

Κινηματογραφικός

Ετος Δέκατον 'Αριθ. 19 (323)

Ἀθήναι 26 Νοεμβρίου 1933



ZANET MAK NTONALT

Ἡ περὶ χαριτωμένη ἀμερικανὶς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου ἦτις προσελήφθη ὑπὸ τῆς «Μέτρο—Γιόλντου—Μάγερ». Ἦδη πρωταγωνισαί μετὰ τοῦ Ρ. Νοβάρρο εἰς τὸ νέον φιλμ «Ἡ γάτα καὶ τὸ βιολί», θὰ ὑποδυθῇ θὲ καὶ τὸν ρόλον τῆς Εὐθύμου Χήρας εἰς τὴν ὁμώνυμον γνωστὴν ὀπερέτταν εἰς τὴν ὁποίαν, τὸν πρωτεύοντα ἀνδρῖνον ρόλον θὰ κρατῇ ὁ γάλλος Μ. Σεβαλιέ. Ἀμφότερα τὰ ἔργα εἶναι παραγωγῆς Μ.Θ.Μ.



ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ ΠΛΕΟΝ

ΟΤΙ Ο ΥΠΕΡΤΑΤΟΣ ΚΡΙΤΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ

ΓΙ' ΑΥΤΟ

ΚΑΘΕ

ΤΑΙΝΙΑ



ΠΟΥ ΦΕΡΕΙ

ΤΟ ΣΗΜΑ

ΤΗΣ

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ - Ι - Ν ΜΑ - Υ - Ε Ρ

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ

ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησίαν... Δρ. 100.-
Έξαμήνιος... > 60.-
Τριμήνιος... > 30.-

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
Έτησίαν Δολάρια ΔΥΟ
Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 10^{ΟΝ} ΑΡΙΘ. 19 (323)

Κινηματογραφικός
Οίκος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
Κ. ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ αριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.-
'Η σελίς... > 1000.-

Κατά την έκδοσιν τα
κλάσματα
'Ομοίωται συμφορικά
διά δημοσιεύσεις άρ-
θρών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΧ. 5

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Από δλίγων εβδομάδων, οι «αστέρες» του κινηματογράφου έχουν χάσει τον ήσυχον ύπνον των. Ήρχισεν μία είδησις μόνον, διά νά άναστατώσῃ όλες της γυναικείας και άνδρικές καρδιές του Χόλλυγουντ. Και ή είδησις αυτή εινε ή εξής: Πρόκειται νά εκδοθῆ προσεχώς ή «Κινηματογραφική Έγκυκλοπαιδεία», έργον του Τζων Μπράντ, του αυστηροτέρου κριτού της κινηματογραφικής ζωής.

Τό νέον έσκασε σάν βόμβα. Δίδει ο Μπράντ, ειχε έτοιμάσει τό βιβλίον του μουσικιώτατα, εργαζόμενος έντατικά επί ένα έτος.

Ή «Κινηματογραφική Έγκυκλοπαιδεία» θά εινε άσφαλώς ένα είδος 'Αγίας Γραφής διά τόν κινηματογράφον, λαμβανομένης υπ' όψει της αυστηρότητας και της ευσυνειδησίας μέ την όποιαν έχει καταρτισθῆ. Καί οι ιστορικοί του μέλλοντος θά εβρουν εις αυτήν πηγάς πολυτίμους, διά νά μελετήσουν την ήρωϊκήν και έπιτυχημένην πρώτην τριακονταετίαν του φίλμ.

Λέγεται ότι δλοι αι βιβλιοθήκαι, αι Λέσχαι και αι όργανώσεις ένεγράφησαν συνδρομηταί δι' ένα άντίτυπον της Έγκυκλοπαιδείας, και ότι τό βιβλίον αυτό θά επιβληθῆ άκόμη και εις τά Πανεπιστήμια.

Ή διάδοσις του δηλαδή θά εινε τέτοια, ώστε θά σκορπίσῃ πραγματικώς δόξαν και υποβιβασμόν, βγάζοντας εις την φόρα τά άπλυτα μερικίων διασημοτήτων, δημουργώντας άλλας, έπιτελώντας μέ δλίγα λόγια ένα είδος γενικού άμερολήπτου άπολογισμοῦ της κινήσεως του Χόλλυγουντ από τό έτος 1900 έως τό 1933.

Έχουν γίνει ήδη γνωσταί μερικά λεπτομέρεια των περιεχομένων του. Καί ο Ραμόν Νοβάρο, ο όποιος έμαθε ότι δέν υπάρχουν μέσα εις αυτό παρά πέντε μόνον γραμμάι άπριερωμένοι εις τό άτομόν του, δέν ήμπορει νά ήσυχάσῃ ούτε στιγμήν. 'Ο δυστυχισμένος! Μετά τās ευρωπαϊκάς άπογοητεύσεις, ερχονται τώρα και αι άμερικανικάί...

Επίσης διά τόν Νιλς Άστερ, τόν Τσαρλ Φαρθέρ και άλλους γνωστοτάτους ήθοποιούς, αναφέρονται δλίγιστα μόνον πράγματα.

'Ο Μπράντ δέν έλαβε υπ' όψει του, ούτε τās επιτυχίας του καθενός, ούτε τά φυσικά του προσόντα,

άλλά την πραγματικήν συνδρομήν που προσέφερε εις την τέχνην του φίλμ.

Διά την Λίλιαν Γκός, υπάρχουν εκατό γραμμάι, άλλα τόσαι δέ διά την Γκλόρια Σβίνσον, την Γκρέτα Γκάρμπο και την Μάριον Ντραϊβι. Ή Κλάρα Μπού, ή Ντολορές ντέλ Ρίο και ή Λούπε Βελές θά άρκεσθούν θέλοντας και μη εις δλιγώτερος 'Ο Τσαρλ Τσαπλιν άπασχολεί δύο σελίδας, ο Μπίστερ Κήτον και ο Χάρολδ Λούθ από μισήν.

Μεταξύ των διευθυντών, την πρώτην θέσιν κατέχει ο Γκρίφφιθ.

Διά τόν Μωρίς Σεβαλιέ αναφέρονται δύο λόγια μόνον. Του Κλάρκ Γκέμπλ, του Ρομπέρ Μονγκόμερου και του Γκάρο Γκράντ, υπάρχουν μόνον τά δνόματα! Διά τόν Ροδόλφον Βαλεντινο έχουν άφιρωθῆ εκατό γραμμάι, εις τās όποιās χαρακτηρίζεται ως δ «μόνος ήθοποιός που επέτυχε νά γεννά μέ την καλλονήν του καλλιτεχνικάς συγκινήσεις».

Ή Έγκυκλοπαιδεία άποτελείται από 1000 πυκνοτυπωμένας σελίδας. Όλοι οι ενδιαφερόμενοι έκίνησαν γην και ουρανόν διά νά μάθουν τι έχει γραφῆ δι' αυτούς και διά τούς αντιζήλους του.

Όταν ή Λούπε Βελές εχηροβωσε ότι ειχε τοποθετηθῆ δίπλα εις την Κλάρα Μπού, έγινε έξω φρενών. Λέγεται δέ ότι, ένφ ειχε προαγοράσει πέντε άντίτυπα του β.βλίου, ετηλεγράφησε εις τόν Μπράντ ότι άκυρώνει την παραγγελίαν.

'Αλλά ο Μπράντ δέν ταρασσεται τώσον εύκολα. Ίδου τι εγραφε τελευταίως εις ένα του άρθρον, προβλέποντας τās συνεπείας της εκδόσεως του βιβλίου του :

«Ξεύρω καλά τι θά συμβῆ εις ένα κόσμον σάν τό Χόλλυγουντ, όπου βασιλεύει ή κενοδοξία και ο ηγώισμός. Μόνον τό τέλος του κόσμου θά ήμπορούσε νά συγκριθῆ μέ τόν κατακλυσμόν, τόν όποιον θά προκαλήσῃ εις τās ψυχάς των κατοίκων της κινηματογραφουπόλεως ή Έγκυκλοπαιδεία μου! Τά τόσον φωτογενικά δοντάκια της α ή της β βεντέτας, τά όποια ξετερλαίνουν εκατομμύρια θανμαστών της, θά ασθανθούν την έπιθυμίαν νά μου κόψουν ένα αυτί τό δλιγώτερον!

«Πόσους φίλους θά χάσω! Πόσα σήητια θά μου

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

«Επειδή αι πλείοται των εν των Έπαρχιών ανταποκριτών μας καθυστερούν συχνότατα όπως και ήδη παρατηρείται, ή δε τακτική δημοσίευσις της κινηματογραφικής κινήσεως των Έπαρχιακών κινηματογραφογράφων ενδιαφέρει μεγάλως τόνον τού περιουσιών μας όσον και ύπολοιπον μεριδα τού άγνωστου μας κοινού, παρακαλούμεν θερμότατα πάντας τους εν ταις Έπαρχίαις της Ελλάδος ανταποκριτάς μας, να μάς άποστέλλουσι τακτικώς κατά δεκαπενθήμερον σημείωμα των προβαλλόμενων κατά σειράν εις τους κινηματογράφους της πόλεως των έργων. Ή τακτική άποστολή ενός τοιαύτου σημειώματος, μάς είναι άπολύτως ενδιαφερούσα θά μάς ύποχρεώσουν δε έξ ίσου οι φίλοι ανταποκριτάι μας εάν δι' οιονδήποτε λόγον δεν δύνανται να μάς έξυπρητεύουν καί' αυτόν τον τρόπον, να μάς δηλώσουν τούτο διά να φροντισώμεν δι' άντικατάστατας.

Πρέπει να κατανοηθή δι' ή καθυστέρησις είτε ή μή πλήρης άναγραφή των προβαλλόμενων έργων, μάς ζημώων μεγάλως, πράγμα τού όποιον δεν πρέπει να επιδιώκων οι φίλοι ανταποκριτάι μας

Επί τή εύκαιρία αυτή παρακαλούμεν και πάντα επιθυμούμεν ν' αναλάβη την ανταπόκρισιν τού «Κινηματογράφου» εις Καβάλλαν, Σάνθη, Ιωάννινα, Πρέβεζα, Σάμον, Πύργον, Αλεξανδρούπολιν, Κιλκίς, Κοζάνην, Φλώρινα, Έδεσσα, Αόρια, Καστορίαν και Βέροιαν, Λαμία, Τρίπολιν όπως μάς ρηθήσονται σχετικώς δια να τους εφοδιάσωμεν με τού σχετικόν δελτίον ταυτότητος και τους άποστέλλωμεν δωρεάν τού φύλλον.

Η Διεύθυνσις

Ο ΠΡΩΤΟΠΥΓΜΑΧΟΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ

Είναι τίτλος μιάς έξαιρετικώς ενδιαφερούσης ταινίας ή όποια «γυρίζεται» εις τά στούντιο της «Μέτρο» με πρωταγωνιστάς τόν πρωταθλητήν τού μπόξ Μάξ Μπαέρ και την Μύρια Λόου.

Ή μίς Λόου, ή όποια θά εμφανισθή κατά την εφετηνήν περίοδον εις την ταινίαν «Ή μάσκα τού Φού Μάν Τού» ύπέγραψεν νέον συμβόλαιον μετά της «Μέτρο Γκόλντουιν».

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ή «Ανρύ Γκαρά «γυρίζει» διά λογαριασμόν της «Φόξ Έρώπα» ένα νέον φιλμ ύπό τόν τίτλον «Έκλεψαν έναν άνθρωπον» με σκηνοθέτην τόν Μάξ Όφιελς, γνωστόν άπό την ταινίαν «Λιμπελάι»

— Έπέστρεψαν εις τού Χόλλυγουντ άπό την Εθρώπην ή Νόρμα Σήρερ μαζί με τόν σύζυγον της.

— Ή γερανός ήθοποιός τού κινηματογράφου Μάξ Άνταλιπερ άπέβησε στό Βερολίνον.

— Ή «Εμίλ Γιάννινγκς θά πρωταγωνιστή εις την γερανικήν βερσιόν τού έργου «Φανή» τού Μαρκσέλ Πανιόλ.

— Διαδίδεται ότι ήτοκτόνησε στην Ίταλία, ό γνωστός γερανός ήθοποιός τού κινηματογράφου Σίγκφριδ Άρνο.

κλείσουν της πόρτες των κατά πρόσωπον!... Άδιάφορον όμως Έγώ έγραφα ένα βιβλίον άμερόληπτον με τού όποιον δίδω εις τού Χόλλυγουντ ένα μήμημα μετριοφροσύνης, πού τού χρειάζεται πολύ! »

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΠΟΥ ΔΕΝ ΉΞΕΥΡΕ ΤΗΝ ΓΚΑΡΜΠΟ!

Ή δημοτικότης ήρωισμένων μεγάλων «άστέρων» τού παγκοσμίου κινηματογράφου έχει έλεκταθή τόσο πολύ, ώστε ν' άποτελή περίεργο φαινόμενον ένας άθροωπος πού τυχόν θ' άγνοούσε τού όνομα μιάς περίφημης «στάρ».

Άπό τού γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό «Σινεμόντ» παραλαμβάνομεν τού παρακάτω άνέκδοτ' τής Γκάρμπο, χαρακτηριστικό τής δημοτικότητος τής πασίγνωστης αυτής «στάρ».

Πρό ήμερών, ένφ ή Γκάρμπο «έγυρίζε» τόν ρόλον τής βασιλίσσης Χριστίνας στό όμώνυμο φιλμ της, έζητησε να συνεννοηθή τηλεφωνικώς με τόν σκηνοθέτη της Ρούμην Μαουλιάν, ό όποιος συνηθίζει να στέλνη εις όδηγιές τόν άκ' τού σπίτι του! Τήν στιγμή όμως εκείνη ό Μαουλιάν έλειπε άπό τού σπίτι του και πήρε την Γκάρμπο στό τηλεφώνον ό ύπερήθετός τού σκηνοθέτου.

Και διημέφθη ό παρακάτω διάλογος:
— Ποιός είναι αυτόν, παρακαλώ;
— Γκρέτα Γκάρμπο.

— Γκρέτα Γκάρμπο; Δέν καταλαβαίνω! Μπορείτε να μου πητε τού όνομα σας γιά να τού σημειώσω;

Λέγεται ότι ή Γκάρμπο περιόρατχε τρομερά άπό την... καταπληκτική αυτή άγνοια τού ύπερήθετου τού σκηνοθέτου της και ότι έκαμε τά παρλόνα της στόν Ρούμην Μαουλιάν.

Μά, ήτανε να μην πειραχτή ή θεία Γκάρμπο άπό μιά τόσο χονδροειδή άγνοια;

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ τρείς κινηματογραφικά μηχαναά αίδου Γκρεντ — Έρνεμαν τόνον Ίμπεράτς ή και ή άλλη μάρκα TYRANTY ειδική γιά σχολεία — άπόσπλοια κ.λ.π. Πληροφορία παρ ό Γ.Κ.Ε Βερανζέρου 24α.

«ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΖΟΥΡΝΑΛ»

Μόλις έξεδόθη και προβάλλεται άπό τής Δευτέρας με έξαιρετικήν επιτυχίαν εις τού «ΠΑΛΛΑΣ», Αθηνών

περιλαμβάνει:

Τήν Τελετήν τών Αποκαλυπτηρίων τού Ηρώον των Έλλήνων πσόντων εις τού ΠΙΡΟΤ, παρουσία τών Υπουργών των Στρατιωτικών Έλλάδος και Γιουγκοσλαβίας, Τήν ύποδοχην εις Βελιγράδιον τού κ. Γ. Κοנדύλη, Αποφής τού Βελιγραδιου και ή επίσκεψις τών Βασιλέων τής Γιουγκοσλαβίας εις τού «Βίδο» της Κεχβίρας.

Διά την προβολήν τού άνω Ζουρνάλ άποσταθή έγκλησις:

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ Κ. & Μ. Α. ΓΑΖΙΑΔΟΥ
«ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ ΚΟ.»
ΑΘΗΝΑ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48 ΤΗΛΕΦ. 23-544
ΤΗΛΗΜΑΤΑ: «ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΒΙΔΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "OSSO."

«ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ»

Όμιλούσα Γαλλισί Προβλήθη εις τού «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις: Α. Ζερβού.

Ένα φιλμ τού όποιον συγκινεί κάθε θεατήν, διότι τού χαρακτηρίζει άπ' άκρου εις άκρον λεπτή αισθηματικότης και βαθός ανθρωπισμός.

Τό «Απηγορευμένη άγάπη» έπραγματοποιήθη επιτυχώς ύπό τού Κάρμην Γκαλλήν κατά διασκευήν τού θεατρικού έργου τών Πιέρ Βεμπέρ και Μαροέλ Ζερμιντόν «Un filis d'Americain».

Κάποια βραδύτης εις τόν ρυθμόν πού παρατηρείται εις την άρχήν «τρώνει» πολύ γρήγορα και τού φιλμ κάποιον έκταλλασσάται κανονικά και άποτελεί μέχρι τέλους έναλασσομένην συνέχσαν διασκευαστικόν και συγκινητικόν σκηνών. Ή έρμηνεία πολύ καλή. Ή «Άλμπέρ Πρεζάν» μάς δίδει μίαν νέαν ψυχή τού ταλέντου του και ή Άνναμπελλα είναι μιά απλή γοητευτική και χαριτωμένη Ντορέττ. Παρά τού πλεον των δύο τούτων πρωταγωνιστών πρέπει να αναφέρωμεν ακόμη την Σιμόν Σιμόν, ή όποια έρμηνεύει με φαντασάν τόν ρόλον τής τυχοδιώκτιδος, τόν Γκαστόν Ντυμπόσκ και τόν Κερνύ.

Έν συμπέρασματι τού «Απηγορευμένη άγάπη» είναι ένα ενδιαφέρον φιλμ, τού όποιον κατά την προβολήν του εις τού «Πάνθεον» ήρσε και έσημείωσεν επιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "FILMS DE FRANCE,"

«ΔΙΣ ΖΩΖΕΤ, Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ»

Όμιλούσα Γαλλισί Προβλήθη εις τού «Παλλάς» Έκμετάλλευσις: Α. Ε. Κ. Ε.

Τό «Δεσπονίς Ζοζέτ, ή γυναίκα μου» είναι αντιπροσωπευτικόν έργον τής καλής γαλλικής παραγωγής. Σενάριο ενδιαφέρον (πρόκειται περί τού όμώνυμου θεατρικού έργου, γνωστού εις τας Αθήνας άπό την παλαιάν βωβήν έκδοσιν με την Ντόλλυ Ντάβις και τόν Άντρέ Ροάν, και όπό την Κοτοπούλη πού τού έπαίξε με μεγάλην επιτυχίαν) σκηνοθεσία πολύ ζωντανή τού Μπερθουιέ, όρατα νεκρό, όρατα έξωτερικά, πολύ καλά φωτογραφημένα και τέλος Ικανοποιητική έρμηνεία δημοφιλών ήθοποιών. Όλα τά άνωτέρω έξεσημαζόν εις την όπό κρίσιν ταινίαν βεβαίαν επιτυχίαν, όπως άλλωστε άπεδείχθη και κατά την προβολήν της άπό τής θόδους τού «Παλλάς».

ΠΑΡΑΓΩΓΗ VANDAL — DELAC.

«ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ»

Όμιλούσα Γαλλισί Προβλήθη εις τού «Αττικόν» Έκμετάλλευσις: Άμολ'ζιέμ—Βουλαγιάδη.

Πρόκειται περί μιάς θαυμάσιας κινηματογραφικής διασκευής τού όμώνυμου άστυνομικού μυθιστορηματός τού Ζώρς Σιμεόν, όφειλομένης εις τόν καλόν άλλον σκηνοθέτην τού «Allo Berlin Ici Paris» Ζουλιέν Ντυβιέρι. Τό πρώτον ήμισυ τού φιλμ είναι κοινόν, κοινάστον και μάλιστα κορασιακόν (μειοψηφία όφειλομένη εις τού σενάριο) αλλά άπό τά μέσα και κατάπιν τού έργου πέρνει ενδιαφέρον και δύναμιν και έπιτρέπει τόνον εις τόν σκηνοθέτην όσον και εις τούς ήθοποιούς να παρουσιάσουν όρα-

δάτα πράγματα. Ή Ίνκτιζίνωφ, ό περίφημος Ρωσοσομογγός ήθσοδός, εις τόν ρόλον τού φωματικού κακούργου Ραντέκ καταπλήσσει με την δύναμιν και την έκφραστικότητα τού παίξιμάτος του. Είναι πολύ μεγάλος καλλιτέχνης, ένας άπό τούς καλύτερους άσφαλώς τού παγκοσμίου κινηματογράφου.

Άλλά δέν είναι ό μόνος άξιοσημείωτος εις τού φιλμ αυτό. Οι περισσότεροι άπό τούς λαμβάνοντας μέρος καλλιτέχνας είναι πρωτίστης τάξεως και άποτελοϋν ένα άπό τά πλέον όμοιογενή και θαυμαστά σύνολα. Ή Χάρου Μπαρβίδω, ως άστυνομικός Μεγκρέ, και ή Τζίνα Μανές, εις τόν περιορισμένον και δύσκολον ρόλον της, είναι κυριολεκτικώς έξαίρετοι. Εις την άνάδειξιν των συντέλεσεν υπερβολικά και ή έπιτηθεία διευθυνισίας τού σκηνοθέτου.

Τό «Κεφάλι ενός άνθρώπου» παρά τά μεγάλα προτερήματα, τά όμολογούμενα άναμφισβήτητα, σκηνοθεσίας και ύποκρίσεως, δέν έσημείωσεν εις τας Αθήνας την επιτυχίαν πού τού ήρμοσεν. Δείγμα και τούτο τού κακού γούστου τού κοινού μας, τού όποιον τέρπειται με τά εκόλα και έχάριατα μόνον κατασκευάσματα (διότι τού όπό κρίσιν φιλμ παρά την άστυνομικήν του ύπόθεσιν είναι κάτω βαρύ όπως κάθε καλλιτεχνικός άνώτερον έργον) ένφ παραμένη συγκινητόν εις κάθε σοβαράν καλλιτεχνικήν προσπάθειαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "METRO-GOLDWYN,"

«ΟΤΑΝ ΕΥΠΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ»

Όμιλούσα γαλλισί «dubbing» Προβλήθη εις τού Αττικόν Έκμετάλλευσις: Μέτρο Γκόλντουίν.

Μία συναρπαστική ιστορία έρωτος, καλώς σκηνοθετημένη ύπό τού Σίντνεϋ Φρανκλίν, ή όποια έρμηνεύεται θαυμάσια άπό την Νόρμα Σήρερ και τόν Φρέντερικ Μάρς. Ή Όλσλι Χόβαρντ, ό τρίτος πρωταγωνιστής, καλός εις τού συνολικόν σκιστάριμα τού ρόλου του, ύστερεί εις τας δραματικάς σκηνάς, εις τας όποιας είναι ψυχρός και αλύγιτος.

Φωτισμός, φωτογραφία, νεκός, τεχνικόν μέρος άψωγα, όποτελοϋν ένα άπό τά πλέον άρμονικά σύνολα.

Τό μεμονετικόν σημείον τού φιλμ είναι τού άνεπιτυχές νουμπρίσμα.

Τό έργον έδω υπερήρσεν, και δικαίως, και έσημείωσε σημαντικήν επιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "HISA FILM G.M.B.H."

«ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ;»

Όμι'οσι Γερμανισί Προβλήθη εις τού «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις: Άμολογιτή—Βουλαγιάδη.

Πολλάκις μέχρι τούδε μάς έδόθη ή άφορμή να τονιάσωμεν ότι ή υπερβολική διαφήμις όταν δέν ανταποκρίνεται πρός την πραγματικήν άξίαν, βλάπτει μάλλον παρά όφελει. Ή αλήθεια αυτή διεπιστώθη διά μίαν ακόμη φοράν με τού «Πέες μου ποιά εισαι;» πού προεβλήθη την παρελθούσαν έβδομάδα εις τού «Πάνθεον».

Ή «Άμερικαν Φιλμ» τού κ. Άλκ. Τριανούφλου έπλημυρίσθη τόν κόσμον με διασημότητες και με ό π υ ε θ ό ν ο υ ς δ ι α λ ώ σ ε ι ς, Ισχυρίζομένη ότι τού «Πέες μου ποιά εισαι;» είναι τού καλύτερου φιλμ τής Λιάνε

Χαίρντ από τής εποχής του «Μη ρωτάς γιατί». 'Αποφεύγονεν να τονίσωμεν τό πόσον ανάξιον μιάς σοβαράς επιχειρήσεως είναι παρόμοια ενέργεια, πάντως τό συμπέρασμα είναι ότι τό κοινόν ποῦ ἔδωκε πίστιν εἰς τās διαφημίσεις καί παρηκολούθησε τό φιλμ ἔφυγε τελείως ἀπογοητευμένον· αὐτό δέ φαντάζομαι θά ἔχη συνεπίαια καί ἐπί τῶν μελλοντικῶν ἐργασιῶν τοῦ «Γιανθῆου».

Τό ὄπο κρίσιν ἔργον εἶναι μία κοινοτάτη συμβατική Γερμανική ὑπερέττα, ἀπό ἐκείνας ποῦ κατά δεκάδας βλέπομεν ἐννὴν τελευταίον καιρῶν, ἀσυγκρίτως κατώτερα ἀπὸ τῶν «Χορῶν τῆς Ὀπερας», τό «Δέν θέλω νά μάθω ποιός εἶσαι», καί τῶν «Πρίγκιπα τῆς Ἀρκαδίας» διά νά ἀναφέρω τά κυριώτερα μόνον φιλμ τῆς Χάιντ.

Τό «Πίεξ μου ποιά εἶσαι», παρά τήν κολοσσιαίαν διαφήμιν καί τήν παρουσίαν τῆς Λιάνε Χάιντ, ἐδῶ δέν ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "FOX."

«ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ»

Γαλλιστί «dubbing» Προβλήθη εἰς τό «Κοιτοπούλειον» Ἐκμετάλλευσις: «Φῶξ-Φίλμ».

Ἐνα ἀπό τὰ ἄπειρα ἐπεισόδια τοῦ Σέρλοκ Χόλμς τοῦ παιγνιώστου ἥρωος τοῦ Κόναν Ντόλν, ἐναντίον τοῦ συμμοριτοῦ Μοριάρτυ, ἐκρησπίμευσεν ὡς βάσις τοῦ περιπετειώστου τούτου ἔργου τοῦ Οὐίλλιαμ Χόβερντ. Τό φιλμ ἐκπνοθετήθη μέ ἐπιμέλειαν (ἀλλά διατι τό σοι διάλογον;) ἡ μυστηριώδης ἀτμόσφαιρα ἀπεδόθη ἱκανοποιητικά, καί ὁ Κλάιβ Μπρούκ ὑποδέχεται μέ ἀυτοπειπθῆσιν τόν ρόλον τοῦ περιφήμου Ἀγγλοῦ ἀστυνομικοῦ. Φαντάζομαι ὅτι αὐτά ἄρκοῦν διά νά ἱκανοποιήσῃ τούς θαυμαστάς τῶν περιπετειῶν καί τῶν ἀστυνομικῶν ἔργων.

Τό «Σέρλοκ Χόλμς» προβλήθη ἀπὸ τῆς ὁδῆς τοῦ κινηματοθεάστρου «Κετοπούλη» ἥρσε εἰς τήν εἰδικήν μερίδα τοῦ κοινού ποῦ τό παρηκολούθησεν. Εἰς τās ἐπαρχίας ἡ καριέρα του θά εἶναι πλέον καρποφόρος.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "ONORA-LAMAC."

«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ»

Ὁμιλοῦσα γαλλιστί Προβλήθη εἰς τό «Πάνθεον» Ἐκμετάλλευσις: Ἄμολοχίτη-Βουλγαρίδη.

Τό φιλμ ποῦ παρηκολουθήσαμεν δέν ἔχει καμίαν ἀλλήν σχέσιν μέ τήν ὀνόμασον ὀπερά-κωμικ τοῦ Ντονιζέτι παρά τῶν ὀνομάτων καί δυῶ-τρεῖς ἄριες τοῦ Ἱταλοῦ μουσικοσυνθέτου, ποῦ ἐκτελεῖ ἀλλῶστε κατά τέτοιον ἑλεεινόν τρόπον ἡ Ἄννου Ὀντρα ὡστε τῆς καθιστᾷ κυριολεκτικῶς ἀγνώριστες.

«Τό Κορίτσι τοῦ Συντάγματος» ὅπως τό εἶδαμε δέν διαφέρει διόλου ἀπὸ τὰ γυναστὰ παιδαριώδη καί ἐξωφρενικά ἔργα Λαμάκ - Ὀντρα.

Ὡς εἶδος δέν δυνάμεθα νά τό κατατάξωμεν ποθενά. Πότε εἶναι ἐξωφρενική φάρσα, πότε ἔργον περιπετειῶν, πότε κομεντί μπουρλέσκ, πότε αἰθηματικῆ κωμωδία καί κάποτε καθαρόν μελόδραμα.

Κατά φυσικήν λοιπὸν συνέπειαν τό σύνολον παρουσιάζεται ἀπὸ τὰ πλέον ἀνομοιογενή. Ἡ σκηνωβία τοῦ Κάρλ Λαμάκ εἰσομιληθῆτος, μέ μερικά ἐπιτυχημένα εὐρήματα.

Ἐπάρχουν ἀκόμη εἰς τό φιλμ ὠραία χιονισμένα τοπεῖα καί μερικά ἐπιτυχημένα νυκτερινὰ φωτογραφήματα. Ἐκ τῶν ἠθοποιῶν καλλίτερος ὁ σμπαθῆς τρέφει Πιέρ Ρισάρ - Βίλι. Ἡ Ἄννου Ὀντρα μέ τὰ αἰωνίως ὅμοια σκέρτσα τῆς κινδυνεύει νά κατατήρησῃ κωραυστική.

Παρά τὰ ἀνώτερον ὅμως, τό φιλμ δέν στερεῖται ἐμπορικότητος. Ἡ Ἄννου Ὀντρα ἐξακολουθεῖ νά ἔχη ἀκόμη (ἔως πότε ὅμως;) ἀρκετοῦς θαυμαστάς.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "TONAL-FILM."

«ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ»

Ὁμιλοῦσα Γερμανιστί Προβλήθη εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα» Ἐκμετάλλευσις: Ε. Κ. Ε.

Εἶναι πράγματι λυπηρὸν διὰ τήν νωστροπιάν τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινού, ἔργον ὡς τό «Μυστικὸν ποῦ καιεῖ» δχι μόνον νά περάσῃ ἀπαράτηρον ἀλλὰ καί νά σημειώσῃ οἰκτράν ἀποτυχίαν. Καί ὅμως τό ἔργον αὐτό περιέχει ὅλα τὰ στοιχεῖα μιάς καλῆς ταινίας. Ὁ Ρόμπερτ Σίοντμακ, ὁ δημιουργὸς τοῦ δυνατοῦ ἐκείνου φιλμ «Τραγωδία Ἐρωτος» μέ τὸν Μπουσιγιέ καί τήν Φλαρέλ, μᾶς δίδει ἕνα λεπτότατον αἰθηματικὸν ἔργον, μέ σκηνῆς δυνατές, μέ χαρακτηριστὰ ἀναγλυφούς μέ φωτογραφίαν ἀριστουργηματικὴν καί μέ παῖξιμο ἠθοποιῶν φυσικῶν καί ἀνθρώπων. Ὁρισμένα μειονεκτικὰ καί μερικά ἀπρόσεχτα τοῦ σκηνοθέτου (π.χ. εἰς μίαν σκηνὴν ἡ Ρίνα Μάρσα, ἡ δεσποίνη ντὲ Λά Ρός, ἐμφανίζεται μελαχροινὴ καί εἰς ἄλλο πλάνο εὐθὺς ἀμείσως ἐανθῆ ἀλὰ Τζίν Χάρλοου) δέν ἀρκοῦν διὰ νά δικαιολογήσῃ τὴν ἀποτυχίαν τοῦ ἔργου. Ἰσως ὅμως νά μὴ εἶναι ἀσχετον καί τό ὅτι ἡ πρωταγωνίστρια, ἡ Χίλντε Βάγκενερ, εἶναι κάθε ἄλλο παρά ὄραια, πράγμα τό ὅποιον, δυστυχῶς, παίζει σπουδαίον ρόλον διὰ τὸν Ἑλληνα θεατῶν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "BAVARIA FILM."

«ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΙΟ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ»

Ὁμιλοῦσα Γερμανιστί Προβλήθη εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, Ἐκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Πρόκειται περὶ ἔργου ἀκαθόριστου ἔτους. Ἐάν οἱ δημιουργοὶ του, Βάσερμαν καί Κάρλ Μπέξ, μᾶς ἔδωκαν ἕνα ονειροδραμαθὰ ἦταν ἰσως ἀνεκτόν. Ἐτοῖς ὅμως ὅπως παρουσιάζεται τό φιλμ, καί τεταῖ ἀστυνομικοῦ ἔργου καί ὑπερέττας, χωρὶς ὁμοιογενεῖαν καί ἀρκετὰ συγκεχυμένον, δέν μᾶς ἱκανοποιεῖ. Ἀπὸ τούς ἠθοποιούς διακρίνεται μόνον ὁ Πάουλ Κέμπ, ὁ λεπτὸς κωμικός, ὁ ὁποῖος κατορθώνει μέ τήν προσωπικότητά του νά ξεφύγῃ ἀπὸ τό λοιπὸν μέτρον ὄσον. Ἐξάρσεις δέν γίνονται οὔτε διὰ τήν Λιάνε Χάιντ, ἡ ὁποία, ἐπὶ πλέον κακῶς φωτογραφημένη, ὀστερεῖ πολὺ ἀπὸ ἄλλας τῆς δημιουργίας. Τό φιλμ δέν ἐσημείωσαν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ CINE ALLIANZ FILM DER UFA

«NINON»

(Ὁμιλοῦσα Γερμανιστί) Προβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια», Ἐκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τό «Νινόν», (Ein leid für dich) μέ τό ὅποιον ἠνοῖξε τās πύλας τοῦ νέου κομψώτατος καί μοντέρου κινηματογράφου τῆς Ε.Κ.Ε., εἶναι ἀσφαλῶς τό καλλίτερον ἔργον τοῦ Κισποῦρα ποῦ εἶδαμε μέχρι σήμερον. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ γραμμένη εἰδικῶς διὰ νά διδῇ ὁκαίριαν εἰς τὸν διάσημον τεῖνον νά ἐκμεταλλεύεται τό τάλαντον τῆς φωνῆς του, δέν διακρίνεται διὰ τήν πρωτοτυπίαν τῆς. Περιέχει ὅμως ἀρκετὰ εὐρήματα καί χαριτωμένας λεπτομερείας καί ἔχει κινηματογραφηθῆν μέ τὴν ἐπιτηδεύτητα ἀπὸ τὸν παλαιότατον Τζόε Μάϋ ὡστε συγκρατεῖ τό ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους. Εἰς αὐτό συντελοῦν ἀκόμη τό ὄραιο τραγῶδι τοῦ Γιάν

Κισποῦρα (τό ὄλοδο φῶξ Νινὸν συντόμως θά ἐκλαίκευθη) καί ἡ ἠθοποιὰ τόνου τοῦ προαναφερθέντος καλλιτέχνου, ὁ ὁποῖος ἀπέκτησε πλέον σταθερότητα παιξίματος καί ἀφέλειαν ἐμπρός εἰς τὸν φακόν, ὅσον καί τῶν Πάουλ Κέμπ, Ράφφ Ρόμπερτς, Πάουλ Χέρμπιγκερ, Γουόλφους Φαλκεστάιν καί Χάνς Γιούνγκερμαν. Ἡ Τζέννου Γιούγκο πολὺ συνηθισμένη. Τό φιλμ ἐδῶ ἐσημείωσε ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ "FEJOS-OTZOUR."

«ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ, ΜΙΑ ΖΩΗ»

Ὁμιλοῦσα Γερμανιστί Προβλήθη εἰς τὸ «Σπλέντιτ» Ἐκμετάλλευσις: Ε. Κ. Ε.

Ὁ Πάουλ Φέγιος, ὁ γνωστός Οδύγγορος σκηνοθέτης τοῦ «Μπροντγουαίη» καί τοῦ «Big House» ἠθέλησε μέ τό «Μιά γυναίκα, ἕνα χαμόγελο, μιά ζωή», νά μᾶς δόσῃ ἕνα πρωτότυπον καί πρωτοπορητικόν φιλμ, καί σχετικῶν μέ τὰ ἔργα τοῦ Ρενέ Κλαίρ, ἀλλά μέ περιορισμὸν τοῦ ἠχητικοῦ καί ὀμιλοῦντος στοιχείου εἰς πολὺ μικρότερον ἀκόμη κλίμακα. Τό ἀποτέλεσμα ποῦ ὑποβάλλεται εἰς τήν κρίσιν μας δέν ἐξέρχεται ἀπὸ τὰ ὅρια τῆς προσπάθειας. Τό φιλμ τοῦ Πάουλ Φέγιος δεικνύει σχετικὴν παρατηρητικότητά τοῦ σκηνοθέτου, ἀφέλειαν καί δροσίαν εἰς ὁρισμένους σκηνάς, ἀλλὰ στερεῖται τῆς ἐξαιρετικῆς φινέτσας, τῆς σατυρικῆς διαθέσεως καί τοῦ χιούμορ, ποῦ ἀποτελοῦν τό κύριον γνώριμα τῶν ἔργων τοῦ Ρ. Κλαίρ.

Τό σενάριο, ἀρελιόμενον εἰς τὸν βίον τῶν σκηνωθέντων, μᾶς δεικνύει δύο ἀνέργους. ἕνα ἄνδρα καί μίαν γυναίκα, οἱ ὁποῖοι συναντῶνται ἀτυχίως εἰς τῆν κρισμωτέραν περίοδον τῆς ζωῆς των, ἐρωτεύονται, ἀποτῶν ἄθροος διὰ νά ἀντιμετωπίσῃ τὰς δυσκολίας τοῦ βίου, ἐφευρίσκουν καί μετρηχόνται διάφορα ἐπαγγέλματα, καί εἰς τό τέλος ἐπιτυγχάνουν καί γίνονται εὐτυχεῖς. Ἱστοριοῦσα ἀφέλιμη, μέ ἀρκετὴν δόσιν αἰσθαντικότητος, ἡ ὁποία περιλαμβάνει ὀριζόμενὰς χαριτωμένας λεπτομερείας. Ἀλλὰ συνολικῶς δέν παρουσιάζει μεγάλον ἐνδιαφέρον.

Ὁ Πάουλ Φέγιος ἠλομενὸν τὸν κανόνα τῶν ἀρχαίων «πᾶν μέτρον ἄριστον». Θέλω νά μᾶς ξεκουράσῃ ὅπὸ τὰ φλύαρα κατασκευάσματα τῶν τελευταίων ἔτων, ἀποφεύγει σχεδὸν τελείως τούς διαλόγους. Εἶναι ζητήμα εἰς καθ' ἑαυτὴν ἡ διάρκεια τοῦ φιλμ ἠκούσασα τήν Ἀνναμπέλλα νά λέγῃ τίποτε περισσότερο ὅπὸ ἕνα «γιά» ἢ ἕνα «νάιν». Ἐνοεῖται ὅτι οἱ ἠθοποιοὶ συνεννοοῦνται μεταδῶ των μόνον διὰ νευμάτων, χωρὶς νά ἀνοίγουν τό στόμα των, καί αὐτ' ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὴν ἀληθοφάνειαν τοῦ παιξίματος των. Εἴμεθα καί ἡμεῖς κατὰ τῶν διαλόγων, ἀλλὰ δέν φωνάζομεν μέχρι τῆς τελείας καταρῆσώς των.

Οἱ ἠθοποιοὶ, ἀναγκασιμένον νά συνεννοοῦνται μόνον διὰ τῆς μελικῆς, δέν μποροῦν νά ἀποδώσουν τό μάζιμον τῆς ἠθοποιίας των. Ἐν τούτοις ὁ Γκούσταφ Φραλίχ τὰ καταφέρει καί αὐτὴν τὴν φορὰν ἀρκετὰ καλά. Τὴν Ἀνναμπέλλα τὴν προτιμῶμεν εἰς ἄλλους ρόλους... μέ ὀλιγοτέρας ἀπαιτήσεις.

Τό φιλμ, ὡς ἦτο ἐπιόμενον, δέν ἥρσε διόλου εἰς τό κοινόν μας. Καί ὅμως, παρά τὰς στέλειας του, ἀποτελεῖ μίαν συμπαθητικὴν προσπάθειαν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

C. Sylvestre	Paris	1 10 933	Μέχο. 30-9-934
A. Ζεβρέ	Ἀθήνα	1-1-934	> 30-12-934
Γ. Τσανιλις	Κόρινθος	1-11-933	> 30-10-934
Συνδ.	Πατιστόφας	Ἀθήνα	1-1-933
Χρ. Μοσχολίτης	Κορινθία	1-11-933	> 30-10-934
N. Κυπριανός	Λάρισα	1-10-933	> 30-9-934
A. Ξενάκης	Θεσπώνη	1-10-933	> 30-9-934
K. καί M. Γαζιάδη	Ἀθήνα	1-11-933	> 30-10-934
Μέτρο Γκόλντουϊν	Ἀθήνα	1-10-931	> 30-9-934

Ο ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΣ

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»

1934

ἤρσαν αἱ ἐτοιμασίαι διὰ τὴν Πανηγυρικὴν Ἐκδοσιν τοῦ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ

Εἰς ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

τὴν 1ην Ἰανουαρίου 1934

ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ

ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΗΣ ΥΛΗΣ

Πίνακες ὄλων τῶν Κινηματογράφων καί Κινημ. Γραφεῖων τῆς Ἑλλάδος

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

τῶν πλέον εἰδικῶν εἰς τὰ Κινηματογραφικὰ

ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΙΡΙΔΙΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΤ

ΣΠ. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗ διογῶρος

ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΙΖΑΝΟΤ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

ΔΕΚΤΑΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

Συνφώνως μέ τό κατωτέρω τιμολόγιον :

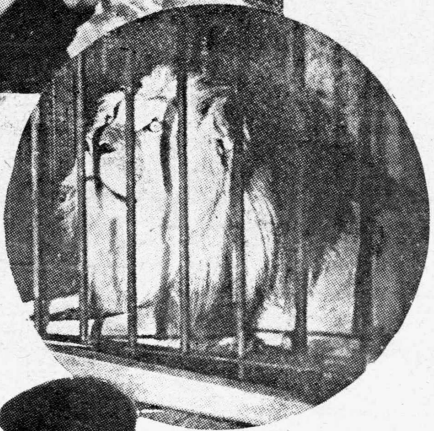
Ὁλόκληρος σελίς, δίχρωμος δρχ. 750.—

» » μονόχρους » 600.—

Ἄναλόγως τὰ κλάσματα.

Ἐπὶ ἰδιαιτέρων χρωματιστῶν χάρτων καί μέ δύο χρώματα μελάνης, ἡ Σελίς. δρχ. 1000.—

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ 1934 δα διανεμηθῆν μόνον εἰς τούς συνδρομητάς καί θά πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ δρχ. 15 τὸ τεῦχος.



ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΕΥΜΑ

Η ΚΑΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ



ΠΡΟΤΑΓΜΑΤΑ :

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ

ΖΕΝΕ ΡΑΥΜΟΝ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

COMEDIE Ένα καταπληκτικό φιλμ γεμάτο ζωή και ποίηση. Ένα μοντέρνο παρα-
πόδι που διηγείται με υπέροχες εικόνες ο μαίτρο της φωτογραφίας Λή Γκάρμες.

GRINGO Ο Ζενέ Ραϋμόν και η Λωρέττα Γιώγκ δεν είναι μόνον νέοι και ωραίοι.
Έχουν κάτι το άγριο και το γοητευτικό που σαν να έρχεται από τα βάθη του
χρόνου. Ξαναβρίσκουν την αθωότητα της χρυσής ηλικίας... Ποτέ μου δεν είδα
πο ωραίες φωτογραφίες.

FIGARO Δεν καθορίζει κανείς ούτε εξηγεί τη γοητεία την υφίσταται. Ίδου όλη η ιστο-
ρία του φιλμ αυτού που μας γοητεύει. Μια ανώτερη παραγωγή της οποίας η φω-
τογραφία φθάνει το κορύφωμα της τέχνης.

JOURNALE LA FEMME Η επανάσταση των θηρίων είναι από σκηνοθετι-
κά απόψεως κάτι το θαυμάσιον. Παρακολουθεί κανείς αυτήν την μάχην και το
απρόβλεπτον σε επιρροάζει τόσο δυνατά, που πλησιάζει να φοβάται κανείς
τη ζωή του.

Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ, Νοέμβριος. (Του τακτικού άνακτορικού μας). — Τελευταίως έπισκεψθή την πόλιν μας ή συμπαιθεσιώτη γερμανία βάλμ Λιλ Ντάγκοβερ, ήτις παρέμεινε ολίγας ήμέρας μόνον έπιγομένη νά έπιστρέψη εις Βερολίνον. Η Ντάγκοβερ ένεφανίσθη πρό του κοινού εις τόν κινηματογράφον Ciné Turc άπό της σκηνης του όποιου ηχάρισθησαν τό Κοινόν, τό όποιον την έδεχθη και την έχειροκρότησαν ένθουσιωδώς. Είς έρωτησί μου, έδήλωσεν ότι λυτεται πολύ, διότι, έπιγομένη ν' αναχώρησι διά τό Βερολίνον, δέν θά έπισκεψθή την Έλλάδα, εις την όποιαν στέλνει τούς χειρισμούς της και την φωτογραφίαν της διά τόν «Κινηματογράφον Άστέρα».

Η κίνισις των κινηματογράφων της πόλεως μας έχει ώς κατωτέρω:

«Artistic». Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία δέν θέλει παιδιά» μέ έπιτυχίαν, «Casse-cou» μέ την Μάρθα «Fugget», «Μίστερ Ντολορός» τό όποιον ήρσε αλλά δέν έσημειωσεν έμπορικόν έπιτυχίαν και «La chanson qui fait le tour du monde» μέ τόν Ζωζέφ Σμιθ μέ έπιτυχίαν. Saray. Προεβλήθησαν τά έργα, «Captive» της Μέτρο, «Αί δύο όρφανά» μέ έπιτυχίαν, «Γιμνός σάν τό ακουλή» μέ τόν Μπουμπουλί και «Η νήσος της άδωνης» μέ τόν Μοζικα και την Μόνα Μάρξ.

Melek. Προεβλήθησαν τά φίλμ, Haute Règre, Baby μέ την Άννυ Όντρα, «Ο άνθρωςός μέ την Ιστανό» και «Τό σημείον του Σταυρού» συγχρόως μέ τόν κινηματογράφον Ipek μετά μεγάλη έπιτυχίαν.

Ipek. Προεβλήθησαν τά έργα, «I. F. 1 δέν άπαντά» έπιτυχώς, «Καρπ» ντυμιλαρισμένο εις την Τουρκίαν, «Ένα βράδι ρεβελιόν» μέ τόν Άνρϋ Γκαρά και την Λε-

ΜΙΚΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

—Ο κ. Σύντινϋ Κέντ, πρόεδρος της άμερικανικής εταιρίας Φόξ Φιλμ, φθάνει έντός των ήμερών εις Παρισίους έκ Ν. Υόρκης διά του ύπερωκεανίου «Μπερκενάρια».

—Καθ' όλην την Άγγλίαν λειτουργούν 4.414 ήχητικοί κινηματογράφοι και 208 βρωφι. Έκ των πρώτων οι 3700 έχουν έγκαταστάσεις Ουδέτερον Έλέκτρικ.

—Η πρώτη του ρεφίμιο έργου S. O. S. Iceberg έδόθη εις τό Λονδίνον την 5 Νοεμβρίου έ.έ.

—Η άδελφή του Ραμόν Νοβάρο, Καρμέλλα Νοβάρο θά κάμη την εμφάνισιν της εις τόν κινηματογράφον εις ένα νέον φίλμ παραγωγής Φόξ Φιλμ, εις την Ισπανικήν γλώσσαν.

—Η Γαλιόρια Σβάνσον θά «γυρίσθ» διά λισμόν της εταιρίας Screen Artists ένα φίλμ υπό τό τίτλον «Η θεία Σάρρα» διά άφορϋ δέ την ζωην της Σάρρας Μπερόν.

—Τό νέον φίλμ της Μάλεν Νήιτην θά είναι τό Scarlet Parade κατά σκηνοθεσίαν του Γιοζέφ στέν-ιμπεργκ.

μονιέ και «Τό σημείον του Σταυρού» έπιτυχώς, συγχρόως μέ τό Melek.

Turc. Προεβλήθησαν τά φίλμ, «Η Γυναίκα του Μόντε Κάρο» όμιλούσα άγγλιστι μέ την Ντάγκοβερ, «Τοτό» και «Δόν Κιζώις».

Alhambra. Προεβλήθησαν τά έργα «Ναγγάν» και «Μπάτεροφάκι».

Moderne. Προεβλήθησαν τό φίλμ «Η ώραία της Σαίγλον», «Μπαρού» και Harpon rouge. Το Μοντέρν λειτουργεί υπό την διεύθυνσιν του κ. Τερζόλου Ικανοποιητικά, έν συνδυασμϋ βρατιέτ.

Ναζλόλου

ΔΗΛΩΣΙΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^ο Α. Ε.

(ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ)

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΟΣ 1 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21 - 239

Φέρει εις γνώσιν της άξιοτίμου πελατείας αυτής, ότι οι εις τά κινηματογραφικά έργαζόμενοι κ. κ. Κωνστ και Μιχαήλ Γαζιάδης ούδεμίαν σχέσιν έχουσι μετά της άνωτέρω εταιρίας, τής οποίας ο ίδρυτής και Πρόεδρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ είναι ο μόνος σπουδάσας έν Γερμανία τά κινηματογραφικά.

Ταύτα πρὸς άποφυγήν συγχίσεως.

(Εκ της Διευθύνσεως)

ΣΗΜ.— Η ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κο διαθέτει τ' άρτιότερα μηχανήματα και τό κατρητισμένο ειδικόν προσωπικόν της, διά την ταχύτεραν και άρτιότεραν λήψιν ταινιών, διαφημιστικών, ζουρνάλ, έργων κλπ. δι' οίονδήποτε μέρος της Έλλάδος ΚΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

«Άπό της παρελθούσης εβδομάδος ο άριθμός των Κινηματοθεάτρων της πρωτεύουσής ηδ΄ήθη κατά δύο εϊκόσι, δεδομένου δι προσετήθησιν εις τούς πέντε κινηματικούς, τό νέον «Τιτάνια» και τό γνωστόν «Όφρα Πάλας».

Τό κινηματοθέατρο «Τιτάνια» έκαμη έναρξιν την Παρασκευήν 17 τρέχοντος μέ τό έργον «Νινόν», μέ πρωταγωνιστήν τόν Γιάν Κιεπούρα. Η πρεμιέρα του έγινε μέ πραγματικην τάξιν και αξιοπρέπειαν που έτίμησε πραγματικά την διεύθυνσιν των «Επιχειρήσεων» της Ε.Κ.Ε., ήτις έπλούτισε την πόλιν μας μέ ένα κινηματοθέατρο άξιον της πόλεως της Παλλάδος. Η έξωτερική ιδιόρρυθμος εμφάνισις του μέ τόν νέον διακοσμητικόν φωτισμόν συστήματος «Νέον—Έλλάς», ή έσωτερική του διαρρυθμισις, τά αναταντικά του φωτίει, ο άπλοτος φωτισμός του, τά κατρητιστήριά του, ο έξαιρετικός του, όλα τέλεια, ώμορρα και άρετατά διά νά καταστήσουν την ίδιον παραμοήν ένός θεατού εύχάριστον ύφ' όλας τάς άπόψεις. Μία δέ πρωτοτυπία έντελώς άπλη αλλά άρεκή ή διά νά δείξη τό εύροπαικότατον γούστο της διεύθυνσεως του «Τιτάνια», είναι και ή εμφάνισις των ταξιδιέτων μέ διαμορφωον κοστούμια «γκρομ» και πανταλόν άνδρικό. Πρόσθμιον, εύπλευροισαίσι και άρετατά προκηητικά, μέ τό πρωτότυπον κοστούμιο, άποτελούν ένα πραγματικόν στόλισμα της κομψής αίθουσής του κινηματοθέατρο «Τιτάνια».

Κατά τās δύο παρελθούσας εβδομάδας προεβλήθησαν τά έξής έργα α' βιζιόν εις τούς κατωτέρω κινηματογράφους:

ΠΑΛΛΑΣ. 13-19 Νοεμβρίου, «Δεσποινίς Ζωζέττα, ή γυναίκα μου» μέ τόν Μυρά και την Άνναμπέλλα και 20-26 ίδιον «Θά γίνης δούκισσα» μέ την Μαρί Γκλουέ και τόν Φερνάν Γκραβαί.

ΤΙΤΑΝΙΑ. Έναρξίς Παρασκευή 17-26 Νοεμβρίου μέ τό έργον «Νινόν» μέ τόν Γιάν Κιεπούρα.

ΑΤΤΙΚΟΝ. 13-19 Νοεμβρίου. Το κεφάλι ένός άνθρωπου» μέ τόν Γκριτζίνωφ και 20-26 ίδιον «Σκάνδαλον στη Βουδαπέστη» μέ την Φρ. Γκάαλ.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ. 13-19 Νοεμβρίου, «Μία γυναίκα, ένα χαμόγελο, μία ζωή» μέ τόν Φραίλιχ και την Άνναμπέλλα και 20-26 ίδιον την γερμανικήν όπερέτταν «Δεσποινίς παρμόνθια Χόφμαν» μέ την Άννυ Όντρα. ΠΑΝΘΕΟΝ. 13-19 Νοεμβρίου, «Πέσ μου ποιτί είσαι» μέ την Λιάνε Χαϊντ και 20-26 ίδιον «Στό ύποβρυχιον Μέτωπον».

ΑΠΟΛΛΩΝ. 13-19 Νοεμβρίου. Το ρομάντζο μιās νύχτας» μέ την Λιάνε Χαϊντ και 20-26 ίδιον «Ναγκάνα».

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. 13-19 Νοεμβρίου «Σέρλοκ Χόλμς» μέ τόν Κλάβη Μπερόν και 20-26 ίδιον «Νύχτες της Σαγγάνα».

Ο συναγωνισμός των κινηματογράφων εις... διαφημίσεις μέ φράσεις μελισταλάκτους και ποιητικάς, έφθασε κατά τās τελευταίας ήμέρας εις άφθαστον σημειον. Αί σελίδες των εφημερίδων είναι πλήρεις μεγάλων διαφημίσεων, κατά εκατοντάδας χιλιάδων διανεμόνται τά φεύγ-βολάν, εις δέ τούς τοίχους των άθηναϊκών σπιτιών τοιχοκολλούνται χιλιάδες ολόκληρες τυπογραφικά ή και καλλιτεχνικώτατα λιθογραφικά μονόφυλλα πραγματικης άξίως 2-3 δραχμών έκαστον, όλων των κινηματογράφων. Δαπανώνται δηλαδή, εκατοντάδες χιλιάδων δραχμών εβδομαδιαίως, έντελώς άσκόπως διά νά διαφημισθόν έργα άνάξια τσαούτης διαφημίσεως. Οί όμως δι' ούτινες ικανοποιούνται και κερδίζουν πραγμα-

τικώς έκ της παραφροσύνης αυτής των διευθυντών κινηματογράφων, είναι άσφαλός οί τρίτοι. Τυπογράφοι, λιθογράφοι, τοιχοκολληταί, σχεδιασταί, εφημερίδες; και πρό παντός εφημερίδες, αίτινες άναμένουν την ήμεραν που θά τοιχοκολληθόν τά ώραία λιθογραφημένα μονόφυλλα των κινηματογράφων διά νά εξαπολύσουν δεκάδας τοιχοκολλητών και νά καλύψουν αυτά μέ άγγελίας ένός μυθιοτηριματος ή της νέας μόδας του λαχέιου.

Παρέστημεν μάτρες κατά την παρελθούσαν εβδομάδα του κατοτέρω γεγονότος και έλυπήθημεν εύλικρινώς διά την άσκοπον δαπάνην τώων δεκάδων χιλιάδων δραχμών.

Ένώ διάφοροι τοιχοκολληταί έκολλούσαν τās ώραίας λιθογραφικάς εί-όνας των έργων «Καβαλλάς», «Πέσ μου ποιτί είσαι» και «Δίς Ζωζέττα, ή γυναίκα μου», άλλοι συνάδελφοί των, μετά παρέλθειν μόλις τετάτην της ώρας, έκάλυπτον, μηδέ μιās εξαγωγμένης, όλας τās θανασις λιθογραφικάς εϊκόνας των κινηματογράφων, μέ τυπογραφικά μονόφυλλα των εφημερίδων «Άθηναϊκά Νέα», «Άκρόπολις», «Έλληνικόν Μέλλον», «Ημερησίος Κήρυξ» κλπ., άλλα μέν διά νά διαφημισθόν τό Δαχέσιον της και διά τό μυθιοτήρημα τους «Ο Βουρβέρχης» κλπ. Το περιεργον δέ είναι δι την τακτικήν αυτήν άκολουθούσιν αι εφημερίδες έκείναι αίτινες εισελάτουν άπό τούς κινηματογράφους διά νά ταχωρήσιν, εκατοντάδας ολόκληρας χιλιάδων δραχμών και αίτινες άντιθέτως θά έπερσε νά είχαν ένα ιδιαίτερον σεβραμόν εις τās διαφημίσεις των κινηματογράφων.

Και ήδη έρωτώμεν τούς ένδιαφερομένους: Είναι εύχαρακτημένο ή τήν κατάστασιν αυτήν, και άπό την άπόδοσιν των τοιχοτον είδους διαφημίσεων;

Άσφαλός όχι!

Έν τοιαύτη περιπτώσει, διατί δέν στρέφουν άλλοι τās προσοχάσις των; Η μήπως έχουν την αντίληψιν δι τά των εφημερίδων και των τοιχοκολλησεων λιθογραφημάτων γίνεταί ή διαφημίσις των κινηματογράφων; Και εάν μόνον δι' αυτών των μέσων γίνονται αι διαφημίσεις, τότε διατί εισαγάθησαν καλλίτερον πέτρισι οι κινηματογράφοι της Ε.Κ.Ε. και τό «Πάνθεον» ούτινες ούτε δραχμήν δέν δέδωσαν διά τοιχοκολλητών.

Άλλοιτε αι διαφημίσεις δέν πρέπει νά είναι στερεότυποι. Υπάρχουν χιλιοί και δύο τρόποι διαφημίσεων, πλέον άποτελεσματικών και ολιγοτερον δαπανηρών. Ας φροντισθόν να τούς εύρουν διά νά παύση άπό τή ή άσκοπος σπατάλη ή οποια ζημιώσιν και αυτούς και τās διαφημιζόμενας ταινίας.

Κατωτέρω δημοσιεύομεν άκριβείς πίνακας των πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων υπό ένός έκάστου των κινηματοθεάτρων κατά την προβολήν των έξής έργων α' βιζιόν.

Έβδομάς 6-12 Νοεμβρίου 1933.

ΠΑΛΛΑΣ	«Καβαλλάς», Κλάβη Μπερόν.	
Δευτέρα	6 Νοεμβρίου	εισιτήρια 4097
Τρίτη	7 »	3478
Τετάρτη	8 »	2883
Πέμπτη	9 »	2064
Παρασκευή	10 »	1541
Σάββατον	11 »	2907
Κυριακή	12 »	5262

Τό όλον εισιτήρια 21632

ΑΤΤΙΚΟΝ «Όταν ξυπνά το παρελθόν», Ν. Σήφρο.		
Δευτέρα	6	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	7	»
Τετάρτη	8	»
Πέμπτη	9	»
Παρασκευή	10	»
Σάββατον	11	»
Κυριακή	12	»

Τό όλον εισιτήρια 19393

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Γλυκά φιλιά Βερόνικα», Β. έβδομάς.		
Δευτέρα	6	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	7	»
Τετάρτη	8	»
Πέμπτη	9	»
Παρασκευή	10	»
Σάββατον	11	»
Κυριακή	12	»

Τό όλον εισιτήρια 12749

ΑΠΟΛΛΩΝ «Τό μουσικόν πού καίει», Β. Φόρστ.		
Δευτέρα	6	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	7	»
Τετάρτη	8	»
Πέμπτη	9	»
Παρασκευή	10	»
Σάββατον	11	»
Κυριακή	12	»

Τό όλον εισιτήρια 5959

ΠΑΝΘΕΟΝ «Άπυρορευμένη Άγάπη», Άνναμπέλλα.		
Δευτέρα	6	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	7	»
Τετάρτη	8	»
Πέμπτη	9	»
Παρασκευή	10	»
Σάββατον	11	»
Κυριακή	12	»

Τό όλον εισιτήρια 9549

Έβδομάς 13-19 Νοεμβρίου 1933.

ΠΑΛΛΑΣΣ «Δις Ζωζέττα, γυναίκα μου», Άνναμπέλλα.		
Δευτέρα	13	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	14	»
Τετάρτη	15	»
Πέμπτη	16	»
Παρασκευή	17	»
Σάββατον	18	»
Κυριακή	19	»

Τό όλον εισιτήρια 16064

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τό κεφάλι ενός άνδρου», Ίγκιτζίνωφ.		
Δευτέρα	13	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	14	»
Τετάρτη	15	»
Πέμπτη	16	»
Παρασκευή	17	»
Σάββατον	18	»
Κυριακή	19	»

Τό όλον εισιτήρια 11611

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Γυναίκα, χαμόγελο, ζωή», Φραϊλίχ.		
Δευτέρα	13	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	14	»
Τετάρτη	15	»
Πέμπτη	16	»
Παρασκευή	17	»
Σάββατον	18	»
Κυριακή	19	»

Τό όλον εισιτήρια 9838

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ρομάντζο μιάς νύχτας», Λ. Χάιντ.		
Δευτέρα	13	Νοεμβρίου
Τρίτη	14	»
Τετάρτη	15	»
Πέμπτη	16	»
Παρασκευή	17	»
Σάββατον	18	»
Κυριακή	19	»

Τό όλον εισιτήρια 7972

ΠΑΝΘΕΟΝ «Πές μου ποιά είσαι», Λ. Χάιντ.		
Δευτέρα	13	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	14	»
Τετάρτη	15	»
Πέμπτη	16	»
Παρασκευή	17	»
Σάββατον	18	»
Κυριακή	19	»

Τό όλον εισιτήρια 13004

ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ «Σέζλοκ Χόλμς», Κλάιβ Μπρούκ.		
Δευτέρα	13	Νοεμβρίου εισιτήρια
Τρίτη	14	»
Τετάρτη	15	»
Πέμπτη	16	»
Παρασκευή	17	»
Σάββατον	18	»
Κυριακή	19	»

Τό όλον εισιτήρια 11871

Ός άνωτέρω γράφομεν, τό νέον Τετάνια ήχοισε λειτουργούν τή Παρασκευή 10 Νοεμβρίου διά τούτο καλύτερο δημοσιεύσειν τά πραγματοποιήθεντα εισιτήρια τών τριών ήμερών.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Νινόν, Γιάν Κισποθρα.		
Παρασκευή	10	Νοε βρίου εισιτήρια
Σάββατον	11	»
Κυριακή	12	»

Είς τό προσέχες θά δημοσιευθούσιν τ' άνωτέρω εισιτήρια μετά τών πραγματοποιηθέντων κατά τήν έπομένην εβδομάδα, δεδομένου ότι τό έργον «Νινόν», προσβλήθη επί δεκαήμερον.

Ήρχισεν άγχιος ό συναγωνισμός μεταξύ τών άθηναικών κινηματογράφων Α' βιζιόν. Από όλα τά σημετα θά βάλουν τά βαρύτερα κινηματογραφικά τηλεβόλο. Οβτω από αυτών θά προσβλήνται τά έξής έργα :

- Παλλάς : «Τό σημερινό τού Σταυρού».
- Αττικόν : «Γκράντ Ότέλ».
- Τετάνια : «Πλοκή ή ησος Νο 1 δέν άπαντί».
- Πάνθεον : Φωνή χροΐ πρόσοποι» μέ τόν Μουσατόρε.
- Απόλλων : «Τό άσπρον τής Βαλέντσιαις», έκδισαις γαλλικά μέ τήν Μπριγγίτε Χελμ.
- Σπλέντε : «Ό μαύρος Ουσοφόρος», μέ τόν Κόν. Φάιτ.

Είς τό προσέχες θά δημοσιευθούσιν τά άποτελέσματα τού άνωτέρου συναγωνισμού. Θά τά ίδουσι ό άναγνωστάς μας είς τόν πίνακα τών εισιτηριών τής εβδομάδος.



Πεπρασιός

Χάι-Λάι-φ. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κορίτσι τού συντάγματος» επιτυχώς και «Τό κεφάλι ενός άνθρώπου», μέ τόν Ίγκιτζίνωφ.

Καπετέλ. Προβλήθησαν τά έργα «Καβαλάτ», και «Δεσπονίς Ζωζέττα ή γυναίκα μου, μέ τήν Άνναμπέλλα.

Σπλέντε. Προβλήθησαν τά φίλμ «Νύχτες σπό Βόσπορο», και «Όταν ξυπνά τό παρελθόν, μέ τήν Νόρμα Σήφρο.

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προβλήθησαν «Ό άνθρωπος μέ τήν Ίσπανόν μέ σχετικώς μικράν επιτυχίαν και «Εγώ και ή Αύτοράριετα εντυχώς».

Ηλίθια. Προβλήθησαν τά έργα «Άπυρορευμένη εύτυχία» και «Καβαλάτ».

Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Η Άφρικη διμυλι», και «Σ' ένα χαμένο νησί».

Πατέ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Ό άνθρωπος μέ τήν Ίσπανο, άνευτυχώς και «Σαγγιά έπιτυχώς».

Αλικιάς. Προβλήθησαν τά φίλμ «Τό παιδί τού θάνατος», και «Ό άγνωστος τραγουδιστής».

Κυβέλια. Προβλήθησαν τά, «Δέν θέλω να μάθω ποός είσαι», «Δνό καρδιές μιά ψυχή», και «Ό Μπάστερ παντοεισται».

Πάνθεον. Προβλήθη τό έργον «Πριγκίπισσα Στρογκόφ».

Φοινίξ (Τούμπας). Προβλήθησαν τά φίλμ «Δυναμί τες», και «Τό μίσος».

Εθνικόν. Προβλήθη τό έργον «Πριγκίπισσα Στρογκόφ».

Βελος

Αχιλλειον. Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τά έργα «Είμαι χαριτωμένος», «Τσιγγάνικες νύχτες», «Ό πρίγκηψ τής Άρκαδιας», και «Γαρζάν, άπαντες έπιτυχώς».

Πάτρας

Ιντεάλ. Προβλήθησαν τά φίλμ «Η κυρία μέ τό διαμάντι», «Ένας άπόροκλιτος ξένος», «Γλυκά φιλιά Βερόνικα», «Μετα τήν προδοσίαν», και «Τό μουσικόν πού καίει, Προσεχώς «Ό άνθρωπος μέ τήν Ίσπανόν».

Πάνθεον. (Αθήνας). Προβλήθησαν τά έργα «Η Σουζάν σπό μπανινο», «Η κυρία μέ τό διαμάντι», «Δικιά σου για πάντα», και «Θά χωρισθώ τή γυναίκα μου». Προσεχώς «Στά κάτεργα».

Πάνθεον. (Ταράντα) Προβλήθησαν «Ό ίπλότης τής νυτός», «Ό καρβαλλάρης τού κάμπο», «Μυστηριώδες ράντες», «Δική σου για πάντα», και «Ό Τόμ Μίξ και τό άλογο τού Τόνου».

Οί κινηματογράφοι μας καθέριωσαν κατά τās Κυριακάς πειθαίνας παραστάσεις μέ τιμάς ήλατωμένους.

Κέρκυρα

Αμφοκίον Θέατρον. Προβλήθησαν κατά σειράν τά έργα «Κάρμεν», «Γόνικα», τό μέτε Λόντου-Κβοριάντ, «Βενετία», «Κοντέσσα Μαρίτσα», «Είμαι δική μου», «Ό χορός τής Όπερας», «Παρι Μεντιερανέ», «Ό άγνωστος οίσιος» μέ τόν Μουζουκιν, «Όταν ό έρωσ κήνη μόδα», «Μινολέσκον και διάφορα ζουναλά».

Ποικιλίον

Προβλήθησαν αί βαβαί ταινία «Τό λυρόφορ τής δόξης», «Κατάσκοποι» και «Ό θαλασσόλυκος».

Μυτιλήνη

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ό Μπάστερ έκατομμυριοχός», «Σουζάν Λεονέ» μέ τήν Γράμμο και «Η γο αίκι μου άπειτέον», Προσεχώς «Μέν Χο ρ», και Σουζάν σπό μπανινο».

Σαφόρ. Προβλήθησαν τά φίλμ, τό τουρκικόν «Χρό γος άγιάς», και «Νύχη τού Συντάγματος», β' βιζιόν. Ηδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Μ. Μυράτ. Σωφρονιάδης.

Ηράκλειον

Πουλακίη. Προβλήθησαν τά έργα «Μοίεμικες άγάπες», «Ό κλεμμένος παράδεισος», «Δόν Κιχότις», και ή πάλη Λόντου-Κβοριάντ.

Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Δέν σ' άφίνο δέν θά πάς», «Σαφόρ», «Ό Εκόλοώτερος δρόμος», «Διός, έ-κείνη και ό φίλος», και «Χ. 27, καθός και ζουναλά πά-λης Λόντου Κβοριάντ.

Αζγάνας. Προβλήθησαν τά έργα «Ζήτω ό έρωσ», και «Σενοριτα».

Άγιος Νικόλαος. Προβλήθη τό φίλμ «Τό έγκλημα τού δικαστού», Νεάπολις. Προβλήθησαν τά έργα «Οί ειλωτες», και «Η κόρη τού Σεΐχη».

Έξαπέτρα. Προβλήθη ή ταινία «Ρωσική αυτοθυσία», Σητάια. Προβλήθησαν τά φίλμ «Μία νέα Ντυμαρτό», «Παιγνιάρα κόρησας» και «Μιλάν». Παρατηρητής Ζ'κινυθός.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Η έρωμένη τού ύπασπιστού», «Ερωτικό τραγούδι», «Αν μέ θέλεις έλα σύ μέ τήν Μαρί Γκλόρι», «Άλλό Παρί... έδώ Βερολίον...», «Στά Κάτσα», «Τό βάλε τού Δουνάβιος», «Ένας άνδρας δυο γυναίκες», Μαρί, έχ Μαρί, «Η Άνάστασις», «Αυο νεανικές καρδιές», και «Τό ξανθο όνειρο, μέ τήν Άλιαν Χάρβεθ. Ν. Γεντάρης

Ναύπλιον

Τριανόν. Προβλήθησαν τά έργα «Μαρόκο», «Ρόνου», μέ τήν Κάτε φόν Νάχου και «Τραγωδία μητέρας», μέ τήν Ζεβροπούλου.

Χανιά

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Κίνδυνος-θάνατος», «Κατηγορητήριον», «Η γυναίκες προτιμούν τέρατα», «Φιλήστε με», και «Τό γράμμα τού θανάτου», «Όλύμπια. Λίδει παραστάσεις ό θίασος Χαλκωσή-Άποστολίδη.

Άρτα

Κιλκίς. Προβλήθησαν μετά μεγάλης επιτυχίας «Η κίβωτος τού Νου», «Ερωτική νύχτα, μέ τόν Ντογκ Φα-μπαγκς (ντόν) τού βόβον «Μπελεργκο», τά όμιλούνται : «Ό βασιλεύς τής Μελωδίας», «Τό ρομαντένο βιολί, και τό βόβον «Η κόρη τού ήλιου», Π. Ζάγκας.

Σύρος

Λύκειον. Προβλήθη τό έργον «Ό κ. ή κ, και ό Μπιμπι», Προσεχώς «Νεάπολις, ή πόλις τών τραγουδιών», Γεραγάδης

Άγρίνιον

Θέσσις. Προβλήθησαν τά φίλμ «Ό έκδικητής τής έ-ρήμου», «Τό ίγνη τού σφάνιου τούζου», και «Κόλασις σπό τήν θάλασσα», Πασχαλίδης

Ν. Όρεστιάς

Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κορίτσι τής έ-ποχής», «Η Γκαρσον», και «Μαρίτα», Μανολίδης

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Πρίγκηψ τής Άρκαδιας», «Μία τρελή ιδέα, μέ τόν Βίλλυ Φριτς και «Η νυχτερίδα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Η έρωμένη τού ύπασπιστού», «Τι φαινόμενον», «Τό ρομάντζο τής Σεβίλλης», «Ό αίσιό τής δόξης», και «Ό Ιατρος τών γυναικών».

Άμαλιάς

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Μυστική διαθήκη», «Η χαράδα τού θανάτου», «Οί Πάτ και Πατασόν στρατιώται», «Πάμ μαζί μέ σένα», «Οί έπιδρομείς τού βυθού», «Η ντανίνα ντέ Πομπανισού, ή πάλη Λόντου-Κβοριάντ και «Τό τέλος τού ταξιδιού».

Ιντεάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Ποτέ μη πιστέψης τή γυναίκα», «Νύχτες άγωνίας», «Τό μίσος», «Έτσι κάνουν όλες, και «Λευκό, μάγος, μέ τόν Λόν Τσάινε.

Λόγο κακού χειρισμού τής μηχανής προβολής, έκάκη κατά τήν δοκιμή ή πρώτη πράξις τού έργου «Ποτέ μη πιστέψης τή γυναίκα», Ρουμειώτης

Κόρινθος

Στήν πόλις μας, παρά τήν όριστικήν πλέον εισοδον είς τόν χειμώνα, αισθητός χλιαρή παρουσιάζεται ή κίνησις τών δύο κινηματογράφων μας, ένώ αντίθετως ό επι-χειρηματίαι δέν παύουν να μάς παρουσιάζουν πραγματι-

ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΔΥΣΚΟΛΗ ΣΤΙΓΜΗ

Σκηνοθεσία Κλάρενς Μπράουν. Ήθοποιοί: Τζόαν Κράουφορντ, Νιλς Άστερ, Ρόμπερ Μοντγκόμερι.

ΜΙΑ ΩΡΑ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

Σκηνοθεσία Έρνστ Λιούμπιτς. Ήθοποιοί: Μωρίς Σεβαλιέ, Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, Λιλι Νταμιτά, Πιέρ Έστεπάρ.

ΕΓΩ ΚΑΙ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

Σκηνοθεσία Φρίντ. Χολλέντερ. Ήθοποιοί: Άλιαν Χάρβεϋ, Κόνρατ Φάιτ, Μαϊντν Κρίστιανς, Χέιντς Ρήμαν.

ΣΑΓΓΑΓΙ ΕΞΗΡΕΣ

Σκηνοθεσία Γιόζεφ φόν Στέρνπεργκ. Ήθοποιοί: Μάρλ. Ντηντριχ, Κλάιβ Μπρούκ, Άννα Μαϊν Βόγκ, Βάρνερ Όλαντ.

ΚΑ ΣΑΛΚΑΝΤ

Σκηνοθεσία Φράνκ Λούντ. Ήθοποιοί: Ντιάνα Βίνιארντ, Κλάιβ Μπρούκ.

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ

Σκηνοθεσία Ρόμπερτ Σιόντμακ. Ήθοποιοί: Βίλλυ Φόρστ, Χίλντε Βάγκενερ, Ρίνα Μάρσα, Άλφρεντ Άμπελ.

ΟΤΑΝ ΞΥΠΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Σκηνοθεσία Σίντνεϋ Φρανκλίν. Ήθοποιοί: Νόρμα Σπέρ, Φιόντερικ Μάρς, Λ. Χόβαρντ.

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Σκηνοθεσία Ζουλιέν Ντυβιέ. Ήθοποιοί: Ίνκιτζίνοφ, Χάρρυ Μπάρ, Τζίνα Μανές, Γκασκόν Ζακέ, Λίν Νορό, Άλεξάντερ Ρινικόλτ, Νταμιτά.

ΔΙΣ ΖΩΖΕΤ, Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ

Σκηνοθεσία Αντρέ Μπερμπούκι. Ήθοποιοί: Άνναμπέλλα, Ζάν Μυρά, Έντιθ Μερά, Πιέρ Έστεπάρ.

N I N O N

Σκηνοθεσία Τζέδε Μάϋ. Ήθοποιοί: Ζάν Κιμπούρα, Τζέννυ Γιούγκο, Ράλφ Ρόμπερτ, Πάουλ Κέμπ.

ΤΟ ΒΑΛΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ

Παραγωγή Λαφα. Μουσική Φρ. Λέχαρ. Ήθοποιοί: Ράλ φόν Γκότ, Μάρθα Έγγερτ, Έρνστ Φέρεμπες.

κώς υπέροχα προγράμματα, όπως τα κάτωθι έργα που προβλήθηκαν κατά το τελευταίο δεκαπενθήμερον.

Παλλάς. Προβλήθηκαν τα φιλμ "Γοητεία", "Στά Κά τεργα", "Ο Νικητής", "Σουζάν Λενόξ", "Τό μίος", και "Ο δρόμος της αμαρτίας".

Αετλιέ. Προβλήθηκαν τα έργα "Η Α. Υ. διατάσει", "Το Μάτς Αόντου—Κβοριάνι", "Σέλινο Σταυροί", "Μοντένος μπαμπάς", "Ένα τραγούδι, ένα φιλμ, μία γυναίκα", "Στό Γκραντ Ότελ", και "Η κόρη μου Μόντε Χριστό".

Κόλια.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἡμετέρα Ἐταιρία ὡς ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα, Τουρκίαν Ἀλβανίαν, Κύπρον & Δωδεκάνησον τῶν ἐν Μιλάνῳ Ἑργοστασίων «ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ» εἰδοποιεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους διὰ τὴν ἀγορὰν ἠχητικῶν κινηματογραφικῶν ἐγκαταστάσεων, διευθυντὰς κινηματογράφων, ὅτι τὰ ὑπὸ τοῦ κ. Χρ. Αἰσαρλῆ ἐπιδεικνυόμενα ὡς δείγμα καλῆς ἀποδόσεως ἠχητικὰ μηχανήματα, τὰ ἐγκατεστημένα εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης «ΙΡΙΣ» δὲν ἀποτελοῦν πλήρη ἐγκατάστασις τῶν ὑπ' αὐτοῦ πωλουμένων τοιοῦτων συστήματος Οὐδέπστερ.

Τὰ μηχανήματα τοῦ κινηματογράφου «ΙΡΙΣ» ἀποτελοῦνται ἀπὸ συναρμολόγησιν διαφόρων μηχανημάτων ἐκ τῶν ὁποίων τὰ κυριώτερα διὰ τὴν τελείως καλὴν ἀπόδοσιν, ὡς τὰ:

Μηχανὴ προβολῆς τύπου Σούπερ ΒΙΚΤΩΡΙΑ II καὶ **Μεῦβιτον** πλήρως εἶναι κατασκευῆς τῶν ἐργοστασίων «ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ» καὶ ἔχουν ληφθεὶ ἐκ τῆς γνωστῆς ἠχητικῆς ἐγκαταστάσεως «ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ» τοῦ θερινοῦ κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ» παραχωρηθέντα ἐπὶ ἐνοικίῳ ὑπὸ τοῦ ἰδιοκτῆτου τῶν κ. Π. Κανελλοπούλου εἰς τὸν κ. Ἀντώνιον Ζερβὸν ὅστις καὶ ἔχει τὴν ἐμετάλλευσιν τοῦ ἀνω κινηματογράφου

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
ΟΔΟΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΕΚΑΝΙΚΑ

Μηχανήματα

Ὁμιλούντος Κινηματογράφου
Ἀντιπρόσωποι

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Ἀθῆναι

Γραφεῖα: Ὁδὸς Σωκράτους 30
Ἀρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ὈΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθῆναις ἀπὸ τοῦ 1924
Διεύθυντας Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὁδὸς Σωκράτους ἀρ. 30 Τηλεφ. ἀριθ. 24 568
Ἔτησίαι Ἐξωτερικοῦ: Δολλάρια 2.— ἢ Δραχ. 250.—
Ἔτησίαι Ἐσωτερικοῦ: Δρχ. 100.— Ἐξάμηνοι Δρχ. 60.—

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Δράματα, Ἐπεισοδιακά
Κωμωδία
Διαφόρων Παραγωγῶν



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΤΟΥΪ ΜΑΥΕΡ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Γραφεῖα Ἀθηνῶν: ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15-Τηλ. 25 364

Τηλεφ. Ἄσους: «ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ»

ΥΠΟΚ/ΜΑ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ: ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3-ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΕΒΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Κ. & Μ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗ

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ ΚΟ...
ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-644

ΦΙΛΜΑΤΑ: «ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ»,
Παραγωγή Ἑλληνικῶν Κινη-
μάτων Ἐργων καὶ Ζουρνάλ, Βιο-
γραφικὰ, Διοφημιστικὰ, Του-
ριστικὰ καὶ Ἑγκυκλοπαιδικὰ
Φιλμὰ. (Μετὰ τὴν ἐγκατάστασιν
ἴσως τηλεφωνεῖτε: 23-734).

Δ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ & ΣΙΑ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

ΒΕΡΑΝΤΖΕΟΥ 24
ΑΘΗΝΑΙ

Κάρθουνα Προβολῆς
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΜΗΧΑΝΑΙ & ΤΑΙΝΙΑΙ
Ἀποστολαί—Παραλαβαί
καὶ Ἐκτελωνισμοί
—Ταινιῶν—

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & ΣΙΑ

Κινηματογραφικαὶ
Ταινία καὶ Μηχαναὶ
Ἠχητικὰ Μηχανήματα
Μούβιτον καὶ Βιταφόν
ΚΑΡΘΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΔΟΥ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18
—ΑΘΗΝΑΙ—

Α.Ε.Κ.Ε.

Τμήμα Ἐκμεταλλευσῶς
Κινηματογραφικῶν ταινιῶν
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 14

Ἀριθ. Τηλ. 23.058

Τηλεφ. Ἄσους «PSYKO»

CINÉ RADIO

Μηχανήματα
Ὁμιλούντος Κινηματογράφου
Τὰ μόνι ἐπάμματα τῶν
Ἑθνοπαϊκῶν
Ἐνοικιάσεις—Πωλήσεις
ΑΘΗΝΑΙ
Στὰ Φέξη ἀρ. 52 Ἀ' Ὁμοφως



Κινηματογραφικαὶ
Μηχαναὶ—Ἐξαρτήματα
Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99—Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΝΑΙΑΣ ΚΡΕΜΑΜΑΛΗΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΡΩΣΙΚΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18

ΝΤΑΚ - ΦΙΛΜ Κ^Ο Δ. Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1

Τηλέφ. 21.239

Τηλ. Ἄσους: ΝΤΑΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ

Παραγωγή καὶ ἐκμετάλλευσιν

Ἑλληνικῶν Κινηματογραφικῶν

ἔργων καὶ Ζουρνάλ.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΖΕΡΒΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΑΘΗΝΑΙ ὉΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΑΝΖΕΡΒΟΣ",

ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,

Ἐκμετάλλευσιν Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν παγκοσμίως
παραγωγῆς.

Μεγάλη Συλλογὴ Κωμωδιῶν καὶ Μίκυ Μάους.

ΠΑΞ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

28 Ὁδὸς Εὐριπίδου 28

Τηλ. Διεύθ. «Μαϊσοξενάντο»

Ἀρ. Τηλ. 23-687

Πωλήσεις, ἐνοικιάσεις καὶ

Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν

Δράματα, Κωμωδία, Ἀστυνο-

μικά, Κάου-Μπούς, Μουσικαὶ

Ὀυβερτούρα καὶ Μίκυ-Μάους



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Ἀντιπρόσωπος τῶν Οίκων

Γ. Γ. Φ. Α. καὶ Γ. Ρ. C.

ΑΘΗΝΑΙ

Γραφεῖα: Πανεπιστημίου 83

Ἀριθ. Τηλεφ. 24 626

Χώρες πρὸς διάθεσιν
Ἐκάστη δημοσίευσιν
Δραχ. 50



ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α.Ε. (Ἑλλάς)

Γρ. Πλατεία Κάνιγγος Ἀθῆναι

ΑΛΗΘΗΣ ΠΑΝΖΟΥΡΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧ. ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ)

Με την προβολήν του άριστουργήματος της

A. E. K. E.

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 14- ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΣ ΖΩΖΕΤ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ

Όπου πράγματι τὸ ταιριαστό ζευγάρι ΖΑΝ ΜΥΡΑ και ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ θριαμβεύουν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΔΕ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ ΑΥΤΟΥ

έσημείωσεν ἡ προβολή της ταινίας

ΝΑΓΓΑΝΑ

(Μοναδική εἰς τὸ εἶδος της ταινία της Αφρικανικῆς ζούγκλας)

Εἰς τὸν Κινηματογράφον

ΑΠΟΛΩΝ

με την ἐξωτικὴν ΤΑΛΑ ΜΠΙΡΕΔ και τὸν ὑπέροχον ΜΕΛΒΙΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Πρὶν κλείσετε τὰ προγράμματά σας ἐπισκεφθῆτε τὰ Γραφεῖα της

A. E. K. E. ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 14

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

H ΝΑΥΜΑΧΙΑ με την 'Ανναμπέλλα και τὸν Σὰρλ Μπουαγιέ.

ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ Ταινία θαῦ .α, με τὸν Μπόρις Κάρολφ.

QUO VADIS 'Ολόκληρος ἡ ζωὴ τοῦ 'Ι. Χριστοῦ και τὰ μαρτύρια τῶν χριστιανῶν ὑπὸ τοῦ Νέρονος.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΛΟΥΒΙ 40 θηρία ἐναντίον ἐνὸς ἀνθρώπου, με τὴν 'Αννίνα Πένιτζ.

Κ. Α. Π. Κ. Α. Π. Κ. Α. Π.