

# Κινηματογραφικός

Έτος Δέκατον Άριθ. 8 (312)

Άθηναι 21 Μαΐου 1933



## ΜΠΕΝ ΛΑΪΟΝ — ΣΑΛΛΥ Α΄ΥΛΕΡΣ

Ἡ ὤραιότατη ἀμερικανὴ βεντέτα, τῆς ἐξόθεν, «ἀστὴρ» τῆς ἐταιρείας Fox Films Corp., ἦτις πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ ὄραϊον ἔργον «Ὅταν ἀγαπῶμε...» περὶ προσβλήθη ἐπιτυχῶς εἰς τὸ «Μοντιζλ». Ἡ εἰκὼν μᾶς παρουσιάζει τοὺς δύο πρωταγωνιστὰς εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἐν λόγω ἔργου.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μηχανήματα  
Όμιλου Κινηματογράφου  
Αντιπρόσωποι  
**ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
Αθήναι  
Γραφεία: Όδου Σωκράτους 30  
Αρ. τηλεφ. 22-560

### ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
Εκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τοῦ 1924  
Διευθύνσας **Κ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: Όδὸς Σωκράτους ἀρ. 30 Τη'εφ. ἀριθ. 21 558  
Ἔτησι Ἐξωτερικοῦ: Δολλάρια 2.— ἢ Δραχ: 300.—  
Ἔτησι Ἐσωτερικοῦ: Δραχ. 100.— Ἐξάμηνος δραχ. 60.—

### ΚΩΝΣΤ. ΣΥΛΙΑΔΗΣ

Πανεπιστημίου 38  
ΑΘΗΝΑΙ  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΑΙΝΙΑ**  
Δράματα, Ἐπεισοδιακά  
Κωμωδία  
Διαφόρων Παραγωγῶν



**ΜΕΤΡΟ ΚΩΝΣΤΟΥΙΝ ΜΑΥΕΡ**  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Θεμιστοκλέους 15  
Αριθ. Τηλεφ. 25-364  
Τηλεγρ. Ὄμις: «Μετροφίλμς»

### ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ

Μηχανήματα  
Όμιλου Κινηματογράφου  
Τὰ μόνον ἐφάμιλλα τῶν  
Ἑθνοπαϊκῶν  
Ἐνοικιάσεις Πωλσεις:  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
Στὰ Φέξη ἀρ. 52 Α' Ὁοφους

### Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Θ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Κινηματογραφικαὶ  
Ταινία καὶ Μηχαναὶ  
Ἡχητικὰ Μηχανήματα  
Μούβιτον καὶ Βιταφόν  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18  
— ΑΘΗΝΑΙ —

### ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Μητροπόλεως 22  
ΑΘΗΝΑΙ  
Ἀποστολαὶ Κινηματογραφικῶν  
Ταινῶν  
= Εἰς τὰς Ἐπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικόν

### ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

**ΦΙΛ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο. Ε.**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΡΟΥ, 9 ΠΑΡ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-483  
ΤΗΛΕΓρ. Δ-ΣΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣΦΙΛΜ



### ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup> Α. Ε. (ΓΑΣΙΑΔΗ)

ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1 Τη'εφ. 21-239  
Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ, ΑΘΗΝΑΙ  
Παραγωγή καὶ ἐπιμετῶσεις Ἑλληνικῶν Κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ Ζουρνάλ.



Κινηματογραφικαὶ  
Μηχαναὶ - Ἐξαρτήματα  
Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΙΝΑ**  
Πατησίων 99 - Τηλ. 8  
ΑΘΗΝΑΙ

### Α. Ε. Κ. Ε.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΕΔΡΑ ΕΝ ΨΥΧΙΚΩ  
Τηλεγρ. Διεύθυνσις: PSYKO  
Αριθ Τηλεφ. 7073  
Γραφεία: Όδὸς Λυκούργου 14  
ΑΘΗΝΑΙ  
Αριθ. Τηλεφ. 23058



### ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Ἀντιπρόσωπος τῶν Οἰκῶν  
**Γ. F. F. A. καὶ G. R. C.**  
ΑΘΗΝΑΙ  
Γραφεία: Πανεπιστημίου 83  
Αριθ. Τηλεφ. 24 626

### Π Ε Φ Ι Λ Μ

ΑΘΗΝΑΙ  
28 Όδὸς Ἐδριπίδου 28  
Τηλ. Διευθ. «Μαιζοξενάτο»  
Αρ. Τηλ. 23-687  
Πωλσεις, ἐνοικιάσεις καὶ Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν  
Δράματα, Κωμωδία, Ἀστυνομικά, Κάου-Μπλύς, Μουσικαὶ Ὀυβερτούρα καὶ Μικρ-Μόους



**ΦΩΣ ΦΙΛΜ Α. Ε.** (Ε)  
Γρ. Πλατεία Κάνιγγος

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησι... Δρ. 100.—  
Ἐξάμηνος... > 60.—  
Τριμήνος... > 30.—  
ἘΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ΓΕΝΙΚΩΣ  
Ἔτησι Δολλάρια ΔΥΟ  
Ἄν συνδρομαὶ ἀπαρατήτως προσληθῶσινται  
ΕΤΟΣ 10<sup>ον</sup> ΑΡΙΘ. 8 (312)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΞΙΣ  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
**ΚΑΤΙΝΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: Όδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 30  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 22-560 καὶ 24-558

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—  
Ἡ σελίς... > 1000.—  
Κατ' ἀναλογίαν τὰ  
ἴδια ἔργα ἔχουσιν αὐτὴν διαρκείαν  
Τὸ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΧ. 5

## ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

### ΔΥΟ ΑΡΘΡΑ ΤΟΥ Κ. ΛΟΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ

Α.  
Ἡ οἰκτρὴ ἀποτυχία τῶν δύο ἐφετησίων ἐγχωρίων φιλμς, δὲν εἶναι δυνατόν, βέβαιον, νὰ περῶσιν ἀπαράτηρη καὶ ἀσολίαστη. Ὁμιολογημένως, τόσο ὁ «Κακὸς δρόμος» τοῦ ὁμοίου, μάλιστα ἡ προβολὴ ἐμποικιοταρσίθη ἄγρια στήν Ἀλεξάνδρεια ἀπὸ τοὺς ἐκεῖ ὁμογενεῖς, ἐπειδὴ διακομῶδὴ τὰ ὄσα τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας, ὅσο καὶ ἡ «Ἐσπερινὴ Λιπαρὸς», τὸ γνωστὸ ἀηδιαστικὸν κατασκευῆμα τῆς Ολυμπία-Φιλμ, ἐπροκάλεσαν τέτοιον ἐξοργισμὸν ἐκ μέρους τοῦ κοινῶν ποὺ τὰ παρεκλόουθησε, ὥστε νὰ ἐπιβάλλεται πλέον νὰ σκεφθῶν σοβαρὰ ὅλοι οἱ ἀσολογούμενοι μὲ τὰ πράγματα τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου καὶ νὰ συνδεῖσιν μιὰ λύσιν, ἢ νὰ ἐπινοήσῃν ἓνα μέσο, γιὰ νὰ πάσῃ ἐπὶ τέλους ἡ κερδοσκοπικὴ ἀποθράσυνσις τῶν ἐντοπίων παραγωγῶν. Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ», πάντως, περιοδικὸν ποὺ ἐφόχθησεν ἀπὸ ἀνάγκην γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν ἐξόδοσιν τῆς ἐγχωρίου βιομηχανίας ταινιῶν, ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ τεύχους αὐτοῦ μόνον τὸν ἀγῶνα, τὸν τραχὺν πρᾶγματι, τῆς διαφωτισέως τοῦ κράτους καὶ τῆς κοινῆς γνώμης ἐν προκειμένῳ, βεβαίως πῶς θὰ ταχθῇ παρὰ τὸ πλεῖρον τοῦ κάθε φιλοτεχνῶν ἔχθρῳ. Πρὸς τοὺς ἄλλους πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι αἱ ἀποφθεῖς καὶ αἱ ὑποδείξεις ποὺ θὰ διατυπωθῶσιν ἐν συνεχείᾳ, δὲν ἀποτελοῦν μόνον ἀντιλήψεις τοῦ γράφοντος, ἀλλὰ καὶ τῆς διευθύνουσας καὶ συντακτικῆς προσηκοῦ τοῦ περιοδικοῦ.

ματογραφικῆς μας βιομηχανίας θὰ συνεχισθῇ, θὰ ἐνταθῆ καὶ τὰ ἀποτελέσματα, ἀσφαλῶς, θὰ εἶναι τόσο δυσόρεστα ὥστε ἀπλῶς καὶ ἐπὶ τὸ ἀκόσμητον διὰ προβάλλεται εἰς ἓνα κινηματογράφῳ ἑλληνικῆς ταινία νὰ τρέπεται τὸ κοινὸν εἰς ἄτακτον φρυγῆ! Μήπως ὅμως σὸ σημεῖο αὐτὸ δὲν ἔχομε φθάσει σκεδόν; Ἀλλὰ τὸ κράτος βιώνεται. Κανεὶς ὑπουργὸς τῆς Παιδείας δὲν ἐνδιεφέρθη ποτὲ σοβαρῶς γιὰ τὴν πρόδοσιν τῆς ἐντοπίου κινηματογραφίας, ἢ καὶ ἂν ἐνδιεφέρθη, ἐθέτοσις τὴν δόλησιν ἐκεῖνη καὶ ἀφυλόλογο φρολογικὴ ἀτέλεια, ἢ ὅποια καὶ προεκάλεσε τὴν ὅλην κατὰπτωσιν καὶ ἀποτελῶσιν. Στὴν γεγονοτικὴ Τουρκία ἡ Κυβέρνησις γιὰ νὰ τῶσθῃ τὴν ἐγχωρίῳ παραγωγῆν ταινιῶν, διέθεσε καὶ αὐτὴ ἡ ἴδια ἓνα ὀρισμένον χρηματικὸν ποσόν, γιὰ νὰ ἐνισχῆσθῃ τὰ κεφάλαια τῆς μοναδικῆς ἐταιρείας «Τεκι-φίλμ», παρέχει ἐκτός τούτου τὴν ἀνάλογο φρολογικὴν ἀτέλεια καὶ κάθε ἄλλη φρῶσις διευκολύνει καὶ ἐυπρεπτεῖ, ὄντας βεβαία πάντως ὅτι δὲν θὰ πραγματοποιηθῶσιν ἐξομολογητικὰ καὶ αὐτόχρημα ὑπομνηματὰ γιὰ τὴν τουρκικὴν καλλιτεχνία φιλμς, δεδομένου ὅτι ἔχου μετακληθῆ ἄριστοι ἐνοῖι τεχνικοὶ καὶ εἰδικοί. Στὴν Βουλγαρία ἐπίσης λειτουργεῖ, ὡς τμήμα τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν, «Κινηματογραφικὸν Γραφεῖον», ὅπου: τυλοφορεῖται, μὲ ἀποκλειστικὸν σκοπὸν τὴν πρόδοσιν τὴν ἐπιβλεπὴ καὶ καθοδηγεῖ τῆς βουλγαρικῆς κινηματογραφίας. Στὴν Σερβία καὶ Ρουμανία καταβάλλονται, ὡς γνωστόν, ἀράνταςτες προστάσεις ἐκ μέρους τῶν Κυβερνήσεων γιὰ τὴν παραγωγὴν ὁμιλοῦσῶν, ἰδίως, ταινιῶν καὶ σ' αὐτῆ, τέλος τὴν Ἀλβανία (γιὰ νὰ περιορισθῶσιν οἱ δρόμοις μας), ἐπιδικῶσται, μὲ τὸν περιορισμένον πρόσφορον τρόπο, τὸ «ἐνόςμιον» καθαρὸς ἔθνικῶν ἔργων Ἀντιστοίχως. Τὶ γίνεται στήν Ἑλλάδα; Τὶ ἐπράξε ἡ Κυβέρνησις γιὰ νὰ ἀποκτήσῃ ταινία καὶ ἡ χώρα αὐτὴ ἡ κινηματογραφία, ἀνεύχεται τῆς καλλιτεχνικῆς της παραδόσεως; Ἡ μήπως ἀποτελεῖ ἐνδεῖς ἐνδιαφέροντος ἡ καθιέρωσις τῆς φρολογικῆς ἀτέλειαι, ἢ ὅποια ἄχι μόνον ἀστοχῶς ἀπεδεδίχηθ, ὅπως εἶπαμε, ἀλλὰ καὶ κρατικὰ ταμεῖα ὀδικαιολογητῶς ζημιῶσιν; Ἐνῶ, ὀμιολογημένως, μὲ τὴν αὐτὴν ὀλικὴν ζημίαν ἐκ μέρους τοῦ κράτους καὶ μὲ μεγαλύτερη πρὸς ποντὸς στοργῆν ἀπὸ τὰ Ὑπουργεῖα τῆς Παιδείας, καὶ τῶν Οἰκονομικῶν καὶ θαλασσοτῶν δυνάτων νὰ ἐπιτεχθῶσιν πολὺ σπουδαία πράγματα, ὅπως θ' ἀναπτύξουμε σὸ προσεγγίσις μᾶς ἄρθρον. Ἀλλὰ, ἀτυχῶς, ἡ σὸς ἀσθενεὶ καὶ τὸ πνεῦμα δὲν εἶναι διάλοιο πρόθυμον...

Ἡ διευθύνσις τοῦ περιοδικοῦ δὲν θὰ εἶχε, τελικῶς, καμμιὰ ἀντίρρηση, τίς ἀποφθεῖς ποὺ θὰ διατυπωθῶσιν σὸ δεύτερον μᾶς ἄρθρον, μὲν ἀφορρὰ τὰ μέτρα ποὺ ἐπιτεῖν νὰ ληφθῶσιν, νὰ τίς ἀναπτύξῃ καὶ αἱ σχετικὰ ὑπόμνημα, τὸ ὅποιο νὰ ὑποβάλλῃ στυς ἀρμοδίους ὑπουργοὺς. Δὲν φαν-

## Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΔΕΥΚΩΣΙΑ Κύπρος. (Τού ανταποκριτού μας). — Ένεκα τών εορτών του Πάσχα οι πρωτευουσianoί απήλυσαν μερικά καλά φίλμ. Γεννάτι όμως ή άπορία διατι οι κινηματογράφοι μας να άγοούν κατά την Μεγάλην Πέμπτην, Παρασκευην και Σάββατον και να μη προβάλλουν τό φιλμ τών Παθών του Χριστού ως συμβαίνει εις πολλά άλλα μέρη; Όποσδήποτε οι Κύπριοι μεταξύ άλλων απήλυσαν διά μίαν εβδομάδα τών γνωστών Αθηναίων θεατρίων Αττικ μετά της «Μάντρας» του, με καλώς έντυπώσεις. Καί αυτά όλα τά θρείμεν εις τόν κ. Νίκον Κυπριανού.

Οι κινηματογράφοι της πόλεως μας παρουσιάζουν τά κάτωθι έργα:

«ΜΑΓΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ» (Κιν. Κυπριανού) «Η Γέφυρα του Βατερώ» με τους Μιέ Κλάρκ και Κέν Τούγκλας. «Ο Δρόμος του Παραδείσου» με την τσαλίνα Λίλιαν Χάρβεϋ, τόν Άνθ Γκαρά και την Όλγα Τσεχόβα. «Δημοκρατία Βασιληάς» ένα πολύ άποτυχημένον φίλμ. «Δράκουλαι ο Βρυκόλακας» με τόν Μπέλλα Λουκόζι. «Πολεμική Τραγωδία» με την Κώσταν Μπέννετ, άρέσαν. «Πλοίαρχος Φάντασμα» με τόν μακαρίτην Μίτον Σίλς. «Μιά Νυχτιά στο Μόντε Κάρλο» άπερέττα από ταίς λίγες που ήρσαν με τόν Ζάν Μυρά και την Καίτη Φόν Νάγκυ. «Νυχτερίδα» με την κουκλίτην Άννυ Όντρια και τόν Ίβαν Πετρόβιτς.

«ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ» (Κιν. Ζ. Παπαδοπούλου). Έπαρουσίασε τά εξής έργα: «Θεία Δίκη» με την Μπέτυ Κόμιον, «Η Πόλις των τραγουδιών» με την Μπριγγίτε Χέλι και Ζάν Κιεπούρα, άρέσαν. «Ένώ Βροντούν τά Κανόνια» με τόν Ντάκλας Φαιαρμπαγκς υϊόν, άρέσαν. «Νικητής της Καρδιάς μου» άθλητικόν. «Τό Φλεγόμενον Μέτωπο» με την Λάιλα Λη, Τζέκ Χόλτ και Ράλφ Κραϊντς. «Μου Άνήκει», «Κοντέσσα Μαρίτσα» με την Δωροθέα Βικ ή γνωστή άπερέττα του Κάλμαν. Τό άνατολικής υποθέσεως έργον «Στά Χαρόεμια της Βαγδάτης» με την λωρέττα Γιάνγκ και τόν Φόρτ Στέρλιγκ. «Σάν θέλει ή Νύμφη και ο γαμβρός» και «Τά θύματα της Ρουλέττας».

ΓΑΣΤΡΩΝ

ταζόμεστε όμως τό διάβημα τούτο να πρόπει να γίνη, επειδή πιστεύουμε ότι θα ευδοκήσουν οι ως άνω ύπουργοί να προσέξουν τις γραμμές αυτές, τις οποίες δεν τις ύπαγοεύει τίποτε άλλο, παρά ο εύσεβής πόθος της άνυψώσεως της ελληνικής κινηματογραφίας. ΛΩΡΟΣ ΦΑΝΤΑΖΗΣ

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Τό δεύτερο άρθρο. —Τι έπιβάλλεται να γίνη.

ΣΗΜ. Πληροφορούμεθα από θετική πηγή εκ του Ύπουργείου των Οικονομικών ότι ο «Κακός όρμος» έξαρχητισή ός έξην ταινία, ένεκα δέ τούτου ή άρμοδια ύπηρεσία ζητεί από τους κινηματογράφους που προεβλήθη να καταβάλλουν στο άρτι τον φόρον, συμπληρώνοντας τό 1000, τό όποιο και μόνο, σύμφωνα με τόν νόμο, έπλήρωσαν.

## ΚΙΝΗΜ.ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΚΑΤΙ

ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Είς την σημερινήν κατάστασιν, ή περισυλλογή τών έξόδων πρέπει ν' άποτελή την βάση των προσπαθειών σας. Ένα από τά σπουδαία κονδύλια που έπιβαρύνει τάς έπιχειρήσεις σας είναι και τό των έξόδων άποστολής. Αναπτύξτε την διεκπεραιώσιν των εργασιών σας εις Έταιρίαν ειδικευθείσαν εις τοιούτου είδους άποστολάς και δυναμένην ως εκ του μεγάλου κύκλου των εργασιών της να σας έξυπηρετήση κατά τόν πλέον συμφέροντα τρόπον

Γράψατε ή άποτανθήτε εις την

## ΕΛΛ.ΕΤ.ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 22, ΑΘΗΝΑΙ

Πρόθυμος πάντοτε να σας έξυπηρετήση με τόν ταχύτερον και οικονομικότερον τρόπον.

## ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΝ ΧΟΣΕ ΜΟΧΙΚΑ

Μετά τόν Βίλλυ Φοίτε και την Ρενάτε Μύλλερ, ένας άλλος άσστήρ, του άμερικανικού κινηματογράφου αυτήν την φοράν, έπεσκέφθη την πόλιν μας. Πρόκειται περί του μεξικανού Δόν Χοσέ Μοχίκα, του γνωστού καλλιτέχνη της «Φόξ-Φίλμ». Η ύποδοχή που του έγεινε, ή βιογραφία του, αι ώραι και ήμεραι του εις την πόλιν μας, είναι γνωστά ήδη από τάς έφημερίδας που ήσχολήθησαν έκτενώς με όλα τά άνωτέρω. Ημεις ήδηλώσαμεν να γνωρίσωμεν τάς έντυπώσεις του άστέρου» από τόν τόπον μας, όχι όμως όπως συνέβη με τάς διαφόρους έφημερίδας που υπέβαλαν τό ίδιο ερώτημα εις τόν Μοχίκα μόλις έφθασεν εις τάς Αθήνας, αλλά τάς πραγματικάς του έντυπώσεις, άφου παρέμεινε μεταξύ μας ένα ολόκληρον δεκαπενθήμερον και έγνωρίσεν επομένως καλώς τά καθ' ήμάς.

Τόν ώραιον καλλιτέχνην συννητήσαμεν εις τά γραφεία του κινηματοθεάτρου «Αττικόν», κατά την άποχωρητιστήριον του παράστασιν. Ύψηλός, ντυμένος με ένα βυσινί μεξικανικό βελούδινο κοστούμι, με ώραίτατα μαύρα μάτια και έξαιρετικώς ώραία μαλλιά, με κάτσαπρα δόντια που ή αντιθέσις με τό μελαπρό χρώμα του προσώπου του τά κάμη να λάμπουν άκόμη περισσότερο, πολύ ώραίτερος άφ' ότι τόν έγνωρίσαμεν εις τόν κινηματογράφον, δέχεται ειγνεστάτα ένα ολόκληρον πλήθος από θαυμαστάς και θαυμαστρίας του και ύπογράφει αυτόγραφα. Η ζήτη είναι άπονευτική, ο καλλιτέχνης κάθιζον και κουρασιμένος και όμως δεν παύει να μειδιά και να έχη δι' όλους ένα καλόν και εγκάρδιον λόγον. Δυστυχισμένοι άστέρες! Μία από τάς θαυμαστρίας του τόν... φιλεί εις τόν λαϊμόν, άλλη του λέγει να την πάρη μαζί του εις τό... Μεξικόν, τρίτη τόν πακαλει... να άνοήξη τά χέρια του διά να τά δη καλλιτερα, μία άλλη του χαϊδεύει τά μαλλιά και ο δοντιχής Μοχίκα συμμοφώνεται χωρίς καμμίαν ύποκολίαν με όλας αυτάς τάς έξωφρενικάς απαιτήσεις των θερμοαιμών ελληνίδων.

Όταν επί τέλους κατορθώθη να εκδιωχθή τό κοινόν, ζήτησαμεν από τόν Μοχίκα να μās ειπή τάς έντυπώσεις του.

—Τās έντυπώσεις μου από την Έλλάδα; Μα δεν θα έφθαναν όφες ολόκληρες διά να σας τάς έπιστορήσω. Είμαι καταγαγευμένος από τόν τόπον σας. Όλα εδω είναι περίφημα: Οι άνθρωποι, τό κλίμα, ο οφρανος σας, αι άρχαιότητες. Άλλά εκείνο που μου επροξένησε την μεγαλειέταν έντύπωσιν, και που δεν θα ξεχάσω ποτέ στη ζωή μου, είναι αι φυσικαι καλλοναι του τόπου σας. Έμεναι δέκα πέντε μέρες εις την πατρίδα σας και τάς περισσοτέρας εξ αυτών τάς έπέρασα εις διαφόρους εκδρομάς. Έπήγα εις τό Μέγα Σπήλιον, εις τάς Θήβας, Δελφούς, Γαλαξείδιον, Ίτέαν, Αράχωναν, Λεβάδειαν κ. ά.

Πιστεύατε με ότι ώραίτερα μέρη δεν είδα πουθενά. Πρέπει να είσθε ύπερφηανοί εις οι Έλλη-

νες διά τόν τόπον σας! Και πώς να σας περιγράψω τό τι ασθάνθηκα άντικρούοντας όλα εκείνα τά μαγευτικά μέρη! Θα έπρεπε να ήμουν μέγλος ποιητής ή συγγραφεύς διά να τό κατορθώσω. Άλλά έγω τάς έντυπώσεις μου τάς έχω εδω κ' εδω (αυτά τά ειπε δείχνοντας με τό χειρι του τό κεφάλι του και την καρδιά του).

—Άφου σας ήρесе τόσον κύριε Μοχίκα ή Έλλάς, σκοπεύετε να μās ξανόρθετε;

—Άσφαλώς και πολύ σύντομα μάλιστα. Θέλω να καθσω για μήνες ολόκληρους σ' ένα από τά γραφικά χωριάτικα σπιατα και να ζήσω μόνος και ήσυχα μετό την ύπέρορη ελληνική Φύσι.

—Τά σχέδια σας;

—Φεύγω αύριο τό πρωι στις 6 αεροπορικώς για την Αίγυπτο. Άπ' εκει θα μεταβώ στο Μιλάνο και κατόπιν θα έπισκεφθώ διάφορες Ευρωπαϊκές πόλεις προτου έπιστρέψω στο Χόλλυγουντ.

Άλλά είναι ήδη ή ώρα 9 και τέταρτο και στάς 9 1/2 πρέπει να βρισκται στον Πειραιά. Άποχωρητοϋμε τον συμπαθη καλλιτέχνην που μās λέγει:

—Θέλετε να τά τελευταία μου λόγια; Άφίνω την καρδιά μου εδω!

Βίον Παπαμαμάλης

## ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΧΑΙΗΣ

Η διάσημος πλέον πρωταγωνίστρια του «Έγκλήματος μιάς μητέρας» Χέλεν Χάιης, πρόκειται να διεκμηνηύση τόν πρωτεύοντα γυναικείον ρόλον εις την ταινίαν «Νυκτερινή πτήσις» της οποίας τό σενάριο είναι παρμένο από τό δμώνημον μυθιστόρημα του Άντουαν Βέμπεργ.

Η διανομή των ρόλων περιλαμβάνει τους Τζών Μπάρρνομο, Λάιστελ Μπάρρνομο, Κλάρη Γκέιμπλ, Μύρνα Λού, Μπέν Λαϊον, και Τζών Λήγλαν. Την σκηνοθεσίαν της ταινίας ανέλαβεν ο Κλάρις Μπάρρνο.

## ΕΠΕΡΑΤΩΘΗ Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΟΒΑΡΡΟ

Ο σκηνοθέτης Σάμ Γουντ μετ' του Ραμόν Νοβάρρο και των υπολοίπων ήθοποιών, έπέστρεψαν εις τό στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντονι-Μάγερ» ύστερα από μιά δεκαήμερη άπουσία εις την έρημον Γιουμα της Αριζόνας, όπου έγυρισθησαν τά περισσότερα έξωτερικά της νέας ταινίας του Νοβάρρο «Ο γυιός του Νεϊλου».

Τόν πρωτεύοντα γυναικείον ρόλον εις την έν λόγω ταινίαν, κρατεί ή Μύρνα Λού.



# A. K. E. ΦΟΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

Ο ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝΤΩΝ, ΚΟΜΟΔΙΩΝ, ΜΑΓΚΑΖΙΝ, ΜΑΓΙΚΩΝ ΧΑΛΙΩΝ  
 ΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΜΙΛΩΣ ΜΟΥΒΙΤΘΝ ΝΙΘΥΣ

"Έχουμε τούς λαμπροτέρους αστέρας: τόν ΓΟΗΤΑ ΧΟΣΕ ΜΟΧΙΝΑΡΑ ΜΠΟΟΥ, τήν ΔΙΔΙΑΝ ΧΑΡΒΕΎ, τήν ΕΛΙΖΑΝ ΛΑΝΔΥ, τόν  
 ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ, τήν ΤΖΟΑΝ ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΗΝΟΡ κλπ. κλπ.

"Έχουμε τὰ εμπορικώτερα έργα: ώς τὸ "ΚΑΤ", τήν μεγαλειτέραν Ταϊνίαν τοῦ Αἰῶνος.

Μόνον Ἡμεῖς προεβάλαμεν τὰς ταϊνίας μας ἐφέτος εἰς ὅλους τοὺς πόλεις τῶν Ἀθηνῶν, ἦτοι τό: ΑΤΤΙΚΟΝ - ΠΑΛΛΑΣ - ΣΠΛΕΝΤΙΤ  
 ΙΝΤΕΑΛ - ΜΟΝΤΙΑΛ - ΜΑΖΕΣΤΙΚ - ΕΛΛΑΔΙΚΟΝ κλπ. προέβαλαν ΙΔΙΚΑΣ ΜΑΣ ταϊνίας.

Μόνον τὰ ἰδικά μας ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΘΝ εἶναι εἰς ὅλους τοὺς Κιν)γράφους τῆς Ἑλλάδος.

## ΚΑΤΟΣ 1933

|                                 |              |                                    |                  |
|---------------------------------|--------------|------------------------------------|------------------|
| ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ... ..     | Τζόαν Μπέ... | ΩΠΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΩΠΑ ... ..         | Γουῶρνερ Μπάξτερ |
| ΠΑΡΘΕΝΑ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ ... ..        | Τζόαν Μπέ... | ΤΗ ΜΥΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ... ..         | Γουῶρνερ Μπάξτερ |
| ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ ... ..                | Τζόαν Μπέ... | ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ ... ..                   | Μίλτον Σιλς      |
| ΑΥΤΟΣ ΕΚΕΙΝΗ ΚΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ ... .. | Τζόαν Μπέ... | ΟΓΚΟΡΙΔΑ (Παρθένος Ζουγκλα) ... .. | Θηρία            |
| Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ 13 ... ..           | Ἐλίζα Λά...  | ΙΚΗΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ... ..  | Πέγκυ Σανόν      |
| ΑΣ ΧΩΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ... ..  | Ἐλίζα Λά...  | Ο ΑΓΡΙΟΚΟΡΙΤΣΟ ... ..              | Κλάρα Μπέου      |
| ΠΑΡΕ ΤΗΝ... ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ... ..  | Ἀδόλφ Μ...   | ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ ... ..          | Ζοζέ Μοχίκα      |
| ΟΤΑΝ ΑΓΑΠΟΥΜΕ ... ..            | Σάλλυ Ἄπ...  | ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ... ..         | Ζοζέ Μοχίκα      |
| ΣΑΝΤΟΥ ... ..                   | Ἐδμον        | ΦΩΛΕΑ ΤΩΝ ΛΗΣΤΩΝ ... ..            | Ζώρξ Ὀμπριάν     |
| ΤΡΑΝΖΑΤΛΑΝΤΙΚ ... ..            | Ἐδμον        | Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΡΑΝΤΣ ... ..         | Ζώρξ Ὀμπριάν     |
| Η ΑΡΑΧΝΗ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ... ..    | Ἐδμον        | Α ΓΙΝΩ ΚΕΡΑΥΝΟΣ ... ..             | Ζώρξ Ὀμπριάν     |
| ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ... .. | Μάκ Λάγ...   | ΗΣΤΗΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ ... ..          | Γουῶρνερ Μπάξτερ |

100 ακόμη ταϊνίαί παροπερισυνής παραγωγής

## ΘΕΛΕΤΕ ΚΕΡΔΗΣΑΤΕ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΟΞ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πλατεία Κάνιγγος

2-654

Τηλ. Διεύθυνσις: «ΦΟΞΦΙΛΜ»





ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

—Νά ειπής στην δεοπισούνη επαράγγειλε στον ύπρητή του, ότι αναγκάσθηκα ν' αναχωρήσω νωρίς και δέν ήδύλησα νά την ξυπνήσω. Θά επιστρέψω άργά τόν βράδυ. Πηγαίνουμε στην Νίκαια Γιάννη.

Έρριξε ένα τελευταίο βλέμμα στην ήρεμη έπανη όπου έγκατέλειπε πάλι ό,τι αγαπούσε, έκαμε μιιά φιλική χειρονομία στον γέρο Λούη και έπε τις δύο αυτές λέξεις, των όποιων, εκείνος μόνος γνώριζε την τραγική σημασία.

—Έμπρός, δρόμο!

Πηγαίνοντας στην Νίκαια ό κ. Σαρλό έπραγματοποιούσε μέ σπάνια ψυχραιμία τόν πρώτο μέρος τού προγράμματος πού είχε διαγράψει.

Ήθελε νά συνομιλήσῃ μέ τόν συμβολαιογράφο του, παλαιό και καλό του φίλο, ανάδοχο δέ συγχρόνως τής Σουζάνας και προσποιούμενος ένα προσεχές ταξείδι γιά ύποθέσεις του, νά τού συστήσῃ ειδικώς, καιά τήν «άπουσία του» τήν πατριώτη του έλιβισση γιά τήν κόρη του.

Ο συμβολαιογράφος ό κ. Μισώ ήξευρε σέ ποιο σημείο, άτυχώς έπιχειρήσεις, είχαν έλατώσει τήν περιουσία τού άγαίου χρηματιστοῦ. Έπειδή όμως δέν έσύναζε στις συναναστροφές και τά κλουμπ, άγνωστος έντελώς ποιο βάρανθο είχε καταπιή ό,τι τού έμενε.

Σέ άπόσταση έκατό μέτρων από τις Άντιβες, ό κ. Σαρλό έσταμάτησε τόν σωφρο άτόμοα.

—Γιάννη, τού έπε, έξημονήσα έντελώς πός ώφειλα σήμεσα τόν πρωτό νά συνεννοηθώ τηλεφωνικώς μέ τόν Παρίσι. Δέν μπορώ νά σταματήσω. Λάβε τήν καλωσίγη νά πής ως τόν ταχυδρομικό σταθμό και νά τηλεφωνήσης. Θά έπανέλιθς κατόπι και θά μέ περιμένῃς στό μικρό καφεείο πού μόλις τώρα δά έπροσετάραμα και άπ' όπου θά σέ πάρω στό γυρισμό μου.

Έγραψε σέ ένα φύλλο τού σημειωματαρίου του άπάντηση σχετική μέ μιιά έρώτηση πού τού είχε άπευθινήθῃ πρόό λίγων ήμερών. Ο πραγματικός σκοπός των ήταν νά μεινή μόνος και άναγκάσθηκε νά πάρη τόν σωφρο μαζί του γιά νά μη έκπληγούν στην έπανη πός παρέρβαινε τις συνήθειές του.

Ο Γιάννης έγκατέλειπε τήν θέση του στον κύριο του και εθεώρησε καλό νά τού κάμη μέ σέβας μιιά σύσταση:

—Νά προσέξῃ ό κύριος. Έδώ κοντά υπάρχουν δύο καμίες πολύ άτόμες και επικίνδυνες. Ο δρόμος έδιορθώθηκε δέν, αντικατέστησαν όμως τόν περίωρια και είναι σέ κακιά χάλια. Πρέπει νά περνά κανείς άπ' έκει μέ μεγάλη προσοχή.

—Γνωρίζω πολύ καλά τόν μέρος, όπως και σύ,

καλέ μου Γιάννη! άλλα μὴν ἀνησυχή. Ὑποθέτω ὅτι μὲ εἶδες πολλές φορές ὡς τώρα νὰ διευθύνω. Ἐξέκρινες καὶ ἑπέροσε σιγὰ τὸ ἐπικίνδυνον μέρος πού εὐρίσκονταν δέκα μέτρα ἐπάνω ἀπὸ τοὺς βράχους πὸν ἔσπαζε ἡ θάλασσα.

Λίγους νὰ ταραχή, ἐμέτησε μὲ τὸ βλέμμα τὸ ἄβυσσος, κατόπιν ἀνέπτυξε ταχύτητα καὶ ἐξηκολούθησε τὸν δρόμον του.

—Τὴ εὐχάριστη ἐκπλήξη! Ἐφώναζε ὁ κ. Μισώ βλέποντάς τόν νὰ μπαίνη σπῆται του. Δέν σὰς μὴν ἄλλα πολὺ σπανίως σὰς βλέπει κανεὶς τὴν τελευταίως. Τὴ καλὸς ἀέρας λοιπὸν, σὰς φέρονε; Ἡ κάνει ἡ ἀγαπημένη σου βαπτιστικὴ;

Ο κ. Σαρλό ἐξηγήθηκε τὸν μῦθον πού εἶχε προετοιμάσει τὸ προσεχὲς αὐτὸ ταξεῖδι γιά ὑπόθεσιν πού θὰ ἐγίνονταν αἰετο μεθαῖριο.

—Ἀκόμη δέν εἶπα τίποτε τῆς Σουζάνας, ἐπεσθε, καὶ δυσκόλια μπορῶ νὰ τὴν πάω μαζί μου. Τῆν ἐμπιστεύομαι ὅμως δίχως φόβον στὸν γέρον Λούη μου καὶ σὴν καλή του τὴν γυναῖκα τὴν Μάρθα. Πάντως ὅμως, ἀγαπητὴ μου φίλε, θὰ σὰς θέσω παρακαλῶσας νὰ τηλεφωνήσῃ ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ γιά νὰ μαθαίνετε τί κάνει καὶ ἂν τῆς λείπῃ τίποτε.

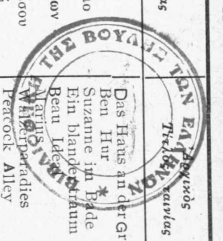
—Θά κάμω κατὰ καλύτερον αὐτὸ νὰ τηλεφωνήσω. Θά πάγω νὰ τὴν ἰδῶ μόλις μοῦ δόξοιτε τὴν ἡμέρα τῆς ἀναχωρήσεώς σου, διὰ τὴν ἀγαπῶ σὰν πραγματικὴ κόρη μου τὴν μικροῦλα αὐτήν. Ἄλλα γὰ ὁμολογήσατέ μου τὴν ἀλήθεια, μήπως τὸ ταξεῖδι αὐτὸ κρύβει καμμιά οὐροκίνδυνον ἐπιχείρησιν;... ὅχι. Τὴ τὰ θέλετε εἶμαι λίγο σκεπτικιστὴς. Ἀκούσθ' ἕνα παλαιὸν αἶον καὶ εὐχαριστήθητε μὲ τὸ ἑκατομύριον πὸν σὰς μένει ὅπως ὑπόθετον ὁ δὸς πᾶσι ἐκάνανε καλύτερα νὰ μοῦ ἐμπιστευθῆτε, καὶ νὰ τὸ οὐροκίνδυνον ἐπικίνδυνες ἐπιχειρήσεις.

Μὲ αὐτὸ καὶ μὲ τὴν ἀσφάλεια ζωῆς πὸν σὴν ψυχή, κατὰ συμβουλή μου, δὲν ἐγεννήθηκε ἡ κόρη σας—πεντακόσιες χιλιάδες φράγκα εἶναι ἀνεκτὰ ὡραῖο ποδὸν—μπορεῖτε νὰ ζήσετε εὐτυχῆς καὶ ἡσυχῆ γιά τὸ μέλλον τῆς. Ἄ! ἀλήθεια δέν ἔχετε ἀκούσθ' κανένα σέβηδι γάμου;

—Ναὶ καὶ ὅχι, ἀπάντησε ὁ κ. Σαρλό, γιά τὸ ὅποιο ἡ λαμπρὸς αὐτοῦ συμβουλές, τὴν στιγμή ἐκείνην ἀποτελοῦσαν τὸ φρικωδέστερον μαρτύριον. Εἶμαι σπῶν βέβαιος πὸς ὁ Ζὰκ Μισώ, τὸν γνωρίζετε ἀνεκτὰ καλά, θὰ ἦταν πολὺ εὐτυχῆς ἂν τοῦ ἴδονταν ἡ ἀδεια νὰ ζητήσῃ τὸ χεῖρ τῆς Σουζάνας. ἐκείνη ὅμως τὴν ἰδέα αὐτήν δέν τὴν παίρνει σέ σοβαρά. Προσπαθήσατε λοιπὸν, διὰ τὴν σὰς δοθεῖσιν εὐκαιρία νὰ τὴν νοσηθῆσατε λιγάκι. Ἐγὼ ἔξω μου πὸν θὰ εὐχαριστήθω πολὺ γιά τὸ συνοικεῖσθαι αὐτὸ.

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον).

Table with 7 columns: No., Title, Author, Genre, Language, Country, and Notes. It lists various film titles and their details in multiple languages.





Ο ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΗΔΗ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΪΕΡ

ΕΝΙΣΧΥΘΗ ΜΕ ΕΝΑΝ ΉΚΟΜΗ ΑΣΤΕΡΑ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ

— ≡ ΤΗΝ ≡ —

**ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ**

ΗΤΙΣ ΥΠΕΓΡΑΨΕ ΠΕΝΤΑΕΤΕΣ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΝ

Ο ΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΟΣΤΙΣ ΕΧΕΙ ΕΙΣ  
ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΟΥ ΤΟΥΣ:

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ ΖΑΝ ΧΑΡΛΟΥΟΥ

ΧΟΝΔΡΟΝ ΛΙΓΝΟΝ - ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ

ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΡΥ - ΤΖΩΝ ΤΖΙΛΜΠΕΡ

ΤΖΩΝ & ΛΥΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ Κ.Λ.Π.

ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ  
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ