

Κινηματογράφος

Έτος Δέκατον Αριθ. 6 (310)

Αθήναι 9 Απριλίου 1933



Έγγραφο, χαρτερισμένο εις Ελλάδα!

Trude Weigler

ΡΟΥΘ ΒΕΪΧΕΡ

Ἡ πολὺ γνωστὴ μας χαριτωμένη γερμανὴ καλλιτέχνης, παλαιὰ δόξα τῆς U.F.A. ἡτις, ὡς ἀγγέλεται
δὰ ἐμφανισθῆ εἰς νέα φιλμ γερμανικῆς παραγωγῆς 1933-34.

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



ΜΠΕΝ-ΧΟΥΡ

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ ΡΕΚΟΡ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΟΣ

ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ - ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΣΤΑ ΗΛΥΣΙΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ



ΑΘΗΝΑΙ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 - Αρ. Τηλεφ. 25-364 - Τηλ. Διευθ. «ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ»

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια... Δρ. 100.-
Έξαμήνιος... > 60.-
Τριμήνιος... > 30.-

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησια Δολάρια ΔΥΟ
Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσληφώνονται

ΕΤΟΣ 10^{ON} ΑΡΙΘ. 6 (310)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 και 24-558



Όμιλος... Δρ. 10.-
'Ημίστιος... > 1000.-

Καταχωρήσιον ταύ-
τάς αματι-
'Ιδιώτεροι σιηφονια
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Και άλλοτε άπασχολήθηκαν οι στήλες του «Κινημα-
τάρχου» με τα ζητήματα των υπαλλήλων των κινηματο-
γραφικών επιχειρήσεων. Μολοντί όμως αρκετά συζητήθη-
καν αυτά άπόψεις του και οι λίστες που υπεδείκνυσε, παρ'
όλα αυτά τίποτα δεν έγινε προς την κατεύθυνση της κα-
τεργήσεως των και της δημοσιογραφίας καλύτερων όρων ερ-
γασίας. Και τούτο διότι οι ίδιοι οι ενδιαφερόμενοι δεν
άπέβαλον καμμίαν πρωτοβουλίαν, περιορίζοντά πάντοτε
εις μικράς άσθενείς διαμαρτυρίας, ικανοποιούμενοι με με-
γαλά ύποψείσεσι. 'Αλλ' η έποχή μας επιβάλλει σήμερα τον
απορισμό των εργαζομένων διά την διεκδικήσιν των δι-
καιωμάτων τους, όχι εις όργανώσεις αι όποιαί ύπάρχουν
μόνον διά τον Πρόεδρον, αλλ' εις όργανώσεις που θα έχουν
την δύναμιν να ζητήσουν και να απαιτήσουν την άναγώνη-
σαν των αιτημάτων των. Οι υπάλληλοι των Κινημ. 'Επι-
χειρήσεων είναι μία δολώληρος τάξις ανθρώπων εργαζομέ-
νων, των περισσότερων υπό δυσμενείς όρους, εφισκομμένων
πάποτε υπό την άπειλή της άπολύσεως, έφ' όσον καμμίαν
σύνταξιν εργασίας δεν υπεγράφη. Οι περισσότεροι άπ' αυ-
τούς καταστρέφουν τη ζωή τους μέσα εις τις καμπίνες προ-
βολής άπο τας δηλητηριώδεις αναθυμιάσεις, χωρίς να έχουν
την έλπίδα τουλάχιστον, ότι όταν θα παύσουν να είναι
ικανοί σύνταξιν διά να πληρώσουν τας επιτακτικάς των
ανάγκας. 'Ο θεσμός των κοινωνικών ασφαλίσεων θα είναι
απολογισμένος ενεργητικός διά την τάξιν αυτήν των ερ-
γαζομένων, αλλ' όταν θα άρχισή να εφορμάσεται, εάν
επιρροή καμμίαν φοράν από άστικήν κυβέρνησιν, οι
περισσότεροι άπ' αυτών θα έχουν πεθάνη. Χρειάζεται έν-
τελώς διαφορετική ένεργεία και άτην θα προσπαθήσωμεν
να ύποδειξώμεν.

Μας έδόθη πολλές φορές η εύχαρία να μελετήσωμεν
τις συνθήκας εργασίας των διαφόρων υπαλλήλων των Κι-
νηματογραφικών επιχειρήσεων. 'Αλλά πριν προσχωρήσωμεν
προς να τους χωρίσωμε εις δύο κατηγορίας : Εις εκεί-
νους οι όποιοι εργάζονται εις τα γραφεία των επιχειρήσεων
και άπασχολούνται, ως επί το πλείστον, με γραφικήν
ή μεταγραφικήν εργασίαν και εις τους εργαζομένους εις
τα κινηματοθέατρα. 'Ο χωρισμός αυτός είναι άπαραίτητος
διότι αφηρβός εις τον μη χωρισμόν αυτόν έγκειται η όλη
οργανωτική άδράνεια των υπαλλήλων των κινημ. επιχειρή-
σεων. Διότι μεταξύ των δύο αυτών κατηγοριών ύπάρχει
περίσσεια διαφορισμοί : συμπεφορώντων. 'Εκείνοι οι όποιοι
μέχρι τουδε ήγήθησαν εις οργανωτικής κινήσεως των ερ-
γαζομένων εις τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις, ήσαν οι
απευθύνοντες τα γραφεία έμμεταλλεύσεως ταινιών, οι δι-
ευθύνοντες τα λογαριασμιών των παρόντων των τα διαφό-
ρα κινηματοθέατρα, έφ' όσον έκείνοι οι όποιοι μισθοδο-
τούνται με ταχυλιτάτους μισθούς και οι όποιοι έχουν κάθε
συμπεφορονά να αποπνέουν κάθε φωνήν διαμαρτυρίας των

άλλων εργαζομένων εις τας επιχειρήσεις, έφ' όσον η τύχη
ικανοποίησις των άξιώσεων έκείνων δια ήλάττωσε κατά
πολύ τας πιθανότητας αύξήσεως των ίδιων του άποδοχών.
Δεν έρωτώντασε εις αυτούς το αίσθημα τις επαγγελματι-
κής άλληλεγγύης, αλλ' η προσπόρισις άτοικων όφελήμα-
των. 'Ες αυτόν και η τυτική ύπαρξις του Π. Σ. Υ. Κ. Ε.
Διότι συμβαίνει και το άλλο παράτυπον. Οι διευθύνοντες
τα διάφορα γραφεία έμμεταλλεύσεως μετρήουν όχι μόνον
εις τον Π. Σ. Υ. Κ. Ε. αλλά και εις την Π. Ε. Κ., η όποια
είναι όργανώσις καθαρώς εργοδοτική. Συνταυτίζον δηλ.
τα συμπεφορονά τους άπολύτως με τους εργοδοτάς. 'Ιδεν
είναι λοιπόν δυνατόν ποτέ να ενδιαφερόντων ένεργώς διά
τα συμπεφορονά των εργαζομένων. Χρειάζεται άποσοδότησις
ή άποξένωσις των στοιχείων αυτών από την επαγγελματι-
κήν όργανώσιν των υπαλλήλων των κινημ. επιχειρήσεων.
Μετά την άποξένωσιν άτην απαιτείται νέα, επί νέων βί-
σεων οργανωτική προσπάθεια. Θά μάς αντίταξη ίσως ότι
όταν στερεοθόν όλους έκείνους, οι όποιοι έως σήμερα τους
κατηύθυνον, θα παραλύσουν, δε θα έχουν την γνώσιν και
την ικανότητα της ενεργείας Τουσαντίου, όταν θα ξέρουν
ότι εργάζονται οι ίδιοι διά τα συμπεφορονά τους, θα δρά-
σουν με μεγαλύτερον θέρην και περισσότερον ζήλον, και
έχουν και την γνώσιν και την ικανότητα της ενεργείας,
όπως την είχαν και οι εργάται όλων των άλλων εργατικών
σωματείων που δεν έμαθήθησαν παρά μόνον εις το σχο-
λείον τις χειρονακτικής εργασίας.

'Η νέα δε οργανωτική προσπάθεια θα κινηθή έντελώς
διαφορετικά και προς δύο κατευθύνσεις : Προς την κατεύ-
θυνση της σωματείαις όργανώσεως των κατεργών υπαλ-
λήλων όλων των γραφείων έμμεταλλεύσεως ταινιών και
κινηματοθέατρων και προς την κατεύθυνσιν παραλλήλων
της όργανώσεως των μηχανικών και παντός είδους υπαλ-
λήλων των κινηματοθέατρων, όχι μόνον των 'Αθηνών αλλά
και όλου ήμου της 'Ελλάδος. Τα δύο αυτά σωματεία θα
είναι έντελώς ανεξάρτητα άλλήλων, θα συνεργάζονται δε
όταν παρουσιάζεται ανάγκη. 'Η πρώτη επιδίωξις των δύο
είναι η αίτησις ίδρυσεως ανεξάρτητου Ταμείου συντάξεως
των υπαλλήλων των κινηματ. επιχειρήσεων, προκοδοτου-
μένου δι' Επαντάξιμας εισιτηρίων των κινηματο-
γραφών. Φαντάσασθε ότι οι κινηματογραφιστάι, μάλιστα
τόρα με την ελάττωσιν της φορολογίας, θα έδωγντο μίαν
έλαχίστην επιβράβειον επί έκάστου εισιτηρίου διά τους
υπαλλήλους των, έφ' όσον δέχονται ταυτήν διά τους ή-
θοπικούς, προοδευτικώς μάλιστα αύξανόμενην και διά το
'Εθνικόν Θεάτρον. Παραλλήλως θα καταβάλλοτε προσπά-
θεια το Ταμείου συντάξεως να γίνη και Ταμείου ασφαλί-
σεως. Οι πρόσθετοι πόροι, εάν δεν έπαρκοσθε το προϊόν
της φορολογίας θα καταβάλλοτον υπό μορφήν μηριαίων
ύποχρεωτικών εισφορών ήτο των μελών των Σωματείων.

'Επιμένομεν δε εις την άνάγκην της ίδρυσεως δύο αυ-
τοτελών ανεξάρτητων σωματείων, διότι διαφορετικά πα-

Και μεταξύ των πρώτων μελημάτων του ιδιουσημένου...

Είς άλλην στήλην δημοσιεύομεν άρθρον του συνεργάτου...

Ο συνεργάτης μας ευρισκόμενος μακράν των Αθηνών...

Ανεπαρκώς όμως της άγνοιας της λεπτομερείας αυτής...

Αί επί του προκειμένου γνώμαι του Κινημ. Αστέρου...

Αυστικός όμως ή πρωτοβουλία της διορθώσεως των...

Την προσεχή Κυριακήν εκτίθεται εις έκδοσιν πλειστη...

Είναι αληθές ότι μέχρι σήμερον ό «Κινημ. Αστήρ»...

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Φίλε κ. Διευθυντά, Είχον όλην την όπομονήν νά παρακολουθήσω...

Όλλά τι νά σκεφθίη κανείς διά τας δύο πρωταγωνιστρίδας...

Μέ φιλίαν Αχ. Καλέρας

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς

Χάϊ-Δάϊφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Άς χρυσοποιμή για πάντα»...

Κάπιτωλ. Προεβλήθησαν τά «Σουζάν Λενόξ»...

Φώδ. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Η έρωμένη του ύπασπιστου»...

Ήλύσια. «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Η άγάπη πού σκοτώνει»...

Θεσσαλονίκη.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά φώτα της πόλεως»...

Ήλύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα στη Σταμπούλ»...

Πατέ. Προεβλήθησαν «Τά φώτα της πόλεως» και «Σουζάν Λενόξ»...

Άλκαζαρ. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Στά χαράματα της Βαγδάτης»...

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Κική» και «Ό Φράντζ είναι γυναίκα»...

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μετά τόν έρωτα» και «Μιά γυναίκα πού δέν ξεχνά».

Πάτριαι

Κατά τó λήξαν δεκαπενθήμερον οι κινηματογραφικοί της πόλεως...

Πάνθεον (Αΐθουσα). «Η κυρία δέν θέλει πιτιδιά»...

Πάνθεον (Ταράσια). «Τό φάντασμα της ζούγκλας»...

Παλνθέαμα. «Ό βίος και τά πάθη τού Ήσού Χριστού»...

Σέρραι

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Στό γκράντ Ότέλ»...

Κιλίης. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό θύμα της μοισρας»...

Καστοριά

Τρίκαλα

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα υπάου», «Ό χριστός»...

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ξαναφιλήσέ με»...

Πάνθεον. Προεβλήθη τó έργον «Άναγκαστικό φιλιά»...

Άμαλιάς

Πάνθεον «Έκαμε έναρξιν με ήχητικό μηχανήματα Μούβτιον»...

Ήντεάλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Δυό καρδιές σ' ένα βάλ»...

Άργεζόλιον

Σινέ Σονόρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Χρυσόθώρας»...

Σινέ Μούβτιον. Προεβλήθησαν έπιτυχώ τά έργα «Βαγκαρόλα της άγάτης»...

Αίγιον

Πάνθεον Προεβλήθησαν τά έργα «Ένα τραγούδι άπ' τη Χαϊδελέγγη»...

Τρίκαλα

Προεβλήθησαν τά φιλμ «Η χορεύτρια της Γουινάδας»...

Καστοριά

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Η Μπόρα»...

Άρτα

Κιλίης. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό θύμα της μοισρας»...

Καστοριά

Άρτα

Κιλίης. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό θύμα της μοισρας»...

Καστοριά

Χάϊ-Δάϊφ. Διέκοψε επ' άόριστον τās παραστάσεις του.

Βαθ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Άν με θέλεις έλα σύ»...

Άτικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Φυλακισμένη καρδιά»...

Μυτιλήνη

Σαφό. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαρόκο», «Η νυχτερίδα»...

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μποέμικες άγάπες»...

Κέρκυρα

Δημοικόν θέατρον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαμύλ Νιτούς»...

Ποιλιών. Προεβλήθη τó έπισοδικόν «Ό Βαραβάρ»...

Ήρακλειον

Απόλλων. Προεβλήθησαν έπιτυχώ τó έργον «Τσαντού»...

Πουλακική. Μετά νέαν διακοπήν μιας έβδομάδος...

Άρχάναι (Κρήτης)

Άρχάναι (Κρήτης)

Ίεράπετρα (Κρήτης)

Ήρακλειον

Ήρακλειον

Ήρακλειον

Table with 4 columns: Location, Title, Dates, and Showtimes.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἄντι ὅμως νὰ σπεύσῃ νὰ ἔμπῃ μέσα, ἀγοποροῦσε ἔξω καὶ βέβαιος ὅτι κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ τὸν ἴδῃ ἢ νὰ τὸν ἀκούσῃ, ἐχειρονομοῦσε μόνος καὶ ἐφαίνονταν πῶς ἔμιλοῦσε στὸν ἑαυτό του.

Περίεργη ἢ νέα ἐπιλήσιασε στὴν ἀκρα τῶν ποδῶν της καὶ κρυμμένη πίσω ἀπὸ ἓνα θάμνο, τὸν ἀκούσε νὰ ἀπαγγέλλῃ γὰρ δεκάτῃ φορὰ ἴσως καὶ γιὰ νὰ πάρῃ θάρρος :

«Θὰ τῆς πῶ : «Σουσιάνα, πρὸ πολλοῦ σὲ ἀγαπῶ καὶ τῷ μόνον γιὰ σένο. Θέλεις νὰ γίνῃς γυναῖκα μου ; Μοῦ δίνεις τὴν ἀδεία νὰ πάγω νὰ ζητήσω τὸ χεῖρ σου ἀπὸ τὸν πατέρα σου ;»

Ἐὐ ἀπλοϊκοὶ αὐτοὶ ἔρωτας τὴν ἐσυγκίνησε καὶ ὑπερηφανεύονταν γιὰ τὴν ἀπόφασιν τὴν ἐποίησε, ἦταν ὅμως πολὺ πειραχτήριον καὶ δὲν μπόρεσε νὰ κρατηθῇ. Ἐβγήκε ἀπὸ τὸν κρυψώνα της καὶ ἐφώνησε :

—Κούκου !

Ἐὐ νέος γιὰ τὸν ἔρωτα. Τότε μόνον ἀντιλήφθηκε ὅτι ἴσως πρὸ δέκα λεπτῶν ἦταν ἐκεῖ καὶ ὅτι ἐπρόφραξε μὲ τὸν γελοιωδέστερον τρόπο μερικὰς λέξεις ποὺ ἀκούσθησαν ἴσως. Θὰ ἔδινε τὸ πᾶν στὸν κόσμο, τὴν στιγμὴ ἐκείνη, νὰ ἐφρόσκονταν στοὺς ἀντίποδες καὶ ὡς μόνη του σωτηρία ἐβλεπε τὴν φυγὴν. Ἡ Σουσιάνα ὅμως δὲν τοῦ ἔδωσε καιρὸ νὰ καταφύγῃ στὸ ἀπελπιστικὸ αὐτὸ διήρημα :

—Ἐ, λοιπὸν Ζάκ, τί περιμένεις ἐκεῖ μέσα στὸν δρόμο ;

Ἐσυγκέντρωσε ὅλη του τὴν γενναϊότητα. ᾤθησε τὴν κιγκλιωτὴ θύρα καὶ ἐσπίξε μὲ ἀδεξιότητα τὸ μικρὸ χεράκι ποῦ τοῦ ἐτεινόταν. Κατόπιν ἀφοῦ κατέβαλε πολὺ δύναναι ἐπιθύρησε !

—Σουζάνα, ἦλθα ἐνωρίτερα, γιὰτὶ... τέλος... νὰ τὶ τρέχῃ : Θέλω νὰ σοῦ ἀποκαλύψω κάτι τι πολὺ σοβαρὸ.

—Κάτι τι πολὺ σοβαρὸ ; ἀπήντησε μὲ δυσκολία κρατώνας τὰ γέλωτά της. Τί τρέχει λοιπὸν Ζάκ, μίλησε γρήγορα, μὲ τρομίζεις, φαίνεσαι πολὺ ταραγμένους !

—Δὲν σοῦ φαίνεται ; Ξεούεις πῶς σκολεύω τὴν ἔγκατασταθῶ στὴν Νίκαια ;

—Ναὶ πραγματικῶς.

—Ἀφοῦ ὅμως τὸ καλοσεκάρηκα εἶδα ὅτι μπορῶ κάλλιστα νὰ μείνω καὶ στὶς Κάννες. Ἡ πελατεία ἴσως δὲν θὰ ἦταν ἀρκετὴ, τέλος ὅμως ἐξ αἰτίας τοῦ πατέρα σου...

—Τοῦ πατέρα μου ! εἶπε ἢ νέα, ὑποζινομένη ἐξαφρῆν ἀνησυχία. Μαὶ γιὰτὶ ; Εἶναι λοιπὸν πολὺ ἀσθενής καὶ ἐγὼ δὲν τὸ γνωρίζω ; Σὲ ἀνησυχεῖ ἢ κατάστασί του ;

—Διόλου, ἡσύχασε, δὲν πρόκειται γι' αὐτό.

Μόνον γιὰ νὰ μὴν αἰσθάνεται τὸν ἑαυτό του ἀπομωμένον....

—Νὰ μὴν αἰσθάνεται τὸν ἑαυτό του ἀπομωμένον ; Ζάκ δὲν καταλαβαίνω τίποτε ἀπὸ ὅλα αὐτὰ, μίλεις μὲ αἰνίγματα. Αὐτὸ ἦταν τὸ πολὺ σοβαρὸ ποῦ ἤθελες νὰ μοῦ εἰπῆς :

—Εἶνε μέρος ἀπὸ τὸ δῖον, Σουζάνα, ἤλιξη νὰ σὲ κάμῃ νὰ ἐνοήσης.

—Σοῦ ὁμιλοῦν πῶς ἀκόμη δὲν μπορῶ νὰ ἐνοήσω τίποτε.

—Ἐδιασκέδαζε ὑπερβολικὰ, βλέποντας τὸν συνουλιητὴ τὸν περιστροφή μὲ ἀμνηχανία τὸ καπέλλο ἀνάμεσα στὰ δάκτυλά του. Στὸ τέλος δὲν μπόρεσε πεῖ νὰ συγκρατήσῃ τὴν εὐθυμία της καὶ ἐφώνησε γελῶντας :

—Ἄχ Θεέ μου ! Πόσο δυστυχῆ φαίνεσαι... τόσο πολὺ λυπηρὸν λοιπὸν εἶνε ἔκεινο ποῦ θέλεις νὰ μοῦ ἐμπιστευθῆς ; Τρέμο ! Ἡσύχασε Ζάκ, ἡσύχασε, ἔσακολοῦθεις ἄλλοτε. Καὶ τώρα ἐλα ν' ἀρχίσουμε μὴ παρτίδα τέννις !

Ἐφυγε γρήγορα καὶ πεταχτὴ μὲ τὴν συνείδηση ἀναπαυμένη γιὰτὶ δὲν ἀπέθρησε στὸν πατέρα της καὶ δὲν ἀπέλτισε τὸν ἐρωτημένον.

Ἐκείνους ἐπέκυονταν περιούτως γιὰτὶ δὲν μπόρεσε νὰ τὰ καταφέρῃ ἔκατηγοροῦσε τὸν ἑαυτό του γιὰτὶ ἐγίνε γελῶσις καὶ ἐνόμιζε ὅτι ὅλα του τὰ σχέδια ἐνανάγησαν διὰ παντός. Δὲν μποροῦσε ὅμως τὴν νὰ φύγῃ γιὰτὶ θὰ ἐφάρτατο τοὺς σαοκισμοὺς τῆς μητέρας του. Ἐπρόετε νὰ μείνῃ καὶ νὰ κάμῃ μὲ τὸποῦ νὰ λησμονηθῇ ἢ μὲγάλη του ἀδεξιότης.

Δύο νέες ποῦ ἐφθάναν τὴν στιγμὴ ἐκείνη μὲ τὶς σακέτες τοῦ τέννις, τοῦ ἐχρησίμευσαν ὡς πρόσχημα γιὰ νὰ προχωρήσῃ.

III

Ἡ τρεῖς ἡμέρες ποῦ ἐπληκολοήθησαν, ἀπὸ τὸ Σάββατο ὡς τὴν Δευτέρα δὲν ἤλλαξαν καθόλου τὴν τραγικοκωμωδία αὐτὴν, ἐξ ἐναντίας ὅμως ἐπέπεσαν τὸ δράμα στὸ ὅποιο εἶχε περιτυλιχθῆ ὁ κ. Σαρὸ.

Γιὰ νὰ κάμῃ τὰ τελευταῖα παιγνίδια του εἶχε ρευστοποιήσει μὲ ζῆμα ὅλες τὶς ἀξίες καὶ τὰ χροῶγραφα ποῦ τοῦ ἔμεναν.

Ἀφῆσε στὴν τράπεζα ἐκατὸ χιλιάδες φράγκα, ὀκτιζόμενος πῶς δὲν θὰ τῆς ἐγγίσῃ, γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰ μέσα τῆς συντηρήσεως, ἐλὶ ἓνα χρόνον καὶ ἤρχονταν κάθε βράδυ στὸ κλούμπ φαναζόμενος πῶς θὰ μισορέσῃ στὸ τέλος νὰ σωθῇ. Δὲν ἐδοκίμωνταν πῶς ὅ,τι τοῦ ἔμενε μαζὺ μὲ τὴν τιμὴ τῆς ἐπαυλῆς του μποροῦσαν νὰ τοῦ ἐσφαλίσουν τὴν ἡσυχία καὶ τὴν εὐτυχία. Εἶχε καταλήφῃ ἀπὸ ἕλιγον, ἢ μοῖρα τὸν ἐσπρωγνε στὸν χαμὸ του.

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)