

# Κινηματογραφικός

# Στάρ

Έτος Δέκατον Αριθ. 5 (309)

Αθήναι 26 Μαρτίου 1933



## ΝΤΟΝ ΓΙΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ

Ο περίφημος Μεξικανός τενόρος δ όποιος, ός άγγέλεται, εύρίσκειται ήδη εις Εύρώπην όπου την προσεχή Πέμπτην 30 Μαρτίου δίδει την πρώτην του συναυλίαν εις τό Bachaal του Βερολίνου. Κατ' έγκύριον πληροφορίας δ Μοχίκα θά επισκεφθή και τά Βαλκάνια καταβάλλοντα δέ ένέργειαι νά διέλθη και έξ Ελλάδος όπου θά δώση και εις την πόλιν μας 2-3 συναυλίαι.



μανική καλλιτεχνία διαπορεύει. Ούτε λίγο ούτε πολύ: 'Επιδιώκει να επιδείξει γεωγραφική τάχα σκηνοθετική νοοτροπία, ενώ αδορμύτως εκδηλώνει όλο τον πανηγυρικό τσαλαταρισμό του Πώς ξεηγείται ή θλιβερά του αυτή ρολή προς την κατιούσα; Μυστήριο!

Ποιν να τελειώσω θεοῦ καθόν μου να ελα- νέλθω επί του ζητήματος της άσυνειδήτου παραδο- λογίας των επιχειρηματιών μας, που είχαν την πρω- τοβουλία του πλουτισμού της ελληνικής κινηματο- γραφικής αγοράς με τους προαναφερθέντας τουρκι- κούς και αγγυπτικούς μαργαρίτας και, που είχαν το μικροσυμφορολογικό έμπορικό τους πνεύμα. 'Ας είναι βέλτιον ότι τέτοια έγχειρήματα, δεν είναι διόλου έπιχοδομητικά για την ανάπτυξη της τέχνης των σκίων στον τόπο μας. Γιατί το κοινό όταν έμπαίζεται, και' αυτό τον τρόπο, θάρρη επί τέλους, μιά μέρα που θα χάσει την εμπιστοσύνη του προς τις κινηματογραφικές μας επιχειρήσεις και, δικαιο- λογημένως, με μεγάλη δυσπιστία θα συνάξει πλέον εντός των κινηματογραφικών αίθουσών. 'Οπότε θα περιτεύουν τότε και οι πολύχρωμες άρσιες και οι δειλαστικές διαφημίσεις, επειδή δεν θα έλκυνον πιά τους άφελείς ούτε οι «Ίσλαμικοί παράδεισοι», ούτε ο «μυστικοπαθής Βόσπορος», ούτε η «λαγγμένη 'Ανατολή».

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

### ΟΙ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ ΦΙΛΕΡΙΔΕΣ

Ός γνωστόν οι τρεις διάσημοι ('Εθελ, Τζών, Λόνεζ), αδελφοί Μπαρρυσμορ δεν συνεγράζοντο μέχρι σήμερα, διότι μεταξεί των δεν κατούθησαν ποτέ να συνεννοηθούν, φθάνοντας μάλιστα και εις άντεγκλήσεις. Φυσικόν λοιπόν, ή γνν συνεγρασία των, άπρόσποτος προς τους άλλους, να κινήση την περιέργειαν των καλλιτεχνικών κύκλων του Χόλλυγουντ. Μέχρι της στιγμής όμως δεν έδόθη καμμία εξήγησις.

### ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Μετά δίμηνον βαρείαν ασθένειαν απέθανε και εκηδεύθη σεμνοσεπείως εν Ζακύνθω ο δι- κηγόρος Ιωάννης Γρυπάρης εκλεκτός ο νεργά- της και άνταποκριτής του «Κινηματογραφικου 'Αστέρος» εις την θοράαν νήσον του 'Ιονίου. 'Ός έπιστήμων ο Ιωάννης Γρυπάρης ήπηρξεν εις έκ των εκλεκτοτέρων νομικών ως έπίσης και ύπόδειγμα καλού οικογενειαρχου.

Η Διεύθυνσις του «Κινηματογραφικου 'Αστέ- ρος» βαθύτατα συγκινημένη εκ του προώρου θανάτου του εκλεκτού φίλου και συνεργάτου της Ιωάννου Γρυπάρη, εκφράζει τα θερμότερα και ελικρινή συλληπητήριά της προς την σύζυ- γον και τα τέκνα του εκλιπόντος.

## Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΞΞΑΝΔΡΕΙΑ (Του τακτικού άνταποκριτού μας) —Οι διευθνται διάφορον κινηματογράφων είχαν υποβάλει εις τόν ύπουργον των Οικονομικών αίτησιν, ζητούντες όπως, αί εισαγωγή αι του έξο- τεरिकου κινηματογραφικαι ταινία προβάλλωνται προς εξέλεξιν κατά την άφιξίν των και πριν ή εκτελωνισθόν.

Εις τόν διάβημα τούτο προσέβησαν διότι πολλά ταινία, δια τας όποιας είχε καταβληθεί ο προβλε- πόμενος δασμός, δεν έπετροπή κατόπιν να προ- βληθούν εν Αιγύπτω χωρίς εν τούτοις και να έπιστρα- φούν τα καταβληθέντα.

Το ύπουργον των Οικονομικών έδέχθη ήδη την αίτησιν των ενδιαφερομένων, όπο τον όρον όπως τα λογοκριτικά τέλη καταβάλλονται εν πάση περιπτώ- σει, είτε αι ταινία εγκρίνονται, είτε άπορρίπτονται —Τελουτάως οι κινηματογράφοι της πόλεως μας έπρόβαλαν τα κάτωθι έργα:

**Ρουαγιάλ** «Οι κύριοι των δασμών». **Ριάλλο** »Η κατάκτησις του ουρανού» όμιλουσα Ιταλιτσι.

**ω άμει** 'Αλυ. «Σ υζάν Λενός» με την Γκαμπόλο.

**Ράνιο** «Υπό τον τροπικόν ουρανόν» με την Λούπε Βελές.

**Γκυών Πάλας**. «'Αλλό... δεσποινίς» με την Ντόλυ Ντάβρις.

**Έλντοράνο** «Η νήσος των χαμένων πλοίων» με τόν Νόακ Μήρηου και «Στην αποβάθρα» με την Ντόροθυ Μάκ Κέιτλ.

**Ρέξ**. «Μαιζέλ Νιτούς» γαλλική έκδοσις και «Τραγωδία 'Ορυξίων».

**Κοσυνογράφ**. «Νύξ 'Ισπανίας» με την Ζάν Χέμπλικ και «Μεριστόν».

**Κουροσά**. «Το Κατηγορητήριον» με την Μαρ- σέλ Σαντάλ.

**Δίντο** «Ο γαλάζιος άγγελος» με την Νήνητρι και τόν Γιάννιγκς.

**Τσις**. «'Ενοχοι χείρες» με τόν Λύονελ Μπάρ- ρμορ.

**Μαξέσιμ**. «Αί στοαί Λέρυ και Σια» και «'Αν- θος πορτοκαλάς».

**Μπελβύ**. «Οι συνταξιδιώται» με την Ντόροθυ Ζόρταν.

**Άλάμπρα**. «'Οταν ή γυναίκα θέλει» με την Ζανέ Μακντόναλ και τόν Μάκ Λάγκλεν.

**Μαζίν Πάλας** (Παρρημίας) «Οι άγγελοι της Κολάσεως».

### ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΑΪΤ

Ο γίγας Γερμανός ήθοποιός Κόνρατ Φάιτ προηγου- νίστηεν έχοτάτος, μετά της γνωστής 'Αμερικανίδος Βάμπ 'Εστερ Ράλοτον, εις μίαν μεγάλην ταινίαν, έκδοσιν της Ουνιβέρσου, φέρουσαν τόν τίτλον «'Εξπαρές της Ρώμης». Οι κριτικοί έργον και πάλιν ευκαιρίαν να εξάρου την δυναμικότητα του ταλέντου του γερμανού κολοσοῦ.

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ ΣΤΑΜΠΟΥΛ

(Όμιλουσα Τουρκιστί) Προεβλήθη εις τόν «'Αττικόν και τόν «Πάνθεον»

'Από τόν τουρκικόν κινηματογράφον, μετά την παρα- γογήν «Ζητιάνος της Σταμπούλ», όμιλωγ ότι άνέμενα σπουδαία σχετικώς πράγματα. Δυστυχώς όμως τόν φίλμ «Μιά νύχτα στη Σταμπούλ» με διέφευγεν άπολύτως. Και τούτο διότι όχι μόνον στερεται και της έλαχιστοτέρας, όπου δόθηκε, καλλιτεχνικής αξίας, αλλά και χαρακτηρησθ. Ό ρεζισσοῦ και δράσης του εν λόγω έργου, Μουσαν Βέης, είναι προφανές ότι δεν έχει ταλέντο. Τού λείπει ή απαιτούμενη πείρα και παρασύρεται, ένεκα τούτου, εύκολα από τάσεις σκηνοθετικών νεοτερμηών. Προς τοίς άλλους δεν κατορθώνει να διευθύνη τούς ήθοποιούς του, άφινει δέ άνεμεταβλήτο τό, έστω και νηπιόδες, σενάριο. 'Αλλά τόν έκείο που προκαλεί, κυριολεκτικώς, θρηνησίαν, είναι τόν τεχνικόν μέρος της ταινίας. Φωτογραφία, φυσιομοί, νε- κροκατά κλπ. μόνον ως ύποτυπώδη παρουσιάζονται, ιδίως ή, άν εντιρεπεται να μεταχειρισθώ την λέξιν εν προκειμέ- νω, φουληνρία.

Το «Μιά νύχτα στη Σταμπούλ», συνεπώς, δεν συγκε- ντρώνε παντελώς ούτε τέχνην, ούτε έμπορικότητα.

Δημ. Σαμακίδης

## ΜΕΛΟΥΚΑ

'Όμιλουσα Τουρκιστί και 'Αραβιστί Προεβλήθη εις τόν «'Ιντεβάλ».

'Όμιλωγ ότι ούδέποτε έ-οισα τόσην άνίαν, όσην κατά την παρακολούθησιν της εν λόγω αγγυπτικής ταινί- ας. Η παρανείλος κινηματογραφία, κίνησης της πρώ- ας, ήν έμπαίον της εις την πόλιν μας, μιάς άπαρηγέτους και ή μάς υπέρβαίε τας σκεψεις (τας όποιας συντέτισσε και ή προβολή της τουρκικής όπερετάς «Μιά νύχτα στη Σταμ- πουλί»), ότι, άτυχώς, ή τέχνη της όθόνης είναι και θα πα- ραμείνη προνομίον μόνον των Εύρωπαίων και των 'Αμερι- κανών.

'Ασφαλώς θα είναι μεγάλη ματαιοπονία ως εκ τούτου, άν εισέλθω εις λεπτομερείας και εξέτασόν τά κατ' έκαστο τού φίλμ. 'Αρχομαι μόνον να σημειώσω πως ή σκηνο- θεσία του Μοχάμετ Μπέν Ραζάλ, παρ' όλο που συντερά- ζει και γεγραμμόν τεχνικώς ως συνεργάτη του, συγκεντρώ- ει συλλήβην τέτοια χοντρά και στοιχειώδη λάθη, που, ούτε στο πιο πρωτόγονο άμερικανικόν ή ευρωπαϊκόν έργο, δεν θα άπνητωντο.

Τελειώνοντας εκφράζω τήν άπορίαν γιατί ή Διεύθυνσις του 'Ιντεβάλ, ή όποία σέρβεται και έαυτήν και τό θε- ατροέμενον, προς τοίς άλλους, κοινόν, προσβή εις την πα- ρουσίαν της άχαρηκτιστοσύνης αυτής «Μελουκάς», δεδο- μένου ότι τό τοιούτον έγχειρημά της μάς καταβράζει εις τό έπίπεδον της καλλιτεχνικής αναπτύξεως των Ζουλόυ και τών Κάρφων.

Δημ. Σαμακίδης

## ΕΣΥ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΚΙ' ΕΓΩ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ

Παραγωγή «U.F.A.» ής τόν «Σπλένιτ» ('Όμιλουσα γερμανιστί) Προεβλήθη εις τόν «'Απόλλωνα».

'Εργον, φοβερά άνομονομίως, που δεν άξίζει την προ- σάβδαν που καταβλήθη διά την προμηματοποίησιν του. Το σενάριο, όρειλομενον εις τόν Ρόμπερτ Λίμπαν, δεν είναι κακό ως έμπνευσις, έχει όμως τό άτύχημα να είναι παραγεμισμένο από διάφορα περιτά πράγματα (τι θέλει

επί παραδείγματι όλη έκίνη ή ιστορία του φίλμ) που τού μέωόνον κατά πολύ τό ενδιαφέρον του. Και ή σκηνοθε- σία του Λούντριβ Μπέρχερ παραουάει τό ίδιο μειονέ- κτημα. Δεν έχει την γοργότητα, την φινέσσα, τόν αλλέγχορο ρυθμόν που άπαιτείται διά τό τοιούτον είδους έργα.

Τεχνικόν μέρος άμεμπτον, πλην τού νεκροκατά. 'Υπόζυ- σις ήθοποιών ίκανοποιητική. Η Καίτη φόν Νάγκυ εινε και πάλιν ή χαριτωμένη και συμπαθής κ' λιτένης που γνωρίζομεν, όσον άφορα όμως τόν Βίλλυ Φάιτς, όμιλογου- μεν ότι δεν μάς ίκανοποίησε διόλου.

Γενικώς πρόκειται περι συνθησιακής μουσικής κο- μεντι, ή όποία όσημείωσε περιεργώς μεγαλήν έπιτυχίαν από άπορίως εισορξένων έμφ παραματικάς δεν έπιτυού- ασεν όσον της παρακολούθησιν. **Βίον Παπαμυχάλης**

## ΚΟΥΚ'

Παραγωγή «U.F.A.» ής τόν «'Απόλλωνα».

Καταντά πλέον άξιοπερίεργον πως μεγάλη κινηματο- γραφική επιχειρήσις και σκηνοθέται με ταλέντο, κύρος και παρθέδον (εις την συγκεκριμένην περίπτωση όπως ο 'Εργ Πόμπερ και ο Σιόντνικ) εκλέγουν παρόμοια σενά- ριο, όχι μόνον πατά και ήλιθια αλλά και κυριολεκτικώς έξωφρενικά. Εις τοιούτον βαθμόν έχει στρηθεί ή φαντα- σία των συγγραφέων και τόσον έχει χρωκοπησει πλέον τό πνεύμα! 'Υπο τοιάυτος συνθήκας φυσικά, δεν μπορεί κανείς, ένκευρξίζόμενος από την βλαζείαν που παρακολου- θεί, να προσέξη ούτε την προσάθειαν του σκηνοθέτου, ούτε τόν πλοτόν και την καλασθήσιαν τόν νεκροῦ, ούτε τας λοιπάς τεχνικάς άρετάς του φίλμ. Εύτυχώς, εις τό πιο χροάν έργον, διασώζει κάπως την κατάσταση ή παρουσία της Άλιαν Χάρβετ. Η διμορφής καλλιτέχνης επιτυχάνει με τό μακρο της, την χάριν της, την δρασιά της, τό πρίμ- ματι θαυμαστόν κατορθώμα να διασκαδέξη όλίγον την άνίαν που αθανάτωμεθα από την παρακολούθησιν του «Κουκ'». Οι λοιποί ήθοποιοί παρουσιάζονται από την... έξωφρενικότητα των ρόλων που ύποδύονται. Ο Χάινς 'Αλ- μπερς, ειδικός διά τά περιπετειώδη άστομωκά έργα, που έφάνη ελάγιστα κατάλληλος διά τόν ρόλον που τού άνέθε- σαν.

Η μουσική του Χάιμαν εύχάριστος. Γενικώς πρόκειται περι έπιμελημένου φίλμ, τό όποιο όμως άδικεί υπερβο- λικά τό άνόητον θέμα του, και τό όποιον συντελεί τούτου, και παρά την παρουσίαν της συμπαθεστάτης Άλιαν Χάρ- βετ, ήρσεν ελάγιστα εις τό κοινόν μας.

Βίον Παπαμυχάλης

## ΜΑΤΕΡ ΝΤΟΛΟΡΟΖΑ

Παραγωγή «Cinédis» ής τόν «'Απόλλωνα».

Το ίδιο θέμα είχαν έμπνεύσει πρό δεκαπενταετίας εις τόν 'Αμπελ Γιάνας ένα φίλμ που έχάλασε κοινόσι εις την εποχήν του. Σήμερον τό θέμα αυτό μάς φαίνεται αρκετά γερασμένο. 'Υπάχχουν εις αυτήν την ταινίαν πολλά πρίμ- ματα προσωσιείνα να συγχινήσουν τό κοινόν, αλλά είναι δυστυχώς κανονισμένα κατά τρόπον τόσον όρθωμωτικήν διά τόν σκοπόν που επιδιώκει με κάθε μέσον ο σκηνοθε- της, και τόσον χονδροειδή, ώστε τό κοινόν, που έμφ εις την άρχην άφινεται πρόθυμα να παρασυρθη εις την παγί- δα που τού στήνουν, δεν άρχει να άντιληφθη περι τίνος πρόκειται και να άντιδράση κατά τρόπον άπρόβλεπτον.

Η υπερβολή είναι πάντοτε ελάττωμα. Η άρχη αυτή διαπιστώσα δια μιαν άζοχη φράση εις το «Μάστερ Ντολορ» όπου η αφρονία των έφερε, τών προωρισμένων να συγχινησουν παντι σθένει, δεν επιτυγχάνει παρά να ξεφθισθών τον θεατή και να του άποδοθή όλον του τού άισθητήριον της κρίσεως, πράγμα που είναι σοβαρόν.

Ψοφιμένα εν τούτοις μερή, αξιοσημεία διά την δύναμιν και την συγχινησών του περιελκίζουσιν, θα έχουν μεγάλην εντύπωση επί του κοινού. Οι διάλογοι γενικώς έχουν ένα τόνον ρητορικών και πομπικών, μειονέκτημα που μειώνει την αληθοφάνειαν του παιγμάτου τών ήθοποιών, οι οποίοι εν τούτοις καταβάλλουν κάθε προσπάθειαν διά την όσον τού δυνατον πλέον ικανοποιητική άποδοσιν τών δυσκόλων όρλων του υποδιδόνται.

Συμπέρασμα: Φίλμ μελοδραματικό και όλιγον «ντεμοντέ» λόγω της υποθέσεως του, το όποιον εν τούτοις δεν στερείται καλλιτεχνικών και έμπορικών άρετών.

**Βίον Παπαμιχάλης**

**ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ**

Παραγωγή «Forst Film»  
(Όμιλοσσα γερμανισί) Προεβλήθη εις τόν «Απόλλωνα».

Και άλλα γερμανικά όπερέττα, ή όποια όμως έχει το προσόν να ερμηνεύεται από το συμπάθος ζεύγους Λιάνε Χάιντ-Βίλλν Φορστ, που τούσον ένθεουσιασόν το κοινόν μας εις το «Μη ροτάς γατί», Το υπό κρίσιν φίλμ χωρίς να είναι έξαιρετικόν, παρακολουθείται εν τούτοις με ένδιαφέρον χάρις εις την εμπειρμένην ομοιομοιαν, την λεπτήν αίσθησιν που περικέχει, την εύχάριστον μουσικήν του Στάιτς, το καλό παιγμό τών ήθοποιών. Θα είχε μόνον κανείς να παρατηρήσθω υπερβολικό τρανταχισμό όμοιων σκηνών, που κατατρέφουν τών ρυθμών του φίλμ. Ο Βίλλν Φορστ όπιδόσεται τόν έπιτονον πρίγκιπα με την συνηθισμένη του λεπτότητα και κατά όριστον καθαρώς προσοπικόν. Η Λιάνε Χάιντ, την όποιαν άδικει ή κακή φωτογραφία, κρατεί τόν όρλον της θεατρικής με την γνωστή εις όλους γοητείαν της. Οι άλλοι ήθοιοι εις τούς όρλους τών.

Το φίλμ εδω ήρσε και έσημείωσεν έντυχιαν.

**Βίον Παπαμιχάλης**

**TARZAN**

Παραγωγή «Μέτρο Γολάντουιν»  
(Όμιλοσσα γαλλιστι «dubbing») Προεβλήθη εις τόν «Αττικόν»

Τά φίλμ της ζούγκλας είναι της μόδας. Αυτό τολλάχόν στον καταμαρτυρεί ή πληθώρα των τοιούτων είδους όργανων που κατάλευσον την παγκόσμιαν αγοράν, μερικά τών όποίων προεβλήθησαν (ως π.χ. τά: «Χοροζόλια», «Τρέιντερ Χόρν», «Βασίλευς της ζούγκλας» κ. ά.) έντυχιως και εις την πόλιν μας. Το υπό κρίσιν φίλμ φερθείται εις τόν είδικόν πλέον διά τα τοιαύτα έργα Βάν Ντάιτ, τόν δημιουργόν τών αληρομονήτων «Λειονών Σαϊν» και τού «Τρέιντερ Χόρν». Το «Ταρζάν», ένο είδος έκπαιδευτικού μυθιστορημάτου, που μάς γνωρίζει την ζωή της ζούγκλας, είναι ένας πραγματικός ήμνος προς την φύσιν, που δεν μπλοκεί παρά να εύχρημιστήρη όσους έκτιουσιν την γοητείαν τών όμοιων και άρμονικόν εικόνων. Μια μωχία ιστορία, δια έφοτος άναμηνγεται μέσα εις τού έργον, ή όποια όμως δεν έχει καμμίαν σημασίαν. Άλλοστέ το πλέον άσθενές σημείον τού φίλμ είναι το σενάριο, το όποιον είναι υπερβολικά άφέλεις και παιδαριώδες και κατάληθρον διά να συγχινησθών μόνον τόν μικρόκοσμον. Άλλά ό άπατητικόν και συγχινησθών άλλωχού ένδιαφέρου. Ο Βάν Ντάιτ «έγρισε» τού έργον τού μέσα εις τοιαυτα μεγαλοπρεπέως όμορφους, τών όποιων έντυχιος, ως πραγματικώς καλλιτέχνης, να αποδόσθω όλην την μεθυστικήν και συνταρακτικήν ποιήσιν. Έπίσης τού τεχνικόν μέρος είναι ικανοποιητικόν, με έντυχη, κατά τού πλείστον, τρικ και καλήν φωτογραφίαν. Οι ήθοιοι

είναι διαλεγμένοι σύμφωνα πός τούς όρλους τών. Ο Τζον Βαϊσμίλλερ, με τού ύπερτον άθλητικόν παράστημα είναι ένας τέλειος Ταρζάν. Η τελειότης τού σώματος του προκαλεί τόν θαυμασμόν.

Γενικώς πρόκειται περί περιπετειώδους έργου, καλώς σκηνοθετημένου, το όποιον παρακολουθείται με ένδιαφέρον, εάν, έννοσται, δεν προσέξη κανείς ιδιαιτέρως εις την ποιότητα τών συγχινησεών που τού προσφέρει.

**Βίον Παπαμιχάλης.**

**CHÉRIE**

Παραγωγή «Παραμόνι»  
(Όμιλοσσα γαλλισί) Προεβλήθη εις τόν «Μοντιάλ».

Έλαφρά μουσική κομωδία, διασκευασθείσα από ά όμόνυμον μυθιστόρημα και θεατρικόν έργον υπό τού Σαιν Γκρανιέ και σκηνοθετηθείσα υπό τού Λουί Μεγκαντιόν. Ός κινηματογραφικόν έργον το «Chérie» δεν έχει μεγάλην αξίαν. Ο δημιουργός του ηρώσθη εις άπλην φωτογράφησιν τών διαφόρων σκηνών και όστω τά έργον του, δεν είναι τίποτε περισσότερο από φιλαρμονικό θέατρον. Οι διάλογοι είναι έξυπνοι αλλά τούς χαρακτηρίζει άκατάσχετος φλυασία! Ο ήθοιοι κάνουν τού πάν διά να κρατήσουν τού ένδιαφέρον μας. Η Μαργκερίτ Μοσόν, το καίχημα αυτό της γαλλικής σκηνής και όδονης, εις τόν όρλον της έκκεντρικής Άμερικανίδος, δημοσυχει ένα σαταριστιόν τύπον, Καμμία λέξας άφ' όσας λέγει δεν περνά, χάρις εις την μεγάλην μαεστρίαν της καλλιτέχνιδος, άπαρητήρητος. Ο Σαιν Γκρανιέ, άν και έπηρεασμένος πολύ από τού θέατρον, είναι συμπάθης και τραγουδά με τέχνην της διαφόρος σανονέντες τού φίλμ. Ο Φερνάν Γκρασβέ, παρ' όλον που κρατεί ένα άγρίστον όρλον, κατορθώνει να διαχρησται χάρις εις την προσοπικότητά του. Αντιθέτως τού γυναικείον στοιχείον όστερεί πολύ. Η Μόνα Γκόγια και ίδιος ή Ζανν Γκίς, είναι περισσότερο από άσημαντες.

Φίλμ μέτριον, με περιορισμένην έμπορικην αξίαν.

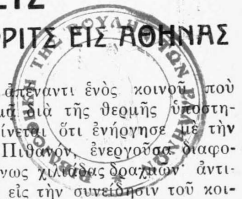
**Βίον Παπαμιχάλης**

**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΕΣ ΒΙΟΛΕΤΤΕΣ**

(Όμιλοσσα γαλλισί) Προεβλήθη εις τόν «Παλλάς»

Βασίζόμενος εις την μεγάλην έντυχιαν που έσημείωσεν πός έξεστίας ή βοθή έκδοσις τού έν λόγω έργου, ό Άνρϋ Ρουσσέ ήθέλησε να τού κινηματογραφική εκ νέου. Δυστυχώς, και φαντάζομαι ότι δεν υπάχουν άντιφρονήσεις, ή νέα έκδοσις δεν μάς κάμνει να ληρομνησθω την παλαιάν. Ο Ρουσσέ είναι καλλιτέχνης με γούστο και λεπτότητα, αλλά δεν έχει την εύρησιν και έμπειρόν που άρμόζει επί τών ήθοποιών του, ούτε και φαίνεται γνωστής τών νεωτέρων μεθόδων τού κινηματογράφου. Έτσι ένδο υπάχουσι τού φίλμ σκηναι λεπτόταται και πλήρεις από γαλατική φινέτσα, υπάχουσι και άλλα καθαυτό γατέες λόγω τού άδεδίου παιγμάτου, τών έρμηνευτών και της κακής τεχνικής τών. Κανείς ήθοιοσός, πλην ίσως τού Έμιλ Ντράν εις τόν έπισσοδιαχόν όρλον τού Ναυπολέτου τού Γ', και της Σουζάν Μπιανκέτι, εις τόν όρλον της αυτοκαταρσεως Εύγενίας, (και οι δύο καλλιτέχναι είναι είδικού πλέον δι' αυτού τούς όρλους) δεν είναι εις την θέσιν του. Η Ρακέλ Μελλέρ, ή όποια μάς ήρσεον εις την βοήθην τανίαν δεν μάς ικανοποιεί, περιέργως, σήμερον άν και της δίδεται ή εύκαιρία να μάς δείξη την τέχνην της και ως τραγουδίστρια. Πού να άποδοθώ αυτο; Άσφαλώς εις τού όσα μέσα εις αυτό τού χρονικόν διάστημα ή κινηματογραφική ήθοποιία έξελεχθή ένδο αντίθετος τού ταλέντου της Ρακέλ Μελλέρ παρέμεινε στάσιμον. Το παιζμό της είναι ψυχρό και άνεύφραστο και όχι σπανίως προσποτεί και ψεύτικον. Άλλά εκτός από την ύποχρίαν τών ήθοποιών, ή όποια, ως είναι φυσικόν, έπηρεάζει πολύ άσχημα τόν θεατήν, υπάχουσι και πολλά άλλα σημεια άμφι-

**ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ**  
**ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗΝ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΧΗΝ ΤΟΥ ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ**



Η επίσκεψις τού Βίλλν Φοίτς εις την πόλιν μας μάς ένέβαλε εις θλιβεράς σκέψεις διά την νοστοριανόν τών Άθηναίων και διά την αντίληψιν που έχουν οι επιχειρηματίαι μας τών υποχρεώσεών τών άπάντων τού κοινού. Δεν γνωρίζομεν κατά πόσον άληθείη ή φήμη, την όποιαν, κατά πΰσαν πιθανότητα έφρόντισαν οι άμέσως ένδιαφερόμενοι να διαδώσουν επίτηδειος, διά να δικαιολογήσουν ώρισμένα πράξεις τών, ότι ο Βίλλν Φοίτς έπληρώθη άδρότητα υπό της «Ελληνικής Κινηματογραφικής Ένώσεως» διά να κατέβη εις την Έλλάδα. Άλλά και εάν συμβαίη κάτι παρόμοιον, δεν βλέπομεν τι τού άσύνθηδες εις αυτό άμφοτέροιν ένθρησσαν σύμφωνά με τού δικαιώματα και ίδιος με τού συμφέροντά τών. Τό άποπον έγχεται εις τόν τρόπον με τόν όποιον παρουσιάζοι ο γερμανικός καλλιτέχνης εις τόν όποιον μας, τρόπος (άσχετός προς την κερδοσκοπικήτά του) τελείως άνάστις της σοβαρότητος και της φήμης τού Βίλλν Φοίτς. Και κάτι πρώτον ή «Ε.Κ.Ε.», ή όποια άνέλαβε να παρουσιάσθω τόν... γόητα ένόπιον τού κοινού, βασίζομεν επί της, ως μου έπιτραπή ή λέξις, χαζομάρας και τού φιλοπεριεργού τών Άθηναίων και ιδιαιτά τών Ατθιδών, ώρισε τιμήν είσθηρίον διά την πρεμιέραν Δραχμάς πενήκοντα! διά να έμφανίσθω τόν Βίλλν Φοίτς ως... άξιοπεριεργόν θέαμα. Βεβαίως ή «Ε.Κ.Ε.» έσκέφη και ένθρησσε εις την προεκήνην περίπυσιν όπως θα έσκέπτετο κάθε... Έλλην επιχειρηματίας. Άλλά εδω υπάχουσι κάποια λεπτή διαφορά. Η «Ε.Κ.Ε.» διά να φέρθω τόν Φοίτς εις τας Άθήνας θα είχεν άποτέτους λόγους. Θα έσκέφη να τώνωσθω την δημοσιότητα τού καλλιτέχνου, πράγμα που θα είχεν εύχαιόσιστα άποτέλεσματα από άπόψεως εισπραξέων διά την προβολήν τών μελλοντικόν τών έργων, την άποκλειστικότητα τών όποιων, φαίνεται, έξησφάλισεν ή έν λόγω εταιρία. Άφ' έτέρου, θα είσπερασθών άρετά από την συρορήν τού κοινού που θα έσπευδεν όστις ή άλλος να... θαυμάσι τόν έννοούμένον τού «άστέρου». Ώστε ή «Ε.Κ.Ε.» ως έντιμολογική σοβαρά και σεβομένη ένάντιν, έχουσα και

ώρισμένας υποχρεώσεως άπάντι ένδο κοινού, που την έντιμωσεν και την τιμήν της θεμής ύποστηρίξεώς του, δεν μου φαίνεται ότι ένθρησσε με την άόμοιούσαν λεπτότητα. Πιθών, ένεργόσας διαφορετικά, να έχανε ώρισμένως μετρίως δραστήριον αντίθετός όμοιος θα έκέρδιζε εις την συνεισφορά τού κοινού, πράγμα που άξίζει άσυγκρίτως περισσότερο και που ύπόσεται πολλά. Δεν θέλομεν να έκπαθώμεν και εις τας άλλας έντιμολογήσεις (Φέμνα, Μεγάλη Βρετανία, κ. ά.) διότι δεν άνάγονται εις τόν κύκλον της άρμοδιότητος μας. Αλλά ως τας κρίνει ο ήμεροστος τύπος και τού κοινόν, που έπληρώσσε τά σπασμένα.

Δεν γνωρίζομεν εάν τ' άνωτέρω περιέπεσαν εις την αντίληψιν τού Βίλλν Φοίτς και κάτι πόσον ο γερμανικός καλλιτέχνης έγενε συνεργός τών έκτροπόν τούτων, τά όποια θα έχουν άσφαλώς σοβαρόν αντίκτυπον επί τού γούστου τού «άστέρου» της U.F.A.

Άλλά και ό ένθουσιασμός που έδειξε τού κοινόν μας, δεν ήτο διόλου ο άμοιόςων. Βέβαια ο Φοίτς έχει πολλά συμπαθείας εις την πόλιν μας και ό κόσμος ώφειλε να τόν ύπεδείχθω θεμιά και να τού δείξη την έκτιμησιν που τρέφει προς αυτόν. Άλλά από τού σημείου τούτου, μέχρι τού να παρουσιάζουν οι θαυμασται τόν τού γελίοις θέαμα όμαδικής παραφροσύνης υπάχουσι... κάποια διαφορά.

Ο καλλιτέχνης ώμολόγησε άπεριφράστως ότι παρομοίαν ύποδοχήν όχι μόνον δεν συνήθησεν αλλά ούτε καν έφαντάσθη εις την ζωήν του! Άσφαλώς δε σήμερον που θα εφύσκειται εις την πατρίδα του, όπου οι συμπατριώται του δεν πολυκοιτάζονται από την παρουσίαν του και ύπου δεν έχει την ανάγκην από άστυφύλακας διά να τού άνοίγουν δρόμον και να τόν προφυλάσσουν από τας έκδηλώσεως τού πλήθους, θα διηγείται τά της ύποδοχής του και θα γελά εις βάρος μας.

Ότου, με την ύπερνεθουσιώδη στάσιν του τού Άθηναϊκού κοινόν έγενε πρόξενον δύο καχών: άφ' ένός να παρουσιάζει εις τά βλέματα τών ζώνον τού γελίοις θέαμα που παρουσίασε και άφ' έτέρου να δώσθω την εύκαιρίαν εις μερικώς... άφιλοκροδεύς επιχειρηματίας να πλουτίσουν εις βάρος του. Έγνευε μας! και εις άνωτέρα.

**ΒΙΟΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ**

**Ο ΚΑΤΛΑΙΝ ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ**

Ο συμπάθης «ζέν πρεμιέ» τού γαλλικού κινηματογράφου Ζικ Κατλαίν, ένυμφευθή τελευταίως την Σουζάν Βιάλ, βοηθόν τού σκηνοθέτου Μαρσέλ Λεσμαίε. Η είδησις, γνωσθείσα εις τούς παρισίους καλλιτεχνικούς κύκλους, έπροκάλεσε ποικίλα σγόλια, δεδομένου ότι ο Κατλαίν θεωρείται ως μη άρεσκιόμενος εις τας μετά γυναικόν σχέσεις.

**Β. Παπαμιχάλης.**



# Ο ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΩΣ ΤΟΝ ΕΙΔΕ Ο ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ 'ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΟΣ',—ΤΙ ΣΚΕΠΤΕΤΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ.—ΠΟΙΟΝ ΗΘΟΠΙΟΝ ΠΡΟΤΙΜΑ.  
ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ.

Την περασμένη εβδομάδα ή 'Αθήνα μας άνεστατόθη από την άφιξίν του γνωστού ήθοποιού της «Ούφα» Βίλλυ Φρίτς. Την 15 τρέχοντος ο δημοφιλής καλλιτέχνης έφθασε εις τον Πειραιά έχορμένος εκ Καίρου, με το άτιόπλιον «'Αγκυρα». 'Η ύποδοχή που του έγινε είναι γνωστή από τας έφημεροδας, αι όποιαι εγκυκατέλειπον τόν Πλασθηρικών κίνημα, τά πολιτικά, την άποζημίωσιν των προσφύγων, και τά διάφορα άλλα γεγονότα, ενδιαφέροντα και μη, και έγέμισαν τας στήλας των με φωτογραφίας του γόητος και με συνεντεύξεις κατά το πλείστον φανταστικάς. Τόν Βίλλυ Φρίτς τόν συνηγόρησε την επομένην της άφιξέως του. Μάς έδεδθη κατοίην rendez vous εις ένα σαλονία της «Μεγάλης Βρετανίας», όπου κατέλυε. 'Εκει τον που κάνει έντυπωση εις όποιον τόν ιδη διά πρώτην φοράν είναι... ή κοκκινάδα του προσώπου του. Μερίον άναστήματος (δέν ξέρω γιατί αι έφημεριδες τόν παρουσίασαν ως... γίγαντα), καλοκαρμονέος, και πρό παντός χαλιονέμενος, με μαλλιά κισανόχωνα κατασφα και με χροίστρα, με γαλάνα μάτια, σου δίνει την έντυπωση ενός μεγάλου παιδιού. Καμία προσποίησις εις τους τρώπους του και εις τά λόγια του. 'Αλλά διά να ειρηθεί ειλαχινέσις, εις την πραγματικότητα είναι πολύ... ολίγοτερον όμοιος άφ' ότι μάς τόν παρουσίαζει ή όδον. Τίποτε περισσότερο από ένα συμπαιθητικό μεγάλο παιδί.

Φορεί ένα μπλε οριζή κοστούμι, γαλάζιο οριζή πουκάμισο και μπλε γραβάτα, όλιγον... άφελος δεμένος. Μάς δέχεται με τό χαρισθηρικό τόν μειλίχια, που άποτελεί την μεγαλειότητα του γοητείας. Δέν γνωρίζει καμίαν άλλην γλώσσαν εκτός της γερμανικής. 'Ετσι ή συνεντεύξις είναι όλιγον δύσκολος. Με τά όλίγα γερμανικά μας και τά έλάτιστα γαλλικά του κατορθώνουμε όποσδήποτε να συνεντευθώμε.

—Ποία ή έντύπωσις σας, Κύριε Φρίτς, από την ύποδοχην που σας έγινε;  
—'Εξαιρετική. Σε κανένα μέρος του κόσμου δέν είδα τέτοιους έκδηλώσεις. Είναι πολύ, μά πολύ συγκεκαμημένος από την αγάπην που μου έδειξε το κοινόν σας. Πιστέτω με, πως τόνον δυνατές συγκινήσεις, σπανίως έδοκίμασα στη ζωή μου.  
—Και για τίς 'Ατθίδες;  
—Χαίρομενέος, Κομφές, έλάχιστα βαμμένες και ίδιος έξαιρετικά... έκδηλωτικές.  
—Τι ιδέαν έχετε για τόν ομιλούντα;  
—Τόν άγαπό ύπεροβόλια. Νομίζω όμως ότι ο δρόμος που ακολουθούν οι περισσότεροι σκηνοθέται, δηλ. εις τό να άντιγράψουν το θέατρον, δέν είναι ο σωστός και ότι πολύ σύντομα θα εδρεθώμε με εξελίξεις που θα μάς καταπλήξη).

—Ποιον ήθοποιόν προτιμάτε;  
—Επιτρέψτε μου να μή σας άπαντήσω.  
—Και από τίς γυναίκες;  
—'Ολες... 'Αρκεί να παίζων καλά και να είναι ώραιες. (Σημ. Ατίην την άπάντησιν την έβρισκα φαίνεται έξαιρετικά επιτηρημένη, διότι την άνέφερε εις όλους τους δημοσιογράφους που τόν έπεσκέψθησαν).  
—Τοιμόυ και μίαν έρώτησιν όλιγον λεπτήν.  
—'Αληθεσίς το είδύλιόν σας με την Αίλιαν Χάβειν;  
'Ο συμπαιθη καλλιτέχνης δέν άπαντά άμέσως. Μία μελαγχολία περνά από το προσώπον του. 'Ευδής όμως έπαναφύκει το γέλιο του και μάς άπαντά.  
—Την Αίλιαν Χάβειν την άγαπά; ύπεροβόλια... αλλά σαν φίλος. 'Εχομε γνωφίσει πολλές έπιτυχίας μαζί, έχομε περίσει στιγμές πολύ έντυχιώμενες και φυσικά δέν μπορού

να την ξεχάσω. 'Αλλοτε όποιος γνωφίσει τη μικρή με Αίλιαν την συμπαιθη άμέσως. Είναι τόνον καλή, τόν χαριστημένη. 'Εγώ έβριχη για τόν 'Αμερικη όλος ο κόσμος έκλαιγε, πρώτος πρώτος δέ έγω. 'Αλλά όλα τά άλλα είναι παρμηθία που τά έφεραν οι μανιτέρε μας διό λόγους διαφημιστικούς.

—Γιά την Γκρέτα ή κόρημο τι γνώμη έχετε;  
—Είναι μά πολύ μεγάλη άστρίατα.  
—Και για την διχή σας Μαργκιττα Χέλμ;  
'Ο Βίλλυ Φρίτς απάντει τον λεπτό Κατόιν μάς λέγει:—Θά προτιμάσω τον λεπτό Κατόιν μάς λέγει:—'Αλλοτε είναι μά μη με έρωτούσατε για τέτοιας τήματα. 'Αλλοτε είναι πολύ έπιτυχίς για τίς γυναίκες. Σας είπα και προηγουμένως ότι μου άρέσκων όλες σχεδόν.—Ποιά φίλη απ' όσας γορταίσε προτιμάτε ιδιαίτερας;  
—Την 'Ουγγαρία Ραφωδία, τόν «Ερωτικό Βάλς» τόν «Αρχόν του Περσείδου». 'Ελπίζω όμως ότι και τόν τελευταίον μου φίλμ «'Ενα είδύλιον στο Καίρο», εις τόν όποιον έχω ως παρωπιη την μεγάλην καλλιτέχνηδα Ρενά Μύλερε, που προτιμάει να σας έπισκεφθή αύριον, και τόν όποιον θα άφοσιώμεν τόν «Εσπεριτά» εις τά στούντιο της «Ούφα» από την Δευτέρα, θα είναι μία μεγάλη έπιτυχία. Κατεβλήθη μεγάλη προσοχή δια την όσον το δέναντων τελειώσαν έμφάνισιν του.

—Αι έντυπώσεις σας από τό Καίρο;  
—'Οχι και τόνον καλές. 'Εμεινα δύο μήνες περίπου σ'έ τόπο που δέν μου άρεσε καθόλου. Τό μόνον πράγμα που έχθονα είναι ο... ήλιος. 'Αλλά όχι σαν τόν ιδιόν σας. Καταλαβαίνω ότι να είναι πλέον καιρός να άπέλυθω. Οι θαυμαστά του τόν ζήτην έπιμόνος και κάθε λεπτό που περνά είναι πολύτιμον δι' αυτόν.

—Και μία τελευταία ερώτησις, Κύριε Φρίτς. Τι ιδέαν έχετε για τόν «Κινηματογραφικόν 'Αστέρα».

—Τό περιοδικό σας είναι γνωστό στην πατρίδα μου. Δυστυχώς δέν ξέρω ελληνικά για να τό παραολογήσω τακτικά, άν και θα τό ήθελα πάρα πολύ. 'Ενθυμούμαι μόνον ότι μου μετάφρασαν πέρσει κοιτικές για τό «Συνέροντο γοητεία» και τό «Ρόνν» που μου ήρσαν ιδιαίτερος, σας παραλαλώ εκφράσατε διά τό περιοδικό σας εις τό 'Ελληνικόν κοινόν την μεγάλην μου ύπερηφιαν δια τό ενδιαφέρον που μου έδειξε και διαβιβάσατε του τά πλέον θερικά μου ευχαριστίας.

Και μ'ένα θεσιμό χαροστό άμνημόν τον Βίλλυ Φρίτς ή έτοιμασθή διά τό τοπί που διοργανώσε ή «Μεγάλη Βρετανία» προς τιμήν του.

## ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ Ο ΛΑ ΦΑΛΑΖ

'Ο Μαργκιος Ντέ Λά Φαλαζ, τέως σύζυγος της Γελόσιας Σβάνσον και ήθη της Κωνσταντίας Μπένετ, είδοποιήθη να εγκαταλείψη τό αμερικανικό έδαφος, επειδή ήλξηεν ή άδεια της εις 'Αμερικη παραμονής του. 'Ο Μαργκιος άπήνησεν εις τας άρμοδιους αρχάς ότι και μ'έν θα άναχωρήση, θα παραλάβη όμως μετ' αυτού και την σύζυγόν του. 'Εροηθηθείσα σχετικώς ή έντροπέλος Κωνσταντία, άπήνησεν ότι δέν εγκαταλείπει τό στάδιον της δια να άκοινοτήση, άρνησασιν πού, τόν σύζυγόν της. Κατόιν αυτού ο Μαργκιος πιδανόν να άπατήση διαζύγιον. Λέγεται μάλιστα ότι θα ζητήση εις γή μου την 'Ελλάν Λάτιν.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Αί έκλογαί τής 2ης Μαρτίου και ή Πλασθηρική δράσις τής επομένης ήμέρας, έξημύσαν όχι όλίγον τά άθηναικά κινηματοθέατρα άναγκασθέντα να διακόψων επί δύο συνεχεις ήμέρας την λειτουργίαν των.

Τό έντύχημα όμως ήτο ότι κατά τας επομένας ήμέρας έσημειώθη άρεκατά ζωηρά κινήσις και εκαλύφθησαν ούτω εν μέρει τά εκ τής άνωτέρω άφρομής δημοιογηθέντα ταμειακά κενά.

'Αφού ο λόγος περί του μετεκλογικού κινήματος, άς σημειωθή προς δόξαν των ελλήνων όπερατό ότι κατά την ήμέραν των ταραχών ο όπερατό κ. Ζήκος είχε τό θάρρος να παρκολυθήσθη τας άλλεπαλληλώς έφρόδους τών τάνκς κατά τόν πλήθος και να κινηματογραφηση με τό μηχανήμα του άρεκατάς ένδιαφερούσας σκηνας.

Τό ελληνικόν φίλμ που «έγυρισθη» εις την Κοινταντινούπολιν με τας κ. κ. Κοτοπούλη και Κυβέλην άπεγοήτεσε τελείως το κοινόν.

'Ολη ή διαφιμισις, που του έγινε, όλη ή αήλη των όνοματων των πρωταγωνιστιών του, άκόμυ δέ και τό γεγονός ότι ήτο το πρώτον πράγματι όμιλούν ελληνικόν φίλμ, δέν έφθασαν δια να μετριώσουν την καχην εκ του συνόλου του γενικην έντύπωσιν.

Κακότεχον από άπόψεως σκηνοθεσίας, άνούσιον ως ύπόθεσις και θεον άφορά τό παιζιμον τών δύο ελληνιδών καλλιτέχνιδων, ούτε λόγος να γίνεται ότι πολύ διαφορετικόν θα έπροσε κανείς να τό περιμύνη. Δέν ύπάρχει βέβαια άμφιβολία ότι αι κ. κ. Κοτοπούλη και Κυβέλη θα κατέβαλλον κάθε προσπάθειαν δια να δώσουν από του φρεσού, ότι και από τής σκηνης. 'Αλλά ή καχή υπό του σκηνοθέτου διεύθυνσις τών καλλιτεχνικών των δυνάμεων και επί πλέον ή άνάθεσις εις αυτός όλών άκαταλήλων δια τά πολύ περιορισμένα πλέον ναυικά των προσόντα, είχαν ως άποτέλεσμα να και παρουσίασουν δύο «άστέρους» του ελληνικού θεάτρον κατώτερος φαυτών.

Σημειώτεον ότι τό 'Υπογογιον των Οικονομικών διατάζει ένν πρέπει να άναχωρήση την άνωτέρω ταινίαν εις ελληνικήν και να έπιτρέψη την προβολήν της με τά ειδικά δια τά ελληνικά φίλμ φορολογικά ένεργητήματα.

'Η άμοιρηθείσις τής ελληνικότητος της ταινίας, παρά τας άντιρρήσεις τών ιδιοκτητών της, στήρίζεται εις τό ότι άφ' ενός μεν άντι να κατασκευάσθη έξω της 'Ελλάδος άφ' έτέρου δέ ή κατασκευή της έγινε με κεφάλαια όχι ελληνικά.

Αλόγω των άνωτέρω προκωψάντων ζητημάτων τό φίλμ προβάλλεται ήδη με την συνήθη δια τας

ξένας ταινίας ηδσημένην φορολογία, ένν δέ άργότερον ή διαφορά λυθή έννοικώς δια τους ιδιοκτητάς αυτής τότε θα τους έπιστροφών τά επί πλέον καταβληθέντα ποσά.

Τό επί τής πλατείας Συντάγματος κινηματοθέατρον τής «Ε.Κ.Ε.» «Ούφα-Πάλας» διακόπτει κατ' αυτάς—ίσως έντός της προσεχούς εβδομάδος—την λειτουργίαν του.

Τό «Ούφα» θα μεταβληθή εις θέατρον θα εγκατασταθή εις αυτό κατά πάσαν πιθανότητα ο όπερατικός θέσμος Ριτσιώρδη.

'Υπό του έργαστηρίου ταινιών «Έρμις» διευθυνόμενον από του κ. Α. Τσακίρη—του γνωστού άλλτε πρωταγωνιστού των ελληνικών φίλμ—άπεκλήθη τό δικαίωμα της προνομιακής εν 'Ελλάδι χηρίσεως των μηχανημάτων «Eriksen», ειδικών δια την εκτύπωσιν τίτλων επί των όμιλουσών (Μπουβίτον) ταινιών.

'Ο κ. Τσακίρης προέβη ήδη εις την εγκατάστασιν των άνωτέρω μηχανημάτων, ειρρίσκει δέ εις διαπραγματεύσεις μετά διαφόρων εισαγωγών των ταινιών δια την εφαρμογήν του νέου συστήματος, κλείσεως ήδη μετά πολλών, μεταξύ των όποιων και ή «Φόξ», σχετικάς συμφωνίας.

'Η δια των μηχανημάτων Eriksen εκτύπωσις των τίτλων επί τής όμιλούσης ταινίας, έχει τιμήν κατασκευής πολύ μεγαλύτεραν της συνήθους επί χωριστής ταινίας εκτυπώσεως αυτών, διπλάσιαν περίπου. Είναι όμως τό σύστημα τούτο πολύ πρακτικότερον, όπως είναι φανερόν, από τεχνικής άπόψεως και δέν ύποβάλλει εις ούδεμίαν δαπάνην ή χηρίσεως, ένν άντιθέτως δια τόν σύμμερον χρησιμοποιούμενον ύποπροσόντα αι κινηματογραφικά έπιχειρήσεις εις την διατήρησιν ιδιαίτερας μηχανής δια την προβολήν των τίτλων και την χρησιμοποιώσιν κατ' άνάγκην ιδιαίτερου προσωπικού δι' αυτήν.

Λαμβανόμενον λοιπόν υπ' όψιν του τελευταίου αυτού προτερηματος, ή αρχική επί πλέον δαπάνη της κατασκευής, καθίσταται άναίτια λόγος, εκτός δ' αυτού τό νέον σύστημα θα είναι έξυπρητικώτατον και δια τά μικρά έπαρχιακά κινηματοθέατρα τό όποια μη δυνάμενα να διατηρουν ιδιαίτερον δια την προβολήν των τίτλων μηχανήμα, παρουσιάζων κατ' άνάγκην εις τό κοινόν των τας ταινίας άνευ αυτών.

'Αποβύσαντος του έν Ζακύνθω άνταποκρίτου μας δικηγόρου 'Ιωάν. Γουραση, την άνταπόκρινση ο υιός αυτού κ. Ν. Γουράρης, ευγενώς προσφερόεις.

Κατά τας τρεις προηγουμένας εβδομάδας προεβλήθησαν εις τους κεντρικούς αθηναίους κινηματογράφους τα κάτωθι έργα:

**Μονιιάλ:** 6—12 Μαρτίου το φιλμ «Cherie» με τον Σαιν Γκρονιέ, 13—19 «Τα φώτα του Μπουνό» «Άρες» και 20—26 την παρωδία του «Μπιζ Χάουζ» (Στά Κάτερνα) με τον χονδρό και λιγνό. Συνεχίζει επίσης επιτυχώς και την παρουσίασιν Βασιλέτ με έκλεκτα νούμερα και με μεγάλην οχλήσασαν Τζαί.

**Σπλένιτ:** 6—19 Μαρτίου το έργο της Ούφα «Έγώ την ημέρα και σὺ τὴν νύχτα» με τὸν Βίλλυ Φρίτς και 20—26 τὸ νέον ἑλληνικὸν (:) ἔργον «Ὁ κιαὸς δρόμος».

**Ατικόν:** 6—12 Μαρτίου «Ταρχάν» τῆς Μέτρο Γκόλντοβιν, 13—19 τὸ τουρκικὸν «Μία νύχτα στὴ Σταμπούλ» και 20—26 τὴν κωμῶδιαν «Ένας ἄνδρας, δύο γυναίκες» με τὸν Μπάστερ Κήτον.

**Ιντεάλ:** 6—12 Μαρτίου «Ὁ ἑπτότης τῆς νυκτός» με τὸν Μοχίκα, 13—19 τὸ ἀραβικὸν ἔργον «Μελούκα» και 20—26 ἰδίον ἐπανάληψιν τοῦ ἔργου «Ὁρλόφος», τὸ διαμάντι τοῦ Τσάου.

**Απόλλων:** 6—12 «Ὁ πρίγκιπς τῆς Ἀρκαδίας» διὰ δευτέραν ἐβδομάδα, 13—19 τὸ «Κουί» με τὴν Χάρβεϋ και 20—26 ἰδίον τὸν «Κακὸ δρόμο» συγχρόως με τὸ «Σπλένιτ».

**Πάνθειον:** 6—12 Μαρτίου «Ἐν ὄνομτι τοῦ νόμου», 13—19 ἰδίον τὴν τουρκικὴν ὑπερέταν «Μία νύχτα στὴ Σταμπούλ» συγχρόως με τὸν «Ατικόν» και 20—26 ἰδίον «Ὁ ἔμπορος τῆς ἄμμου».

**Παλλάς:** 6—12 Μαρτίου τὸ «Μία βραδιά με τὴν ἀγάπην μου», 13—19 ἰδίον «Μάτερ Ντολορὸζ» και 20—26 ἰδίον «Ἡ Σουζάν στὸ μπάνιο» με τὴν Μάργα Σνάιντερ.

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### Θεσσαλονίκη.

**Διονύσια.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ατλαντίς», «Πάπονα» και «Ἀριάν».

**Ἡλύσια.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Αὐτὴ ἢ καμιά ἄλλη», «Ἀρσὲν Λουπὲν» και «Ένας ἄνδρας με καδιά».

**Πατιέ** Προεβλήθησαν «Οἱ ἐπιδρομῆς τοῦ βυθοῦ» ἢ διὰ τῆς Μαίρη Ντάγκαν» και «Σουζὺν Σαξωφόν».

**Ἀλκαζάρ.** Προεβλήθησαν «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου», «Ένα φῶς στὸ σκοτάδι» και «Παρθένες με στολή».

**Απόλλων.** Προεβλήθησαν «Ἐλευθερὸς ψυχές», «Κέρδιζε τὴ ζωὴ σου» και «Φιλῆστε με» με τὸν Μπουμπούλ.

**Ἀχιλλεῖον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ τραγούδι τοῦ Σόχο», «Τὸ χριστιανὸν τοῦ δασοφύλακος», «Ὁ λοχαγὸς τῆς Αὐτοκρατορικῆς Φρουράς», «Ἀχ Μαρί» και «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τζαί».

### Σέρραι

**Κρόνιον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γυναίκα μου ἢ ἀπατεὼν», «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τζαί» και «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου» επιτυχῶς. Προσεχώ «Τὸ βίλλε τοῦ Λουνβάνος», «Ἡ Α. Μ. τοῦ Ποντενέρο» κ. ἄ.

**Πάνθειον.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Μετὰ τὸν ἔρωτα», «Ἀροῦσο», «Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ» με τὴν Μάρθα Ἐγκερτ. Προσεχώ «Σὺλνινο Στανουρί», «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως», «Παρί Μεντιτεονέ» κ. ἄ.

Δυστυχῶς ἡ κινημ. κίνησις τῆς πόλεως μας φυτοξοῖ κριολογικῶς, λόγω τῆς μεγάλης οικονομικῆς κρίσεως ἀπ' ἐνός και τῶν μεγάλων ἐξόδων τῶν κινηματοθεϊτρῶν μας, τὰ πλείστα τῶν ὁποίων διατίθενται διὰ τὸ ἐνοίκιον τῶν ταινιῶν.

### Βασιλειδης

### Δράμα

**Μέγας.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Λευκαί Σκιαί», «Τὸ ἀγριολουλούδο», «Ὁ λοχαγὸς τῆς Αὐτοκρατορικῆς Φρουράς», «Ὁ μακαρίτης ἔξωτότατος», «Ἡ κόρη τοῦ Βόλγα» και «Ἡ μοιραία γυναίκα».

**Ζέφυρος.** Ἐγκατέστησε καινούργη μηχανήματα ὁμιλοῦντος συστήματος «Σάμιον Ἐλέκτρικ» και προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Μέγας Ναπολέων» με τὸν Νάγκελ και τὴν Ντολορὸς Κοστέλλο, «Ὁ Κορ Ἀλμύρο», «Ἐρως και χόρημα», «Ἐργλμα και ἀπολύτρωσις» και «Τὸ παιδί τῆς τρικυμίας».

### Καλογιάννης

### Πάτρα

**Πάνθειον.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ γυναίκα μου σατανᾶς», «Ὁ ἀετὸς τῆς δόξης» και «Μελὸ». Προσεχώ «Μανδραγόρα» με τὴν Μπριγκίτε Χέλμ.

**Ιντεάλ.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἄλλο, Βερολίνο: ἐδῶ Παρίσι!», «Γυμνὴ γυναίκα» και «Γιόχαν Στράους». Προσεχώ «Μάτα Χάρη».

**Πολυθέαμα.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γροπτικὸς ἔρως» και «Ἡ γυναίκα μου σατανᾶς».

### Ἀνδριόπολις

### Βόλος

**Ἀχιλλεῖον.** Προεβλήθησαν με καλήν επιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἀνυπόμονες καρδιές», «Στὰ Κάτερνα», «Γοητεία», και «Μία γυναίκα ἄ λα γροσόν».

Προσεχώ «Ατλαντίς», «Ὁ γυνὸς τοῦ Μαχαριγιά» κ. ἄ.

### Παπαβασιλείου

**Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαρόκο», «Ἀθάνατος Ἀλήτης» και «Ὁ χορὸς τῆς Ὁπερας».

**Πάνθειον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Εἶσαι δική μου», «Νύχτες Καλιφορνίας» και «Μία γυναίκα διατάσσει».

### Ἀεροθαλασίτης

### Τρίκαλα

Τὸ παρ. δεκαπενθήμερον δὲ κινηματογράφος τῆς πόλεως μας δὲν ἔλειτούργησε, διότι ἐδίδεν παραστάσεις ὁ θιάσος τῆς κ. Ρένας Ρουγκῆρη **Μαλιώρας Ἀχαΐα**

Εἰς τὴν πόλιν μας ἀπὸ τοῦ Σαββάτου 11 τοῦρ, ἔκαμε ἐναεῖν τὸν ἔργασίον τοῦ κινηματογράφου

ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «**Παλλάς**» με τὸ ἔργον «Ὁ διαφορεῖς».

### Ἄρτα

**Κιλκίς.** Προεβλήθησαν αἱ ταινία «Τὸ μαγεμένο βασιλόπουλο», «Τὸ θαυματουργὸ καπέλλο», «Ἄωνία Εἴσο», «Ὁ ἔξοριστὸς τῆς Σιθρίας», «Τὸ ἄγροικόν μου», «Ὁ Σείχη» με τὸν Βαλεντινο, «Ἡ ὁραία ἐξοριστὸς» με τὴν Μπίλλυ Ντόβ, «Ἐκατομυριοχὸς ἀπατεὼν», «Πείσματα ἀγάπης», «Εἰς τὴν χώραν τῶν ἀνομιῶν», «Ὅσας ἔρωτος», «Τὸ στίγμα» με τὴν Νέγκρι, «Εἰς τὸ βασιλεῖον τῶν ἀετῶν», «Ἡ ἀόρατος ἀκτίς», «Εἰδωλὸν ἐξ Ἀργόλου», «Ὁ υἱὸς τοῦ Ταρχάν», «Μία φωνὴ ἀπ' τὸ μιναρῆ», «Ἀγνή ἀτιμασμένη», «Μονομαχία», «Ὁ ἀγῶνας τῆς ζωῆς» και ἡδὴ δίδει παραστάσεις ὁ θιάσος Φογαγκοπούλου.

**Χαί—Δάφ.** Προεβλήθησαν τὸ «Τὸ Κουρέλι», «Ἡ καλύβη τοῦ μαρτοῦ Τόμ», «Ἡ στιγμιαισθητικὴ γυναίκα», «Ὁ τελευταῖος μορφαρισμὸς», «Τὸ χόρημα», «Ἡ Ἀνάστασις», «Δὸν Ζονάν», «Ὁ δαίμων τῶν Παρισίων», «Μετὰ τὴν καταγίδα», «Ὁ Πρόεδρος» και «Τὸ κορίτσι τῶν πέντε». **Ζάγκας Χίος**

**Ἀστὴρ.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Ἀνατολή», «Οἱ ἔρωτες τοῦ Ρασπουτίν», «Τὸ μίσος», «Ὁ γένοι καὶ ἔρωτες», «Ἀντιό Μασκότ», «Ἡ ἰδιωτικὴ τῆς ζωῆς» με επιτυχίαν, «Ὁ μοιραῖος χερμαρισμὸς», «Τὸ κορίτσι τῆς Ρεβέ», «Ὁ βασιλεὺς τῆς Ζουγκλάς», «Ἡ κατὰ φαντασίαν πριγκίπισσα», «Τὸ σῶμα και ἡ ψυχὴ» ἀνεπιτυχῶς, «Ταρχάν», «Σὰν ἀστροπῆ» και «Μαρία ἡ Πενταγιωτίσσσα». **Βουδοῦρης**

### Μυτιλήνη

**Πάνθειον.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Παρισινὲς νύχτες», «Ἀνυπόμονες καρδιές» με επιτυχίαν, «Ἡ νεράιδα τῆς ἀποκρηᾶς» ἀνεπιτυχῶς, «Τὸ μυστικὸν τοῦ λατροῦ», «Μία νύχτα, μία εὐτυχία» ἀνεπιτυχῶς, «Ὁ ζητιάνος τῆς Σταμπούλ» με πολὺ καλὴν επιτυχίαν, «Ὁ ὑπερσπύστης τῶν Ὁδυσσῶων» ἀνεπιτυχῶς και τὸ «Τρένιτερ Χάον» δυστυχῶς με πολὺ μικρὰν επιτυχίαν παραγνωρισθείσης τῆς ἀξίας του.

Διὰ τὴν προσηλῆ ἐβδομάδα «Μοιραῖος ἀγάπης», «Ρασπουτίν» και «Στὴ μυστικὴ ὑπερσπύστη».

**Σαπφώ.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ οὐρανὸς τῆς δόξης», τὰ σιωπηλὰ φιλμ «Ὁ βασιλεὺς τῆς Ζουγκλάς», «Ταρχάν» εἰς ἐποχάς, «Κοντέσσα Μαριέττα» με καλὴν επιτυχίαν, «Ἡ κορία τοῦ ἀρ. 13» με τὴν Ἐλίζα Λάντυ, τὸ βωβὸν «Οἱ καθάλλορηδες τοῦ κάμπου» και τὸ ἑλληνικὸν «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν» με πολὺ μικρὰν επιτυχίαν.

### Σωφρονιάδης

### Κέρκυρα

**Δημ. Θέατρον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μὴ ρωτᾶς γιατί», «Ατλαντίς», «Τὸ πῆδημα τοῦ θανάτου», «Φρά Ντράβολο», «Ἡ Ἀσχορῆ», «Ἡ Ἀνάστασις» με επιτυχίαν, «Μπάστερ στὸ Μέτωπο», «Τὸ συνέδριον χορεΐας», «Ένα ταγκὸ γιὰ σένα», «Τὸ ρομάντο», «Γρελλὴ περιπέτεια», «Ἐρωτικὰ γυναικία», «Ἡ Α. Μ. ὁ ἔρως», «Ένα φῶς στὸ σκοτάδι».

δι., «Ὁ Ἄετιδεὺς», «Μία νύχτα πάλου», «Τὸ ἑκατομύριον», «Ἄλ Κατόνε», «Μαμζέλ Νιτοῦ» και «Ἡ συμμορία τοῦ Μπουμπούλ».

**Ποικιλίον.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Μαροικὸν ἔρωτες», «Τὰ ἐπτά θανάσια μαχαρία», «Οἱ Πάτ και Παταδὸν στρατιώτες», «Πριγκίπισσα Τροῦλάλα», «Ριφοκίνδυνος και γενναῖος», «Ἄθλια μη κρούλια», «Τὸ Ἄντρον τῶν ληστῶν», «Τὰ ἐπτά θαύματα», «Ὅταν κανεῖς ἀγάπην», «Ἡ ὁραία τῆς Βαλιτιόρης», «Ματομένες θάλασσες», «Κίτρον πειραταί», «Κόμης Μάντε Χριστό», «Κτινὸν πάθη», «Δόκτωρ Μαμτιτζ» και «Ἡ νύχτα μετὰ τὴν προδοσίαν» και δίκιοι μετὰ προσβολὰς τὸν ἑλλείψει θεατῶν. **Ζ.**

### Ἡράκλειον

**Ἀπόλλων.** Προεβλήθησαν τὸ «Καφενεδάκι» ἢ εἴθεμος Κωμωδία «Τὶ φανόμενον» με τὸν Χάρσοδ Λύδδ, ὑπεραρῶσσα, και διαφημίζεται ὁ «Σαν. τοῦ. Προβάλλωντα» ὁμοίως κατὰ τὰς Κυριακὰς νεώτερα ἐπεισόδια τοῦ βωβοῦ «Μυστηριώδης Νούς».

**Πουλκάκη.** Μέχρι τέλος τῶν Ἀποκρῶν εἶδεν παραστάσεις ὁ θιάσος Λομάλη—Ὀικονόμου. Μετὰ διακοπὴν μιᾶς ἑβδομάδος, προεβλήθη κατὰ τὴν δ' ἀρρεῖασαν ἐβδομάδα τὸ ἔργον «Ἄλλο Βερολίνο, ἐδῶ Παρίσι» με πινυρῶς εἰ-πράξεις.

Πιθανολογεῖται ἡ σύντομος ἀφίξις και νέου θιάσου, Κοτοπούλη—Κυβέλης, ἢ Ἀργυροπούλου.

### Ἄρχανα (Κρήτης)

Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ «Κορίτσια φυλαχθῆτε», και «Μασίστας και Σείχη».

### Ἱεράπετρας (Κρήτης)

Κατόπιν μακρῶς σειρᾶς παραστάσεων τοῦ θιάσου Μπυράκου, ἐπαναλαμβάνονται ἀπὸ τῆς τρεχούσης ἐβδομάδος αἱ κινηματογραφικαὶ προσβολαί.

### Σητεία (Κρήτης)

Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ «Ἡ κόλσις τοῦ Λάντη» και «Στὰ δίκτυα τῆς Λακτιολογράφου» και ἐπικολούθησαν παραστάσεις τοῦ θιάσου Μπυράκου.

Λόγω τῶν Ἀποκρῶν ἀπ' ἐνός, καθ' ἄς οἱ περισσώτεροι κινημ. φοιτῆται εἰς Χορετιώτικὸς Αἰθούσας, και τοῦ ἐλλογικοῦ σάλου ἀπ' ἑτέρου ἀπορροφήσαντες πρὸ παντός ἄλλου τὴν προσοχὴν και τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ, ἡ κίνησις τῶν κινηματογράφων ἐξαλαορώθη σημαντικῶτα κατὰ τὰς τελευταίας 3—4 εβδομάδας. **Ὁ Παρατηρητὴς**

### Χανιά

**Πάνθειον.** Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σὰν θέλει ἡ νύμφη καὶ ὁ γαμπρός», «Τὸ πῆδημα τοῦ θανάτου», «Σόου Μπότ», «Θάμα μόνη τὰ μεσάνυχτα», «Ἀερομαχία τοῦ Δ. Μετώπου», «Ένα δράμα στὸν Ὀκεανό», «Τὸ αργιμένο βιολεῖ», και «Ἐρωτικὴ παρέλασις» με τὸν Σεβαλιέ.

**Κινημ. Ὀλύμπια.** (Διεύθ. Λεντάρου). Ἦδη δίδει παραστάσεις ὁ θιάσος Λομάλη. **Ε. Κ.**

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αρ.	Ελληνικός Τίτλος Ταινίας	Άρχικός Τίτλος ταινίας	Είδος έργου	Γλώσσα	Σύστημα φωτοληψίας	Παραγωγή	Κενήματογρ. εις όν προσβ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
109	'Αντίο γιά πάντα	Always good bye	Δράμα	'Αγγλική	Western	Fox Film	Σπαρέντε	Φόξ Φίλμ
110	Πάριση Αζαζιάς	Prinz von Arkanien	'Ορεγέτα	Γερμανική	Tobis Klang	Süd Film	'Απόλλων	Ε.Κ.Ε.
111	Σούζι Σάξσον	Shyby	"	Γαλλική	Western	Vandor Film	Πάνθεον	'Απολ. - Βουλγαρική
112	Μανδραγόρα	Le traime	Δράμα	Γερμανική	Tobis Klang	U.F.A.	Μοντάλ	Συνδυός - Πατισσώνας
113	'Ο θεός μου ό άρχιστάριγγος	Feldmarschal	Μ. Κομωδ	"	"	Süd Film	"	Α.Ε.Κ.Ε.
114	'Η πασαρταρσιμένη	Extravaganze	Δράμα	'Αγγλική	R.C.A.	Columbia	Πάνθεον	'Αδελφοί Σαντίου
115	Κωική Άστρι	Côte d'azur	Κομωδία	Γαλλική	Western	Paramount	Μοντάλ	'Απολιγνιτη-Βουλγαρική
116	'Αλγίης φοιτητής	Der Bettelstudent	'Ορεγέτα	Γερμανική	Tobis Klang	A.F.F.A.	'Αθρηναίων	Συνδυός-Πατισσώνας
117	'Η μάχη τού Σομ	Die Somme	πολ. δράμα	'Ηγγιτική	"	Cando Film	'Αθρηναίων	'Αδελφοί Σαντίου
118	Αράβας Ντοβεντορφ	«M.»	Αράμα	Γερμανική	Tobis Klang	Nero Film	Τιντελά	'Απολιγνιτη-Βουλγαρική
119	Παλι τού θαύματος	Petite de Montparnasse	Κομωδία	Γαλλική	"	C.U.C.	'Ατιζόν	Τηλ. Σπυρδής
120	Μαχρή τού Μοννασάς	Petite de Montparnasse	Κομωδία	Γαλλική	G.R.C.	G.F.F.A.	Παλλάς	Ι. Μαργουλή
121	'Η Κι όν θέλει παδιά	M. nevert pas d'enfants	'Ορεγέτα	Γερμανική	Tobis Klang	Vandor Film	Πάνθεον	'Απολιγνιτη-Βουλγαρική
122	Χρυσόμασχα	Gold diggers of Broadway	Δράμα	'Αγγλική	Western	Warner-Bros	Μιάζεντις	Συνδυός-Πατισσώνας
123	'Επέλασης διατου	The Manxman	Κομωδία	'Ηγγιτική	"	B.I.P.	"	Μητροπόλες Φίλμ
124	Γυναικα τού τραύλου	Rapacité	Δράμα	Γαλλική	R.C.A.	Nicesa Film	Παλλάς	Ι. Μαργουλή
125	'Υπό μυσθί σημάταν	Service secret	'Ορεγέτα	Γαλλική	Tobis Klang	D. Universal	"	"
126	Γυόζαν Στρούσος	Johan Strauss	'Ορεγέτα	Γερμανική	Western	SpenditFilm	Μοντάλ	'Απολιγνιτη-Βουλγαρική
127	Σεφί	Cherie	Μουσ. κομ.	Γαλλική	"	Paramount	Παλάς	Α.Ε.Κ.Ε.
128	'Εν όνομα τού νόμου	Au nom de la loi	Δράμα	Γερμανική	R.C.A.	Pathé Nctan	Πάνθεον	Ι. Μαργουλή
129	Μιά βραδιά με την άριστη μου	Das testament Cornelius	'Ορεγέτα	Γερμανική	Tobis Klang	Italia Film	Παλλάς	Φόξ-Φίλμ
130	'Ο ταξίτης τίς νυκτός	Caballero de la noche	Δράμα	'Ιταλική	Western	Fox Film	Τιντελά	Ι. Μαργουλή
131	Μποσάλια Μαλί	Dustling Wild Buffalo	Περιστ.	'Αγγλική	"	AdventureP.	'Ελλογαίων	"
132	'Ο θοιάμβος τού Τόμ	Destry Rides Again	'Εξοπαθεντ.	"	"	Universal	'Αθρηναίων	"
133	Τραζάν	Tarzan	'Ορεγέτα	Γαλλική	"	M.G.M.	Μέτρο Φίλμ	"
134	Μιά νύχτα στ' Σπακιούλ	Karim beni aldatirsa	'Ορεγέτα	Τουρκική	Tobis Klang	Ipekijifireres	Μοντάλ	'Απολιγνιτη-Βουλγαρική
135	Τά φώρα τού Μαρκενός 'Αϊος	Las laces de BuenosAires	'Ορεγέτα	'Αργεντινή	Western	Paramount	Παλλάς	Α.Ε.Κ.Ε.
136	Μάστερ Ντολροσα	Mater Dolorosa	Δράμα	Γαλλική	"	Arcti-film	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
137	Μέσα στ' ήβελα	House Divided	Περιστ.	'Αγγλική	"	Universal	ΣΠΑρέντε	Ε.Κ.Ε.
138	'Εγώ τιν ήβελα έσύ τ'ή νύχτα	Ich bei tag und da	Μ. φάρασα	Γερμανική	Tobis Klang	D. Filha.G.	Τιντελά	Φεοδορίδη - Νέλιμ
139	Μελουζα	Meluka	Δράμα	'Ελλογαική	"	Ipekijifilm	Σπάρ. - Απόλ.	"
140	'Ο Κωζός δούρος	Le matvavis chemin	Κομωδία	Γερμανική	Western	U.F.A.	'Απόλλων	Ε.Κ.Ε.
141	Κοντζ	Quick	Κομωδία	Γαλλική	"	U.F.A.	Μοντάλ	Μέτρο-Φίλμ
142	Χονδρός κατ Άνγος Κάτεργα	Sous les verrous	Δράμα	"	"	M.G.M.	Παλλάς	Ι. Μαργουλή
143	Αποκατακαζές βιολέτες	Violettes Imperiales	Κομωδία	"	"	M.J. film	Παλλάς	Μέτρο-Φίλμ
144	"Ένας άνδρας δύο γυναίκες	Le plombier amoureux	Κομωδία	"	"	M.G.M.	'Αθρηναίων	"

Συνολικός άριθμός ταινιών κατά γραφείον έκμεταλλεύσεως. Μέτρο Φίλμ 21, Φόξ Φίλμ 22, 'Αδελ. Σαντίου 4, Συνδυός - Πατισσώνας 10, Α. Ε. Κ. Ε. 9, 'Απολογ. - Βουλγαρική 21, Ι. Μαργουλή 15, 'ΕΛΛ. Κινημ. 'Εγώσας 32, Α. Ζεφούδης 2, Μητροπόλες Φίλμ 1, Φεοδορίδη-Νέλιμ 1.