ

Η Αμερικανική εταιρία παραγωγιής και έκμεταλλεύσεως κινηματογραφικών ταινιών «Φόξ Φιλμ» εν τή έπιτήμια της όπω ευθύνη έτι περισσότερον την άνά τον κόπον έκμεταλλεύσει των ταινιών της, προσήχησεν ένα διαγωνισμόν Κίνζλον Έργασιών, μεταξύ των διαφόρων γραφείων της, εις τό τέλος του όποιου υπ άποννημψ 7μηματά βαρεία 5250 δολλαρίων.

Ο διαγωνισμός όιτος θα διενεργήθη ως έξης:

Η Φόξ Φιλμ διηγει ανά τον κόσμον προς έκμεταλλεύσει τον ταινιών της, 36 γραφεία με γενικάς διευθύνσεις εκ των όποιων 9 εις την Άγγλιαν. Τα 35 αυτά γραφεία διηρθεσιν εις 7 ομάδας, ή μία τών όποιων, ή τη περιλαμβάνει τά γραφεία των χωρών Ελλάδος, Όλλανδίας, Γιουγκοσλαβίας, Αιγύπτου, Λεστανίας, Ούγγρας, Τουρκίας, Αφρικίας, Πολωνίας, Ρουμανίας, και Τσεχοσλοβακίας. Αι έπτά αυτές ομάδες, αι περιλαμβάνουσι τά 35 γραφεία της Φόξ Φιλμ άμεσα λαμβάνουν μέρος εις τόν εν λόγω διαγωνισμόν, θα διανεμησούν το χρηματικόν βραβείον—εις την ομάδα εις ήν άνήκει ή Έλλάς άναλογούν 500 δολλαρία—έμ όσον α εισπράξεις των κατά τό χρονικόν διάστημα του διαγωνισμού, το όποτον ήσθηθη εις 17 ήβδομάδας—3 Σεπτεμβρίου μέχρις 30 Σεπτεμβρίου έ. έ.—παρουσισμα αύθιαν σημαντικώτερον του αυτού χρονικου διαστήματος του παρελθόντος έτους. Συγκεκριμένως, εις τόν διαγωνισμόν κύκλου εργασιών θα λήθουν μέρος και τα 35 γραφεία, αλλά εις τά τελικά αποτελέσματα δια την διανομήν των δόμων, θα λήθουν υπ όρων έκπεινα μόνον τά γραφεία τά όποια θα παρουσιάσωσι αύθιαν πλούτου εργασιών, άνωτέριον της πενήντης και εις τό αυτό χρονικόν διάστημα, κατά 50 ή πιο ύπολίωστον.

Κατά τά μέχρι σήμερα συγκεντρωθέντα έπίσημα αποτελέσματα του άνωτέρω διαγωνισμού κύκλου εργασιών των γραφείων της Φόξ Φιλμ, π ρ ο τ ο ν ε ξ όσον των άνά τον κόσμον γραφείων της, ήρχεται τό της Έλλάδος, ύπερβη, εις άπό 3 Σεπτεμβρίου μέχρι σήμερα εισπράξεις κατά 350 ήιο τών περηνών του αυτού χρονικου διαστήματος. Η τεραστία αύθι αύθισης των δόμων του ελληνικού γραφείου της Φόξ, δεν τό παρουσιάζει μόνον όξ πρώτον εκ όλων των 35 διαγωνιστέων γραφείων της, αλλά και πρώτον εις όλας τας ομάδας που μετέχον του διαγωνισμού. Τά μέχρι σήμερα συγκεντρωθέντα άποτελέσματα:

1 Έλλάς, 2 Χιλή, 3 Πορτογαλία 4 Όμοσπονδία των Μαλάϊ, 5 Παναμά, 6 Βραζιλία, 7 Ινδία, 8 Γαλλία, 9 Κίνα, 10 Άγγλία, 11 Γερμανία και Άνατολική Ινδία και 12 Πορτο Ρίκο.

Κατά νεότερας άσφαλείς πληροφορίας άμερικανικού κινημα περιοχίον, εκ των συγκεντρωθέντων άποτελεσμάτων του διαγωνισμού, τό εν Έλλάδι γραφείο εξακολουθεί να κατέχη τά σπιτήρα εις τόν κύκλον εργασιών εκ όλων των γραφείων της Φόξ, με την κατεφόρον τάς προτεραιότητος. 1 Έλλάς, 2 Πορτογαλία, 3 Χιλή, 4 Όμοσπονδία των Μαλαύ, 5 Παναμάς, 6 Βραζιλία, 7 Γαλλία, 8 Ινδία και 9 Κίνα.

Η καταπληκτική αύθισης των εργασιών της Έλληνικής Φόξ Φιλμ, όφειλουμένη απολιευστικώς εις την δραστηριότητα του διευθυντου τ. κ. Σάμου Σταμίλου, τιμά έπίσης και την Γενικήν Διευθύνσιν, δια την έπιτυχήν έκλογήν του προσώπου εις τό όποιον έχει άνανθεσι, από πενταετίας, την διευθύνσιν του εν Έλλάδι γραφείου της. Ημεθα βέβαιον ότι τά μέχρι τέλους του διαγωνισμού άποτελέσματα δεν θα άναγείρωσι την μέχρι σήμερα ορισμένην τά εν τελικούς, νικητής του διαγωνισμού θα είναι τό εν Έλλάδι γραφείον. Η έπιτυχία αύθι, άνεξάρτητος πάσης άλλης πλεονεχίας, παρουσιάζει και τό ευχάριστον ότι ήμας γενονός, ότι ξεροδιήγη της εις την δραστηριότητα Έλληνων διευθυντών έξαιρετικής μορφώσεως και συμπαθών.

(Η συνέχεια εις την παραπλευρώς στήλην)



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Η έφετεινή κινηματογραφική περίοδος παρουσιάζει άνεκτά άποκαθιστάς "Ενας δόλοκληρος μήν παθών έπι της ενάρετης των χειμεριών κεντρικών κινηματογράφων και όλα τά γεγονότα μάς πείθουν ότι δεν βαδίσωσι σιαθερώς προς την ειτυχίαν.

Διά την κατόστασιν όμως αύτην, δεν πείθει ούτε ό καιρός ό όποιος εινε ό καταλληλότερος δια τους κινηματογράφους, ούτε αυτός ότός ό θεατής ό όποιος εινε πρόθυμος πάντοτε να καταλύσ η τ σ αισθητάς των κινηματοθετήτων δόσεις του παρουσιάζων έργα αξίας. Παιών κυρίως αυτάι αυτάι αι διευθύνσεις των κινηματογράφων αύτιες, τουλάχιστον μέχρι σήμερα, ουδέν τό αξιόλογον παρουσιάζων έξαιρέσει 2—3 ήμερον, έναντι των 20 μέχρι σήμερα προβληθέντων. Έάν δέ λάβωμεν την άνωτέρω άναλογία εν τώ όλω έριθμώ των ταινιών που έχουν άνάγκη να προβλήων κατά την χειμεριήν περιόδον, οι κεντρικοί Άθηναίοι κινηματογράφοι, τότε άσπρίτως ό έριθμός των καλών—έμπορικων ταινιών, δεν θα ύπερβή τις 15 Πίντων ή μέχρι σήμερα ένδειξει των γεγονότων, επιβίβλει εις τόξ διετυχόντες τών κινηματοφρικών θεατρικών επιχειρήσεων, να ακολουθήσωσι ταυτικήν άναλογίαν προς τάς άείωσις των θεατών φιλον του κινητογράψ υ. επί της έμπροσθομένης τών δ' ίων στηροζονται αι επιχειρήσεις των και όγι να ακολουθούσι τάς γράμας των έπιτόπων ταινιών και παρασυντάται όπω από τά συμφέρουσα ένδειξων που έχουν κάθε λόγον να κηλοπορήσ η ύμπεροσμήν του. Την ίδίαν ταυτικήν πρέπει να ακολουθήσωσι και αυτοί ότοιοι ό διευθυντοί κινηματογράφων, ότινες εν ύμ αι εισαγωγές ταινιών να προβλήων τις τάς ταυίας, τάς όποιάς προέκειται να προβλήων εις τόν κινηματογράφον τους, να μή τάξ βλίτων με τά μάτια του ήλικού των θεατών, αλλά με τά μάτια του πορτοφολιου των θεατών, τά όποια εινε έντελός διάφορα. Έπειτα αι μεγάλαι διασφίσεις με τό πομπώδη και γεμάτα ποήτων και άποια γαρνηριστικά λόγια των οκλειών εις τάς καθημερινάς έφημερίδας, πρέπει, επί τέλους, να πείσωσι τάς διευθύνσεις των κινηματογράφων, ότι επ' ουδενί λόγω πρόκειται να μεταβάλουν την άείαν μιάς ταινίας άλλ' ότι εις την πραγματικότητα θα παρουσιασθη πρό των όματών των θεατών. Αι μεγάλαι διασφίσεις δι' έπε άνάξη τοιούτων, φέρων άσφαλ ή κέρδη μόνον εις τας έφημερίδας, αι όποια αντιθέτως, ουδέν προσφέρουν εις τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις και πολλάς προσημονία διασφίσεις ενκαμν τό κοινόν να μή δίδει πλέον πίστιν εις αύτάς. Αι διασφίσεις πειπει να είναι λεπτομένη, λογικά και πρό παντός να ήσεισονται από ειδικούς διασφιστάς και όχι από τούς ίδιους διευθυντάς κινηματογράφων των όποιων ή σκέψις στέφεται προς τάς άλλας κατευθύνσεις της επιχειρήσεως, αι όποια δυστυχός είναι πάμπολλαι.

Προς βεβαίωσιν των όσων άνωτέρω γράφομεν, έργεται και τό γεγονός της προβολής της ταινίας «Ο άνθρώπος με την Ισπανόν», με την Μαρι Μπέλ και τον Μορσά και την λήξασαν ήβδομάδα. Διασφίσεις κοσμοσπασιαί δια τών έφημερίδων και τοιχολλημύτων εις τούς θεούς υς άνήγγελον τό σπουδαίον γεγονός το όποιον θα παρουσιάζετο από της θείνης δύο συγχρόνως μεγάλων κεντρικών κινηματογράφων, του «Παν θ έ ου» και του «Αττικόν». Παρά ταύτα όμως κατά την πρεμιέρα του έργου «Ο άνθρώπος με την Ισπανόν», παραμοτοποίησιν μόνον 2780 περίπου εισιτήρια και υπό τών δύο συγχρόνως κινηματογράφων ήσθ όλοι οι άλλοι ύπερέβησαν κατά πολύ.

Ίδου κατωτέρω ένας συγκριτικός πίναξ τών πραγ-

ματοποιηθέντων εισιτηρίων κατά την πρεμιέρα της παρελθούσης Δευτέρας 23 Οκτωβριον έ. έ. ΑΤΤΙΚΟΝ: «Ανθρώπος με την Ισπανόν» εις 1300 ΠΑΝΘΕΟΝ: «Ανθρώπος με την Ισπανόν» » 1550 ΣΠΑΛΕΝΤΙ: «Έγώ και ή Αύτοκράτειρα» » 3200 ΑΠΟΛΛΩΝ: «Νύχτες στο Βόσπορον» » 1800 ΠΑΛΛΑΣ: «Μιά ύρα κοντά σου» » 3200

Κατότιν αύτων, αν λάβωμεν υπ όψιν μάς και τάς έντυπώσις των θεατών αύτιες άπ τέλους την ζωντανήν διασφίσι, την καλύτερον και φοβεροτέρας εις τό είδος της, δυνατότητα να συμπερανωσιν ποιόν άντικειμένον δύναται να έχουν τοιαύτα γεγονότα εις μέλαν κινηματογραφικήν επιχείρησιν.

Παρακαλούμεν θερμώς, αν έχομεν λάθος, να μάς τό ειπήτε.

Πρά ή την παραπροσείνην ύπερπληθώραν εισισιωγιής ταινιών εν Έλλάδι, εν τούτοις διάφορα γραφεία εξακολουθών να προηθύνται και νέας ταινίας. Ούτω πλην των άναφεθέντων εις τό προηρούμενον τεύχος: νέων ταινιών υπό του γραφείου του κ. Ι. Μαγουλί και των 12 του κ. Τηλ. Σπυρίδη, εισήχησθων ήδη υπό του τέλους ίου 15 νέα ταινία κατηγορίας άγράφου παραγωγις «Κολούμπια», αύτιες έννοικισθησων και θα προβλησθων εις τών λαϊκών κινηματογράφων «Έλλάς», εκ όξ των πρώτων άναφεθέντων αύτιες έσιν: «Ήσθη» δια β' β' εις τό «Ροζέ-Λαίρ» και δια γ' ταιουτήν εις τό «Αθηναϊκόν». Έπίσης τό γραφείον της Α. Ε. Κ. Ε. του κ. Ν Άργυρή ήγόρασε, πλην των μόνον ήσμερον γνωστών γαλλικών ταινιών, 4 εκ των όποιων θα προβλησθών εις τό «Παλλάς», ένα έριθμώ άκόμη νέων γαλλικών ταινιών ως και την παραγωγήν της ήμερικανικής Universal, της όποιας ήτο από έτών άπολιευστικός άγοραστής ό κ. Μαγουλίης.

Σειράν νέων έπίσης ήγουν άναγγέλλει και τό γραφείον του κ. Ζερβού, τί πλείστα των όποιων θα προβληθούσι εις τό «Πάνθεον».

Εις τούς πέντε ήδη λειτουργούντες κεντρικός κινηματογράφους, τούς τέσσαρας λαϊκούς κεντρικούς και τους τρεις συννοικιακούς, προστέθη ήδη από του παρελθόντος Σεββάτου 21 λήγοντος και ό εν τή Πανεπιστημιακή Δόξω «Ιρις» υπό την έκμετάλλειαν του κ. Ζερβού. Λίαν προσεγώς, έπίσης, θα κάμη έξαγωγή της λειτουργίας του και τό «Κοποτούλειον» υπό την έκμετάλλειαν του κ. Ζερβού με τιμήν εισιτηριων κατοικήσαν των άλλων κεντρικών, το δέ κινηματογραφικόν του πρόγραμμά—κατά βεβαίωσιν του κ. Ζερβού—θα ποιιλλεται έκείσσοτε και με βαρείε.

Έντός του προσεχούς μηνός και ίσως μέχρι της 15 Νοεμβριον, κάμει έναοζιν των παραστάσεων του και τό νέον κινηματοθέατρον «Υτανία», το όποιον, διαί αι ένδειξεις μάς πείθουν, ότι θα είναι μέχρι τότε καθ' όλα έτοιμον δια να παραδοή εις τό κοινόν.



Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Βόλος «Άξιόλιον». Με την προβολή της «Λυκοργιάνας» έκλεισε την θεσην τον περίοδον, την δε 5 Οκτωβριον ήκαμε έναοζιν της χειμεριών των τοιαύτης με τό έργον «Πάτρινα σημειώσων μοναδικήν έπιτυχίαν. Παρασπεθη ή εκλεκτοτέρας μερίς της κοινωνίας Βόλου. Μέχρι σήμερα

προβλήθησαν κατά σειράν τὰ ἔργα «Πόρτικ», «Τὸ ζανθο ὄνειρον», «Τὸ ὄνειρον τοῦ Σέμαρον», «Ἐνας ἄνθρωπος με καρδιά», «Σουζάν Λενὸς» καὶ «Λεφτά σοῦ δρόμο».

Ποιήσεις: «Ὁ υἱὸς τοῦ Μαγαρογιάν», «Ἐστὶνί τι μιά νύχτα», «Ατλαντίς», καὶ ἄλλα ἔργα περσινῆν παραγωγῆς καὶ τὰ ἐλεκτώτερα τῆς ἐφετηνῆς τοιαύτης διαφόρων γραφείων.

• **Ἐξωραϊστική.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Φοῦ-Μαντζού», «Ἡ αμμορία τοῦ Μπουμπό», «Σὲ μιά χρονίη νῆος», «Ὁ βασιλεὺς τῶν λευτῶρων» καὶ διεκρίθη τὰς προβολὰς του.

Πάτριαι

Τὴν 21 τρέχοντος ἔλαμε ἐναεῖν τῶν παραστάσεων του ὁ θεμεριὸς κινηματογράφος «Ἰνεαί» καὶ ἔλασε ἐπισκευασθεῖς, με συρροφὴν ἐκλεκτοῦ κόσμου Ἐνὸς τῆς εβδομάδος ἐγκαθίσταται εἰς τὴν θεμεριὴν του αἴθουσαν καὶ ὁ κινηματογράφος «Πάνθον».

Κατὰ τὸ λήξον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τὰ κάτωθι φιλμ:

• **Ἰνεαί.** «Μὴ φοβάς γατί», γ βεζίν, «Ἀποστολικὸ οὐκὲ βολέτες», «Ἀδελφὴ ἡ κομμά ἄλλη», «Ποῖος εἶναι ὁ Ζοκέ» καὶ «Τὸ ἄνθος τῆς Χαράς». Προσεχώρ «Ἡ Σουζάν σὸ μπάνιο».

• **Πάνθον.** «Ἀποστολικὸ οὐκὲ βολέτες», «Ὁ ἔρωος χρόνια δὲν κυτὰ», «Ἡ γυνὴ νουαίαν β' βεζίν, «Ποῖος εἶναι ὁ Ζοκέ», «Τὸ ὄνειροντὸν ἡ γυναικὴ» καὶ «Τετράνικες νύχτες».

Χανιά

Πάνθον Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κυρία τοῦ βαγνόν», «Ἰρελλὸς ἀεροπόρος», «Ξαναγίλη με», «Τυφών», «Ὁ κόρηος τοῦ διαβόλου», «Τὸ πλοῖον τοῦ ἐγκλημάτου» καὶ «Τραγωδία μητέρος».

• **Ὀλύμπια** (Βοβός) Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ κορίτσι τῆς Ρεβύ», «Ὁ γυιὸς τοῦ ἀποκοιμένου», «Ὁ πύργος τοῦ τρόμου» εἰς 2 ἑτοχάς, καὶ «Ὁ καπετὰν Μιλὰς». **Ε.Κ.**

Ἡράκλειον

• **Ἀπλόων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ νῆος τοῦ παραδείσου», «Μόντε-Καρλό», «Ἄτλαντικὴ» καὶ «Δύο κερδιεὶ μιά ψυχὴ».

• **Παυλάκη.** Αἶδα παραστάσεις ὁ θῆσος Χαλκοσόφ—Ἀποστολίδη.

• **Ἀρχάνες.** Προβλήθησαν τὰ βωβὰ φιλμ «Μιά νύχτα σὸ Λονδίνον» καὶ ὁ «Προδότης».

• **Ἀγίου Νικολάου.** Προβλήθησαν «Ἡ σχολὴ τῶν σειρήνων» καὶ «Μιλὰς».

• **Ἰερὰκτρα.** Προβλήθησαν «Ὁ γαλαξίος Λούναβις», «Σενροτί» καὶ «Ὁ κόρηος τοῦ Τεζιά».

• **Σητεία.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μικροῦλα τοῦ Παλαί ντὸ Λού», «Ὁ εἰκότες» καὶ «Ἡ κόρη τοῦ Σαίχη».

Παρατηρητής

Δρόμα

• **Μέγας.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀναμίτες, Μαιριάννα», «Ὁ ἀνάπαθος μπαμπάς», «Ἡ γυναικὴ τῆς τύχης» καὶ «Τὸ ἔγγλημα ἑνὸς πατέρος» με τὸν Γιαννίχη.

• **Πάνθον.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ κόρηος Σταβλίν» καὶ «Ἡ Αἰλιφά». Στὰ διαλείμματ' ὁ φακίσης Σααν-τό ἔ αμε διάφορα περσιματα. **Γορδιάδης**

Καλάμι

• **Τσιανόν.** Προβλήθη ἑπιτοχὸς τὸ φιλμ «Κοντέσσα Μαρίτα» τὸ ὅποτον παρακολούθησεν ἡ ἐκλεκτοτέρα μερὸς τῆς κοινωνίας τῆς πόλεως μασ μετὰ τὸν ὅτιον οἱ κυρία Βαλετή, Ἀποστολική, Φωτεινὴ, Μεγαλοκοκομόν, Νικολοπαύλου, Κοσμή, Τσαουφάνη, αἱ θεοποιήσασαι Νιζη καὶ Φανη Μάντζουρη, Μπενιδίου, Ἀρημετρίου, Πελεκαίου, Παπαδόπουλου, Σαῖα, Κοντοφῶρη, Στραφίτου, Κουτσουμπόπουλου, Κάρτσου, Σαυφουλία, οἱ κ. κ. Κουτσούσης, Εφραμμάδης, Πάστρας, Παρθένιος, Μουγιόνης κ. ἄ. Ἐπίσης προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ νυχτερίδα» τοῦ Στρα-

ου», «Ἐπιναστάσης», «Κόμησση Μοντεροσῆτο» καὶ «Τροισοκράτης».

• **Δεσποτικόν.** Προβλήθησαν τὰ «Γάμος μετ' ἐπιτοχῶν» «Τὸ τραγοῦδι τοῦ θανάτου», «Ἡ κόκκινη πόλις», «Ἀποφῶς ἐπιδρομῆς», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ φυλακισμένου» καὶ «Ἐν μέσῳ φλογῶν καὶ ὕδατι». **Κεραλλονίτης**

Μυτιλήνη

• **Σαφῶς.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κέφιδης τῆ ζωῆσον», «Θελλας», «Ὁ ἔπιτοχος τῆς ἀμμου», «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως» καὶ «Τραγοῦδια ὄνειρων». Προσεχώρ «Φιλήστε με» καὶ «Ἐὐλοῖον Σταυροί».

• **Πάνθον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ διαβατήριον 1344», «Στὴν παλιὰ Καλιφορνια», «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου», «Ἰταλικὴ περιπέτεια», τὸ ταξιδίον τοῦ κ. Τσαλδάρη εἰς τὴν Τουρκίαν καὶ «Ἡ γυναικὴ μου Σατανάς». Προσεχώρ «Τὸ τραγοῦδι μιάς νύχτης», «Ὁν Κιχίτης», «Ξανθὸ ὄνειρον» κ. ἄ. **Σοφρονιάδης**

Ν. Ὀρεστὰς

• **Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας» καὶ «Ἡ λευκὴ σκλαβί» μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας. **Μαϊσιδης**

Χίος

• **Ἀσπὴ.** Προβλήθησαν τὰ σωτηλιὰ ἔργα «Τὸ ματομένο κυματό», «Ὁ ἰππότης τῆς νύχτος», «Τὸ θαλασσιμένο αὐτοκίνητον», «Ὁι κυρίαρχοί τῆς ἐρήμου», «Ἀδειφὰ Καρμισζοφ» με οἰκτῆρον ἀποτυχίαν, «Ὁ περιπαλαιμένος ἀρβάντης», «Σεχαζάτ με μεγάλην ἐπιτυχίαν», «Ἡ τραγικὴ στιγμή», «Ὁ ἄξον τοῦ Μον Μπατό» καὶ «Ἡ ὄρηον τοῦ Κάπρι» διαφημισθὲν ὅς «Τὸ ναυτιότοιο» με ἀπεικὴν ἐπιτυχίας. **Βουδοῦσης**

Ἀμαλιάς

• **Πάνθον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πολεμικὴ τραγωδία», «Ἐλαί διὰ τὸν κόν» καὶ «Στὴ σημεριὸς τοῦ ἀέτου».

• **Ἰνδαί** κἀκεῖ παρουσιάσθη ὁ θῆσος Κοιμαρκοῦ—Ρουγγίου.

• **Ἰνεαί.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα Χόλγυνον Ρεβιου, «Ὁ εὐλοκώτερος ῥόμος» καὶ «Μετὰ τὸ διαζύγιον».

• Ἀλόγη τῆς ἀποπνευτικῆς ἀποσφαιρας τῆς αἰθούσης ἀπαντα τ' ἀνωτέρω ἔργα προβλήθησαν σχεδὸν πρό κωνῶν καθιστότων. **Ρουμειωτής**

Τρικιάλα

• **Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ραμφωδία ἔρωτος» «Προγέμισσα Τροισοκωφ», «Ἡ μεγάλη πόλις» με τὸν Λὸν Τεανέη, «Μοιρὰ ἀγάτη» με τὴν Γκιόφιλο, καὶ «Ἡ βροντή». **Μαϊδιώσης**

Ἄρτα

• **Κιλίς.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄννα Μοιλένα», «Τὸ κορίτσι τῆς πόλεως», «Ἰνδαίη τραγωδία», τὸ ἐπιτοχόδιον «Σεχία φανάκι», «Ὁ στρατιώτης Κριζ», «Ἀερομαχία Ἀνατολῆς Μεσσηνίας», «Τὸ χαμένο Τσέπτελι», καὶ «Νὸ Νὸ, Νανέτι», τὰ τελευταία ηχητικὰ μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας.

• Εἰς γενικὸν κέρως τῆς πόλεως μετ, γίνεται μιά μεγάλη αἰθούσα ἀποσφαιρας μεγαλειότη τοῦ «Κιλίς» ἡ ὅποια θὰ χρησιμοποιοῦθῃ διὰ κινηματοθέατρον ὀπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μπουκοβάλα. **Ζάγκας**

ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ

Δημ. Καλλιάρης	Πάτοια	11/10/33	Μέγας	30	9/84
Ἄν. Τσαούσης	Βόλος	11/10/33	>	30	9/84
Ἄμφρ. Προβιά	Ἀθήνα	11/12/33	>	30	11/84
Τ. Τριανταφυλλόπουλος	Αἴγιον	11/1/32	>	39	8/83
Ζ. Παπαδόπουλος	Λευκωσία	11/11/33	>	30	10/84
Ὁδ. Καπάδης	Ἀθήνα	11/10/33	>	30	9/81
Χρ. Ἀξιοκόλης	Ἀθήνα	11/10/33	>	30	9/84