

Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος Δέκατον 'Αριθ. 4 (308)

Αθήναι 5 Μαρτίου 1933



ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΪ

Ἡ μεγάλη ἀγγλογερμανὶς βεντέτα ἡ ὁποία ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φοράν ἐφέτος εἰς Ἀθήνας τὴν προσεχῆ Δευτέραν ἀπὸ τῆς οἰθόνης τοῦ Κινηματοθεάτρου « Ἀπόλλων » εἰς τὸ ἔργον τῆς Ὑ.Φ.Α. « Κούϊκ ».
Ἡ Χάρβεϋ ὡς γνωστὸν ἤδη εὐρίσκειται εἰς Ἀμερικὴν ὅπου « γυρίζει » διὰ λογαριασμὸν τῆς Φόξ-Φίλμ.

CINEMECCANICA
Μηχανήματα
'Ομιλούντος Κινηματογράφου
'Αντιπρόσωποι
ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
'Αθήναι
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30
'Αρ. τηλεφ. 22-560

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
'Εκδιδόμενον ἐν 'Αθήναις ἀπὸ τοῦ 1924
Διευθυντής **ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους ἀρ. 30 Τη'εφ. ἀριθ. 24 558
'Ετησίαι 'Εξωτερικῶν: Δολλάρια 2.— ἢ Δραχ. 300.—
'Ετησίαι 'Εσωτερικῶν: Δραχ. 100.— 'Εξάμηνος δραχ. 60.—

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΤΑΙΝΙΑΙ
Δράματα, 'Επεισοδιακά
Κωμωδία
Διαφόρων Παραγωγῶν

METRO GOLDWYN MAYER
Pictures
ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΙΝ ΜΑΥΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμιστοκλέους 15
'Αριθ. Τηλεφ. 25-364
Τηλεγρ. Δίσις: «Μετροφίλμς»

CINÉ RADIO
Μηχανήματα
'Ομιλούντος Κινηματογράφου
Τὰ μόνα ἐφάμιλλα τῶν
Ἑθνοποιικῶν
'Ενοικιάσις Παλῆσει
ΑΘΗΝΑΙ
Στου Φέξη ἀρ. 52 Α' Ὁροφος

ΦΟΥΣΙΑΝΗΣ &
ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
'Ηχητικαὶ Ἐγκαταστάσεις
SAMSON ELECTRIC
Μεϋβίτον - Βίταφον
Κινηματογραφικαὶ Ταινία
Γραφεία: 'Οδός Ανκούργων 18
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ
ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
Μητροπόλεως, 22
ΑΘΗΝΑΙ
'Αποστολαὶ Κινηματογραφικῶν
Ταινῶν
= Εἰς τὰς Ἑσχατίας
καὶ τὸ Ἐξωτερικόν. =

ΚΑΠΡΟΝΟΜΟΙ
Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεία: Πατισίων 12
Τηλ. Δίσις - Ροζικλαίρ -
'Αριθ. Τηλ. 25-479.
Κινηματογράφος ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^ο Α. Ε.
(ΓΑΖΙΑΔΗ)
ΑΘΗΝΑΙ - Μηροπόλεως 1 Τηλεφ. 21-239
Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ, ΑΘΗΝΑΙ
Παραγωγή καὶ ἐκμετάλλευσις Ἑλληνικῶν Κινηματο-
γραφικῶν ἔργων καὶ Ζουρνάλ.

ZEISS IKON
Κινηματογραφικαὶ
Μηχαναὶ - Ἐξαρτήματα
Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ
Πατισίων 99 - Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΟΥ, 9
Τ. ΔΙΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & Σία
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
'Εκτέλεσις Διαφημιστικῶν ταινιῶν πάσης φύσεως
Κινηματογράφους ἐπιχειρησῶν
= εἰς τιμὰς ἀσυγκρίτους =

R.C.A. PHOTOPHONE INC.
Τὰ καλύτερα μηχανήματα ὁμιλούντες Κινηματογράφους
ΜΟΤΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕ
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος
Διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον, Ἀλβανίαν, καὶ Δωδεκάνησον
ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ
Γραφεία ΑΘΗΝΑΙ: Ἀσοφ. Πανεπιστημίου 36
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Ἀσοφ. Σωκράτους 41

Α. Ε. Κ. Ε.
ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΨΥΧΙΚΟ
Τηλεγρ. Διεύθυνσις: **ΨΥΚΟ**
'Αριθ. Τηλεφ. 7073
Γραφεία: 'Οδός Ανκούργων 14
ΑΘΗΝΑΙ
'Αριθ. Τηλεφ. 23058

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
'Αντιπρόσωπος τῶν Οἰκῶν
G. F. F. A. καὶ G. R. C.
ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83
'Αριθ. Τηλεφ. 24-626

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ
28 'Οδός Εὐρυπίδου 28
Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»
'Αρ. Τηλ. 23-687
Πολύησις, ἐνοικιάσις καὶ
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν
Δράματα, Κωμωδία, Ἀστυνο-
μικά, Κάου-Μπός, Μουσικαὶ
Ὀυβερτούρα καὶ Μίνα-Μάου

ΦΟΞ
ΦΟΞ ΦΙΛΜ Α. Ε. (Ελλάδα)
Γρ. Πλατεία Κάνιγγος Ἀθήναι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
'Ετησίαι... Δρ. 100.—
'Εξάμηνος... > 60.—
Τριμηνος... > 30.—
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
'Ετησίαι Δολλάρια ΔΥΟ
*Δι' ἀνδρόγαμια ἀπαρ-
τήτως προπληρώνοντα*
ΕΤΟΣ 10^{ον} ΑΡΙΘ. 4 (308)
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΗΣΙΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΝ
Τῶν ἐπιπέδων... Δρ. 10.—
Τῶν ἐπιπέδων... > 1000.—
Καὶ ἀναλογίαν τῶν
ὀφθαλμῶν.
'Ἰδιὰ τῆς ἀσφαλιστικῆς
διὰ δημοτικῶν ἀρρέ-
λων διαγέτας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΧ. 5

Θ ΝΕΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Με τὸ ἀνοιγμα τοῦ καινούργιου χρόνου, ἀρχί-
ζουμε γὰ πιστεύουμε σὲ μιὰ πλατύτερη ἔκφραση τοῦ
κινηματογράφου, σὲ κατὰ ἄκομα νεώτερο, πὸν δὲν
τὸ γνωρίζουμε, ἀλλὰ καὶ τὸ περιμένουμε σὰ φυσικὴ
συνέπεια, στὴν ἀναλογιζόμεστε πὸς μέσα στὰ λίγα
χρόνια πὸν ὑφίσταται ἔχει ἐξελεχθῆ ὅσο δὲν ὑπολο-
γίσαμε.

Δὲν χρειάζεται ν' ἀναπτύξουμε ἐδῶ, τί ρόλο ἔπαιξε
κατὰ τὴ μέχρι σήμερα ὑπαρξη του, οὔτε νὰ ἐνδια-
τρήσουμε σὲ λεπτομέρειες χημειοτεχνολογίας, ἀφοῦ ἔξ-
ερον πὸς στὴν κοινωνικὴν ἀλλά, ἰδιαιτίτα, καὶ στὴν
πολιτικὴν ἀκόμα ζωὴ ὅλου τοῦ κόσμου, ἔχει προσφέ-
ρει ἀίμποτελες ἐξυπηρετήσεις.

'Αλλ' ἀσχέτως καὶ πρὸς τὴν ἐξυπλήρησιν πὸν
πρόσφερε στὸν κοινωνικὸν μας βίον, ἐκεῖνον πὸν ἐνδια-
φέρει σήμερα εἶναι ὅτι ὁ κινηματογράφος δὲν πρό-
κειται ἀπὸ τεχνικὴν ἀπόψεως, νὰ μείνῃ στὸ σημεῖο
πὸν ἔφθασε καὶ πρὸ ἡμεῖς ἀποκαλοῦμε τὸ ὑπέτατο.
'Ἡ γνώμη τῶν εἰδικῶν εἶναι διαφοροτικὴ.

Πρὸ καιροῦ σὲ μιὰ αἰθουσα τῆς Νέας Ὑόρκης
μεταξὺ ἐνὸς σημοθητόν, ἐνὸς ὀπερατέου καὶ δύο ἢ
τριῶν ἄλλων τεχνικῶν, γίνηκε ἡ πρώτη δοκιμασι-
κὴ προβολὴ ἐνὸς τειμαχίου φιλμ μίτς νεότερας ἀνα-
καλύψεως τοῦ κινηματογράφου, τοῦ λεγομένου «ἀνα-
λύφου ἢ τριδιαστατικῶν», μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα
ἀπόλυτης ἔχεμύθειας, πὸν δὲν εἶχεν ἐπιταρτῆ ἡ πα-
ρουσία ὅτι σὲ δημοσιογράφους, ἀλλὰ καὶ σὲ τεχνι-
κούς τῆς ἐνδιαφερομένης ἑταιρείας.

'Ἡ προσπάθεια τοῦ «τριδιαστατικῶν» τείνει
νὰ ἐπιτύχῃ οὔτως ὅστε, τὰ προβαλλόμενα ἀντικεί-
μενα νὰ ἀποδίδονται στὸν κινηματογράφον, ὄχι μό-
νον στὸ πλάτος καὶ στὸ ὕψος τους ἀλλὰ καὶ στὸ βά-
θος, πράγμα πὸν μέχρι σήμερα δὲν εἶχε κατορθωθῆ.
'Ἐννοεῖται ὅτι, προκειμένου νὰ πραγματοποιηθῆ
αὐτὸ, ἡ λευκὴ δθῶν θὰ ἐκλείψῃ καὶ οἱ ταινίες αὐτές
θὰ μίτς προβαλλόνται σ' ἑνα κενὸ μέρος, σ' ἑνα βά-
θος σκοτεινὸ καὶ οἱ εἰκόνες τους θὰ παρουσιάζονται
σὰν ἑνα πραγματικὸν ἀνάγλυφον, σύνολον ἀντικειμένων,
φαινομενικῶς ἀπτόων.

'Ἡ προβολὴ τοῦ μικροῦ ἐκεῖνον δοκιμαστικῶν
φιλμ πρῶστινε τὸν καταρτίζον Νιαγάρα. Κατὰ
σχετικὴ πληροφορία ἡ δοκιμὴ ἐκεῖνη εἶχε ἐπιτυχία.
'Ἡ ἀπόδοσις σὲ φυσικότητα ἦταν ἀριτία. 'Ο θεατὴς
εἶχε μπροστά του τὸ Νιαγάρα, σ' ὅλην του τὴν μεγα-
λοπρέπεια καὶ τὴν ἀγριότητα.

'Ὑστερα ἀπ' αὐτὸ, εἶναι πολὺ εὐκόλον νὰ συμπε-
ρανη κανεῖς, πὸς τὸ νεώτερον αὐτὸ σύστημα πλησι-
άζει ἀκόμα περισσότερο τὸ θέατρον, καὶ δὲν θὰ ἀο-
γῆσῃ νὰ τοῦ γίνῃ ἀπαραίτητον γιὰ τίς δυσκολότερες
ἐκφράσεις του. Γιατὶ εἶν' εὐκολονότη πὸς με τὴ
βοηθεία του, θὰ εἶναι δυνατὸ νὰ ἀντικαταστήσῃ
κάθε σκηρικὸν διάκοσμον με τὴν προβολὴ ἐνὸς ἀνα-
γλύφου φιλμ, μέσα στὰ φόντα τοῦ ὁποῖου θὰ μπο-
ρῆ νὰ κινεῖται ὁ ἠθοποιός.

'Ὀλ' αὐτὰ, λένε οἱ σχετικῆς πληροφορίες, εἶναι
πειράματα με τὰ ὁποῖα θέλουνε νὰ ἀντιληφθοῦνε,
ἀν καὶ κατὰ πόσον εἶναι δυνατὴ καὶ συμφέρουσα
ἡ ἀντικατάστασις τοῦ «ὁμιλούντος» με τὸν «ἀνά-
γλυφον» ἢ «τριδιαστατικὸν» κινηματογράφον, γιὰτὶ ἂν
ὑπολογίσουμε καὶ τὰ ὑπέροκα ἔξοδα στὰ ὁποῖα θὰ
ὑποβληθοῦνε οἱ ἐταιρείες, γιὰ τὸ «γύρισμα» τέτοιων
ταινιῶν, πρέπει νὰ παραδεχθῶμε, πὸς δὲν εἶναι
καὶ τόσο εὐκόλον ἡ συστηματικὴ τοῦ

Κι' ὅμως, ἡ πρώτη ἐπιτυχία, ἀπέδειξε στοὺς ἐν-
διαφερομένους, πὸς ἑνας νέος ὁρίζων διανοίγεται
μπροστά στὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου, ἀρκετὰ
ἐκμεταλλεσίσιμος.

'Αναφέραμε παραπάνω, ὅτι ὅλος ὁ κόσμος σή-
μερα πιστεῖται ὅτι ὁ κινηματογράφος εὐρίσκειται στὴν
ὑπέροχη ἔκφρασί του, ἀφοῦ, ἐκεῖνον πὸν δὲν πι-
στεύαμε ποτέ, τὸ εἶδαμε πραγματοποιούμενον: τὴν
ἀπόκτησιν τῆς φωνῆς. Λέμε ἐν τούτοις ὅτι πᾶντα
περιμένουμε κάποια καινοτομία. 'Ἡ καινοτομία λοι-
πὸν αὐτὴ μίτς ἐπιβεβαιώνεται με ὅσα ἦδη ἐξεθέσαμε.

'Ὅστε ὁ καινούργιος χρόνος, ἂν ὁ «ἀνάγλυφος
ἢ τριδιαστατικῶν» κινηματογράφος συστηματικὴ
θῆ, ὅπως λένε, θὰ ἀποτελέσῃ ἑνα σταθμὸν στὴν ἱστο-
ρία τοῦ κινηματογράφου. *Γιάννης Μπιζάνος*

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΕ, Φεβρουάριος. (Του ανταποκριτού μας).—Υπό του κ. Μακρίδη, διευθυντού του ομίμου Κινηματογράφου, άπερασίθη δπως εγκατασταθούν ήχητικά μηχανήματα εις τόν Κινηματογράφον του.

Κινημ. Κυπριακόθ. Τελευταίως προεβλήθησαν τά έργα «Οί νεόπλουτοι» μέ τήν Μπέττυ Άμαν, «Ο βασιλεύς τής Ύλειας» μέ τόν Ούλιαμ Κόλιερ, «Τό έγκλημα τού Σηκουάνα» μέ τόν Άνσν Κεντάλ, «Ο κύριος τού μεσονυκτίου» και «Μή πιστέψης τή γυναικα σου». Η τελευταία αύτη όμιλούσα γερμανιστί έσημείωσε έξαιρετικήν έπιτυχίαν ένεκα τής συμμετοχής τού διασήμου τενόρου Τάουπερ. Τά ήχητικά μηχανήματα Τύπου Έρνεμαν μεταφέρονται άνά δεκαπενθήμερον έκ Λευκωσίας εις Λάρνακα. Καθ' ήν όμωσ στιγμήν ή Άμόχωστος και ή Λεμεσός έχουν τακτικώτερας προβολάς όμιλουσών ταινιών, διατί νά μη έχει και ή Λάρναξ; Εις τόν άνωτέρω κινηματογράφον προεβλήθησαν και τά βωβά έργα «Κυταράκται τού Θανάτου», «Μυστηριώδης άπαγωγή» και «Πώς νά σώση τόν άδελφόν της».

Κινηματ. Μακρίδη. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ο ύπολοχαγός τής Αύτ. Φρουράς» μέ τόν Ραμόν Νοβάρο, «Μιά νύχτα άγωνίας» μέ τόν Άλιμπέρ Προβάν, «Τό ραγιαμένο βιολιό» μέ τήν Μπίλυ Ντόβ, και «Μαριάνα». Μολοντί όλα αι ταινία ήσαν όμιλούσα, έν τούτοις προεβλήθησαν ως βωβαί.

Στ. Δημ

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΧΑΡΒΕΪ

Τό άγγλικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν «Cinema» σχολιάζον τήν εγκατάστασιν τής ΧάρβεΪ εις Χόλλυγουντ, παρατηρεί ότι νέας έπιτυχίας δέν πρόκειται πλέον ν' αναμένωμεν άπό τήν κομειντήν αύτήν, διότι έχει παράσχει ήδη τό maximum τής καλλιτεχνικής τής άποδόσεως.

ΜΠΗΡΥ - ΓΚΑΙΗΜΠΑ

Οί γνωστοί πρωταγωνισταί τών «Τιτάνων τού άέρος» τής άληθοσνήτου αετής άεροπορικής ταινίας τής «Μέτρο-Γκόλντουϊν-Μάγιερ», Ουάλας Μπην και Κλάρκ Γκαϊημπα, πρόκειται και πάλιν νά συμπρωταγωνιστήσουν εις μίαν νέαν ταινίαν ή όποία πραγματεύεται τήν Ρωσικήν Έπανόστασιν. Τήν σκηνοθεσίαν τής ταινίας άνέλαβεν ό Γ'ορκ Κάκρα.

Ο ΣΕΒΑΛΙΕ ΕΡΟΤΕΥΜΕΝΟΣ

Γάλλος δημοσιογράφος άπεκάλυπεν έσχάτως διά χιουμορστικό άρθρον τούς λόγους οι όποιοι ώθησαν τόν Σεβαλιέ νά ήξησθη διαζύγιον άπό τήν σύζυγον του. Άλλούστατα είναι έρωτευμένος μέ τήν παρτιζάντ του Ζανέτ Μακντόναλ. Τό ειδύλλιον όμωσ έχει και συνέχισιν. Η ώραία Ζανέτ άπέκρουσε τόν Μωρίς, δι' ό και ό τελευταίος προτίθεται νά έπιχειρήσῃ, διά νά λησμονήσῃ τήν έρωτικήν του άτυχίαν, μακρόν ταξίδιον άνά τήν Άνατολήν.

ΚΙΝΗΜ.ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Εις τήν σημερινήν κατάστασιν, ή περισυλλογή τών έξόδων πρέπει ν' άποτελή τήν βάση τών προσπαθειών σας. Ένα άπό τά σπουδαία κονδύλια πού έπιβαρύνει τάς έπιχειρήσεις σας είναι και τό τών έξόδων άποστολής. Άναθέσατε τήν διεκπεραίωσιν τών έργασιών σας εις Έταιρίαν ειλικυθηείσαν εις τοιούτου είδους άποστολάς και δυναμένην ως έκ τού μεγάλου κύκλου τών έργασιών της νά σας έξυπηρεήσῃ κατά τόν πλέον συμφέροντα τρόπον

ΕΛΛ.ΕΤ. ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘΗΝΑΙ

Πρόθυμος πάντοτε νά σας έξυπηρετήσῃ μέ τόν ταχύτερον και οικονομικώτερον τρόπον.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΔΡΙΘΜΟΙ

ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ Α' ΒΙΖΙΟΝ

ΑΠΟ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1933

Συνερίζοντες τήν δημοσίευσιν τών πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων υπό τών Α' βιζιόν Άθηνάϊκων Κινηματοθεάτρων, παραθέτουμεν κατωτέρω συμπληρωματικόν πίνακα, περιλαμβάνοντα και τά πραγματοποιηθέντα τοιαύτα ύπ' αυτών κατά τόν μήνα Φεβρουάριον έ.έ. άνω προσηθιμένα εις τά μέχρι τής 31 Ιανουαρίου έ.έ. τοιαύτα άνέρχονται έν συνόλω εις 1.394.914. Ταύτα κατά κινηματογράφους έχουν ως εξής:

Κινηματογράφου	Ήμέραι Λειτουργ.	Σύνολον Εισιτηρ.	Άναλογία καθ'ήμέρ.
ΠΑΛΛΑΣ	124	216540	1988
ΑΤΤΙΚΟΝ	130	254534	1958
ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ	131	228178	1741
ΠΑΝΘΕΟΝ	130	194885	1499
ΑΠΟΛΛΩΝ	126	152826	1212
Σαλόν ΙΝΤΕΑΛ	140	118574	846
ΜΟΝΤΙΑΛ	123	87443	710
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	115	66325	576
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ	103	45893	445

Υπό τών άνωτέρω κινηματοθεάτρων κατά τόν παρ. μήνα Φεβρουάριον επραματοποιήθησαν ύπ' ένός έκάστου έξ αυτών τή κάτωθι εισιτήρια.

ΠΑΛΛΑΣ	43.232
ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ	46.478
ΑΤΤΙΚΟΝ	42.072
ΠΑΝΘΕΟΝ	38.938

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΕΛΤΙΟΥΤΑΙ

Άγγλικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν, τό «Cinema», εις κύριον άρθρον του, άγχολεϊται μέ τό πούν τής έξχωρίσου κινηματογραφικής παραγωγής. «Ένψ», παρατηρεί, «στανίος μέχρος εσχάτων, παρουσιάζοντα άγγλικαί ταινία άρτια καλλιτεχνικώς, ήδη ήχημεν εις τήν ευχάριστον θέσιν νά διαπιστώσωμεν σοβαράν πρόοδον επί τού σημείου τούτου». Αναφέρει παραταίον ό άρθρογράφος μερικούς τίτλους τών, άπαντα, σχεδόν, παραγωγής τής «Μπίτς Ίντερνσιοναλ» και έπιλέγει ότι ό «Άγγλικός κινηματογράφος ταχέως; θά άρθῃ εις τό ύψος τού άμερικανικού τοιούτου».

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΤΩΝ

Κ. Μπίτας	Ζάκυνθος	άπό 1-1-933	μέχρι 30-12-933
Γ. Μάτσας	Χάλκις	» 1-1-933	» 30-12-933
Γίους. Μπίτσι	Τίρωνα	» 1-1-933	» 30-12-933
Ντάκ Φίλμ	Άθήναι	» 1-1-933	» 20-12-933



ΑΠΟΛΛΩΝ	29.842
ΜΟΝΤΙΑΛ	16.863
ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ	15.026
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ	11.532
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	11.481

Κατωτέρω δημοσιεύομεν έπίσης πίνακα εμφαινοντα τήν κατά μέσον όρον ήμερησίως πραγματοποιήσιν εισιτηρίων υπό ένός έκάστου τών άνωτέρω Κινηματογράφων κατά τούς μήνας Δεκέμβριον π. έ. Ίανουάριον και Φεβρουάριον 1933.

Κινηματογράφου	Άναλογία καθ'ήμέραν		
	Μέχρι Δ.	Μέχρι Ια.	Μέχρι Φ.
ΠΑΛΛΑΣ	2222	2117	1988
ΑΤΤΙΚΟΝ	2172	2083	1958
ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ	1607	1764	1741
ΠΑΝΘΕΟΝ	1363	1528	1499
ΑΠΟΛΛΩΝ	1121	1254	1212
Σαλόν ΙΝΤΕΑΛ	972	921	846
ΜΟΝΤΙΑΛ	787	742	710
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	637	630	576
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ	418	458	445

Έκ τού άνωτέρω συγκριτικού πίνακος καταφαίνεται ή διαφορά επί έλαττον τών πραγματοποιηθέντων ύπ' ένός έκάστου τών κινηματογράφων εισιτηρίων και πρò παντός ή μεγάλη τοιαύτη κατά τόν μήνα Φεβρουάριον.

ΗΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΛΟΥ

Διά λόγους οι όποιοι δέν ήξεκριβώθησαν εισέτι, ηύτοκτόνησεν έσχάτως εις τό Χόλλυγουντ ό σύζυγος τής Τζέαν Χάρλου. Εις τούς καλλιτεχνικούς κύκλους πάντως διαδίδεται μετ' έπιτάσεως, ότι δέον νά θεωρηθῇ ως αίτια τού άπονενοσημένου διαβημάτος του ή άτάσθαλος ζωή τής Χάρλου.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΤΖΩΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

Εις τά μοντέρνα στυντίο τής «Μέτρο-Γκόλντουϊν-Μάγιερ» ήχησεν ή προκαταρκτική έργασία διά τό «γρίσμα» τής νέας ταινίας τής γοήσης Τζώαν Κραούφορντ υπό τόν τίτλον «Η χορεύουσα Λαϊθή». Τήν σκηνοθεσίαν τής ταινίας άνέλαβεν ό γνωστός σκηνοθέτης Κλάρενς Μπράουν, διασκευάσας τήν υπόθεσιν άπό τό όμώνυμον μυθιστόρημα τού Τζάιμς Μπέιλαχ.

A. E. E.

ΕΔΡΑ ΕΝ (ΑΘΗΝΩΝ)

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 7073 ΚΑΙ 23058

ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡ4 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "PSYCHO"



ΠΛΗΡΗΤΑΛΟΓΟΣ

ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ Από τὸ γνωστόν μυθιστόρημα τοῦ *Πῶλ Μπιρμιέρ*, με πρωταγωνιστὰς τὴν *Μαρσέλ Σαντάλ*, τὸν *Σάρλ Βανέλ* καὶ τὸν *Ζάν Μαρσά*. Προβάλλεται ἤδη ἐπιτυχῶς εἰς τὸ «Πάνθεον» Ἀθηνῶν.

ΠΑΡΙ ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΝΕ (Δύο σ'ένα αὐτοκίνητο) Με τὸν *Ζάν Μυρά* καὶ τὴν *Ἀνναμπέλα*. Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάλλας» Ἀθηνῶν ἐπὶ δεκαπενθήμερον μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας.

ΕΥΛΙΝΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ Ἀπὸ τὸ περίφημον ἔργον τοῦ *Ρολάν Ντορζιέ*. Πρωταγωνιστοὶ οἱ *Γκαμπριό*, *Βανέλ* καὶ *Μπλανσά*. Προεβλήθη ἐπὶ δεκαπενθήμερον ἐπιτυχῶς εἰς τὸ «Πάλλας» τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ μίαν εἰσὴν ἑβδομάδα ἐπιτυχῶς εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ».

ΑΡΙΑΝ Ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ *Κλώντ Ἀν* με πρωταγωνιστοῖαν τὴν *Γκαμπὺ Μορλαί* καὶ τὸν *Βικτώρ Φρανσέν*. Προεβλήθη με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Πάνθεον» τῶν Ἀθηνῶν ἐπὶ δεκαπενθήμερον.

Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Ὑπέροχη Γερμανικὴ ὀπερέττα, με τὴν *Φή Μάλτεν*, τὸν *Χάρου Φράνκ* καὶ τὸν ἀμίμητον κωμικὸν *Βλάτζα Μπούριαν*. Προεβλήθη εἰς τὸ «Μοντιάλ» τῶν Ἀθηνῶν μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας.

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ Με τὸν *Ζάν Τουλοῦ*.

ΤΟ ΝΟΥ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΜΟΥ Με τὴν *Ἄλις Κοσά* καὶ τὸν *Ἀντρέ Ροάν*. Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάλλας» τῶν Ἀθηνῶν.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ Τ'ΑΗΔΟΝΙ Γερμανικὴ ὀπερέττα με τὸν συμπαιθὴ γερμανὸν ζέν-πρεμιέ *Βέρνερ Φύττερερ*.

ΠΑΛΙ ΜΑΖΥ ΜΕ ΣΕΝΑ Πρωταγωνιστοῦν οἱ γερμανοὶ καλλιτέχναι

Ἰνγκο Σύμ, *Σάβιν* καὶ *Ἄννυ Ἄν*. Προεβλήθη εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ».

ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΜΑΣ Με τὸν συμπαιθότατον εἰς τὸ Ἀθηναῖον καλλιτέχνην *Ἄντρέ Γκαρά*.

ΤΟ ΜΑΛΤΕΖΙΡΙ Με τοὺς *Ζάν Τουλοῦ*, *Ζάν Μαρσά* καὶ τὴν *Κομετί Φρανσαίς*.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣΜΠΑΤΖΗΔΩΝ Με τὸν περίφημον *Μιλτόν* (Μπουμπούλ).

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥ ΕΓΕΡΘΗΤΙ Τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ *Μορλαί*, τὸν *Σάρλ Βανέλ* καὶ τὸν *Ζάν Μαρσά*.

ΜΕΤΑ ΤΟΝ Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς *Γκαμπὺ Μορλαί*. Συμπρωταγωνιστοῦν καὶ ὁ μέγιστος καλλιτέχνης *Βικτώρ Φρανσέν*.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΜΟΥΣΤΡΩΝ Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς *Γκαμπὺ Μορλαί* καὶ τῶν Ἀθηνῶν μετὰ τὸν περίφημον *Ζόρζ Μιλτόν*.

ΟΡΚΙΣΘΗΚΕΣ ΑΓΑΠΑΣ Με τὸν *Ἀντρέ Μπυρζέ* καὶ τὴν *Ντόλλυ Ντάβις*.

ΚΕΣΔΙΖΕ ΤΗΝ Με τὴν *Ντόλλυ Ντάβις* καὶ τὴν *Β. Μπουσσε*.

Ο ΠΟΛΩΝΟΣ Με τοὺς *Χάρου Μπάουερ* καὶ *Σ. Βερέγι*.

ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΑΡΑΙΣΤΑΣΙΣ Με τὸν *Ἀντρέ Μπαζέ* καὶ τὴν *Ντόλλυ Μουσσαί*.

ΑΠΟΨΕ Ἡ ΠΑΡΑΙΣΤΑΣΙΣ Με τὸν περίφημον μοιραία γυναικῶν *Τίνα Μανέξ* καὶ τὸν *Γκαμπριέλ Γκαμπριό*.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΠΑΡΤΙΡ Με τὸν *Ζάν Κατλαίν* καὶ τὸν *Σιμόν Ζεβεβουά*. Με τὸν *Σιμόν Ζεβράν*, τὴν *Ζινέτ Νε' Υν* καὶ τὸν *Ζάν Μαρσά*.

Η ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ Με τὴν *Δουίς Λαγκράνς* καὶ τὸν περίφημον *Μαζουνιάν*.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗΣ Με τὴν *Γκαμπὺ Μορλαί*, τὸν *Σάρλ Βανέλ* καὶ τὴν *Ὀδέτην Φλορέλ*.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣ Με τὴν *Ἄλις Κοσά* καὶ τὸν *Ἀδόλφον Μενζοῦ*.

ΕΙΣΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ Με τὸν συμπαιθότατον *Ζάν Ἀντζελο* καὶ τὴν *Ἄλις Κοσά*.

ΕΣΤΡΕΛΛΑ Με τὴν *Γκαμπὺ Μορλαί* καὶ τὸν *Σάρλ Βανέλ*.

ΑΖΑΪΣ Με τὴν *Πωλέτ Ντυβεργνέ* καὶ τὸν *Μὰξ Ντερλύ*.

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΒΙΛΛΑΣ Με τὸν *Λεὼν Ματώ*, τὴν *Σιμόν Βοντιρὸ* καὶ τὸν *Ἐλὲν Μανσόν*.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ Με τὴν ἑλληνίδα *Νίκην Γαλαζούδη*, τὸν *Ἀντρέ Ροάν* καὶ τὴν *Ντόλλυ Ντάβις*.

ΕΝΑ ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ Με τὸν *Λεὼν Ματώ*, τὸν *Μαζουνιάν* καὶ τὴν *Ἄλις Φιελντ*.

Η ΓΛΥΚΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ Με τὸν *Βικ. Μπουσσε*.

ΟΙ ΠΡΟΙΚΟΘΗΡΑΙ Με τὴν *Μαίση Γυλόου* καὶ τὸν *Ἀντρέ Μπυρζέ*.

ΑΡΛΕΖΙΑΝΑ Με τὸν *Σάρλ Βανέλ* καὶ τὴν *Ζερμαίν Ντερμόξ*.

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΟΥ ΕΞΑΣΟΥΝ ΘΕΤΙΚΑ ΚΕΡΔΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Το παρ. κινημ. δεκαπενθήμερον, λόγω των Αποκρουστικών ημερών αρχικά πτωχόν και από απόψεως παρουσιάσεως εκλεκτών έργων και κατά συνέπεια από απόψεως οικονομικής απόδοσεως. Έμφ. δέ, ως συνήθως, απορρομένης της Μ. Τεσσαρακοστής παρατηρείται μεγάλη συγκέντρωσις κόσμου εις τους κινηματογράφους, αντιθέτως έφετος λόγω των εκλογών ή πρώτης έβδομάς παρήλθεν άνευ ικανοποιητικών άποτελεσμάτων.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τους Κεντρικούς Κινηματογράφους τὰ κάτωθι έργα :

Σαλόν Ίντεάλ : 20—26 Φεβρουαρίου «Αριστοκρατική μελωδία» και 27 — 5 Μαρτίου «Ξύλινοι Σταυροί» β' βιβλίον. Κατά την τρέχουσαν δέ έβδομάδα «Ο Ιπλότης της νυκτός» με τον Μοχίκα.

Αττικόν : 20—26 Φεβρουαρίου «Το έγκλημα μιας μητέρας» και 27—5 Μαρτίου «Ο γιός του Μαχαριά». Ήδη προβάλλεται το νέον έργον της Μέτρο «Ταρζάν».

Μοντιάλ : 20—26 Φεβρουαρίου «Η Παραστρατημένη» και 27—5 Μαρτίου «Ο θεός μου ό άχριστοάτης». Κατά την τρέχουσαν έβδομάδα προβάλλεται «ο Cheriog». Το «Μοντιάλ» από της παρελθούσης έβδομάδος ποικίλει το πρόγραμμά του και με πλουσιώτατον βαριετέ τή συνοδεία εκλεκτής Όρχήστρας Jazz εκ 15 εκτελεστών. Παρά την ποιότητα αυτήν του προγράμματος, διατήρησαν εν τούτοις τας ατάς ως και άλλοτε τιμάς εισιτηρίων.

Απόλλων : 6—12 Φεβρουαρίου «Ο κ. ή κ. και ό μπαμπά» γαλλική έκδοσις, 13—26 ίδιον «Επιτυχία για μια νύχτα» και 27—12 Μαρτίου «Ο πρίγκιψ της Αρκαδίας». Την προσεχή έβδομάδα θά προβληθῆ το πρώτον έργον της Λίλιαν Χάρβεϊ «Κούκ».

Πάνθεον : 20—26 Φεβρουαρίου επανάληψις του έργου «Αριάν» και 27—5 Μαρτίου «Η κυρία δέν θέλει παιδιά». Κατά την τρέχ. έβδομάδα προβάλλεται το έργον «Εν όνόματι του νόμου» με την Μαροελ Σαντάλ.

Σπλέντιν : 6—12 Φεβρουαρίου «Αυτή ή χαμιά άλλη», 13—19 «Πάπικα», 20 — 26 Φεβρουαρίου «Ένας άνδρας με καρδιά» και 27—5 Φεβρουαρίου «Αντίο για πάντα» της Φόξ-Φιλμ, την τρέχουσαν δέ έβδομάδα το έργον «Εγώ την ήμερα, έσύ τη νύχτα» με την Κάτε φόν Νάγκνυ και τον Βίλλυ Φοίτς.

Παλλάς : 6—12 Φεβρουαρίου «Υπό ψευδή σημαία», 13—19 ίδιον «Αδύτος, εκείνη και ό φίλος», 20—26 Φεβρουαρίου «Γιόχαν Στράους», 27—5 Μαρτίου «Μία βραδυά με την άγάπη μου» και 6

—13 ίδιον «Αυτοκρατορικές βιολέττες» με την Ρακέλ Μελλέρ.

Το Όφρα Πάλας και **Κοτοπούλη** προβάλλουν το μὲν πρώτον ταινίας της Κινημ. Ένωσεως συγχρόνως με ένα εκ των δύο άλλων κινηματογράφων της άνωτέρω οργάνωσης, το δὲ δεύτερον διαφόρους άλλας ταινίας β' βιβλίον.

Κατόπιν άποφάσεως του προέδρου των Πρωτοδικών, ένώπιον του όποιου ειγε προσφίγει ο κ. Π. Ξενάτος ζητών να του καταβληθῆ ή «Έλλην. κινημ. Ένωσις» 1.400.000 δραχμών τας όποιας όφείλει άνωτέρω εταιρία, ο κ. Πρόεδρος έξέδωκε άπόφασιν δι' ής δέχεται την προσφυγήν του κ. Ξενάτου και δίδει το δικαίωμα εις αυτόν να κατάσχη συντηρητικώς και εις χείρας τρίτων, 21 ταινιών της Έλλην. Κινημ. Ένωσεως έξ εκείνων που προέβαλε έφετος ή Ε.Κ.Ε. εις τὰ κινηματοθέατρό της.

Από της αύθον Δευτέρας 6 Μαρτίου ό επί της πλατείας Όμονοίας κινηματογράφος Κοτοπούλη διακόπτει όριστικώς την λειτουργίαν του.

Εις το προηγούμενον φύλλον του «Κινημ. Αστάρως» έγραφή ότι ή «Έλλην. Κινημ. Ένωσις» έπέτυχε την διά του κ. Λαμασκηνού εκμετάλλευσιν των ταινιών της Υ.Φ.Α. και ότι κατά την έφετησινήν περίοδον θά προέβαλε 2—3 τοιαύτας εις τὰ κινηματοθέατρό της.

Η άνωτέρω είδησις μολονότι δέν στερείται άλλης θείας, εν τούτοις δέν είναι και άπολύτως άσφύξης Η παραγωγή της Υ.Φ.Α. 1932—1933 πράγματι ήγοράσθη διά την Ελλάδα, όχι όμως υπό της Ε.Κ.Ε. άλλα υπό ενός κυρίου Λαγοπούλου διαμέσους νομίμως εν Βερολίνο και όστις τας διέθεσε διά την «Έλλην. Κινημ. Ένωσιν».

Το νέον ελληνικόν φιλμ «Ο κακός δρόμος» το όποιον «εγυρίσθη» εις τὰ έν Κωνσταντινουπόλει στούντιο των άδελφών Ίπεκτοῆ και εις το όποιον πρωταγωνιστούν αι κ.κ. Κοτοπούλη και Κυβέλη, πρόκειται ως διαδίδεται να προβληθῆ λίαν προσεχώς από της οθόνης τεσσάρων συγχρόνως κεντρικών κινηματογράφων των Αθηνών και Ήσυγκροηται μένος εις τὰ «Απόλλων», «Σπλέντιν», «Κοτοπούλη» και «Όφρα Πάλας». Η ταινία αυτή, λέγεται ότι έννοικιάσθη υπό της Ε.Κ.Ε. άντι 400 χιλιάδων δραχμών διά την πρότην εν Αθήναις προβολήν της.

Επίσης πολύ συντόμως θά προβληθῆ υπό δύο συγχρόνως κινηματογράφων, του «Αττικου» και του «Πανθέου» μία νέα τουρκική ταινία των άδελ-

φών Ίπεκτοῆ, όμιλούσα, «γυρισθείσα» και αυτή εις τὰ έν Κων/πόλει στούντιο Klang Film.

Περί της άλλης έλλην. ταινίας της «γυρισθείσης» υπό της «Όλύμπια Φιλμ» και ήτις φέρει τον τίτλον «Η δεσποινίς δικηγόρος» ούδέν εισέτι είναι γνωστόν.

Το μόνον γνωστόν είναι ότι αυτή πρόκειται να προβληθῆ εις το «Αττικόν» χωρίς εν τούτοις να γνωσθῆ και ό χρόνος της προβολής της.

Οί μηχανικοί των κινηματογράφων είχαν συμπίξει άλλοτε σωματείον όμοιού μετά των άλλων ύπαλλήλων των κινηματοθεάτρων, την γνωστήν υπό το όνομα Π.Σ.Υ.Κ.Ε. οργάνωσιν.

Το σωματείον όμως αυτό από πολλού ήδη καιρού περιήλθε εις αφάνειαν — το έχει φανεία ή τύχη των ελληνικών κινηματογραφικών οργάνώσεων — και οί μηχανικοί των κινηματογράφων προσεχώρησαν τελευταίως εις το σωματείον εργατών τεχνιτών κλπ. του θεάτρου, διά να ξευτηρηθῆσουν μέσωσ αυτού τα επαγγελματικά των συμφέροντα.

Κανείς, βέβαια, άνθρωπος με συγχρονησμένα άντιλήψεις δέν θά σκεφθῆ ποτέ να κατηγορήσῃ οίον ήλιπτε επαγγελματίαν ή εργατών που έπιχειρεί να προστατεύῃ τὰ επαγγελματικά των συμφέροντα δι' ενός τρόπου τον όποιον ή πολιτεία έπισήμως αναγνωρίζει ως νομιμότατον.

Αλλά εις την προκειμένην περίπτωσιν ύπόκειται άπ' ευθείας εκ της σωματειακής κινήσεως των περι όν ό λόγος τεχνιτών των κινηματογράφων, έχει εν τούτοις από αυτήν την άφρησίαν της. Και ή διαφορά αυτή συνίσταται εις το ότι, άφ' ής οί μηχανικοί των κινηματογράφων άπετέλεσαν μέλη του θεατρικού σωματείου, ένεφάνισαν και έπεδιώξαν έξωφρενικά απαιτήσεις παρά των έπιχειρησων, και όλα αυτά εις ύφος κάθε άλλο παρά διαλλακτικόν, παρακινούμενον ίσως εις την τοιούτου είδους συμπεριφοράν των από όρισμένα έντός του νέου των σωματείου στοιχεία.

Διά δευτέραν φοράν το τονίζομεν ότι δέν πρόκειται να άνηθώμεν εις αυτούς το δικαίωμα να συσσωματωθῶν καθ' οιοδήποτε τρόπον προτιμούσιν. Αλλά όταν μία συσσωματώσις τον, όπως ή σημερινή, δημιουργεί ζητήματα όπως αυτά που ύπογραμμίζομεν άνωτέρω, έχομεν τότε πολλά δικαιώματα διά να όμιλήσωμεν και ήμεεις σχετικώς με αυτήν και να εκθέσωμεν και τας ίδικάς μας άπόψεις, αι όποιαι δέν εινε διόλου παράλογοι. Νομιζόμεν λοιπόν ότι πρώτιστον έπιχειρήσῃ διά τας απαιτήσεις κάθε εργατόν πρέπει να εινε ή επαγγελματική και τεχνική του ικανότης από την όποιαν άλλως τε έξορτάται και ή χρησιμότης του διά τον έργοδότην ό όποιος τον άμείβει. Διά τούς μηχανικούς όμως των κινηματογράφων δέν ύρίσταται δυστυχώς το έπισημα τουτο. Εκτός έλαχίστων εξαίρέσεων, στεροφονται όλοι σχεδόν αι των στοιχειωδωστερών διά το επαγγέλμα των τεχνικών γνώσεων και όπουδήποτε άλλου, πλην της Ελλάδος θά τους ήτο ίσως κάπως

δύσκολος ή είσοδος εις τον θάλαμον των κινηματογραφικών μηχανών.

Εινε γεγονός ότι εινε όλίγον σκληρά ή αλήθεια όταν μάλαστα λέγεται τώσον όμα. Αλλά εις μερικάς περιστάσεις πρέπει κανείς να έπιτρέπει εις τον έαυτόν του μερικάς παραβάσεις των κανόνων της λεπτότητος και μία από τας περιστασιακάς εινε και ή παρούσα.

Οί μηχανικοί των κινηματογράφων, λαμπρόν κατά άλλα νέοι, πρέπει να έννοήσουν ότι έχου πολλή άδικον εις την έχάτως ακολουθουμένην ύπ' αυτών τακτικήν και άκόμη περισσότερον, πρέπει να γνωρίζουν ότι εάν δέν προέκυψαν εξ αυτής δυσάρεστα άλλα δι' αυτούς πράγματα, τουτο δέν προέβλεπε εκ του ότι τούς προστατεύει ή οργάνωσις εις τας κόλπους της όποιας εισήλθον τελευταίως, αλλά όφείλεται αποκλειστικά εις το ότι δέν ύπόχειται καμμία οργάνωσις των κινηματογραφικών έπιχειρηματιών ή όποια, έννόητον εινε πως θά άντιμετώπιζε τον εναντίον των συμφερόντων της πόλεμον αυτόν. Η έλλειψις όμως της τοιαύτης οργάνώσεως θά ειναι διαρκής :

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Βόλος

Άχιλλειον. Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν με έπιτυχία τα έργα «Ελευθερες ψυχές», «Το τραγοδι μιας νύχτας», «Ζητείται δολοφόμος», «Όρλώφ» και «Κίνδυνος—Θάνατος» με τον Χ. Λούδ.

Παπαβασιλειου

Χαλκίς

Κεντρικόν Προεβλήθησαν τα έργα «Κανάτε λάθος δεσποινίς» με την Μάγδα Σνάιδεο, «Στο Μόντε Κάρολο» και «Τρελλή περιπέτεια». Προσεχώς «Ο γορός της Όπερας», «Μαρόνο» κ. ά.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα φιλμ «Ο Πολωνός έβραχος», «Ο ζητιάνος της Σταμπούλ», «Κόμησης Μόντε—Χρίστου», «Ο κ. ή κ. και ό μπαμπά», «Είσαι δική μου» και «Η μάση φρουρά».

Άκροθαλασσίτης

Κόρινθος

Ατελιέ. Μετ' έξαιρετικής έπιτυχίας προεβλήθησαν τα έργα «Ο θαλασσοπόρος», «Η Α. Μ. του Ποντενέρο», «Το συνέδριο χορευει» με την Λίλιαν Χάρβεϊ, «Τονίκα», «Χατζη Μουράτ» με τον Ίβαν Μοσζοϊκιν, «Ο πάγος του μυστηρίου» με την Ζακομπινη, «Ο διαλύος γάμος», «Μία νύχτα στο Μόντε Κάρολο» «Ο ζητιάνος της Σταμπούλ», «Δύο καρδιές ένας κύππος», «Μέσα στα άγρια θηρία», «Μία φίλη χρουσι σαν κα σένα», «Ατλαντίς», «Αυτή τη νύχτα ίσως», «Ούδέν νεώτερον από το Δ. Μέτωπον», «Ο άγαπητικός της Βοσκοπούλας», «Ούδέν νεώτερον από το σκυλιόν μέτοπον» με πρωταγωνιστάς σκύλους, «Μόντε Κάρολο» με την Μάκ Ντόναλι,

«Ο δρομέας», «Το ρωμάντζο», με την Γκάριπο, «Μιά γυναίκα σε κάθε λιμάνι», «Μακρὰ ἀπ' τὸν κόσμο», «Ο χορὸς τῆς Ὀπερας», «Ἡ νύχτα εἶναι δική μας» καὶ «Ο κ. ἢ κ. καὶ ὁ μπαμπά».

Παλλάς. Ἀρχεὶ λόγφ ἐπισκευῶν. **Νταβαρίος Ἀργυρόγιαν**

Σινὲ Σονδὲ Ἡλίας. Ἐπανελάβεν ἐπιτυχῶς τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Κισιέτ» μετὸν Μοζζίκα. Ἐπίσης παροβλήθησαν ἐπιτυχῶς τὰ ἔργα «Τρεῖς ὑπέροχοι ἄλλοι», «Μαροκίνοι ἔρωτες» καὶ «Υποβρύχιος πόλεμος».

Σινὲ Μούβιτον. Προβλήθησαν «Ὁ ἀγαπητὸς τῆς βοσκοπούλας» μετὰ μὴν ἐπιτυχίαν, «Μιά τρύπα στὸν τοῖχο», «Τύραννος» καὶ «Σκοτωμένος φίλος».

Ναυπλίου.

Τριανόν. Προβλήθησαν «Τὸ κύκνειον ἄσμα», «Ἐὰν ὁ αὐτοκράτωρ τὸ ἤξευρε», «Ἡ τετάρτη ἐντολή», «Μοδιὰ Παισιών», «Γαμβρὸς ἀπὸ πείσμα» μετὸν Μπούστερ, «Ὁ Πυροσβέστης» καὶ «Ὅταν τὰ νεῖατα διφροῦν» μετὸν Μπριγκίτε Χέλι.

Παρατηρητής

Ἡράκλειον

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Κατηγορούμενη ἐγέρθητι» μετὰ μὴν κοσμοσυρροὴν καὶ «Ἄιωνία ἀγάπη».

Πουλακῆ. Συνεχίζει τὰς παραστάσεις τοῦ ὀ θῆσας Δράμαλι-Οικονομ.

Ἀρχάνη (Κρήτης)

Προβλήθησαν αἱ ταινίαι «Παρισινὲς γάμεις» καὶ «Τὸ καρναβάλι τῆς Βενετίας».

Ἱεράπετρα (Κρήτης)

Προβλήθη τὸ ἔργον «Νύχτες δεκαήμερον καὶ ἐπικολούθησαν παραστάσεις θεατρικαί.

Σητεία (Κρήτης)

Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων», «Ἐρωτικὸ κινῆμα» ἐπιτυχῶς, «Στὰ δύχτια τῆς δακτυλογράφου», «Ἡ Κόλασις» τοῦ Δάντε ἀνεπιτυχῶς λόγφ τοῦ μεγάλου καλλιδημοσίου τῆς ταινίας καὶ «Ἡ θεὰ τῆς Ζούγκας» ἐπιτυχῶς.

Παρατηρητής

Χανιά

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Παρθένος», «Τὸ ἄρωμα τῆς κ. μετὰ τὰ μαῦρα», «Ζωγραφιστὸς ἄγγελος» καὶ «Θαλασοκράτωρ».

Χρυσόστομος. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Στὸν ἀλλαγμὸ τῆς μάχης» καὶ «Ἐκδικήσις».

Καλάμει

Τριανόν. Προβλήθησαν «Αἱ ἀερομαχίαι τοῦ Δ. Μετώπου», «Ὁ Ζητιάνος τῆς Σταμπουλ», «Τὸ Καφενεδάκι» μετὸν Σεβαίλι, «Ἡ Ἄνδρασις» μετὰ ἐπιτυχίαν, «Ὁ ἀγνωστος τραγουδιστῆς», «Τὰ κορίτσια τοῦ Ρήνου», «Ἀρθροῦ», «Κλεμμένους παράδεισος» καὶ «Παλί σὰν πρῶτα».

Δεσποτικόν. Προβλήθησαν «Τραγικὴ στιγμή»

καὶ «Μυστηριώδης ἑξαράνσις». Ἦδη δίδει παραστάσεις ὁ θῆσας Ξυδη.

Παπακώστη.

Σέρραϊ

Κρόνον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ντρούφου», «Νύχτες Βενετίας» μετὸν Μαζουντιάν, «Ὁ ἀγνωστος λογιὰς», «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκότωσε» μετὸν Μαρί Μπὲλ καὶ «Πέρι μιάς προανακρίσεως».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κατάσκοπος Χ» μετὰ ἐπιτυχίαν, «Πανδρέφτρια τὴν γυναίκα σου», «Ἀπόψε ἢ ποτὲ» μετὸν Τζίνα Μανέξ, «Τραγωδία πολέμου» μετὸν Κώνσταν Μπένετ, «Ὁ βασιλεὺς τῶν λούστρων» μετὰ ἐπιτυχίαν καὶ «Μετὰ ὁ ἔρωτα».

Εἰς τὴν Νιγρίτα λειτουργεῖ μόνον εἰς κινήματογράφου καὶ μόνον τὰς Κυριακάς, μετὰ ἔργα τρίτης λέξιόν.

Βασιλίδης

Τρίκκαλα

Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιὰ μιὰ θεατρίκα», «Γολάντζ», «Σόνια Ὀρλόγι», «Ἡ δεσποινὶς Καπορίς» καὶ «Ὁ θρίαμβος τῆς νεότητος». Ἦδη δίδει παραστάσεις ὁ θῆσας Ρουγκέρη.

Μαλιώρας

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΔΕΛΦΑΝΔΡΕΙΑ. Φεβρουάριος (Τοῦ τακτικῶ Ἄνταποκριτοῦ μας). — Ἀπὸ ἑβδομάδων εὐρίσκειται εἰς Κάιρον μία κινῆ. ἀποστολὴ τῆς γερμανικῆς εταιρείας U. F. Α. διὰ τὸ «γύρωμα» μερικῶν σκηνῶν τῆς νέας ταινίας «Ἐνα εἰδύλιον στὸ Κάιρον», εἰς τὴν ὁποῖαν πρωταγωνιστὴ ὁ συμπαθὴς γερμανὸς ζεντορεμὲ Βίλλυ Φοίτς, ὅστις ἐπίσης εὐρίσκειται εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Αἰγύπτου.

—Τὸ κινῆ. συνεργεῖον τῶν Ἀκουαλιτὲ τῆς Φῶς Φιλμ ἔφθασε εἰς τὴν Αἰγύπτου προκειμένου νὰ λάβῃ σκηνὰς τῆς προσεχοῦς ἀρτίσεως τοῦ Βασιλέως τῆς Ἰταλίας εἰς Αἴγυπτον. Ἐπὶ τῆ εὐκαιρίᾳ «ἐγύρισε» ἀρκετὰ Αἰγυπτιακὰ ντοκιμαντέ.

—Τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου Κινήματοθεάτορον τῆς πόλεως μετὰ «Ράδιο» ἔγιναν μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας. Ἡ ἀπόδοσις τῶν ἠχητικῶν μηχανημάτων «Τόμωσιν-Χούστον» εἶνε ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τελεία Ὁ νέος αὐτὸς ἑλληνικὸς κινήματογράφος ἔχει 2500 θέσεις, ἰδιοκτητῆς δὲ αὐτοῦ εἶνε ὁ γνωστὸς ὁμογενὴς κ. Ἀγγελος Μουλιῆς.

Ἡ κινῆ. κινήσις τῆς πόλεως μας ἠλαττώθη κατ' αὐτὰς ἐπαισθητικῶς, μολοντὶ προβάλλονται ἐξακολουθητικῶς ἐκλεκτὰ ἔργα. Μόνον τὸ ἔργον «Τραγωδία Ὀρχυεῶν» προβλήθη εἰς τὸ «Ρεξ» ἐσημειώσεν καλὴν ἐπιτυχίαν **Σειρηνίδης.**

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ φίλατος κ. Ἀλφρέδος Μάλλης ἐκ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Zeiss Ikon καὶ ἡ δεσποινὶς Ρενὲ Μπαρταλιὰν ἔδωσαν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Ὁ «Κινηματ. Ἀστὴρ» εὐχεται εἰς τὸ εὐάριστον ζεῦγος ταχεῖαν τὴν στέψιν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—Νὰ τῆς εἰπῆς, ἀφοῦ προηγουμένως μελετήσης τὴν φράση σου: «Εἶνε πραγματικῶς ὥρατος καιρὸς σήμερα δεσποινίς» ἢ «φαίνεται ὅτι σὲ λίγο θὰ ἴσῃ».

—Μὰ τί λές, δὲν εἶμαι δὰ τόσο ἡλίθιος!

—Σχεδὸν παιδί μου, σχεδὸν ὄχι βέβαια σὴν κοινωνικὴ σου ζωὴ, ἀλλὰ ὅταν βροῖσκειαι κοντὰ σὴν μικρὴ αὐτὴν. Καὶ πραγματικῶς δὲν βροῖστω γιατί; Δὲν εἶσαι κακοκωμιμένος. Ἔχεις περιουσία ἀρκετὴ νὰ σοῦ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀνεξαρτησίαν σου καὶ ἐκτός αὐτοῦ τὴν ἀξίαν ὅτι δὲν θέλεις νὰ ζῆσης ἄεργος καὶ ἐξασφαλισμένο μέλλον, ἀφοῦ ἔχεις ἀποφασίσει νὰ εἰθῆς νὰ ἐγκατασταθῆς σὴν Νίκαια μετὸν ἐποστῆ-ριση τῆς ἐγκατεστημένης πελατείας. Πολλὲς νέες δὰ ἐθεοοῦνταν εὐτυχιμένες νὰ γίνουιν γυναῖκες σου. Ἄν δὲν προσέξῃς καὶ ἐξακολουθεῖς νὰ γυρίζῃ ἀναπεφάσιτος γύρω τῆς, θὰ σοῦ γλυστορήσῃ ἀπὸ τὰ χέρια καὶ θὰ πέσῃ στὰ δόχτια κανεὸς προικοθήρα.

—Μπᾶ! Ἡ προίκα τῆς εἶνε τὸ ὀλιγώτερον πᾶγμα ποῦ μ' ἐνδιαφέρει, μαμὰ!

—Τὸ ἔξερω ποὺ καλὰ. Ὅλος ὁμως ὁ κόσμος δὲν σοῦ μοιάζει. Ἡ Σουσάνα εἶνε μοναχοκόρη καὶ ὁ πατέρας τῆς εἶνε ποὺ πλούσιος.

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἢ κ. Μπεσάμ ἦταν ἀπατημένη. Ὁ κ. Σαρὸλ δὲν εἶχε τὴν περιουσίαν ποῦ ὑπέθεταν καὶ ἡ ὁποία λίγο πρὸ τῶν πολέμων, ὅταν εἶχε διαλύσει τὸ χρηματιστικὸ τὸ γραφεῖο, ἀνίσχονταν σὲ τέσσαρα ἑκατομμύρια. Ἡ πτώση μερικῶν ἑξῶν ἀξιών, ποῦ εἶχε ἀγοράσει μετὰ τὰ δύο σχεδὸν τρίτα τῆς ὅλης περιουσίας του, τὸν εἶχε κλονίσῃ ἀρκετὰ σοβαρὰ. Ἐκεῖνα ὁμως ποῦ τοῦ ἔμεναν μπορούσαν νὰ τοῦ ἐπαρκέσουν κάλλιστα, μετὰ τὸν θάνατο τῆς κ. Σαρὸλ, νὰ προικίσῃ γενναῖα τὴν κόρη του καὶ νὰ ζῆσῃ ὁ ἴδιος μετὰ τὴν ἀνεση. Ἡ ἰδέα ὁμως ὅτι θ' ἄφινε σὴν κόρη του μετὰ τὸν θάνατό του, περιουσίαν κατώτερη ἀφ' ὅτι εἶχε ἀποκτήσει ἔπειτα ἀπὸ πολυχρονοῦς κόπους, δὲν τὸν ἄφινε σὲ ἡσυχίαν.

Γιὰ νὰ τὴν ἐπανατίσῃ ἔκαμε μερικὰς πράξεις, ἀλλὰ πρὸς ζημίαν του. Ἐς ἄλλον ἐπειδὴ ἦταν μέλος τοῦ Γιου-Κλομπ, ἀρτίσθη λίγο κατ' ὀλίγον νὰ παρασυνθῇ ἀπὸ τὸ παιγνίδι γιὰ τὰ φέρφῃ ἀντιπερισσασμὸ σὴν λύπη ποῦ τὸν κατέτρωγε. Καὶ ἔτσι ἀπὸ διασκέδαση κατ' ἀρχὰς ἐμεταβλήθη σὲ πάθος. Μερικὲς ἐπιτυχίες σὴν ἀρχὴ ἐπέσπευαν τὴν καταστροφὴν του, γιατί ἐνόμισε πᾶς θὰ μπορούσε μετὰ τὸ ἄπλοιν αὐτὸ μέσον νὰ συμπληρώσῃ τοὺλάχιστον μερικῶς τὴς διαδοχικῆς ζημίας τῆς περιουσίας του.

Σὲ λίγο ὁμως ἡ ζημία αὐξανῆ ἀπὸ ἡμέρα σὲ ἡμέρα καὶ αὐτὸ ἐπροξέσθη τὴν κατήρησιν ποῦ ἔπλετε σὲ τὸ πρόσωπό του ἢ κ. Μπεσάμ. Δὲν μπορούσε νὰ ἐν-

νοίση πᾶς ἀρέθηκε νὰ παρασυνθῇ ἀπὸ τὸ πάθος αὐτὸ, ἦταν ὁμως καλὰ πιασμένος. Ἄν κατ' ἀπεχθάνονταν τὸ παιγνίδι, ἐπῆγινε ὁμως κατακωπῆσῃ σὰν θῆμα, δίχως εὐχαρίστηση, δίχως ἐμπιστοσύνη κατελημμένος ἀπὸ ἓνα εἶδος πολυπτικῶ τρόμου ποῦ ἀνανεώνονταν κάθε φορὰ, γιατί τὸ ἐθεοοῦσε υποχρέωση, γιατί ἐκεῖ μοναχὰ ποῦ ἐπραγματοποιούσανταν καθημερινῶς ἡ καταστροφὴ του, διέβλεπε μιὰ ὑπέροχη ἐλπίδα, νὰ ἀποκτήσῃ πάλι β.τι ἔξασ. Ἀπὸ τὰ ἑκατομμύρια τοῦ δὲν τοῦ ἔμεναν παρὰ τετρακόσιες χιλιάδες φράγκα... ποσὸν λιγώτερον ἀφ' ὅτι εἶχε ἀποφασίσει νὰ δώσῃ προίκα σὴν κόρη του.

Τὸν ἔτυπτε τρομερὰ ἡ συνειδήσῃ του. Εἰλικρινῆς ὅταν ἐβεβαίονε ὅτι ὁ μόνος σκοπὸς τῆς ζωῆς του ἦταν ἡ ἐξασφάλισις τῆς εὐτυχίας τοῦ παιδιοῦ τῆς, ἐσκοκνίσει ἐν τοσοῦτῳ ὅταν ἐπρόφερε τὰς λέξεις αὐτάς. Ἐνομιζονταν ἀνάξιος νὰ ὀνομάζεται ἰδεώδης πατέρας. Ἡ ἐντύπωσις ποῦ εἶχε, ὅτι τὸ παιγνίδι τὸν πνίγει, δὲν ἦταν τίποτα μαροστὰ σὴν ἐντύπωσις ὅτι παρασῆριε σὴν ἀβυσσο ἐνα προσφιλεῖς ὄν. Τοῦ ἑκατομῶσε φροκτὸ μαροτῆρι.

Δὲν μπορούσε ὁμως περὶ νὰ σταθῇ στὸν διλοσθηδὸ κατήφορο. . . Τὸ ἴδιο βροδὸν μετὰ τὴν ἐορτή, ὅταν μετὰ τὸ γεῦμα, ἡ Σουσάνα καταχαρούμενη γιὰ τὸ ἀπόγεμα τῆς τὸν ἀγκάλιασε καὶ τὸν ἐφιλήσε τρυφερὰ, ἀκολουθῆσῃ, ὅπως σνηθῆσῃ τὸν δρόμο τοῦ Κλομπ, ὁμοιος μετὰ κατὰδικο ποῦ ἐπιστρέφει σὴν ἀλυσίδα του.

Ποδὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἓνας ἔξενος, ὁ πρίγκηπας Χ. εἰσαχθεῖς σὲ Κλομπ ὡς ἐπίτιμο μέλος, ἔπαιξε μεγάλα ποσά.

Ἴσως ἐπὶ τείλωσι νὰ τὸν εἰνοοῦσε ἡ τύχη.

Π

Τὴν ἐπομένην κατὰ τὸ διάστημα τοῦ γεύματος καὶ τῆς ἐσπερίδος ποῦ ἔδωσε σὲ μερικὸς φίλους του ὁ κ. Σαρὸλ, κανεὶ δὲν θὰ μπορούσε νὰ ὑποπέψῃ τὴν ἐσωτερικὴν ἀγωνία του. Τὸ βροδὸν εἶχε χάσει σὲ πράσινο τραπέζι ἀρκετὰ δέματα χονδρῶν χαρτονομισμάτων, ἡ νευρικότης του ὁμως τοῦ ἔδινε ἓνα ὕψος εὐθῆμου. Ἡ ἀδέλφεις ἀποσθητικῶς φιλοσοφονήσεις ποῦ ἐπεδαπνίλει ὁ Ζακ Μπεσάμ σὲ Σουσάνα, ἡ τρυφερότης ποῦ περιεῖχε τὸ βλέμμα μετὰ τὸ ὁποῖον τὴν ἐκῆταζε, δὲν τοῦ διέφευγαν καὶ ἀποτελοῦσαν ἀντίδοτα κατὰ τῆς ἀτελεισίας του.

Ποτὲ, ὡς σήμερα, δὲν εἶχε φαντασθῇ ὅτι τὸ καλὸ καὶ τίμιο αὐτὸ παιδί, ποῦ ἐγνωρίζε ποδὸ πολ-λοῦ, ἦταν δυγατόν νὰ πάσῃ τὴν κόρη του. Ἡ ἀξιώσεις του ἐπιγίγανταν ποδὸν περὶ ὑψηλὰ. Τῶρα ὁμως ποῦ τὰ πράγματα ἄλλαξαν δὲν ἐπιθυμοῦσε ἄλλο πρᾶγμα, παρὰ νὰ βεβαιωθῇ ὅτι ὁ νέος αὐτὸς γιαντρός, μαροστὰ στὸν ἐροστὰ του δὲν θὰ λογάρισε κανένα ὄλικὸ συμφέρον καὶ θὰ ἐξασφάλιζε σὴν Σουσάνα μιὰ

εὐτυχία πολὺ περισσότερο θετικὴν ἀπὸ ἐκείνη πού ἐφαντάσθηκε ὁ ἴδιος νὰ τῆς καταστήσῃ.

Ἐν τούτῳ, ἕνας πραγματικὸς πυρετὸς τὸν κατέλαβεν ἐν ὄσῳ οἱ ξένοι τὸν ἀγομπούσαν. Ὅταν ἀνεχώρησαν οἱ τελευταῖοι, τὴν στιγμήν πού ἐσημειώσαν μεσάνυχτα, ἔβηκε κι' ἐκείνος κατόπιν τῶν καὶ διευδύθηκε ἐκεῖ ὅπου ἐπαρσώζονταν ἄδεια.

—Καὶ πάλι καλλιμέρα πατέρα! Πολὺ ἄσχημα ἐκάματε νὰ μὴ με συνοδεύσετε σήμερα τὸ πρωῒ. Δὲν θέματα τὴ ὥραῖον περὶ τὰ ἐκάματε μὲ τὸ κόττορο τοῦ Ζὰκ Μπεσάμ! Ὅνα ὄμορφο ἀεράκι, ἀκριβῶς ὄσο ἀκούσε γιὰ νὰ γλυστρώμει σὲ ἕνα νερὸ ἀφαντάστου μπλέ χρώματος, ἦταν θαυμάσια... καὶ ἐκάμα μιά τέτοια ὄρεξη!

... Προγευματικῶς ;

Λέγοντας αὐτὰ ἡ Σουσάνα, ὄρμησε εὐθυμῆ στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ πατέρα της, τὸν ὁποῖο ἤρε στον ἐξώστη τῆς ἐπλευρῆς.

Ὁ κ. Σαρὸλ ἀποσπιάσθηκε ἀπὸ τὶς λυπηρὲς σκέψεις του (τὸ παιγνίδι ἐξηκολούθησε ἀργὰ τὴν νύκτα καὶ τοῦ ἦταν καταστρεπτικὸ) καὶ ἐπροσπάθησε νὰ μειδιάσῃ :

—Ὁραῖα, ἀπήντησε. Χαίρομαι πολὺ, καλὸ μου παιδί, ὅτι ἐπέρασες καλὰ τὸ πρωῒ σου καὶ ἔχεις ὄρεξη. Ὁ Λούης ἤθεε δύο φορές νὰ μοῦ ἀναγγεῖλῃ ὅτι τὸ πρόγευμα μᾶς περιμένει.

—Τὸν καϊμένο τὸν Λουί! Δὲν πρέπει νὰ τὸν κἀνὴ κανεὶς νὰ περμένει. Μὲ τὴν αἰτιολογίαν πὼς με εἶδε ἀπὸ τὴν στιγμή πού ἐγεννήθηκα, τὴν ὁποία καὶ ἐπαναλαμβάνει ἀέναντος, ὅλο καὶ γρονιάζει.

—Καὶ εὐὸ ὅλο τὸν περᾶξεις, πράγμα ὅμως πού δὲν σ' ἐμποδίζει νὰ τὸν ἀγαπᾶς ὅπως κ' ἐκείνος καὶ νὰ μᾶς εἶναι ἀφοσιωμένους. Ἐμπρός, πηγαίνουμε.

Ἐπέρασε τὸ χέρι του στὸ μπράτσι τῆς κόρης του καὶ διευδύθηκαν στὴ τραπέζα.

Ὅταν ἔπειτα ἀπὸ μιὰ ὄρα ἐπέστρεψαν στὸν ἐξώστη γιὰ νὰ πάρουν τὸν καφέ, ἐρώτησε τὴν κόρη του :

—Τὶ σκοπεῖς νὰ κἀμῆς τὸ ἀπόγευμα, Σούζη ; Ἔχεις κανένα σχέδιον ;

—Μὰ τίποτε σχεδὸν! μιὰ παρτίδα τέννις με μερικὸς φίλους καὶ φίλες πού ἐπροσκάλεσα.

—Θὰ εἶνε καὶ ὁ Ζὰκ ;

—Βέβαια. Μοῦ ἰσοσχέθηκε πὼς θὰ ἔλθῃ. Γιατὶ μ' ἐρωτᾷς ;

Νά, ἔτσι ἀπλῶς. Ξέρεις πὼς ἀγαπᾷ πολὺ τὸ παιδί αὐτό. Εἶναι σοβαρὸς, εὐλιχινῆς, γεμάτος προτροπήματα. Καὶ μὰ πού μιλοῦμε, ὑποπτεύω πὼς εἶναι τρελλὰ ἐρωτευμένους μαζὺ σου.

Ἡ νέα ἐξέσπασε ἐς γέλιο :

—Ὁ Ζὰκ ἐρωτευμένος! ἐφρόναζε. Σὰς διαβεβαίωνω πὼς κἀντες μεγάλῳ λάθος.

—Γιατὶ ἐσυνείδησες νὰ τὸν θεωρῆς φίλον σου καὶ ὅταν ἦσουν μικρὴ τὸν ἔκανες σλάβο σου καὶ πράγμα πού ἐπαρτήρησα πολὺ καλὰ τὴν ὄρα τὸν φοβίσεις πολὺ.

Ὁ κ. Σαρὸλ ἐστάθηκε λιγάκι καὶ κατόπιν ἐξακολούθησε :

—Γιὰ πές μου, παιδί μου, ἐσχέφθηκες ποτὲ ὡς τὴν ὄρα γιὰ γάμο ;

—Ἄ! τώρα καταλαβαίνω, ἀρχίστατε νὰ μοῦ ἐλαι-

νῆτε τὸν Ζὰκ γιὰ νὰ καταλήξετε στὸ ἀντικείμενο αὐτό! Ἄδικες περιστροφές πατερούλη μου, γιατί θὰ σ' ἀπαντήσω μὲ ὅλη τὴν εὐλιχονείαν ὅτι ποτὲ ὡς τώρα δὲν ἐσχέφθηκα παρόμοιο πράγμα! εἶμαι πολὺ εὐτυχισμένη κοντά σου, σὲ ἀγαπᾷ πολὺ γὰ ν' ἀποφασίσω νὰ σὲ ἀποχωρισθῶ! εἶμαι δὲ βεβαία ὅτι κανένας σὺζυγος δὲν θὰ μ' ἐπορεύει νὰ με λατρεύῃ ὅπως εὐὸ. Ἀπλοῦστατα λοιπόν, δὲν θὰ πανθρευθῶ ποτέ μου.

—Λογικεύσαι σὰν μικρὸ παιδί, Σούζη μου. Τὰ αἰσθητικὰ σου ἔμειναν με συγκινούνθαι βαιδιά, πρὲπει ὅμως ν' ἀποβλέψης σοβαρώτερα εἰς τὸ μέλλον. Δὲν θὰ εἶμαι πάντα κοντά σου. Μπορεῖ νὰ πάθω τίποτε, νὰ μοῦ συμβῆ, κανένα δυστύχημα, καὶ θὰ ἦμουν ἥσυχος ἂν ἤξευρα ὅτι δὲν μένεις μόνη σου στὸν κόσμον.

Ὁ Σοβαρὸς τόνος μὲ τὸν ὁποῖο ἐπροφέρθησαν τὰ λόγια αὐτὰ, τὴν ἐπηφόρασε πολὺ. Ποιῶ, ὡς τότε, ὁ πατέρας τῆς δὲν τῆς εἶχε μιλήσει ἔτσι. Ἐπροσπάθησε νὰ κρῆνῃ τὴν συγκινήσει τῆς γιὰ ν' ἀστείωνῆ :

—Ἐλα πατέρα, πὼς σοῦ καταβαίνουν ἡ πένθειμες αὐτὲς οὐκείρες; Θέλεις λοιπὸν νὰ με κἀμῆς νὰ κλάω σήμερα ;

—Ὅχι, ὄχι, σοῦ τὸ δοκίζωμαι χρυσὸ μου! Στὴν ζωὴ σου ὅμως θ' ἀναγκασθῆς, ὅπως ὅλοι, νὰ χῶσες μερικὰ δάχρυα. Ἄν σοῦ ἐμίλησα γιὰ τὸ ζήτημα αὐτὸ τὸ ἔκαμα γιὰ νὰ ἐπιστήσω τὴν προσοχὴ σου στὸ ὅτι μιὰ ἡμέρα θὰ ἀναγκασθῆς νὰ ἐκλέξῃς ἕνα σύντροφο τοῦ βίου σου. Αὐτὸς εἶνε ὁ κοινὸς νόμος καὶ θὰ τὸν ἀκολουθήσης γιὰ ποῦ ὅτι καὶ ἂν λές, ἔχεις πεισθῆ ὅπως καὶ ἐγὼ ὅτι πολὺ λίγο θὰ σ' ἐυχαριστοῦσες ἡ δέση τῆς γεροντοκόρης. Σοῦ ἐμίλησα γιὰ τὸν Ζὰκ γιατί νομίζω πὼς θὰ μορσοῦσες καλύτερα ἀπὸ κάθε ἄλλον νὰ ἀσφαλίσῃ τὴν εὐτυχία σου. Σπεῦδω ἄλλως νὰ σοῦ δηλώσω ὅτι οὔτε ἐκάμα οὔτε ἐββαίω νὰ μοῦ κἀμουν καμμιά πρόταση, εἶμαι βέβαιος ὅτι δὲν τοῦ λείπει ἡ ἐπιθυμία νὰ σοῦ ἐκφράσῃ τὰ αἰσθητικὰ του. Μὴν ἀποθαρρύνεσαι παιδί μου, τὴν ἡμέρα πού θ' ἀποφασίσῃ νὰ προβῆ. Σκέψου καλὰ πρῶτα, ἂν θέλῃς. Δὲν σκοπεῖω νὰ ἐκβίσσω τὴν δέλησόν σου, σοῦ ζητῶ μόνον νὰ λάβῃς ὑπὸ σοβαρῆ ἐποψη τὴν συμβουλὴ πού μοῦ ἐπαγορεύει ἡ ἀγάπη μου πρὸς ἐσένα.

Ἐπειτα ἀπὸ λίγη ὄρα, ἡ Σουσάνα εἶχε ἐντελῶς λησμονήσῃ ὅλες αὐτὲς τὶς τρυφερὲς πατρικὲς συμβουλές καὶ ἔπαιξε μὲ τὸν ἀγαπημένον γάτο της, στὸν κήπο.

Συνηθισμένη νὰ βλέπῃ νὰ ἐκτελούνται καὶ ἡ παρικομότερες ἐπιθυμίες της, ἀφοῦ συνήλθε ἀπὸ τὴν μεγάλῃ λύπῃ πού ἐδοκίμασε στὸν θάνατο τῆς μητέρας της, ἔμεινε, ὅπως ἔλεγε ὁ πατέρας της, ἕνα μεγάλῳ παιδί με τὴν καλύτερη τὴν γενναίωτέρη καρδιὰ τοῦ κόσμου. Ἡ σοβαρότης καὶ ἡ κατῆφεια πού ἐβλεπε στὸ πρόσωπο τοῦ πατέρα της τῆς ἐκάναν τὴν ἐντύπωσιν περαστικὸν γεγονότος.

Ἐεφαπὸ τὴν νυχκαλιδωτῆ θύρα διέκρινε τὸν Ζὰκ Μπεσάμ, ὁ ὁποῖος μαλωμένους ἀπὸ τὴν μητέρα του γιατί δὲν ἐπωφελήθηκε τὴν πρωϊνὴ ἐκδρομὴ γιὰ νὰ ἐπαρσώθῃ, ἤρχονταν τῶν τῆς κανονισμένης γιὰ τὸ τέννις ὥρας, ἀποφασισμένους νὰ προβῆ (Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)