

# Κινηματογραφικός



Έτος Δέκατον 'Αριθ. 7 (311)

Αθήναι 23 'Απριλίου 1933



## ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΔΥ

«Η ώραία καλλιτέχνις» τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου, «ἀστήρ» τῆς Φόξ Φιλμ Κορπ. ἥτις πρωταγωνιστεῖ τὸ νέον φιλμ τῆς Φόξ Φιλμ «Τὸ παιδί τῆς φυλακισμένης».

**CINEMECCANICA**  
Μηχανήματα  
'Ομιλούντος Κινηματογράφου  
'Αντιπρόσωποι  
**ΣΥΝΔΙΟΝΙΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
'Αθήναι  
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους 30  
'Αρ. τηλεφ. 22-560

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**  
ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
'Εκδιδόμενον ἐν 'Αθήναις ἀπὸ τοῦ 1924  
Διεύθυνσις **Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: 'Οδός Σωκράτους ἀρ. 30 Τη'εφ. ἀριθ. 24-558  
'Ετήσια 'Εξωτερικοῦ: Δολάρια 2.— ἢ δραχ. 300.—  
'Ετήσια 'Εσωτερικοῦ: Δρχ. 100.— 'Εξάμηνος δρχ. 60.—

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΑΔΗ**  
Πανεπιστημίου 36  
ΑΘΗΝΑΙ  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ**  
Δράματα, 'Επιδειματικά  
Κωμωδία  
Διαφόρων Παραγωγῶν

**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**  
'Ετήσια... Δρ. 100.—  
'Εξάμηνος... > 60.—  
Τρίμηνος... > 30.—  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ  
'Ετήσια Δολάρια ΔΥΟ  
*Αὶ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται*  
ΕΤΟΣ 10<sup>ον</sup> ΑΡΙΘ. 7 (311)

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**  
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
**ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ  
'Ο στίχος... Δρ. 10.—  
'Η σελίς... > 1000.—  
Καὶ ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.  
'Ἐπιτέτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελῶν διαρκείας.  
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 5

**METRO GOLDWYN MAYER**  
PICTURES  
**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΙΝ ΜΑΥΕΡ**  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - Α Θ Η Ν Α Ι  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμιστοκλέους 15  
'Αριθ. Τηλεφ. 25—364  
Τηλεγρ. Λογισ: «Μετροφίλμς»

**CINÉ RADIO**  
Μηχανήματα  
'Ομιλούντος Κινηματογράφου  
Τὰ μόνα ἐφόδια τῶν Ἑθνοπαϊκῶν  
'Ενοικίσεις Πωλήσις:  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
Στοὰ Φέξη ἀρ. 52 Α' 'Οροφῶς

**ΕΛΛΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**  
Μητροπόλεως 22  
ΑΘΗΝΑΙ  
'Αποστολαὶ Κινηματογραφικῶν Ταϊνιῶν  
= Εἰς τὰς 'Επαρχίας καὶ τὸ 'Εξωτερικόν =

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ**  
ΦΙΛ. Ι. ΠΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο. Ε.  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΟΥ, 9 ΠΑΡ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-483  
ΤΗΛΕΓΡ. Δ-ΣΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ

**ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ ΚΟ Α. Ε. (ΓΑΖΙΑΔΗ)**  
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1 Τη'εφ. 21.239  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ, ΑΘΗΝΑΙ  
Παραγωγὴ καὶ ἐπιμετλήσις 'Ελληνικῶν Κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ Ζουρνάλ.

**ZEISS IKON**  
Κινηματογραφικαὶ Μηχαναὶ - 'Εξαρτήματα  
Γενικοὶ 'Αντιπρόσωποι  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΑΚΗ**  
Πατησίων 99 - Τηλ. 80-66  
ΑΘΗΝΑΙ

**R.C.A. PHOTOPHONE INC.**  
Τὰ καλύτερα μηχανήματα ὀμιλούντος Κινηματογράφου  
ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ - ΝΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕΙ  
Γενικὸς 'Αντιπρόσωπος  
Διὰ τὴν 'Ελλάδα, Κύπρον, 'Αλβανίαν, καὶ Δωδεκάνησον  
**ΝΙΚ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ**  
Γραφεία ΑΘΗΝΑΙ: Λεωφ. Πανεπιστημίου 36  
ΠΕΙΡΑΙΑΙΕΥΣ: Λεωφ. Σωκράτους 41

**Α. Ε. Κ. Ε.**  
ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΕΔΡΑ ΕΝ ΨΥΧΙΚΩ  
Τηλεγρ. Διεύθυνσις: PSYKO  
'Αριθ Τηλεφ. 7073  
Γραφεία: 'Οδός Λυκούργου 14  
ΑΘΗΝΑΙ  
'Αριθ. Τηλεφ. 23058

**ΠΑΕ ΦΙΛΜ ΑΘΗΝΑΙ**  
28 'Οδός Εὐριπίδου 28  
Τηλ. Διεύθ. 'Μαιζοξενάτο  
'Αρ. Τηλ. 23-687  
Πωλήσις, ἐνοικιάσις καὶ Παρακαταθήκη Κινημ. Ταϊνιῶν  
Δράματα, Κωμωδία, 'Αστευομικά, Κάου-Μπόυξ, Μοναχικά  
Οὐφερτοῦραι καὶ Μίνου-Μάουξ  
**Γ. Φ. Φ. Α. Α. καὶ Γ. Ρ. Ρ. Α. ΑΘΗΝΑΙ**  
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83  
'Αριθ. Τηλεφ. 24-626

**ΦΩΞ ΦΙΛΜ Α. Ε. ('Ελλάδα)**  
Γρ. Πλατεία Κάνιγγος 'Αθήναι

**ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**  
**Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ**  
**ΜΕΡΙΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑΙ ΠΟΥ ΑΓΝΟΥΝΤΑΙ**

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Οἱ κινηματογραφικοὶ «ἀστέρες» εἶναι σήμερον τὰ πρόσωπα τῆς ἡμέρας. Τὸ κοινὸν τοὺς ἔχει ἀναγάγει εἰς θεότητας καὶ ἀρκεῖ μία οἰαδήποτε εἰδήσις δια τὸν ἄλλα ἢ βῆτα εὐνοούμενον καλλιτέχνην διὰ τὴν ἀναστατώσῃ διον τὸν κόσμον. Ἀγγέλεται ἐπὶ παραδείγματι τὸ ταξείδιον τῆς Γκάρμπο εἰς τὴν Ἑνῶσιν; Κινητοποιοῦνται πάντες ἀρὸς ἀναζητήσιν τῆς Φάνις ὁ Νοβάρρο εἰς τὸ Παρίσι; Ἀποθεωτικὴ ὑποδοχὴ. Εἶναι πρόσωπα ἀκόμη καὶ ἡ ἐξωφρενικὴ ὑποδοχὴ τοῦ 'Αθηναίου κοιντοῦ ποῦ ἔγενε εἰς τὸν Βίλλυ Φρίτς καὶ τὴν Ρενάτε Μύλλερ. Ἀυτὰ καὶ αὐτὰ, συνδυαζόμενα καὶ με τὸς παχιλοὺς μισθοὺς ποῦ διαδίδεται ὅτι παίρνουν, οἱ καλλιτέχνη τοῦ κινηματογράφου, ἔχουν σηκώσῃ τὰ μυαλὰ τῶν νέων, ποῦ ὀνειρεύονται καὶ εἰχονται διακωσῶς νὰ γίνων καὶ αὐτοὶ ἀστέρες». Ἀλλὰ ὅτι λάμπει δὲν εἶναι πάντα χρυσοῦς. Ἀυτὴ ἡ μεγάλη ἀλήθεια ἐφαρμόζεται ἰδιαίτα εἰς τὸν κινηματογράφον. Ἄς δοῦμε εἰς τὴν πραγματικότητα πῶς ἔχουν τὰ πράγματα. Οἱ μυθώδεις μισθοὶ τῶν «ἀστέρων» ποῦ δυσκολεῖται κανεὶς καὶ νὰ τοὺς προφέρῃ ἀκόμη, δὲν ὑφίστανται παρὰ εἰς τὴν φαντασίαν μόνον τῶν διαφορῶν μάντζερ τῶν ἐπιφορτισμένων με τὴν διαφήμωσιν καὶ τὸ λανθασίμα τῶν καλλιτεχνῶν. Ἐλάχιστοι εἶναι οἱ ἠθοποιοὶ ποῦ ἀμοιβονται με μεγάλους μισθοὺς. Ἰδιαίτερος εἰς τὴν Ἑνῶσιν οἱ τοιοῦτου εἶδους καλλιτέχνη μετριοῦνται εἰς τὰ δάκτυλα τῆς μῆς χειρὸς. Ἀντιθέτως πολλοί, πάρα πολλοὶ καὶ ὄχι ἀπὸ τοὺς ὀλιγότερον γνωστοὺς, πένονται κυριολεκτικῶς καὶ γυρίζουν ἀπὸ στούντιο εἰς στούντιο διὰ νὰ εὐρουν ἐργασίαν.

Τὰ ἀνωτέρω δὲν περιέχουν καμμίαν δόσιν ὑπερβολῆς. Περὶ τοῦτον θὰ πεισθῶν οἱ ἀναγνώσται μας ὅταν θὰ ἀναφῶρον συγκεκριμένα παραδείγματα.

Ἡ ζωὴ τῶν «ἀστέρων» εἶναι, με σπανιστάτας ἐξαίρεσεις, ἡ ἀκόλουθος. Διὰ μερικὰ χρόνια ἡ δημοτικότης, ἡ δόξα, τὰ γλέντια, καὶ μετὰ ἡ ληομοσύνη καὶ ἡ παρακμὴ, καὶ ὄχι λίγες φορὲς ἡ ἀρρώστεια καὶ ἡ φτώχεια, ποῦ εἶναι ἀκόμη πιὸ θλιβερά γι' αὐτοὺς, σύμφωνα με τὸν στίχον τοῦ Λάντη.

Καὶ ἐρχόμεθα τώρα με γεγονότα νὰ ἀποδείξωμεν ὅλην τὴν ἀλήθειαν τῶν ἀνωτέρω. Ποῖος ἐνθυμεταί σήμερον, τὴν Μάϊντλ Νόρμαν τὸ ἄλλοτε χαϊδεμμένο παιδί τῶν Ἀμερικανῶν, τὴν περίφημον ἀρτοναγο τοῦ Τσαόλυ Τσαπλίν; Ἡ δυστυχὴ καλλιτέχνης ἀπέθανε πρὸ τινος φυματικῆ καὶ πᾶμπτοχῆ, ληομονημένη καὶ ἐγκαταλελειμένη ἀπὸ ὅλους. Καὶ ὅμως δὲν εἶναι πολλὰ καρὸς ἀκόμη ποῦ ἰθαυμασταὶ ἐσύροντο κατὰ δεκάδας εἰς τοὺς πόδας τῆς! Ἡ μελαχρινὴ Ἄλμα Ρόμπεϊνς, ἡ σύζυγος τοῦ Ρικάρντο Κορτέξ, ἀπέθανε ἀπὸ τὴν κατάχρησιν τῶν ναρκωτικῶν ποῦ ἔπαιρνε νὰ παρηγορηθῇ ἀπὸ τὰς καλλιτεχνικὰς ἀποτυχίας. Ἡ Ρενὲ Ἄντορε, ἡ συμπαθὴς πρωταγωνίστρια τῆς «Μεγάλῃς Παρελάσεως» καὶ τῶσαν ἄλλων ἔργων, εἶναι σήμερον φυματικὴ καὶ προσπαθεῖ σὲ κάποιον σανατόριον νὰ ἐναρθῇ τὴν ὑγίαν τῆς. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ Μαίρη Φίλιπιν, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ «Φαντάσματος τῆς Ὀπερας» καὶ τοῦ «Merry Go Round». Τὸ κοινὸν ποῦ ἐνδιεφέρετο ἄλλοτε τῶσαν δι' αὐτάς, σήμερον τὰς ἐληοσύνησιν. Ἡ Μαίρη Νόλαν, ἡ γνωστὴ εἰς τὴν Γερμανίαν ὡς Ἰμόγκεν Ρόμπερστον, φυλακίζεται διὰ χροῆ καὶ κατὰσῆνται ὅλα τῆς τὰ ἐπιπλά. Δὲν εἶχεν ἡ δυστυχὴς νὰ πληρώσῃ οὔτε τοὺς ὑπέρταξ τῆς. Τὸ ἴδιο κινδυνεύει νὰ πάθῃ καὶ ἡ πασίγνωστη Γκλόρια Σβάνσον, ἡ ὁποία ἐγνωρίσῃ τῶσαν δόξαν καὶ τιμὰς ὅσας σκεδὸν καμμία ἄλλη ἠθοποιὸς καὶ ἡ ὁποία σήμερον δὲν τοῖα νὰ ἐπιστρέφῃ εἰς τὴν Ἀμερικήν. Ἡ Ἄλα Ναζιμόβα, μὴ ἀπὸ τὰς σπουδαιότερας φουογονομίας τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου, ποῦ ἐσημειώσῃς θριαμφοὺς καὶ εἰς τὸ θέατρον, ζῇ σήμερον φτωχικὰ σὰν μὴ ὀποιοδήποτε γυναικοῦλα, καὶ περὶν ἡμέρας ἀγάριστες. Ἡ Πόλα Νέγκρι, ἡ ὁποία ἔζησε σίαν ζωὴν καθαντὸ βασιλικήν, ποῦ ὑπῆρξε κατὰ μερῶν κόμισσας καὶ ποικηρίσσια, κινδυνεύει καὶ αὐτὴ νὰ πάθῃ τὰ ἴδια. Ἐξόσσε οἱ

μιά διαρκή σπατάλη και δεν εμφανίζεται ότι θα έλθουν κάποια και ημέρα δυστυχίας. Η Λουίζ Ντοράιν, η αστρακική πρωταγωνίστρια των «Σοδόμων και Γομόρων» που έπληξε την Αμερικανή διά να κάνει την τύχη της, δεν έχει σήμερα ούτε να ναύλια της να επιστρέψει εις την Ευρώπη. Η Μαίρη Μπουξ παλαιά πρωταγωνίστρια της «Μέτρο Γκόλντουϊν» διαπέρασε εις ολόκληρους μοιραίους γυναικας, παίζει σήμερα μικρούς ρολάκους σε δίπρωτα κωμικά φιλμς. Η Άλλα Λή, άλλη παλαιά βεντέτα της «Παραμόντων», εμφανίζεται και αυτή σε επεισοδιακούς ρόλους. Η Μαίρη Μούρραη η περίφημη χορεύτρια, το άλλοτε καμάρι των Νεοϋρκέζων, εμφανίζεται εις μίαν δηλούσαν ταινίαν και... σφριζείται.

Και να ήταν μόνον αυτά τα παραδείγματα: Ποιός ενδιαφέρεται πλέον διά την Ντόροθυ Ντάλτον (πρώτος «άστηρ» της Παραμόντων) την Λόις Βίλσον, την Νίτα Νάλντι (περίφημη μοιραία γυναίκα) την Μπέτυ Κόμπτον, την Μαίρη Μάκ Άβου, την μεγάλην τραγουδίστρια Πανλίνα Φρέντερικ, την Λόουρα Λάπλαν, την Μάργκαρετ Λίβινκστον, την Λουίζ Ντρέσσερ, την Βιορτζίνια λή Κόρμπον, την Έστέλ Τάηλορ, την Βίλμα Μπάγκνυ, την Μπεμπέ Ντάνιελς, την Άλις Ουάιτ, την Μαρία Κόρντα και τόσας άλλας που άποσιώπω διά να μη κουράσω τους άναγνώστας μας;

Αλλά και εις την Ευρώπη συμβαίνουν τα ίδια και χειρότερα. Λύο από τα δημοφιλέστερα «άστέρια» η Μαίρη Γκλόρι και η Καμίλλ Χόν, εισόσκονται με κλονισμένη ύγεια. Η Όσιπ Όρβάλντα, η Λύα Μάρα, η Φράνς Ντελιά, η Ντίνα Πάρλο, η Μπέτυ Άμιαν, η Ναταλί Κοβάρκο, ο Γκαϊντάροφ, ο Ρίμκοφ, η Ρουθ Βάιζερ, ο Χόρρο Λίτκε, η Έμμυ Λύν, ο Νικόλας Κολίν, και αυτή ακόμη η Άιλ Ντάγκορρο και ο πολυς Ίβάν Μοσζούιν, κοπιάζουν διά να εύρουν εργασίαν. Όσον διά τους παισιότερους διασήμους καλλιτέχνας (Μπορέλλι, Τάντα Κασσά, Μαντζίνι, Πίνα Μενικέλλι, Έσπέρια, Παβανέλι, Ντιάνα Καροέν, Φιλάντερο, Σουζάν Γκρανταί, Άμιέτο Νοβέλι, Τούλιο Καρμινάτι, Λίτζι Σεοβέντι, Έρλικα Γκιέσνερο, Ντράκι Σεοβδες κ.ά.) εφίσκονται μόνον εις την μνήμη μερικόν ειδικώς άσολογούμενων περί τα κινηματογραφικά. Και όμως μέχρι πρό τινον έτών ακόμη, ο κόσμος συνωθώζετο έμπρος εις τα ταμεία των κινηματοθεάτρων διά να έξασφαλίσω μίαν θέσιν να παρακολουθήσω τας ταινίας των.

Ο δυστυχής Έμίλιο Γιάονε, ο άλημονήτος δημογυρός του Ζα-Α-Μόρ, άπέθανε πρό τινων μηνών πάμπρωχος, στερούμενος και αυτού του άφτου, σε κάποιο λαϊκό νοσοκομείο της Ρώμης. Παχώ άπέθανε και η ώρασιώθη Λύα ντε Ποϋττι, και την κηδείαν της παρηκολούθησαν πέντε πρόσωπα. Και όμως πόσας τιμάς έγνώρισε την έπομένην του «Βαριετέ». Η Ναταλί Λισσέγκο, η έρωμένη του Ίβάν Μοσζούιν, η πρωταγωνίστρια του άσημονήτου φιλμ «Η θοποιός Κήν», «Αιπλός Έρωσ», «L'Affiche» κ.ά., πένετα κυριολεκτικώς και γυρίζει από στούντιο σε στούντιο ίκετεύουσα ένα ρόλο κομπάρσας!

Και η δυστυχία δεν σταματά έως έδω. Έάν θέλα να εξακολουθήσω τα θλιβερά παραδείγματα δεν θα έλειψα ποτέ. Είναι τόσον φεύτικα τα λαμπερά στολίδια του κινηματογραφικού κόσμου!

Τό έπιμύθιον έρχεται μόνον του. Έσείς όλοι λατρεύετε τον κινηματογράφο και ποϋ όσες έλάντε όπως τό φως τις πεταλοίδες φυλαχθήτε! Προτιμώτερον να βλέπετε καθήμενοι σ' ένα αναπαυτικόν κήρυμα τούς «άστέρους» της δόξης και... να τους άπεισθε, παρά να γίνετε οι ίδιοι (έβροσφονιστικά έπιτύχετε τό άκατόρθωτον και δι' αυτόθά άσοληθώμεν άλλοτε ήρωές του.

ΒΙΟΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ

## ΕΤΣΙ ΑΓΑΠΟΥΜΕ!

Ο Τζερόν Ρινχάλι έτέλειωσε εις την Ρώμην τό φιλμ «Έτα άγαπόμε!» μίαν κομψήν τόσον διασκεδαστικήν όσον και έρωτικόν, έμπνευσμένην από τό θεατρικόν έργο του Άλεξάνδρου Σταφάν. Πρόκειται περί έργου περιπετειώδους και χροικισμένου, τό όποιον θα προκάλεση τόν γέλοιο ά' άρχης μέχρι τέλους και τό όποιον κύριο έρμηνευτά είναι η ώρασιώτη Σάντρα Ραβέλι, η Όλγκα Βιτωρία Τρεντέλλι, ο Μασουίτσι ντ' Άνκορα και ο Λαμπέρτο Πίκασσο. Αί μεθόδια του γραμμένα από τόν μαέστρον Τσέζαρο Τσελάιν, γωστών από τά τραγουδία του και η Ζοζεφίνα Μπαίρερ κατέστησε γνωστό εις όλον τόν κόσμον, θα κατακτήσουν άσφαλείστα τό κοινόν.

## ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΤΕ ΜΙΑ

Η νέα ταινία του Σεσίλ Ντέ Μιλ, η όποία έχη ως υπόθεσιν τούς διωγμούς των Χριστιανών κατά την περσικήν της Ρώμης υπό τόν Νέρωνος, προβλήθησασ κατ' ατάς εις Λονδίον, έσημείωσα μοναδικήν διά τα κινηματογραφικά χρονικά έπιτυχίαν. Αί εισπράξεις των κινηματογράφων, οι όποιοι την έπαρονοάσαν, ανήλθον εις τεράστια ποσά, δικαιολογημένον γερονός άλλωστε κατά τούς Άγγλους ειδικούς, άφου τό έν λόγω φιλμ έπεριτερεί, έπό έσπονη ακιροθεσία, κάθε προηγούμενον.

## Η ΜΑΓΔΑ ΣΝΑ'ΙΝΤΕΡ ΕΙΣ ΤΗΝ «U.F.A.»

Διά τό νέον φιλμ της Ούγα, της παραγωγής Γκωντιερ-Στάπενχορστ, τού όποιον ο τίτλος δέν καθορισθή άκόμα και τό όποιον τό «έξωτικόν» θα άρχίσουν κατ' ατάς να γυρίζονται εις τό Λονγκσίον, η συμπασθεσίτη Μάγδα Σνάιντερ προσέληθη διά να έρμηνεύη τόν κύριον ρόλον. Οι άλλοι ρόλοι ένευσιωτέθησαν εις τόν νέον ζων προμπε Βόλφ Άλμπαν-Ρέιτν, τόν γνωστόν κωμικόν Όττο Βάμπποργκ, τόν Πάουλ Όττο, την ώρασιώτην Λίσον Άργα, τόν Τζοζέφους Φαλκενστάιν και την καρτερίσταν Ίντα Βοβστ.

## ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΛΜΠΕΡΤ

Ο όριστικός τίτλος της νέας ταινίας του Τζόν Γκίλμπερτ είναι «Γρήγοροι έργάται». Τούς πρώτους γυναικείους ρόλους θα κρατήσουν αι Μάε Κλάρκ και Μόριελ Κίρλιαν. Την συμπασθεσίαν της ταινίας ανέλαβεν ο Τόντ Μπράουνινγκ.

## ΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

# Θ ΔΟΝ ΧΟΣΕ ΜΟΧΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

## ΚΑΙ ΟΛΙΓΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τό παρελθόν Σάββατον, 22 Άπριλίον, έφθασεν εις Θεσσαλονίκην ο «άστηρ» τού άμερικανικού κινηματογράφου μεξικανός καλλιτέχνης τενορός Λόν Χοσέ Μοχίκα.

Ο έλεκτός καλλιτέχνης ταξειδεύει ανά την Ευρώπην και Άνατολήν διδόν καλλιτεχνικά συναυλίαν, όπως άνηγγεΐλαμεν και εις προηγούμενον τεύχος τού «Κινημ. Άστέρους».

Έν Θεσσαλονίκη ο Μοχίκα έδωσε συναυλίαν εις τό εκεί κινηματοθέατρον «Διονυσία», με άράντα-

στον έπιτυχίαν έν μέσφ καταπληκτικής συροοής κόσμου.

Την προσεχή Τετάρτην, συνεχίζον την περιοδειαν του, φθάει εις Άθήνας, όπου θα γίνη δεκτός υπό τού Ίσπανο-Ίσπανικού συνδέσμου, όστις και θα δώση προς τιμήν του δεξίωσιν εις τό ξενοδοχείον «Πτι Παλάι».

Την Παρασκευήν πιθανότα ο συμπαθής Μεξικανός καλλιτέχνης θα δώση συναυλίαν εις τό μεγάλο κινηματοθέατρο «Άττικόν» κατά την όποιαν θα τραγουδήσ διάφορα Ίσπανικά τραγουδία τού πλουσίον ρεπερτορίου του. Μολοντί αι τιμαί τών εισιτηρίων διά την έξαιρετικήν αυτήν συναυλίαν είναι άρεκατά ύψηλοι διά τας Άθήνας, έν τούτοις μάχι πραγματικά συνάπτονται μετώ των θανμαστριών και θανμαστών τού συμπαιθούς μεξικανού καλλιτέχνη, διά την άπόκτησιν έστω και μιός γυνίκας της αθούσις άπ' όπου θα δυνηθούν να τόν άπολαύσουν.

Ο Μοχίκα, πρό τής εις Έλλάδα, άφίξεός του, έπεσκέφη την Κωνσταντινούπολιν και την Σόφιαν όπου έπίσης έδωσε συναυλίαν. Εις την Σταμπουλή ο μεξικανός γόνος έτιγχε πραγματικής ένθουσιώδους ύποδοχής εκ μέρους των θανμαστών του, εις τούς όποιους προσέφερε φωτογραφίας με την ιδιόχειρον ύπογραφήν του.

Εις τόν κομψόν κινηματογράφο «Γκάρια» ο Μοχίκα έδωσε δύο συναυλίαν κατά τας όποιας παρευρεθή όλη η έλεκτική κοινωρία της Σταμπουλή.

Ο μεξικανός καλλιτέχνης Λόν Χοσέ Μοχίκα τόν όποιον οι άναγνώσται μας γνωρίζον από τας

ταινίας της μεγάλης άμερικανικής εταιρίας Φόξ Φιλμ Κορπ., έγεννήθη την 15 Σεπτεμβρίον 1899 στο Σάν Γαρθήλ τού Μεξικού, κατάγεται δε άπ' εθθείας από τόν περίφημον στρατηγόν Μανουέλ Βιλαγκρόνα, άρχηγόν της Άνεξαρτησίας τού Μεξικού.

Ο Μοχίκα έσπούδασε εις τά δημόσια εκπαιδευτήρια και τό Γεωπονικόν Κολλέγιον. Τενορός με έξαιρετικώς διανήγ φωνήν, έλαβε μαθήματα από τόν περίφημον μουσικόν συνθέτη Κονέβας.

Τό καλλιτεχνικόν του στάδιον ήρξασ από την Αημοτική Όπερα τού Σιγκαοον όπου έξετέλεσε τά σπουδαιότερα μέρη της Όπερας «Θαίς», άμέσως δε κατέστη περίφημος. Με την διάσημον Μαίρη Γκάντεν έτραγουδήσε ως πρώτος τενορός στο μελόδραμα «Πηλεις και Μελισσόνη» και κατόπι επί όκτω έτη εις την αυτήν Όπερα με τας διασήμους καλλιτέχνιδας Γκιάλλν Κορτσι, Φοίνα Χέμπεκ και Μαίρη Γκάντεν.

Όμιλει άπαισιως πέντε γλώσσας, την Ίσπανικήν, άγγλικήν, γαλλικήν, ιταλικήν και γερμανικήν. Η φωνή του είναι τόσον καθαρά όσον ο τόνος μιās καμπάνας. Έχει την χάριν τού μακαρίτου Ροδόλφου Βαλεντίνο και την φωνήν τού Καροόζο. Η Φόξ Φιλμ τόν θεωρεί ως ένα δυσεύρετο καλλιτεχνικό ταλέντο τού δολιφόντος. Όσάκις δέν τόν

άπασχολεί ο κινηματογράφος ή τό θέατρον, βρίσκει εχάριστον άπασχόλησιν εις την ζωγραφικήν και την καλλιέργειαν. Άραπά έπίσης τό τέχνις και τό κολύμβημα, εις τά όποια και διακρίνεται.

Η μεγάλη του άδυναμία είναι η μητέρα του την όποιαν έπεραγαπά.

Μάλλον ύψηλό άναστήματος με μεγάλη μαύρα μάτια, ζυγίσει 172 λίτρας.

Μέχρι σήμερα όντε λάβη μέρος εις τας κάτωθι ταινίας της Φόξ Φιλμ.

«Τι άξίζει ένα τρελλό φίλι», «Η τελενταία μου άγάπη», «Πηρίγνη και κοκότια», «Λαμασής γυναικός», «Κισμέτ» ή «Ο νόμος τού χαρμεσιού» και «Ο ίπλότης της ρυκτός». Θα πρωταγωνισήση έπίσης εις δύο νέας ταινίας της Φόξ, «Τό βάλς των άτσιγγάνων» και «Άψηροεμένη μελωδία».



Ο ΣΥΜΠΑΘΗΣ ΞΕΝΟΣ ΜΑΣ





# A. K. E. ΦΙΛΙΠΠΟΥ (ΕΛΛΑΣ)

ΟΡΙΣΜΟΣ 1932 - 1933

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΕΠΥΝΤΑΜΕΛΑΕΙΤΕΡΑΣ ΕΙΣΤΡΑΞΕΙΣ

ΔΟΝ ΖΟΞ ΜΟΧΙΚΑ

ΕΒΙΖΑ ΒΑΝΤΗ

ΤΖΟΑΝ ΜΝΕΝΕΤ

ΕΔΜΟΝ ΒΟΥΥ

ΒΙΚΤΟΡ ΜΑΚ ΒΑΓΚΑΝΕ

ΜΙΛΤΟΝ ΣΙΛΒ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥ ΑΓΡΑΦΗ \*\*\* Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ \*\*\*  
 Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ 13 \*\*\* ΔΕ ΧΕΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ \*\*\*  
 ΔΕ ΧΕΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ \*\*\* ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗΣ \*\*\*  
 ΑΥΤΟΣ ΕΚΕΙΝΗ ΚΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ \*\*\* Η ΠΑΡΕΝΔΑ \*\*\* ΖΕΝΤΟΧ \*\*\*  
 ΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙ \*\*\* ΖΑΝΤΟΥ \*\*\* Η ΑΡΑΧΝΗ ΠΟΥ ΣΚΟΤΕΡ \*\*\*  
 ΤΡΑΝΖΑΤΑΝΤΙΚ \*\*\* ΕΡΕΚΥ ΖΑΝΟΝ \*\*\* ΟΙ ΑΓΛΑΧΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣ \*\*\*  
 Ο ΓΚΑΓΚΕΤΕΡ \*\*\* ΜΑΕΙΣ ΚΙΡΚΑΝΔ \*\*\*

ΜΑΕΤΕΡ ΜΑΕΤΕΡ

ΑΡΑ ΜΟΥΥ

ΝΤΟΦ ΜΕΝΖΟΥ

ΖΟΠΤΖ Ο ΜΠΙΕΝ

ΠΑΡΕΝΟΣ ΖΟΥΚΚΑ

ΕΡΕΚΥ ΖΑΝΟΝ

ΜΑΕΙΣ ΚΙΡΚΑΝΔ

ΜΑΕΙΣ ΚΙΡΚΑΝΔ

ΣΕΝΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΕΝΑ \*\*\* ΣΤΗ ΜΥΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ \*\*\*  
 Ο ΑΝΣΤΗΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ \*\*\* ΤΟ ΑΡΠΙΟΚΟΡΙΤΣΟ \*\*\*  
 \*\*\* ΠΑΡΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ \*\*\* ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΠΑΝΤΣ \*\*\*  
 Η ΦΕΒΕΑ ΤΩΝ ΑΗΣΤΩΝ \*\*\* Ο ΑΓΙΟΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ \*\*\*  
 ΚΟΤΚΟΡΙΝΑ \*\*\* ΝΙΚΗΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ \*\*\*  
 ΟΙ ΤΥΧΟΔΙΕΚΤΑΙ \*\*\* ΤΟ ΕΣΠΕΡ ΤΗΣ ΜΟΞΑΔ \*\*\*

# ΚΑΒΑΛΚΑΔ

ΑΝΑΤΕ  
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

# ΚΑΒΑΛΚΑΔ



ΓΝΩΜΕΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΜΑΤΑ

Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΟΓΗ

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ κ. ΛΩΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ

Όμοιοιό ότι δεν ήθελε παντάνα... με την νέα ελληνική ταινία, την «Λεοπονίδα Δι- κηγόου», της Olympia-Film. Κι' αυτό γιατί πι- θανόν μερικοί καλοθελητάι να φαντασθούν, διαβά- ζοντας τις μέλλουσες ν' αραδιάσθουν, εν συνεχεία, επικρίσεις εναντίον της εν λόγω εταιρίας και των συνεργατών της, πώς τάχα ό,τι γράφω μου τό εμπνέει τό μίος και ή μνησικακία που τυγχόν θα τρέφω πρός τους τελευταίους, επειδή κάποτε, στό έκπνευσαν ήδη περιοδικό τους «Σινεμά», μου έπε- τέθησαν άδικαιολογήτως. Όπως και να έχη τό πλάγμα έχω αισθανθή τόσο άδητα και άγανακτση παρακολουθώντας τό ός άνω φίλμ, όστε να μου επιβάλλεται, εκ δημοσιογραφικού καθήκοντος πλέον, όχι μόνο, νομίζω, να μη μιλήσω, αλλά και όσο τό δυνατό άσπρηώτερη γλώσσα να μεταγερθώ.

Εφραναζόμουν, γιά να είμαι ειλικρινής ότι ή Olympia-Film, μετά την μετρία έπιτυχία του «Α- γαπητικού της Βοσκοπούλας», δεν ή έπαγαματο- ποιούσης πιά καινοργό έργο. Απατήθηκα! Τρίτη, κατά σειρά, παραγωγή της, ή «Λεοπονίδα Διηγό- ορος», άκολούθησε και να δώμε μέχρι ποιού σημείου θα ξεκινήθι άκόμα ό δημοσιογραφικός όργανός της, άν τό κομμάτιον τον γήδημον Κράτος δεν σπύση, επί τέλους να θέση τέμα στον έξευτελισμό που ύφισταται, κατ' αυτό τον τρόπο, ή εθνική μας καλ- λιτεχνία. Καί πράγματι. Είναι θλιβερό να παρευ- ρισκώμεθα πρό θεάματος προκαλούντος την θυμη- δια του κοινού, εις βάρος, πάντοτε, του καλλιτεχνι- κού μας είναι, όταν συμβή, πρό παντός—και θα γίνη τουτο—τό κοινόν αυτό να μη τό απαρτίζουν καθ' όλοκληρίαν Έλληνες. Η ψυχή μας γεμίζει τότε—όπως του ύποφαινόμενου, προσφάτως, στην Αίγυπτο—άπό φρίκη και απέχθεια πρός τους δια- φρούς παραγωγούς μας (άποφεύγω γιά ενδόνιτους λόγους, ν' αναφέρω όνόματα), οι όποιοι, άδιαφο- ρώντας άπολύτως γιά τις συνέπειες, προμηθενονται να ξεχαρβαλωμένη κινηματογραφική μηχανή, συμ- πρρίπτουν με δυό—τρείς άλλους άδουνητόους μας δέν ετόλμιση να ξεπροβάλλη, εκείνος δέ είναι ό πρώτος και ένδεχόμενος και ό τελευταίος. Έπομέ- νως άς μη θέληση να φέρη άκέραιο τό άχθος της εθθύνης του προπληκτισμού και του διασπορού του εθνικού φίλμ.

τοέλλη, άνεπτυγμένως, άσφαλώς, άνθρωπος, αλλά συγκεντρώνοντας περί τό κινηματογραφικά όποια ειδικότητα έχει και ό ύποφαινόμενος γιά την κινε- ματική νομολογία. Έπειτα και τό όνόματα των ήθο- ποιών που έμελλαν να συμμετάσχουν, δέν έπρολενα του εμπνεύσουν επίσης καμιά έμπιστοσύνη. Γιατί, άν έξαιρέσωμε την κ. Μιράντα Θεοδόη, την κ. Σαπαφώ Άλκαίου και δυό—τρείς άλλους καλλιτέ- χνας, οι ύπόλοιποι δέν ήσαν, δυστυχώς, οι κατά- ληλοι γιά να εμπανισθούν πρό κινηματογραφικό φρακό. Ας είναι. Τά άποτελέσματα της κινηματο- γραφήςως της «Λεοπονίδος Διηγόου» είναι τόσο άπαροδοτικά, όστε να πείσουν, άναμφιβόλως, τον κ. Συναδινό, όπως θα έπεισαν και τον κ. Ξενό- πουλο, ότι άνάμεις εις τό Έλληνικό κινημα- τουργό—όπως παρουσιάζεται σήμερα—άγει, άσυ- ζητεί, εις γελιοποιήσι και μείσισι του κύρους και της επιβολής κάθε σοβαρού συγγραφέως.

Γιά τον κ. Κασιόλη δάχε κανείς να παρατηρήση πώς ή εκ μέρους του σκηνοθέτης της «Λεοπονί- δος Διηγόου» δέν άποτελεί τίποτε άλλο παρά νεανι- κό όλίσθημα, καθώς και του φιλοτεχνήσαντος, ως πληροφορούμεθα, τις σκηνογραφίες κ. Μπακοπού- λου, έκδοτός του άπαριθμήσαντος ένα και μόνο φύλλο περιφίμου περιοδικού «Πρωτευουσάνα».

Περαιτέρως τό άρθρο μου, θα είχα να διατυ- πώσω μια ειχή γιά τον ρηξικέλευτο κ. Λαδίρα. Την έξηξ: Άφοϋ, όθως ή άλλος προτίθεται να «γυρίζη» χρηματοδοτήσας και στό μέλλον, ταινίες, να καταβάλλη, του λοιπού, μεγαλύτερη προσοχή όσον άφορά την εκλογή γενικώς του περιβάλλοντός του. Έπειδή τότε ό περιβάλλων: εκείνος Παρα- σκευάς, τότε ό Άλφα ή ό Βήτα, όργιάσαν, κυριο- λεκτικώς, κατά της Έλληνικής κινηματογραφίας, ή όποία, άτυχώς, είναι ζήτημα άν έχη ένα—δυό φω- τήματα όποσδήποτε σημεία να παρουσιάση. Ας μη προσπαθήση, λοιπόν, ό κ. Λαδίρας την καινούργια αυτή βιομηχανία να την πνίξη εν τη γενέσει της. Δέν βλέπει ότι φρέτος κανείς άλλος παραγωγός μας δέν ετόλμιση να ξεπροβάλλη, εκείνος δέ είναι ό πρώτος και ένδεχόμενος και ό τελευταίος. Έπομέ- νως άς μη θέληση να φέρη άκέραιο τό άχθος της εθθύνης του προπληκτισμού και του διασπορού του εθνικού φίλμ.

ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ

Είναι ό τίτλος της νέας δπερέττας που θα «γυ- ρήση» ό γνωστός σκηνοθέτης Χάρομ Μπρωμιό διά λογαριασμόν της «Μέτρο-Γκόλντνιου Μάγερ».

Οι πρωταγωνιστάι της ταινίας θα είναι ό συμ- παθής ζέν προεμί Ρόμπερτ Μοντγκόμερου και ή χα- ριτωμένη Μάντις Ήβανς.

Άπορώ πώς ό κ. Συναδινός, τον όποιο ξεχωρι- στά έκτιμά με τό στον όποιο συνεργάστρια άλλτες, όταν έδούλενα ως άρχισυντάκτης του «Δελτίο Κρι- τική», εδέχθη να παραχωρήση τό έργο του «Λε- σπονίδος Διηγόου» στην Olympia-Film καθ' ήν στιγμήν έν γνώσει ότι θα τό έκκηνοθετούσε ό κ. Κα-

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΔΕΥΚΩΣΙΑ, Άποίλιος (Τού άγατακοιτού μας). —Οι κινηματογράφοι της πόλεως μας, κατά τό τελευ- ταίον είκοσαήμερον, μιάς έπαρουσίασαν τά κάτωθι έργα:

«Μαγικό Παλάτι» (Κιν. Κυπριανού). Έξηκολού- θησε την προβολήν του έργου «Ο Βομβαρδισμός των Λαριονελλίων» με έπιτυχίαν. Η προβολή του έργου τουτού εις τάς άλλας πόλεις άπηγορεύθη ύπό της Κυβερνήσεως διά του περι άμύνης των Άποικιών διατάγματος. Έπίσης έπαρουσίασε τά έργα «Ο Κοέν και Κέλλυ στην Άφρική» με τους διαση- μους κομικούς Τσόφλς Πικφορντ και Τζώφλς Σί- δνεϊ, άρέσας. «Χατζή Μουράτ» του Λέοντος Τολ- στωί, με τον Ίβαν Μοσζούβιν, άν και μόνον ήχη- τικόν έν τούτοις άφρησ τάς καλύτερας των έντυπό- σεων διά την πραγματικώς θαυμασίαν ύπόκρισιν του Μοσζούβιν. «Μιά Νύχτα Εδνυχίας», «Δέν θέλω να μάθω ποιος είσαι» με την τσακίνα Λιάνε Χάιντ και Γκουστάβ Φραϊλιχ. Τό Άμερικανικόν όμιλοϊον κάου μπό «Ο Δολοφόνος του Πέτ» με τον Χουτ Γκίμφορντ και τά βουβά έργα «Ραντζέρ ο Σωτήρ» και «Φτερά του έρωτος και του θανάτου». Έ- πίσης ήρесе ή διαπρακτος όμιλοΐσα κομωδιά του Ξίλι Σαμπερβάλ «Ο Ξίλι στον Καύκασον».

«Θέατρο Παπαδοπούλου» (Κιν. Ζ. Παπαδο- πούλου). Προέβαλε την θαυμασίαν γερμανικην δπε- ρέτταν «Νό Νό Νατέ» με την Μσιόνις Κλαίρ και Άλεξάντερ Γκροϋ με έπιτυχίαν. Έπιτυχίαν επί- σης έσημείωσε τό «Χ. 27» με την Μαριλέν Ντίντιου, «Η ξεδάκληρη μου άπό την Βαρσοβίαν», «Χόδλυ- γουντ Ρέβιου του 1929» και τό αθλητικό «Άρο- μεις» με τον Ουίλλιαμ Χάινς και Άνίτα Πάιητ. Προσεχώς «Μπέν Χούρ», «Μάτα Χάρν», «Ξύλινοι Σταυροί» κ.λ.π.

Γαστών

ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΜΑΣ

Η Νταβαζίνον (Κόρινθος).—Λαρόντες ύπ' όθην μας την πρόσαιος σας, σάς παρακαλοϋμεν να άρχίσετε να μας υποπέλατε άναποκόμισα τάς δεκαπενθήμερον. Δέν, όπεία να παραλείπετε ν' αναφέρετε ούδέ έν έργον. Άπο- σταλάτε μας την άρχήν σας διεύθυνσι.

Γ. Αλλαιού (Τελ—Ανι).—Η πρόσαιος σας γίνεται εύχριστός δεκτ. Ένεργήσατε παρακαλοϋμεν διά την εύ- ρησάν διάδοσιν του «Κ. Άστέρος» εις την Παλαιστίνη, όπου έπαρογν άρεστόι Έλληνες κινημ. Έπιτεγχεματία, του Πέπερη (Λευκωσία). Είς τον κ. Παπαδοπούλον στέλνεται τακτικά τό περιοδικόν. Έν τούτοις εστάλησαν και πάλιν όλα τά έκδοθη άπό του Ίανουαρίου τευχη. Γράψατε μας, εάν παρελήφθησαν ύπ' αΐτων. Συμμενοϊών (Λεμεσσόν).—Αναμένομεν εισέτι άπάντη- αν διά τό γνωστόν ζήτημα. Παρακαλοϋμεν να τακτοποιηθί συντόμως.

Ι. Τ. (Ένταθα).—Έπί των έρωτημάτων σας, σάς συ- νοπιώμεν να διαβάσετε καλά τό είν τό άνά χειρας τευχος δημοσιευόμενον άρθρον του συνεργάτου μας κ. Β. Παπαμι- χηλίη.

Ρομειωτών (Αμαλίαδα).—Όπως μάς γράφετε, πράγ- ματι εφάνη μικροπερηξίς. Σάς παρακαλοϋμεν όμως να μη χύσετε ν' αναφέρετε εις τό σημεία σας τά προβαλλό- μενα και εις τον έτερον κινηματογράφον, έργα.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Άποίλιος (του τακτικού άνατοκοιτού μας).—Κατά τάς τελευταίας αΐτας ήμέρας αΐ ελληνικά έφημερίδες της πόλεως μας επετέθησαν δομμάτα έναν- τίων της ελληνικής κινημ. παραγωγής έξ άφορμής της δια- δόσεως μιας είδησεως περί προβολής της ελληνικής ται- νίας «Ο Κακός δρόμος». Η ταινία αυτή προσφάτωθεί και προβλήθησε δογματικώς έκρηθι ύπό τον έξου- σίαν της ελληνικής κινημ. παραγωγής ως έργον μιας άλλων έπιχειρηματιών του κινηματογράφου ως έργον φημισακή του θεατού της ελληνικής οικογενείας, όταν έ- ηρηθήσαν ως εκ τουτου να την προβάλλουν, θέσαντες έ- θνικόν φρόνημα υπέρων του επαγγελματικου των συμμέ- οντος. Είναι λυπηρόν πράγματι να έσβηθούν συγγραφείς και οι κορυφαίοι των Έλλήνων καλλιτεχνών να μετασχημα- τισθίσιν εις μίαν ταινίαν τόσο δυσφημιστικήν διά την ελληνικήν οικογένειαν.

Τελευταίως εις τους κινηματογράφους της πόλεως προσβλήθησαν τά έξης έργα:

Ρουαλά. «Τά παραδείσια πηνά» με την Ντομπίες ντέλ Ρίο και «Πειρασμός εις τον Παράδεισον» με την Μί- ρισμ Χόκινς.

Ράιτο. «Ο άνθρωπος χωρίς όνομα» και «Η όραία κολυμβήτρια».

Κονακία. «Τό τραγούδι της καρδιάς» αιγυπτιακή δι- μιλοΐσα και «Ο άνδρας της».

Γκαυόν. «Είμαι άναγκαίος ό γάμος» με την Άννυ Όν- τρα και «Τό τραγούδι της ζωής».

Ρέξ. «Ναρκωτικά» με τον Ζάν Μυρά και την Ντανιέλ Παρολά και τό «Έγκλημα του Μπουίφ».

Κομοιναράφ. «Ο άγαπητικός της Βοσκοπούλας».

Λίνο Παλάς. «Τό παλιό σκονιό σπύη» και «Ο πολε- μικός άγγελιαφόρος» με τον Τζάι Χόλτ.

Σεργηνίδης

ΜΙΑ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΓΚΕΪΜΠΑ

Ό γνωστός ζέν-προεμί Κλάω Γκέιμπλ, προέβη έσχάτως εις μίαν χαρακτηριστικήν όμολογίαν πρός Άμερικανόν δημοσιογράφον. «Τότε μόνον», ειπε, «επετέλογισα τον έναντόν μου, όταν με πρόέκρινε διά να πρωταγωνιστήσω παρα τό πλευρόν της εις την «Σουζάν Λενοξ» ή Γκρότα Γκάρμπο. Τό τοιού- τον είναι άδικαικτικόν της μεγάλης εκτιμήσεως της όποιας άπολαμβάνει ή Σουηδής βαμν άπό τους συναδέλφους της».

ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ ΤΗΣ ΒΑΛΕΝΤΙΑΣ

Ό Άλφρεντ Ζέισλερ με τους βοηθούς του και τους έρμηνευτάς του νέου όμιλοϊοντος φίλμ της «Όΐφα», τό «Άστρον της Βαλέντιας» επέστρεφεν εκ της Ισπανίας και ήρτισε άμέσως τά «έσωτερικά» εις τά στούντιο του Νιουμπόμπλεμπεργκ.

Αυτό τό φίλμ θα έκδοθη εις την γαλλικήν και γερμανικήν. Διά την γαλλικήν έκδοσιν, που πραγ- ματοποιείται ύπό την διεύθυνσιν του Σεξ ντέ Πολ- λινο, προσελήθησαν: ή Μπριγιττε Χέλυ και ό Ζάν Γκαμπέν, μαζύ με την Σιμόν Σιμόν, τον Τόμμυ Μπουοντέλ, τον Τζόε Άλεξ, την Πώλ Άν- τραλ και τον Λουιζι Νταλί.

Διά την γερμανικήν έκδοσιν: ή Λιάνε Χάιντ, ή «Όσι» Όσβάλντα, ό Πέτερ Έρκελενξ, ό Πάουλ Βεστμeyer και ό Όσκάρ Σίμα.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

## Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Μεταξύ αυτού και του πρίγκηπα Χ. διεξήχθη μια πάλη λυσσώδης, κατά την οποίαν ο αντίπαλός του ήσυχος και έντελώς κέρσιος τὸν έαυτοῦ του, έπαιξε μαζί του σάν ή γάτα με τὸν ποντικό.

Τὴν Παρασκευὴ τὸ βράδυ τὸ παιχνίδι εἶχε πολλές διακυμάνσεις και στὸ τέλος έφυγε με κέρδος έκατὸ εικοσαφράγκων, έντελὸς εὐτυχής, σάν να εἶχε κερδίσει πολλὰ περισσότερα, γιατί έννομίze πὸς τὸ μικρὸ αὐτὸ κέρδος ήταν προάγγελος μεταστροφής τῆς τύχης. Τὸ Σάββατο όμως έχασε χιλία, τὴν Κυριακὴν τὰ διπλά και ή Δευτέρα έσημείωσε τὴν τελεία καταστροφὴ του. Σέ οτι δῆποτε χαρτὶ και ἄν έκρατοῦσε και ήταν βέβαιος πὸς θὰ κερδίσει, ὁ αντίπαλός του τὸν βργαζε χαρτὶ μεγαλύτερο. Έξαλλοιθῆκε, τὰ έχασε, και σέ μερικὰ κόλπα τὸ χρηματοκιβώτιό του ἄδειασε έντελως.

Πέντε χιλιάδες εικοσαφράγκα μπάγκος, εφώναζε ὁ γκρουπιέρος με τὴν μονότονη φωνή του. Έξακολουθεῖτε κ. Σαρὸλ;

Πέντε χιλιάδες εικοσαφράγκα. Αντιπροσώπων τις τελευταίες εκατὸ χιλιάδες φράγκα, πὸν ὠρίσθηκα να μὴ περῶξερ.

—Δέχομαι! ἀπήντησε με ἄλλοιωμένη φωνή, με τὴν συμφωνία πὸς ὁ πρίγκηπας θὰ ἀρκεσθῆ στὸν λόγο μου.

Θὰ ἔδινε τὴν ζωὴ του μετὰ τις λέξεις αὐτές, γιά να ὑποστῆ τὴν ὄβρη μίας ἀρνήσης. Ὁ Πρίγκηπας όμως ὑποκλίθηκε ἐλαφρὰ και ἐλαφρὰ μειδώντας:

—Ὅπως θέλετε, εἶπε, ἀγαπητέ κύριε. Θὰ ἐδωροῦμην ἀγενής, ἔπειτα ἀπὸ τὰ ποσὰ πὸν χάνετε, να μὴ δεχθῶ τὴν πρότασή σας ἁμέσως.

Συμωμένος γιατί αἰσθάνονταν πὸς τρέμει ὁ κ. Σαρὸλ, ἔκρηξε τὰ χαρτὰ και βργαλε στεναγμὸ ἄνακουφιστός.

—Ὄκτώ!

Ένας ψίθυρος διέτρεχε τὸν γῆρο τοῦ τραπεζιοῦ..

Ήταν πραγματικὰ καιρὸς να γυρίσει ή τύχη στὸν ἄνθρωπο πὸν ἐκεῖ μέσα δὲν εἶχε παρὰ φίλους. Ὁ πρίγκηπας ἔγυρσε τὸ έννεά!

—Δὲν ἐπιθυμῶ να ἐρεθίσω τὴν εὐτυχίαν σας, ἀγαπητέ κύριε, τὸ εἶπε με ἰὸν ἐγγενέσιερο τόνο, ὁ λόγος σας όμως ἐξακολουθεῖ να μοῦ ἀρκεῖ και εἶμαι πάντοτε στις διατάξεις σας.

—Τώρα, ὁ κ. Σαρὸλ δὲν ἐσυγκινήθηκε καθόλου. Ὅττε ή ἰδέα καν τοῦ ἔπερασε να παῖξερ, οτι δὲν εἶχε. Έσκημάθηκε ἐπροσπάθησε να φαίνεται ήρεμος και κατώρθωσε να μειδιάση.

—Σὰς εὐχαριστῶ, εἶπε, με ὄφος ἄρροντι, ἀλλὰ νομίζω πὸς δὲν πρέπει να ἐξακολουθῶ τὸ παιχνίδι ἀπόψε. Αὔριο τὸ πρωτὶ θὰ σὰς στείλω ἐδῶ

τὴν συναλλαγματικὴ μου και ἔχομε πάντοτε τὸν καιρὸ να παίξουμε τὴν καλή.

Και ὁ ἴδιος θὰ ἐδυσκολευόταν να εἰπῆ, πὸς ἔπερασε τις αἰθουσε, πὸς έσφιξε μερικὰ χέρια φίλων και εὐρέθηκε στὸ αὐτοκίνητό του.

Ὅταν ἔμπηκε στὸ δωμάτιό του, ἐσφωρίσθηκε σέ μία πολυθρόνα με τὸ κεφάλι σκυμμένο και καθένας μπορεί να φαντασθῆ πὸς ἔπερασε τὴν νύκτα του.

Τὸ πρωτὶ, με τὰ χαρακτηριστικὰ ἄλλοιωμένα, τὰ μαλλιά ἀνακατωμένα, γηροσμένοις κατὰ δεκα χρόνια ἐκάθονταν μπροστὰ στὸ γραφεῖο του και ἔκαμνε γιά δεκάτη φορὰ τοὺς λογαριασμούς του.

Έκτός ἀπὸ τὴν ἑπαυλή, ὄλη του ή περιουσία συνίστατο ἀπὸ ἓνα μικρὸ εἰσόδημα μερικῶν χιλιάδων φράγκων ἀπὸ μερικὸς ὄνομαστικούς τίτλους μίας βιομηχανικῆς εταιρίας πὸν τὸ δύσκολο τῆς ἐκποισθεῶς των ἔσωσε ἀπὸ τὴν καταστροφή. Ἡ καταστροφὴ εἶταν τελεία, μετὰ ἓνα μῆνα τὰ συστάδια θὰ ήταν ἄδεια.

Με τὸ μέτωπο κλεισμένο στὰ συνεσπασμένα γέφια του, ὁ κ. Σαρὸλ, βῆλεπε πὸς δὲν ὄπηχε ἄλλη ἔξοδος παρὰ ἐκεῖνη πὸν τοῦ ὑπέδειξαν, ή ἀπλησία και ή τύψη του, ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμή.

Εἶχε λάβει τὴν ἀπόφασή του, με πόση λύπη ὅμως τὴν ἐσυλλογίζονταν τὴν ἀγαπημένη κόρη του κατὰ τῆς ὁποίας εἶχε διαπράξει ἓνα τρομερὸ ἐγκλημα.

Ένα ἐλαφρὸ κτύπημα στὴν θύρα τὸν ἔκαμε να ἀνασκιρτήση.

Ποῖν ἀκόμη λήβη καιρὸν ν' ἀπαντήση, εφάνηκε ή Σουσάνα ὀλογέλαστη, μόλις όμως ἐπαρτήθησε τὴν ἄλλοιωμένη ὄψη τοῦ πατέρα της, τὸ πρόσωπό της ἄλλαξε ἔκφραση.

—Τὶ ἔχεις, ἀγαπημένε μου πατέρα, εφώναζε τρέχοντας κοντὰ του. Ὑποφέρεις; Γιατὶ δὲν μ' εφώναζες;

—Ἐσύχασε, ἀγαπημένο μου παιδί, δὲν ἔχω τίποτε, έντελὸς τίποτε. Μιά ἰσχυρὰ ἡμικρανία μ' ἐκράτησε ἀγρυπνον ὡς τὸ πρωτὶ και τώρα ἄρχισε να περῶξ.

Έκεῖνη ἐπαρτήθησε με ἐκπληξὴ τὴν ἀταξία τοῦ γραφείου και τὰ χροτὰ πὸν ήταν γεμάτα ἀριθμούς.

Ήταν ἐτοιμη να κάμη μιά ἐρώτηση, τὴν ὁποῖαν όμως ὁ κ. Σαρὸλ ἐσταμάτησε ἀπτόμα εἰς τὰ χεῖλή της.

—Καθὸς βλέπεις, τῆς εἶπε με ἓνα μειδίαμα, ή ἡμικρανία δὲν μ' ἐμπόδισε να ἐργασθῶ σήμερα τὸ πρωτὶ. Έπρεπε να ἐξελέγξω τοὺς λογαριασμούς τοῦ νοσοκομείου και εὐχαριστήθηκα πολλὸ δταν ἐτείσθη

κα οτι ή γορήγηση πὸν ἔκαμνε ἄλλοτε, ή μητέρα σου και ἐγὼ, τώρα ἀρκεῖ και με τὸ παραπάνω, ἀφοῦ προσέσωμε και τις γενναίες προσφορές πὸν μὰς ἔκαμαν ἔκτοτε να καλύψωμ ὄλα τὰ ἔξοδα.

Τὸ πρῶγμα αὐτὸ ήταν ἄλλήθεια και τὸ εἶχε μάθει πρὸ ἀρκετῶν ἡμερῶν. Τὸ ἔργο τουλάχιστο, στὸ ὅποιο ή ἀγαπημένη σύντροφός του εἶχε δώση τὸ ὄνομά της, δὲν ήταν προορισμένο να καταρρευση. Έξακούθησε:

—Και σὺ μικρὰ μου; τί ἐπιστολὴ εἶναι αὐτὴ πὸν κρατεῖς στὸ χέρι σου και ἔρχομαι να μοῦ δείξῃς ὅπως ὑποθέτω;

—Εἶνε τῆς κ. Μπεσάμ. Ἡ ἐκδρομὴ πὸν ἐσκόπευε να διοργανώση, θὰ γίνη δίχως ἄλλο αὔριο και μοῦ γράφει οτι ἐλπίζει να μὰς ἰδῆ και τοὺς δύο.

—Αὔριο;

Ἡ φωνὴ τοῦ δυστυχούς εἶχε ἓνα κάπιον διασταγμὸ ἔξακούθησε όμως, προσπαθώντας να μὴ δείξερ τίποτε ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ ταραχὴ του:

—Δυστυχῶς δὲν θὰ μπορέσω να σέ συνοδεύσω. Μιά ἐπείγουσα συνέντευξη με ἀναγκάζει να πάγω στὴ Νίκαια. Δὲν ἐπιθυμῶ όμως γιά τὴν αἰτία αὐτὴν να στερηθῆς τὴν διασκέδαση. Θὰ πὰς δίχως ἐμένα θὰ εἶσαι ὄμως προσεκτικὴ, μοῦ τὸ ὑπόσχεσαι;

—Μάλιστα πατέρα, πολλὸ όμως λυπούμαι ἔφερες! Θὰ ἤμουνα τόσο εὐτυχῆς ἂν μ' ἐσονόθωνες.....

—Εἰ λοιπὸν σου προσφέρω ἀντατάξιμα, πάμε οἱ δύο μὰς τώρα να κάμουμε ἓνα μακρυνὸ περῶξμα.

Ἡ νέα ἐκτύπωση με χαρὰ τὰ χέρια της' εἶχε πειὰ λησμονήσει τὴν προηγμένη ἀνυποχία της. Μετὰ τὸ γένημα ὁ κ. Σαρὸλ με τὴν κόρη του ἐξεκίνησαν γιά τὰ δάση τοῦ Έστερέλ πεζῆ.

Ἡ ἡμέρα ήταν θαναυσία και ή γαλήνη τῆς φύσης ἔκανε πειὸ μικρὴ τὴν ἀπελπισία του, τὴν ὁποία ἐπροσπαθοῦσε νὶ κρύψη, ή μάλλον να λησμονήση τὴν ὥρα αὐτὴν πὸν ἐπροσπαθοῦσε να φαντασθῆ πὸν ήταν εὐτυχής.

Ποτὲ πατέρας δὲν εφάνηκε τρυφερός ὄσο ἐκεῖνος κατὰ τὸ διάστημα τοῦ περῶξματος αὐτοῦ πὸν διήρκεσε ὡς τὸ βράδυ. Ποτὲ ἐπίσης ἀνθρωπος δὲν ἐδοκίμασε μεγαλύτερη θλίψη κορμμένη πίσω ἀπὸ ἓνα μειδίαμα.

Λίγο κουρασμένη ἀπὸ τὸν μακρυνὸ αὐτὸν περῶξμα, ή Σουσάνα ἀποσύρθηκε μετὰ τὸ γένημα.

Εἶμαι καταρτητευμένη ἀπὸ τὴν ἡμέρα μου, καλέ μου πατέρα, εἶπε, και θὰ ξαναρχίσουμε, δὲν εἶνε ἔτσι; Πάγω γορήγορα να πλαγιάσω γιά να εἶμαι ἐτοιμη αὔριο στὴν ἐκδρομὴ και ἐλπίζω να μὴν ὄνειρευθῶ τὸν Ζὰκ γιά τὸν ὅποιο σήμερα δὲν ἔπαυσε να μοῦ ψάλλῃς ἐπαίνους.

Ὁ κ. Σαρὸλ τὴν ἐφίλησε, κατὰ τὴ συνήθειά του στὸ μέτωπο και κατώρθωσε να συγκρατηθῆ και να μὴ τὴν πάρη και τὴν σφίξερ στὴν ἀγκαλιά του.

—Πήγαινε, παιδί μου, τῆς εἶπε, ἀναπαύσου, κοιμήσου καλὰ...

Ὅταν ἀνεχώρησε, ἀποσύρθηκε στὸ δωμάτιό του και ἐκεῖ ἐλεύθερος δὲν μπόρεσε να συγκρατήση μερικὸς λυγμούς.

Γοήγορα όμως συνήλθε.

Πρόπει, ἐσκέφθηκε, ἀφοῦ δὲν μπορῶ πειὰ, στὴν ἡλιόμου, να ξαναχρῶ τὴν ἐργασία, δὲν μοῦ μένει παρὰ τὸ μέσον αὐτό, να σώσω τὸ παιδί μου ἀπὸ τὴν πτωχεία, και τις συνέπειες τῶν λαθῶν μου.

IV

—Ἡ ὥρα εἶνε ἔξη, κύριε.

Ὁ γέρον ὑπερήτης βῆλεπε με ἐκπληξὴ του οτι παρὰ τὴν συνήθεια, ήταν κλειστὴ ή θύρα τοῦ κυρίου του παρὰ τοῦ ὁποίου ἔλαβε τὴν διαταγή να τὸν ξυπνήση τὴν πρωινὴ στήν ὥρα.

Αφοῦ ἔπερασε ὄλη σχεδὸν τὴν νύκτα σκεπτόμενος τὸ παρελθόν, βασανίζομενος ἀπὸ τύψεις τῆς συνειδήσεως διορθώνοντας τὰ γκαρτὰ του και κάλοντας ἐκεῖνα πὸν δὲν ήθελε να φανερωθῶν, σκ. Σαρὸλ, καταβελήθωνος ἀπὸ τὴν ἐξάντληση ἀποκομιχῆς τῆς ἐπὶ τὸν πολυθρόνα του.

Ὅταν ἄκουσε να κτυποῦν τὴν θύρα, ἄνοιξε τὰ μάτια του και ἐπανήλθε ἁμέσως στὴν θλίβερη πραγματικότητα. Ἀπάντησε δίχως να σηκοθῆ ἀπὸ τὴν θέση του:

—Καλὰ Λούη, σὲ λίγο φέρε τὸ πρόγεμά μου. Μὴ θέλοντας ν' ἀντιληφθῶν οτι δὲν ἐπλήγιασε ἐσταλάκωσε τὰ σινδόνια και τὰ προσκέ αλά του και κατόπιν ἄρχισε να ντύνεται με μεγάλη ἡσυχία σάν να μὴν εἶχε ὀριστικὰ ἀποφασίσει οτι εἶχε φθάσει ή τελευταία του ἡμέρα.

—Τὸ αὐτοκίνητο εἶναι ἐτοιμο, Λούη; ἐρώτησε δταν ἐτοιμάσθηκε.

—Τώρα τὸ βγάζει ἀπὸ τὸ γκαρὰ ὁ Γιάννης κύριε.

—Πήγαινε να τοῦ πῆξερ οτι καταβαίνω ἁμέσως.

Έφροντίζε να φύγη ἀπὸ τὴν ἑπαυλή τόσο πρωτὶ γιατί ἐφοβόταν μήπως βλέπρνας τὴν Σουσάνα τὸ θάρρος του τὸν ἐγκαταλείψη. Δὲν μπόρεσε όμως να ἀνισταθῆ στὴν ἐπιθυμία να παρατηρήση μιά τελευταία φορὰ τὰ χαρακτηριστικὰ της.

Εἰμπῆκε στὸ κομψὸ δωμάτιο στις ἄκρες τῶν ποδιῶν του και ἐληθόισε στὸ κρεβάτι της.

Ἡ Σουσάνα ἐκοιμούνταν ήσυχα και ἐφανόνταν σάν να ἐμειοῦσε γιά κάποιον εὐχάριστο ὄνειρο.

Ὁ ἀτυχῆς και ἔνοχος πατέρας ἐσκυψε και ἀκούμπησε τὰ χεῖλή του στὰ μαλλιά της ἐνῶ συγχρόνως ἀπὸ τὰ μάτια του ἐκύλισε ἓνα δάκρυ. Ἡ θλίψη του αὐξάνονταν ἀπὸ τὴν ἰδέα τοῦ τι θὰ ὑπέφερε ξε αἰτίας του τὸ λατρετὸ αὐτὸ πλῆσμα.

—Έμπρός εἶπε πάλι, πρόπει. Ἄς διασκεδάση και σήμερα ή πτωχὴ μου μικρὴ. Ὁ Θεὸς να μοῦ συγχωρήση τὰ δάκρυα πὸν θὰ χύση στὴν ἐπιστροφή της.

Ὅπισθοχώρησε στὴν θύρα και εἶχε τὸ θάρρος να τὴν διαβῆ και τὴν κλείση. Ἀπὸ τὴν στιγμή αὐτὴν εἶχε ἀποχωρηθεῖ τὴν ζωὴ.

Τὸ αὐτοκίνητο ἐπερίμενε κάτω.

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)



# ΚΥΡΙΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ



ΠΡΙΝ ΣΚΕΦΟΝΤΕ ΝΑ ΚΛΕΙΣΕΤΕ ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΙΑΝ  
ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

## 1933 - 1934

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΚΟΜΗ ΗΜΕΡΕΣ

ΤΟΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ  
ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ



ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 25-364

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΕΒΗ