

ΕΠΙΧΡΑΤΟΥΡΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΤΕΙΡΑ

Α' ΔΕΚΑΕΤΙΑ

1934



25

Η Ελληνική Ηνωμένη Εταιρεία
 κατασκευάζει και πωλεί
 μηχανήματα και υλικά
 για την κτηνοτροφία
 και την γεωργία
 και την κτηνοτροφία
 και την γεωργία
 και την κτηνοτροφία
 και την γεωργία

ΟΥΔΑ ΠΑΜΑΣ

ΑΠΟΛΟΝ

ΣΤΑΝΤΙΤ



TITANIA

KINHMATOP. EΠOΔEIO

EΛΛΗΝΙΚΗ

THE

KHTHATOPIAΦOI

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΝΩΜΕΝΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
 ΓΙΝΕ ΑΛΛΙΑΝΣΕ ΗΕΛΛΕΝΙΩΣ
 ΗΜΕΤΑΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
 ΟΡΓΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΑΕΦΟΡΟΣ
 ΡΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ 40 ΑΘΗΝΑΙ.
 ΒΥΡΕΑΥ 40 ΒΟΥΛΕΒΑΡΔΕ ΔΕ

L. UNIVERSITY
 ΤΗ. ΔΙΕΥΘ. ΔΙΑΜΕΚΕ
 ΑΡ. ΤΗ. 21.830.

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 ΟΔ. ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

Η "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ"
 ΕΝΔΙΣΤΙΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΚΕΙΣ
 ΑΚΤΙΠΟΖΟΣ ΤΗΣ ΗΕΛΛΑΔΟΣ
 ΤΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

"ΟΥΔΑ"
 ΚΑΘΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤ
 ΑΜΕΡΙΚΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ARTISTS-UNITED



Τ.
Σ.
Π.
Υ.
Ρ.
Ι.
Δ.
Η.
Σ.

ΕΝΑΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙ-
ΝΙΩΝ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ
ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΕ
ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

"Αι 28 ημέραι
της Κλαρέττας"
"Παρθένος σύζυγος."

"Η δειά μου από
το Όνδέρ"
"Βόλγα - Βόλγα"
"Συζητικά τεχνάσματα"

"Αλκοόλ" "Κριπίρια"
"Το ναυτικό διασκεδάει"
"Κόρη της ερήμου"
"Ο κίτρινος σκύλλος"
"Μυχτες του Λονδίνου"

Ο πετεινός του
συνταγματός"
"Πως μιλούνε
τά Άγγλικά"

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 83

Ύψιστης Έκτασης
της Προσβλεψιμότητας
όπου ενδεχομένως
συνιστάται να τε-
λεσθούν πλέον
υπερπλεονεκτικώς.

LE



RADIO CINEMA

R.C.T. 33

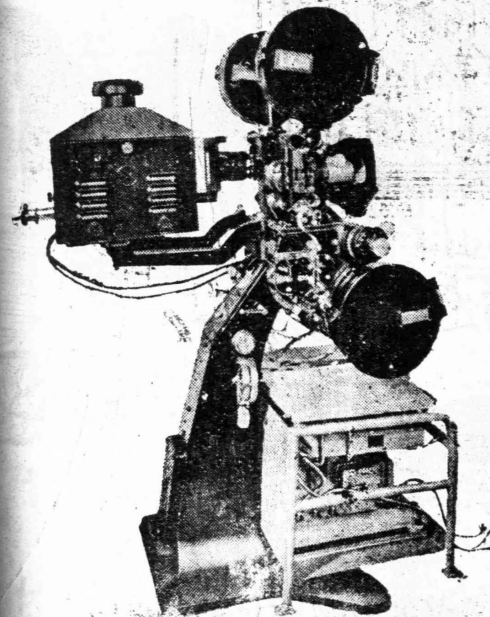
Ο Βραδύς του θραυτού

Γενική εισπραξιακή
ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Λεωφόρος Πανεπιστημίου 83

Αριθμός Τηλεφώνου

24-626



Προστίθεται τών γενικών Έξοχων
συνταγματός 30%

Γοπεδοποιείται εις οι-
συνταγματός με ρυθ-
μική 110 βολτα χωρίς
συνταγματός.
Λειτουργία σπινδαλίου
Διεύθυνση επικοινωνίας
Τεχνη σινεματικής

ΑΝΩΝΥΜΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ-1 ΔΘΗΝΑΙ

ΔΙΔΘΕΤΕΙ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΑ
ΕΚΚΛΕΚΤΩΤΕΡΑ
ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ
"ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ"



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

"ΠΑΛΛΑΣ"

ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΣ

ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΙΚΑ

ΕΠΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

"WESTERN
ELECTRIC"

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΤΕΡΟΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟ 500-3000 ΘΕΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ ΤΙΜΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ
ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΝ ΑΞΙΑΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟ
ΤΟΝ ΟΡΟΝ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ

ΦΟΡΗΤΑ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΔΙΑ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΑ
ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟ
ΓΡΑΦΟΥΣ -

ΜΕ ΤΕΛΕΙΑΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΗΧΑ-
ΝΗΜΑΤΩΝ R.C.A. VICTOR @

ΧΑΪ ΛΑΪΦ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΟΝΤΕΡΝΟ

ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΜΗΧΑΝΗ-
ΜΑΤΩΝ ΕΤΟΙΜΩΝ ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛ-
ΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕ-

Ν.Κ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ

ΒΟΥΚΡΑΤΟΥΣ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ :
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

VICTOR CO INC

ΚΑΘΕ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΙ

Το Τούμπελ
Το Μεγάλο
Ίδεώδης συνείδησις
Hermail
Μαρκάνα
Μαρσαλοδρόμιος
Ό'Επανά

ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΜΑΣ Ε ΕΡΓΩΝ

ΠΑΥΛΟΣ

13

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΙ/Σ ΖΩΖΙΕΤ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ

ΦΟΝΟΙ ΤΗΣ ΘΑΟΥ
ΜΟΡΓΚΑΝ

ΦΩΝΗ ΧΩΡΙΣ
ΠΡΟΣΩΠΟ

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΜΠΡΟΣ
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΠΤΗ

“Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ”

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΚΛΟΥΒΙ

ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ

ΓΙΑ ΝΑΣΑΙ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

ΙΓΚΛΟ

ΤΟ ΣΠΗΤΙ ΤΟΥ
ΤΡΟΜΟΥ

ΜΟΥΜΝΣ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ
4
ΤΟΜ ΜΙΕ
2
ΤΟΜ ΤΥΛΕΡ

ΑΠΟΛΑΘΟΝ

20

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΝΑΓΚΑΝΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ

27

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΦΩΝΗ ΧΩΡΙΣ
ΠΡΟΣΩΠΟ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ
ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΔΙΑΘΕΤΤΟΜΕΝ ΤΟΝ ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΕΡΓΩΝ

με πρωταγωνιστές ως τούδε : ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΕΛΜ, ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ, ΖΑΝ ΜΥΡΑ, ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ, ΑΝΤΡΕ ΝΟΣ, ΑΝΑΜΠΕΛΛΑ, ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ, ΙΓΚΙΤΖΙΝΟΦ, ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ, ΣΑΡΑ ΒΑΝΕΛ, ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ, ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ, ΜΠΟΡΙΣ ΚΑΡΛΩΒ, ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ, ΛΙΑΙΑΝ ΜΠΟΥΤ, ΜΑΡΙΓΚΛΟΥΡΥ, ΑΡΛΕΤ ΜΑΡΣΑΛ, ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ, ΒΙΛΜΑ ΜΠΑΝΚΥ, ΒΙΚΤΩΡ ΒΑΡΚΟΝΙ, ΛΟΥΪΣ ΤΡΕΝΚΕΡ, ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΟΛ, ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ, ΠΩΛ ΛΟΥΚΑΣ κ.λ.κ.
και με σκηνοθέτας ως τούδε : ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΥ, ΕΡΝΕΣΤ ΦΡΑΝΚ, ΚΟΥΡΤ ΝΕΪΜΑΝ, ΡΟΜΠΕΡΤ ΦΛΩΡΕΪ, ΤΖΕΙΜΣ ΓΟΥΩΛ κ.τ.λ.

ΠΑΝΘΕΟΝ

11

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΙΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

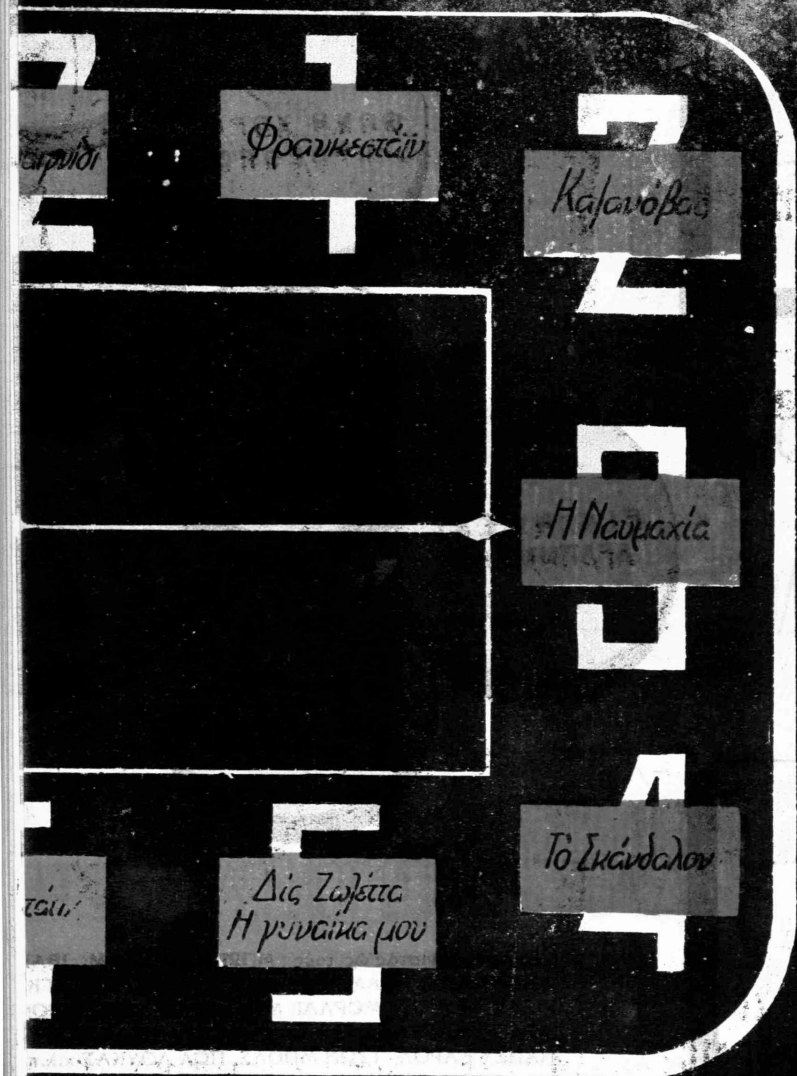
LEO-FILM

ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ 1 - ΑΘΗΝΑΙ
3 RUE MONCEAU - PARIS

15. RUE DE CONSERVATOIRE
PARIS



ΧΡΑ ΕΝΑΣ ΟΡΙΑΜΒΟΣ



ΙΝΑΙ ΟΙ ΤΙΤΑΟΙ ΤΩΝ ΜΑΣ



ZANET MAK NTONAAT

ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΡΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ "Η ΓΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΟΛΙ",
ΚΑΙ "ΕΥΘΗΜΗ ΧΗΡΑ", ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥΝ ΜΑ'Υ'ΕΡ.



ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ

Η ΠΡΟΤΑΓΜΕΝΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ "ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ."
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ Α. ΖΕΡΒΟΥ

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΚΩΣΤΑ & ΜΙΧΑΗΛ Α. ΓΑΖΙΑΔΗ

Κατόπιν τῆς Δηλώσεως
ΤΗΣ „ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κο“, “Δ. ΓΑΖΙΑΔΗ

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι κ. ΚΩΣΤΑΣ Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ, ἑκπαιδευθεὶς καὶ ἐργασθεὶς ἐπὶ σε.ρὰν ἐτῶν εἰς τὰ Κινηματογραφικὰ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, ἀποδεδειγμένης ἱκανότητος καὶ πείρας, τέως Διευθύνων Σύμβουλος τῆς Ντάγκ Φίλμ Α. Ε. καὶ κ. ΜΙΧΑΗΛ Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ, τέως Τεχνικὸς Σύμβουλος καὶ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ CHEF OPERATEUR τῆς Ντάγκ Φίλμ Α. Ε., ὅστις ἐγύρῃσε καὶ ἐπεξεργάσθη αὐτοπροσώπως ἅπαντα τὰ ὑπὸ τῆς ἐταιρίας ταύτης ἐκδοθέντα ἀπὸ τοῦ 1921 μέχρι καὶ τοῦ 1932 Κινηματογραφικὰ Δραματικὰ Ἔργα, Ζουρνάλ, Ἐκπαιδευτικὰς, Τουριστικὰς, Βιομηχανικὰς καὶ Διαφημιστικὰς ἐν γένει ταινίας, καὶ ἐκ τῶν ἰδρυτῶν τῆς ἐταιρίας ταύτης (ἴσα Ἐφημ. Κυβερνήσεως, Δελτ. Ἄνων. Ἐταιριῶν ἄριθ. φύλλον 341 τῆς 26/12/1929) δηλοῦσι πρὸς ἅπαντα τὸν Κινηματογραφικὸν Κόσμον ὅτι, παραιτηθέντες καὶ ἀποχωρήσαντες ἀμφοτέροι ἐκ τῆς ἄνω ἐταιρίας ἤτις ἐξακολουθεῖ νὰ φέρῃ καὶ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἄδελφοὶ Γαζιάδη», χωρὶς νὰ ὑφίστανται πλέον οὕτω, ἴδρυσαν ἐσχάτως τὴν ὑπὸ τὴν κάτωθι ἐπωνυμίαν ἰδίαν Κινημ(α)κὴν ἐταιρίαν :

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Κ. καὶ Μ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗ

«Κοσμοπόλιταν Φίλμ Κο»

τὰ Γραφεῖα τῆς ὁποίας μετέφερον ἐκ τῆς ὁδοῦ Μητροπόλεως 1 εἰς τὴν Ὀδὸν ΣΤΑ ΔΙΟΓ ἄριθ. 48 (παραπλευρῶς Τραπεζῆς Ἀθηνῶν)

Πρὸς ἀπορρογὴν δὲ πείρῃ καὶ μελλοντικῆς συγκρίσεως δηλοῦσι ὡσαύτως ὅτι οὐδεμίαν πλέον σέσην ἔχουσι μετὰ τῆς μέχρι τοῦ 1932 παρ' αὐτῶν διευθυνομένης Ντάγκ Φίλμ Α. Ε., καὶ τοῦ κ. Δημ. Γαζιάδη, ὅστις διευθύνει ταύτην σήμερον.

Διαθέντες τὰ τελεότατα Κινημ(α)κὰ Μηχανήματα «ΝΤΕΜΠΡΙ» ὡς καὶ ἰδιόκτητα Ἐργαστήρια καὶ Χημεία δηλοῦσι ὅτι ἐξακολουθοῦν τὴν παραγωγὴν Κινημ(α)κῶν Ταινιῶν, Ζουρνάλ, Ἐκπαιδευτικῶν, Βιομηχανικῶν καὶ Διαφημιστικῶν ἐν γένει ταινιῶν καὶ δὲν ἀμφιβάλλουν ὅτι ἅπασα ὁ Κινηματογραφικὸς Κόσμος, ἐκτιμῶν τὴν μέχρι τοῦδε φιλοπόδοτον καὶ φιλότιμον δράσην των, θέλει ἐξακολουθήσῃ περιβάλλον αὐτοὺς διὰ τῆς αὐτῆς ἐμπιστοσύνης καὶ προτιμίας.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : “ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ.,

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ : 23 - 544

ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΜΟΥΣ ΩΡΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΕΙΤΑΙ 23 - 754

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Κινημ(α)κὰ Δραματικὰ Ἔργα καὶ Ταινία γερσοῦσαι καὶ ἐπεξεργασθεῖσαι παρὰ τοῦ κ. ΜΙΧΑΗΛ Α. ΓΑΖΙΑΔΗ :

Κινημ(α)κὰ Ἔργα : Ἔρωσ καὶ Κύματα - Ἀστέρω - Ἀπάχρηδες Ἀθηνῶν - Λιμῆνι τῶν Δακρύων - Φίλησ με Μαρίτσα - Μλόρα - Ἐξω Φτώγειν.

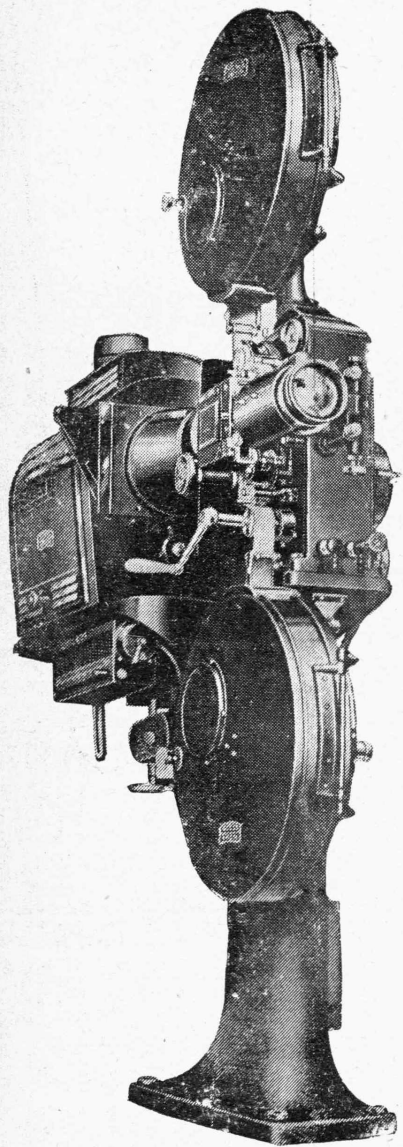
Ἐκπαιδευτικὰ Ταινία : Ἀρχαῖοι τῆς Ἑλλάδος - Καπνὸς - Σταφίς - Γεωργικαὶ - Στρατιωτικαὶ - Ἀεροπορικαὶ - Ναυτικαὶ - Τουριστικαὶ - ταινία, κλπ.

Βιομηχανικαὶ - Διαφημιστικαὶ Ταινία : Χημικῶν Προϊόντων καὶ Λιπαρμάτων - Καπνὸς. Παλαστράτον - Ὑφαντ. Παταγιοργίου - Ὑφαντ. Μουρζούκος - Ἑλληνικῆς Ἐπιρρογίας - Ἡλεκτρικῆς Ἐταιρίας - Ἀεροπορ. Ἐκθέσεως - Πουλοπούλου - Σοκολατ. Πανλίδου - Καπνοβ. Μαστιγγίου - Ἐρβη - Μαιευτήριον Βενιζέλου - Ὄργανισμὸς Ἀιμένος Πειραιῶς - Ἐλευθέρα Ζώνη Πειραιῶς - Ἐθνικὴ Ἀεροπολία Ἑλλάδος - Τράπεζα Ἀθηνῶν - Ἐθνικὴ Τράπεζα Ἑλλάδος - Ἀεροπολία Ἑλληνική - Ἐκθεσὶς Ζαπτείου - Διεθνῆς Ἐκθεσὶς Θεσσαλονικῆς - Μεταξ. Χρηματῆς - Ἑλλ. Πρωτοδοποσίαιου - Ζυθοπ. Κ. Φίξ - Ἀεροπολία Ἑλλάδος - Σταφιδικὸς Ὄργανισμὸς - Οἶνοποιητ. Ἀχαΐας - Ὑδροηλεκτρ. Γλαυκὸς - Ταμεία Ἡρακλῆς - Οἶνον. Κόνους - Χημικῆς Βιομηχανίας - Σύν. λογος Ἐγγωσ. Προϊόντων - Ἄλκυρ. Ἀλατιν - Σπικνοπ. Ἀλεπουδέλη - Ἐργοστάσιον Ἀσπιώτῃ - Αναργήριος Σχολῆ Σπεταιῶν - Κατάστημα Χρηματοπούλου - Μικαρον. Γούτου - Σταφιδοπαγ. Ἄφροι Μιχαηλίδη Σχολῆ Ἀρσενίου Ψυχοῦ - Ἐταρ. Ἐναερίον Συγκωνωνίων, καὶ πλείσται ἄλλα.

ΖΟΥΡΝΑΑ : Δελτὰς κηλίδες μέτρα.

ΟΠΕΡΑΤΕΡ : Τῆς «FOX-NEWS» «PATHE-NEWS» «UFA-WOCHE» LUCE διὰ τὴν προμήθειαν ἐπικρατοῦστων.

Ἄπαντα τὰ Δραματικὰ Ἔργα καὶ τὰς πλείστας τῶν Ἐκπαιδευτικῶν καὶ Βιομηχανικῶν ταινιῶν αἰνεύς ἐγυρῶσαν παρὰ τοῦ κ. ΜΙΧΑΗΛ Α. ΓΑΖΙΑΔΗ, ἐκθέτει ἡ Ντάγκ Φίλμ Α. Ε. εἰς τὸ ἐν τῇ ΔΕΕΠ Ζαπτείου Περιπτέρων τῆς.



Leiss Ikon A.G. Dresden

Ο ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Διαρκής ψύξις δι' ύδατος έντός του προζεκτέρ, ή όποία εξασφαλίζει ιδεώδη λειτουργίαν και άπόλυτον ασφάλειαν του φ.λμ από τον κίνδυνον τής αναφλέξεως.

ΕΥΚΟΛΟΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ

διά την προβολήν των νέων ταινιών διπλού πλάτους.

Γά άπειρα πλεονεκτήματα του νέου Τύπου Μηχανών Προβολής.

ERNEMANN V.

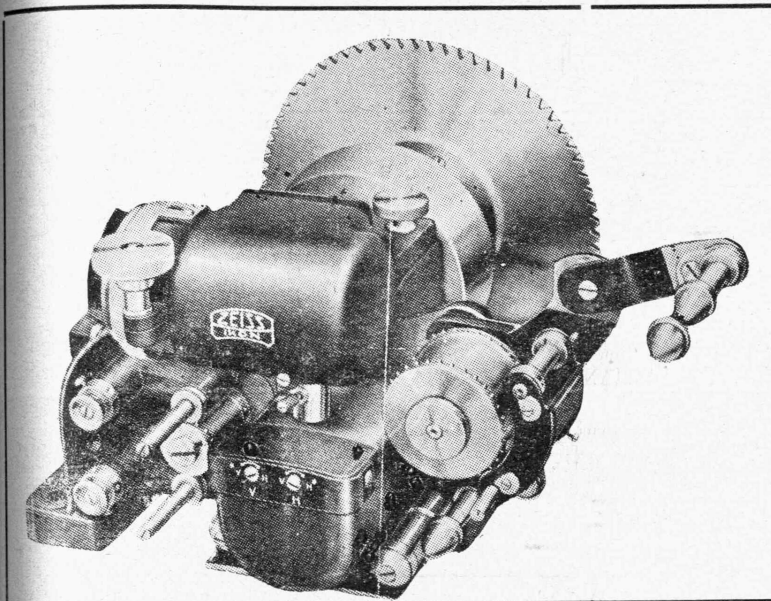
άσφαλίζουν τους κατόχους των από την ανάγκην τής αντικαταστάσεώς των, οιαδήποτε και εάν είναι ή εξέλιξις του κινηματογράφου.

Μηχανήματα διπλά του νέου τούτου τύπου έγκατεστάθησαν και λειτουργούν εις τον νέον κινηματογράφον ΤΙΤΑΝΙΑ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ERNEMANN V.



ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ "F.."

ΑΝΕΥ ΜΟΤΕΡ

Προσαρμόζεται εύκόλως εις όλας τας μηχανάς προβολής
ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ ΗΧΩΝ ΑΠΟΛΥΤΟΣ
ΦΑΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ZEISS IKON

Χάρις εις την ειδικήν κατασκευήν του και την φωτοηλεκτρικήν του κυψέλην εινε τὸ ιδιώδες ΜΟΥΒΙΤΟΝ άπαραίτητον δια κάθε κινημ)γράφου.



Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ Όδὸς Πατησίων 99, Τηλεφ 80-684

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

ΑΡ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΑΘΗΝΑΙ, Γραφεία: Βερανζέρου 14—Ταχ. Κιβ. 5—'Αριθ. Τηλ. 24.838

Μερικά από τὰ ἀριστουργήματά μας

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ταινία μεγάλης δυνάμεως με πρωταγωνίστρια την μεγαλύτεραν αιδούν του κόσμου (Σοπράνο) ΜΑΡΙΑΝ ΓΕΡΙΤΖΑ.—Σκηνοθεσία Βίλχελμ Γύλλε—Μουσική ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ.

'Ηθοποιοί: ο τραγουδιστής Σλέζα, Χάνς Ρίμαν, ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ, Πάουλ Χάρτμαν.

Πολλά τραγούδια του μουσουργού ΒΕΡΑΙ

'Η υπόθεσις εξελίσσεται εις την Τσαρικήν και μετεπαναστατικήν Ρωσίαν και τελειώνει εις Βιέννην.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

Μουσική φάρσα—Σκηνοθεσία ΤΖΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ—Μουσική ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΟΑΤΖ.

'Ηθοποιοί ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ, η χαριτωμένη ΕΛΣΑ ΕΛΣΤΕΡ και ο ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΓΚΕΡ.

Γλυκιά και πεταχτή μουσική. Πολλά τραγούδια, Σλόου—Φόξ, Βάλς κλπ.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μουσική κωμωδία (είδος όπερέττας)—Σκηνοθεσία ΠΩΛ ΦΕΓΙΟΣ—Μουσική ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ.

'Ηθοποιοί: 'Η θεατρική Βιεννέζα ΑΔΕΛΑ ΚΕΡΝ (πρωταγωνίστρια της όπερας της Βιέννης) η επιλεγόμενη «ΤΟ ΑΗΛΟΝΙ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ», 'Όσκαρ Καρλβιάς, ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ, Όδρσούλα Γκράμπλε κλπ.

'Η μουσική συνετέθη υπό του 'Όσκαρ Στράους, ειδικώς διά την ταινίαν ταύτην με σύμβυβα του Γιόχαν Στράους και Μότσαρτ.

Είς μερικάς σκηνάς της ταινίας θ' άκουσθῆ ἡ περίφημος φιλαρμονική όρχήστρα της Βιέννης.

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

'Αμερικανική ταινία ντυμπλαρισμένη στη Γαλλική.—'Εκ του περιωνίμου μυθιστορηματος της Φάνν Χόρστ.

Πρωταγωνισται ΤΖΟΝ ΜΠΟΛΣ και ΙΡΕΝ ΝΤΟΥΝ

'Η ταινία αυτή προβάλλεται στο Παρίσι συνεχώς επί 57 εβδομάδας

'Η υπόθεσις του έργου άρχίζει από την Βιέννην, συνεχίζεται στο Παρίσι και τελειώνει στη Νέα 'Υόρκη. 'Όλόκληρος ο Παρισινός τύπος όμοφρώνως έχει άπονεύμη στην ταινία αυτή τον τίτλο «'Η ταινία του έτους». Πρόκειται περί λεπτού συγκινητικού δράματος που συναρπάζει τρυφερά τον θεατήν και που ζωγραφίζει τις χαρές και τις πίκρες ενός μεγάλου λάθους, μιας μεγάλης αγάπης που διαρκεί όλόκληρη ζωή.

ΤΑ ΦΛΕΓΟΜΕΝΑ ΒΟΥΝΑ

Ταινία εκδιδθεία από τους Βανδάλ και Δελάι.—'Όμιλοῦσα Γερμανιστί και 'Ιταλιστί. 'Ηθοποιοί 'Ο διάσημος 'Αλβινιστής ΛΟΥΙ ΤΡΕΝΚΕΡ, ΛΟΥΙΤΖΙ ΣΡΒΒΕΝΤΙ, ΚΛΑΟΥΣ ΚΛΑΟΥΖΕΝ, ΛΙΣΣΗ ΑΡΝΑ κλπ.

'Ενα έπεισόδιο του παγκοσμίου πολέμου στα χιονισμένα βουνά του Τυρόλου εις το 'Ιταλο-'Αυστριακόν μέτωπον. 'Η υπόθεσις της ταινίας εξελίσσεται στην μεγαλειώδη και μαγευτικήν φύσιν των 'Αλπεων του Τυρόλου. Μέσα σ' αυτήν την ιστορία του πολέμου, των μαχών και των ανατινάξεων, έχει εισχωρήση και μιá συγκινητική συζυγική υπόθεσις.

ΩΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΘΗΣΑΝ

ΤΑ ΝΕΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

WEBSTER CHICAGO

THEATER AMPLIFIER

ΘΑΥΜΑ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΝΤΟΧΗΣ

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ απ' εὐθείας εις τὸ ρεύμα τῆς πόλεως.

ΤΡΟΦΟΔΟΤΟΥΝ δύο μηχανὰς (δύο πόστια).

ΔΙΔΟΥΝ ρεύμα εις δύο φωτοηλεκτρικὰς κυψέλας.

ΔΙΔΟΥΝ Διέγερσιν εις τὸν λαμπτήρα Διέγερσεως 6, 8 καὶ 10 ΒΟΛΤ (ἦτοι, ὅποιον δῆποιε ἐκ τῶν 3 Λαμπτήρων τοποθετήσετε ἢ ἐγκατάστασις λειτουργεῖ).

ΚΑΤΑΡΓΟΥΝ τὸ μαρτυρικὸν σύστημα τῶν μπαταριῶν ὡς καὶ τῶν ξηρῶν στοιχείων.

ΚΑΤΑΡΓΟΥΝ τὸν ἰδιαιτερον προπολλαπλασιαστήν καθότι οὗτος ἐμπεριέχεται εις τὸν πολλαπλασιαστήν καὶ λειτουργεῖ απ' εὐθείας εις τὸ ρεύμα.

ΚΑΤΑΡΓΟΥΝ τὰς παλαιῶν τύπου Λυχνίας αἵτινες στοιχίζουσι 1000—1200 δρχ. ἐκάστη. 'Όλόκληρος ἡ σειρά τοῦ νέου τύπου Λυχνιῶν στοιχίζει περὶ τὰς 1500 Δραχμάς.

ΜΕ ΜΙΑΝ ΛΕΞΙΝ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 60-ΑΘΗΝΑΙ

Η ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΣ

ΜΙΑΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ

ΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΣΙΝΕΜΑΤΙΚΑ



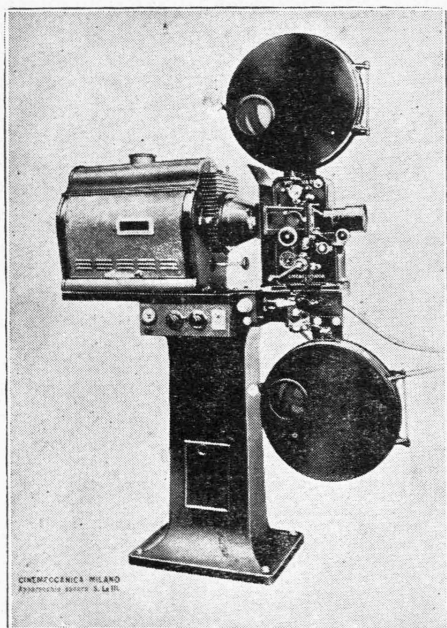
ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ :

ΑΡΙΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΝΤΟΧΗΝ

ΕΥΚΟΛΟΝ ΧΡΗΣΙΝ

Εἶνε ἡ ἀπλοῦστευσις τῆς τελειότητος



ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ S. L. III

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ,

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Παλλὰς	}	Ἀθηνῶν		Πάνθεον . .	Ζακύνθου
Ζέφυρος		Καλλιθέας		Παρθενῶν . .	Αἰγίου
Κρυστάλ . .		Σάμου		Σάν Τζιόρτζιο	} Ρόδου
Ἀπόλλων . .		Ἡράκλειον		Ἐξέλιτορ . . .	
Πουλαχάκη				Πατέ	Θεσ]νίκης

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

30 - ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΦΙΛΜΑΠΑΡ

Θράκην: ΣΑΜΠΗ ΜΑΛΛΑΧ Τσιμισκή 7 - Θεσσαλονίκη

ΚΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΝ ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ

Ο ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΟΣ ΕΦΕΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

(*Ἡ πρωτοφανής ἐπιτυχία τῶν ἤδη προβληθεισῶν ἐν Ἀθήναις ἔγγυδῶνται διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἀξίαν δλοκλήρου τοῦ καταλόγου*)

ΧΑΛΥΒΔΙΝΟΙ ΑΕΤΟΙ (ΝΤΙΡΙΖΑΜΠΛ)

Πρωταγωνισταί: ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ, ΦΑΙΗ ΡΑΙΗ, Ρ. ΓΚΡΑΙΗΒΣ

Σκηνοθεσία: ΦΡ. ΚΑΠΡΑ
(Ἐκδοσις Γαλλικὴ)

ES GIBT NUR EINE LIEBE

Πρωταγωνισταί: Α. ΓΚΡΑΒΕΡ, ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ, Χ. ΡΗΜΑΝ,
ΡΑΛΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣ

Μουσικὴ: ΕΝΤ. ΚΙΟΥΝΕΚΕ
Σκηνοθεσία: ΓΙΟΧΑΝ ΜΕΓΓΙΕΡ

Η Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ Ο ΘΥΡΩΡΟΣ

(LE ROI DES PALACES)

Πρωταγωνισταί: ΖΟΥΛ ΜΠΕΡΥ, Σ. ΣΙΜΟΝ, ΜΠΕΤΤΥ ΣΤΟΚΦΕΑΝΤ

Μουσικὴ: Ρ. ΜΟΡΕΤΙ
Σκηνοθεσία: ΚΑΡΜ. ΓΚΑΛΟΝΕ

ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ UN FILS D' AMERIQUE

(ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΦΙΛΑ ΜΕ ΟΣΟ ΘΕΛΕΙΣ)

Πρωταγωνισταί: ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ, ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΜ. ΓΚΑΛΟΝΕ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΕΞΙΔΕΩΣΙΣ (LE CRIMINEL)

Πρωταγωνισταί: ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ, ΑΛΚΟΒΕΡ, ΝΤ. ΜΕΝΤΑ-Ι, ΕΛ. ΠΕΡΝΤΡΙΕΡ

Σκηνοθεσία: ΦΟΡΕΣΤΕΡ

ΔΙΑΓΩΓΗ ... ΜΗΔΕΝ !

Πρωταγωνισταί: ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ, Κ. ΛΑΜΑΚ

Σκηνοθεσία: ΜΑΚ ΦΡΗΚ

ΙΧΝΗ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ

Πρωταγωνισταί: ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ, Κ. ΣΠΙΡΑ

Σκηνοθεσία: ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ

(ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

ΥΜΝΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ)

Πρωταγωνισταί: ΜΑΙΝΤΥ ΚΡΙΣΤΙΑΝΣ, Χ. ΜΠΟΛΜΑΝ, ΟΤΤΟ
ΒΑΛΜΠΟΥΡΓΚ, Π. ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ, ΑΝΤΕΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ

Μουσικὴ: ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ
Σκηνοθεσία: ΦΡ. ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ

ΤΟ ΒΑΛΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ

Πρωταγωνισταί: ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ, Ρ. ΦΟΝ ΓΚΟΤ, ΕΡΝΣΤ ΦΕΡΕΜΠΕΣ,
Α. ΠΑΟΥΛΙΓΚ

Μουσικὴ: ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ
Σκηνοθεσία: Β. ΓΙΑΝΣΟΝ

ΟΙ ΠΑΛΗΑΤΣΟΙ

Ἡ ἀθάνατη Ὀπερα τοῦ ΛΕΟΝΚΑΒΑΛΟ με τοὺς μεγάλους καλλιτέχναις τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου
Α. ΝΟΒΕΛΑ, Μ. ΒΑΛΕ, Φ. ΜΠΕΡΤΙΝΙ

ΑΝ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΡΕΥΑΜΕ;

Πρωταγωνισταί: ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΑ ΛΑΜΑΚ
(Ἐκδοσις Γαλλικὴ)

ΣΚΙΑΙ ΤΟΥ ΗΜΙΚΟΣΜΟΥ

Πρωταγωνισταί: ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ, ΝΤΑΡΥ ΧΟΛΜ, Χ. ΓΙΟΥΓΚΕΡΜΑΝ

Σκηνοθεσία: Χ. ΠΗΛ

ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ

Πρωταγωνισταί: ΛΗ ΠΑΡΡΥ, Ο. ΚΑΡΑΒΑ-Ι.Σ, Γ. ΡΗΜΑΝ, Λ. ΣΛΕΖΑΚ

Μουσικὴ: ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ
Σκηνοθεσία: ΚΑΡΑ ΜΠΕΖΕ

ΚΙ' ΕΜΕΝΑ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΕ... ΦΙΛΗΣΗ;

Πρωταγωνισταί: ΓΚΕΩΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ, ΜΑΡ. ΤΑΛ, ΦΕΛΙΕ ΜΠΡΕΣΑΡ

Μουσικὴ: ΦΡ. ΓΚΡΟΤΕ
Σκηνοθεσία: Ε. ΕΜΟ

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ

Πρωταγωνισταί: ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ, ΤΡΟΥΝΤΕ ΜΠΕΡΑΙΝΕΡ

Σκηνοθεσία: Χ. ΠΗΛ

Α. ΖΕΡΒΟΥ)

ΑΔΕΛΦΟΙ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 19

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9

CIMARRON Μιά από τις μεγαλύτερες ταινίες που παρουσιάσθησαν 'Η εξόρμησις προς την 'Οκλάχομαν... ή στιγμή του 1889 που συνετάραξε τον κόσμο.. δική εξόρμησις ανθρώπων. 'Ο **Ρίτσαρ Ντίζ** δημιουργή τον δυσκολώτερον ρόλον του σταδίου του. Πρωταγωνιστούν επίσης ή 'Ιρεν Ντόν, 'Εστελ Ταϊύλο κλπ.

ΖΗΤΙΑΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΗΣ 'Ο **Τζών Μπάρρμωρ** σ' ένα ρόλο δυναμειως και πάθους.. μαζί με τας **Μπέλλι Μπούρκε** και **Κάθεριν Χέμπουρν**.
A BILL OF DIVORCEMENT

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ 'Ο **Τζών Μπάρρμωρ** σε μια μεγάλη δημιουργία του... στο ρόλο ενός εγκληματίου Εισαγγελέως. Πρωταγωνιστούν επίσης ή **'Ελλεν Τουέλβεργς** και **Τζιλ 'Εσμονό**.
STATE'S ATTORNEY

ΜΙΑ ΚΟΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ Το Δράμα μιας όμορφης κατασκόλου που διετάχθη ν'αμαρτήση για να υπηρετήση την πατρίδα της... Κατάσκοποι και 'Αντικατάσκοποι, νυκτερινή ζωή της Βιέννης, τὰ κέντρα, τὰ Μιούζικ Χάλ, τὰ καμπαρέ της... με την **'Ελεν Τουέλβεργς, Ούίλιαμ Μπάκουελ** και **Διού Κόδν**.
A WOMAN OF EXPERIENCE

ΣΟΥΪΠΣΤΕΪΚΣ 'Όλη ή μεγαλοπρέπεια του Γαλλικού Γκράν Πρι και του 'Αγγλικού Ντέμπου μαζί μ' ένα λεπτό ρομάντζο! Με τον **'Ενρι Κούίλλαν**, την **Μάριον Νίξον** και **Διού Κόδν**.
SWEEPSTAKES

Ο ΑΓΡΑΦΤΟΣ ΝΟΜΟΣ Το ρομάντο ενός μοντέλου που ξεθυσίασε την ευτυχίαν της για να χαρίση την δόξαν σ' ένα καλλιτέχνην. Με τους **Κωνσταν Μπέννετ, Τζόελ Μάκ Κρόν** και **Διού Κόδν**.
THE COMMON LAW

ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ Το δράμα ενός κοριτσού που άνειρευθήκε τον μεγάλο, τον άγνον έρωτα και δεν βρήκε παρά την ψευτιά. Με την όραιωτάτην **'Ελεν Τουέλβεργς**.
MILLIE

ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ Το μεγαλύτερον δράμα του υποκόσμου της Νέας 'Υόρκης. 'Η εγκληματική ζωή των γκαγκστερ. Με τους **Ρίτσαρ Ντίζ, Μάριον Σίλλινγκ** και τον **Τζαίν Κοόπερ**. Το μεγάλο Σκηνοθέτου **Φρέντ Νιμπλο**.
YOUNG DONOVAN'S KID

REBOUND «Πόσο καιρό μπορεί μια σύζυγος να συγχωρή τον άνδρα της»: Την άπάντησιν θά την βοηθήτε σ' αυτήν την γεμάτη χιούμορ ταινία. Πρωταγωνιστούν αι **'Ινα Κλαϊρ** και **Μύργα Λόυ** και ο **Ρόμπερτ Αίλμς**.

ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΚΛΑΣ Οί γορίλλαι και αι γυναίκαϊς συζούν! 'Η ταινία αυτή άποδεικνύει άληθινήν την θεωρίαν του Ντάβιν ότι «καταγόμεθα από τους πιθήκους».

ΕΝΟΧΗ ΑΓΑΠΗ 'Η 'Ιστορία μιας άκαρδης κοκέττας. Με την **Βαρβάραν Στάνγουηκ** και **Σάμ Χάργεντ**.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΚΥΜΙΑΝ Συγκλονιστικόν δράμα, με την **Μαϊρη Φίλμιν**.

ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ ΤΟΥ ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΥ παραγωγής ΚΟΛΟ

ΣΑΝΤΙΚΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΣΑΝΤΙΚΟΦΙΛΜΣ
ΤΗΛΕΦ. 24-372

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΚΛΑΣ 'Ομιλούσα Γαλλιστι
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ
Με τον ΚΟΝΡΑΤ ΦΑ·Ι·Τ (Γερμανική όμιλούσα)

ΕΠΙΔΡΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ
Με τους ΓΟΥΛΛΙΑΜ ΜΠΟ·Υ·Δ - ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
Με τους ΓΟΥ·Ι·ΔΙΑΜ ΜΠΟ·Υ·Δ - ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΠΕΝ ΛΑ·Ι·ΟΝ - ΡΑΚΕΛ ΤΟΡΡΕΣ
ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΝΕΤ - ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΗ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΝΕΤ

Η ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΕΝΗ
ΤΖΙΟΥΝ ΚΟΛΛΙΕΡ - ΛΟ·Υ·Δ ΧΙΟΥΓΚΣ

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΟΥ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΒΑΛΛΙ - ΤΖΩΝ ΧΟΛΛΑΝΑ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΑΛΛΥ ΟΝΕ·Ι·Λ - ΤΖΑΚ ΕΓΚΑΝ
ΣΤΗ ΠΑΛΗΑ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ
ΧΕΝΡΥ ΟΥΩΛΘΩΛ - ΕΛΕΝ ΦΕΡΓΚΙΟΥΣΟΝ

ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΓΚΡΑΝΤ ΓΟΥ·Ι·ΘΕΡΣ, ΑΙΔΗΝ ΠΡΙΝΓΚΛ

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΣΟΜ (βωβή ή Νόν - Συνηγρόν)
ΕΡΜΙΝΗ ΣΤΕΡΛΕΡ, ΟΣΚΑΡ ΜΑΡΙΟΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ
Με τους: ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΝΣ, ΤΟΜ ΤΑ·Υ·ΛΕΡ, ΤΖΑΚ ΠΕΡΡΙΝ ΜΠΟΥΦΑΛΛΟ
ΜΠΙΛΛ, ΜΠΟΥΝΤΥ ΡΟΥΖΒΕΛΤ, ΤΣΑΡΛΙΣ ΝΤΗΛΑΝΕ·Υ·

ΥΜΠΙΑ... ΣΟΡΤΣ ΕΓΧΡΩΜΑ παραγωγής ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ... ΠΑΤΕ ΝΙΟΥΣ...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΦΙΛΜ**

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο. Ε.

Γραφεία : Μητροπόλεως και Πατρώου 9 (Μέγαρον Εύσταθιάδην)
Αποθήκη : Μητροπόλεως και Πατρώου 11

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεφωνική Δοσεί : 'ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ., - 'Αθήνας - Τηλέφωνον : 23-483

Παραγωγή - άγορά - πώλησις και εκμετάλλευσις ταινιών διαφόρων παραγωγών
Πλούσιον στόκον εκλεκτών βιβλίων ταινιών
Κινηματογράφησις επικαιροτήτων (ζουρνάλ) κ.λ.π.

ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Δάφνης και Χλόη, 'Ελληνική Ραψωδία, 'Αγαπητικός τής Βοσκοπούλας,
Μακρὰ από τον Κόσμο, Παληάτσος τής Ζωής, Για τὸ Φίλι μιὰς Τσιγγάνας.

Κατασκευὴ και υπεύθυνος εγκατάστασις ὀμιλούντων μηχανημάτων μούβιτον, μάρκας
'ΦΙΛΜΟΦΩΝ', με ἡγγυημένην ὑπό τῆς 'Εταιρείας ἀπόδοσιν φωνῆς και ἤχου, ἐφά-
μιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν και εἰς τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ. = = =

'Η 'Εταιρεία διαθέτει ἐν τῇ 'Αποθήκῃ τῆς μηχανήματα προβολῆς διαφόρων τύπων,
ὡς και πετρελαιομηχανὰς και βενζινομηχανὰς διὰ τὰ μέρη ἐνθα δὲν ὑπάρχει
ἤλεκτρικὸν ρεῦμα.

Σήμα



Κατατεθὲν

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΜΕΝΔΡΙΝΟΥ
ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

'Αντιπροσωπεΐα τῶν κυριωτέρων 'Αθηναϊκῶν Κινηματογρ. Γραφείων. 'Ανωνύμου
Κινημ. 'Εταιρείας «Κινημ. Παλλάς», Ταίνια Ραγamount και Γερμανικὰ, 'Αμολογίτη-
Βουλγαρίδη, Ταίνια διαφόρων Εὐρωπ. παραγωγῶν.

'Ιωάννου και Μάλλη, Μηχαναὶ Ernemann, Zeiss Ikon, 'Αντιπροσωπεΐα τῶν Καρ-
βούνων Conradty, διὰ τὴν Μακεδονίαν και Θράκην.

ΚΑΡΒΟΥΝΑ

CONRADTY



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Τοῦ ἀρχαιοτέρου εἰδικοῦ ἐργοστασίου τοῦ Κόσμου

ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ CONRADTY

Προτιμῶνται πάντοτε ἀπὸ ὅλους τοὺς Κι-
νηματογράφους τοῦ κόσμου διὰ τὴν στα-
θερότητα τοῦ ἐξαιρετικὰ λευκοῦ φωτὸς των
και τὴν ἀντοχήν των.

Χρησιμοποιοῦνται εἰς οἰονδήποτε 'Αμπεράζ

Πρὸς τὸ συμφέρον τῶν ἐπιχειρήσεών σας
μεταχειρίζεσθε πάντοτε **ΚΑΡΒΟΥΝΑ CONRADTY**

Μόνοι και ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν
ΕΛΛΑΔΑ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ και ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Πατησίων 99. - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 80-684

Διὰ τὴν λιανικὴν πώλησιν ἀποταθῆτε παρὰ τοῖς κ. κ.

Δ. ΜΑΝΙΑΤΗΝ & ΣΙΑ Βερανζέρου 24 α

'Αντιπρόσωπος διὰ τὴν Μακεδονίαν και Θράκην
ΑΡΙΣΤ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ Θεσσαλονίκη Ὁδὸς Τσιμισκῆ 7



ΤΑ
ΤΕΛΕΙ-
ΟΤΕΡΑ

CINÉ-RADIO

ΕΓΚΑ-
ΤΑΣΤΑ-
ΣΕΙΣ

ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

— ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΙ —
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ
ΑΝΕΥ ΣΥΣΣΟΡΕΥΤΟΝ

ΕΦΑΜΙΛΙΑ ΤΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ

— ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ —

ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ

ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ ΑΡΙΘ. 52

Α. ΟΡΟΦΟΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΜΑΣ
ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΙΝΕ Η ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

CINÉ-RADIO

ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ

διαθέτουν ειδικούς τεχνίτας διά την
συντήρησιν και την άμεσον έπισκευήν
βλαβών εις οιαδήποτε ήχητικά
μηχανήματα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

ΘΕΣΕΩΝ 1000 — ΕΝ ΒΟΛΩ



Διευθυντής : ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΣΑΟΥΤΟΣ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
KLANG FILM

Έγκατάστασις καλοριφέρ και όλων τών συγχρόνιων κομφέρ
ΕΚΛΕΓΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ
κατ' έτος τας ταινίας που έχουν τας μεγαλειτέρας
έπιτυχίας εις τὰ πρώτα Κινηματοθέατρα τών Αθηνών

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
K. & M. A. ΓΑΖΙΑΔΗ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ Κ^Ο

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡΙΘ. 48

(Παραπλεύρως Τραπέζης Αθηνών)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23-544

ΤΗΛΕΓΡ. ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ

Μετά τας έργασίμους ώρας Τηλεφωνείται : 23 - 754

ΠΑΡΑΓΩΓΗ : Κινηματογραφικών Δραματικών Έργων.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ : Λήψεις και εκτέλεισι πάσης φύσεως Έγκυ-
κλοπαιδικών, Εκπαιδευτικών και Τουριστικών ταινιών.

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ-ΖΟΥΡΝΑΛ : Ειδικότης και ταχύτης εις την λήψιν και
έκδοσιν Έπικαιροτήτων.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ : Λήψεις και εκτέλεισι πάσης φύσεως Βιομηχα-
νικών και Διαφημιστικών έν γένει ταινιών.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ - ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ : Fox - News, Pathé - News,
U.F.A. - Woche, Luce.

Ίδιότητα Έργαστήρια και Χημεία — Τὰ τελειότερα Κινηματογραφικά Μη-
χανήματα «ΝΤΕΜΠΙ» — Έργασία και όροι έντός παντός συναγωνισμοῦ.
Καλέσατέ μας Τηλεφωνικῶς οιανδήποτε ώραν ήμέρας και νυκτός. Θα Σας
έξυπηρετήσωμεν ΑΜΕΣΩΣ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΝΕΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
EXCELSIOR - ΡΟΔΟΥ

Ίδου τι μᾶς γράφει ὁ πελάτης :

Ρόδος τῆ 22 Νοεμβρίου 1933

Κοις Κυρίους

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΝ - Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΝ

Ὁδὸς Σωκράτους 30

ΑΘΗΝΑΣ (Ἑλλάς)

Κύριοι,

Διὰ τῆς παρούσης σᾶς γνωρίζω ὅτι παρέλαβον τὴν ἠχητικὴν ἐγκατάστασιν τύπου «S. E. II» κατασκευῆς τῆς Α.Ε. ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ τοῦ Μιλάνου ἣν μοῦ ἐπωλήσατε καὶ ἐγκατεστήσατε εἰς τὸν κινηματογράφου μου ΕΞΕΛΣΙΟΡ

Ἡ τελεία τῆς λειτουργίας καὶ ἡ ἐξοχὸς καὶ φυσικὴ ἀπόδοσις φωνῆς, ἤχων καὶ μουσικῆς μοῦ ἐπιβάλλουν νὰ σᾶς παρακαλέσω ὅπως διαβιβάσητε τὰ πλέον εὐλικρινῆ συγχαρητήρια εἰς τὸν Οἶκον ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ ὃν ἀντιπροσωπεύετε ὡς καὶ τὴν ὑπερφάνειάν μου ὡς Ἴταλοῦ βλέποντος ὅτι Οἶκος τῆς Χώρας του κατασκευάζει ἠχητικὰ μηχανήματα τόσον θαυμαστῆς τελειότητος.

Δεχθῆτε, Κύριοι, τὴν διαβεβαίωσιν τῆς ἐξαιρέτου ὑπολήψεώς μου.

(ὑπογ.) ΛΕΝΤΙ ΓΑΕΤΑΝΟ

Ῥodi le 22 Novembre 1933

Messieurs

G. SYNODINOS-G. PAPASTOFAS

Rue Socrate 30-ATHENES (Grèce)

Messieurs,

Je vous fais savoir par la présente que j'ai pris possession de l'installation sonore type «S. E. II» de construction CINEMECCANICA S. A. de Milan que vous m'avez vendue et installée dans mon cinéma «EXCELSIOR».

Son fonctionnement parfait et son excellent et naturel rendement de la voix du son et de la musique, m'imposent de vous prier de bien vouloir transmettre mes félicitations les plus sincères à la Maison CINEMECCANICA que vous représentez ainsi que ma fierté comme Italien voyant qu'une Maison de son pays construit d'appareils sonores d'une perfection si merveilleuse.

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération parfaite. (signé) LENTI GAETANO

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Δι' Ἑλλάδα - Τουρκίαν - Ἀλβανίαν - Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον.

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 30 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ.: «ΦΙΛΜΑΠΑΡ.»

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην: ΣΑΜΠΗ ΜΑΛΛΑΧ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΜΑΡΙΑ ΓΙΕΡΙΤΣΑ - ΠΑΟΥΛ ΧΑΡΤΜΑΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΟΝ: ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ.. ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ Ι. ΜΑΡΓΟΤΑΝ



ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

ΣΤΟ ΤΕΛΕΤΑΙΟ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ "ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ,
ΤΗ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΑΝΤΟΥ'Ν ΜΑ'Γ'ΕΡ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησίαι... Δρ. 100.—
Έξαμήνιος... > 60.—
Τριμήνιος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
Έτησίαι Δολάρια ΔΥΟ
Αι σύνδρομαί απαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

Κινηματογραφικός Λόγος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

K. ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Σδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 30

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τὰ
κλάσματα.
'Ιδιαιτέρη συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 25

ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΠΟΥ ΕΦΘΕ

ΥΠΟ ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

'Η περίοδος 1933. Μία άνασκόπησις ειλκρινής και άμερόβλητος. Ποία τὰ
καλλίτερα έργα. 'Ο άπολογισμός τής περιόδου. Τὰ νέα φίλμ.

Γιά πρώτην φοράν, ύστερα από μίαν ολόκληρον πενταε-
τίαν, δυνάμεθα νά γράψωμεν με ειλκρινείαν ότι είμεθα
ϊκανοποιημένοι από την κινηματογραφικήν κίνησιν του
τόπου μας. 'Ο μεγάλος συναγωνισμός των επιχειρημα-
τιών μας, που ήρχισεν από πέρυσι και που έφθασεν έφε-
τος σέ ύπερβολές και σέ τραχύτητα που ζημιώνουν αυ-
τούς τους ίδιους, έφερε και τὰ καλά του αποτελέσματα.
Πολυτελείς νέαί αίθουσαι έκτίσθησαν (Παλλάς, Τιτάνια)
αι παλαιά εκκαλοπίσθησαν και, τω κυριώτερον, τὰ προ-
γράμματα των κινηματογράφων εκλέγονται με μεγαλει-
τεραν έπιμέλειαν και αποτελούνται από τὰ καλλίτερα
και νεώτερα έργα τής παγκοσμίου παραγωγής.

'Εκείνο που έγραψα πρό μηνών εις τόν «Κ. Αστέραι»,
ότι δηλαδή ή άμερικανική παραγωγή θά επικρατήσει έ-
φίτος, έπεβεβαίωθη άπολύτως. 'Εάν όχι από ποσοτικής
άπόψεως (άπ' αυτής ύπεροχίει και έτις έτος ή γεμινική
παραγωγή) αλλά τουλάχιστον από ποιότητας τοιαύτης. Τό
καιρόν μας, που από προκατάληψιν άντιπαθεύομε τὰ άμε-
ρικανικά έργα και απέφυγε να συζητήσιν εκεί όπου προ-
εβάλλοντο, ήχισεν επί τέλους νά άντιλαμβάνεται το
πόσον εσφαλμένη και άδικος ήτο ή τακτική του αυτή.
Βεβαίαι δέν ύποστηρίζω ότι όλα τὰ άμερικανικά φίλμς εινε
καλά κάθε άλλο μάλιστα. 'Αλλά μέσα εις τόν όγκον των
600-700 ταινιών που παράγονται κάθε χρόνον αι 'Ηνω-
μεναι Πολιτείας, ύπάρχει ένα σεβαστόν ποσοστόν έργων
επιμελημένων και καθολικών, που μπορεί θαυμάσια
να ίκανοποιήσει τής άπαιτήσεις τής αγοράς μας. Αυτό τό
άγνοούσαν, ή προσεποιούοντο ότι άγνοούσιν, μέχρι πέρυσιν
άόμοι ή επιχειρηματίαι μας.

Κατά τό διάστημα των τριών τελευταίων μηνών (δη-
λαδή από τής ήμερας τής έναφάσεως τής νεας κινηματο-
γραφικής περιόδου μέχρι σήμερον) προσβλήθησαν εις τους
κεντρικούς κινηματογράφους 62 έν όλω φίλμς πρώτης βι-
ωίνου. 'Εκ τούτων τὰ 31 ήσαν γεμινικήν, τὰ 20 άμερι-
κανικήν, τὰ 10 γαλλικήν και έν σύγγρηξίς παραγωγής.
'Ητοι τὰ 50 όλο έν τών προβληθέντων έργων ήσαν γ.ο-
μινικά, τὰ 33 όλο άμερικανικά και 17 όλο γαλλικά. 'Εξ
αυτών πλέον τὰ 30 ήσαν διυλόγεια εις την γεμινικήν,
29 εις την γαλλικήν (15 διά τής μεθόδου «dubbing»),
2 εις την άγγλικήν και 1 εις την 'Ισπανικήν γλώσσαν.

'Από τὰ γεμινικά είναι ζήτητα ένα έξωραφώμενον 5—
6 πραγματικώς καλά. Αυτά είναι: «Η πλοή ήσος
N ο 1 έν άπατά», ληροήρον από τεχνικής άπόψεως
άν και όλίγον ψυχρόν και άψυχόν, που δεικνύει μίαν με-
γάλην προσπάθειαν του γεμινικού κινηματογράφου.
'Το μουσικόν που καίει» του Σιόνιμας, λεπτότατη αιθ-
σηματική κομική που έπέτυχε άσυντάχτως απαράτητος

«Νινόν» του Τζόε Μάη με τόν Ζάν Κιελούρα, «Εγώ και
ή Αυτοκράτειρα» του Χολλέντερ, όπερέττα όλίγον βαρεία
«γυρισμένη» κατ' άπομίμησιν τής μεγάλης έπιτυχίας «Τό
συνέριον χορείαι», 'Ο «πόλεμος των βάλς» του Λούντ-
βιχ Μπέργερε και «Σερενάτα του Σούπλερ» που είναι
άσφαλώς τό καλλίτερον μουσικόν φίλμ που είδαμε μέχρι
σήμερον.

Μέσα σέ 31 φίλμς ένα τόσον ελάχιστον ποσοστόν έ-
κλεκτών έργων είναι όμολογούμενος άπογορευτικόν διά
την γεμινικήν κινηματογραφίαν. Ποιά να άποδοθή αύτό
δέν είναι εύκολόν να έξηγηθή. 'Ισως εις τό ότι αι γεμ-
ινοι παραγωγίαι έπηρεασμένη από την έμπορικόν έπι-
τυχίαν των πρώτων φιλοσοφικών, ειδικοποιήθησαν εις
τό ελάχιστον καλλιτεχνικόν αυτό είδος. 'Αναθέτως μέσα
εις τὰ 20 άμερικανικά φίλμς είναι ζήτητα ένα ύπάρχον
3-4 άποτυχημένα. Πώς να μη έτιμιά κανείς τό καίριος
που μέσα εις τόσον μικρόν χρονικόν διάστημα μας έδωσε
τό «Κωρντ Ότέλι», τό «Κάρβαλας» τό «Σαρκά 'Εξ-
πρές» και τό «Σήμερον του Στανουό»; Και δέν είναι με-
νον αυτά. Εις έπίπεδον όλίγον κατώτερον αλλά άσφαλώς
πάντοτε αξιοσημειώτον όρείλο εν άόμοι νά άναφέρωμεν
τά: «Διόσκοπι Σαγιά» του Κλάφ. Μπάρουμ με την ση-
μέραι έξελισσομένην Τζόαν Κρόουφορντ, «Σταύρος πηρα-
σμός», δυνατό δράμα των τροπικών με τόν Κληρβ Γκέ-
μπελ και την Τζίν Χάρλοου, «Μιά όμοια κοντά σου λε-
πτήν κομωδίαν χαρακτηζόντων του Λουίσιλι με τόν Σεβα-
λιέ και την Μάξ Ντόναιντ, «Πουλί του Παραδείσιου» ά-
φελή ιστοριούδιαν αλλά θαυμασίως σκηνοθετημένην από
τόν Κιγκ Βίντορ, «Όταν ύπντα τό παρελθόν» ρομαν-
τικόν δράμα με την Νόρμα Σήρερ, «Ναγκάνα» με τας ύ-
περόχους σηνάς των άγρίων θηρίων, «Δόκτωρ Τζέκνιλ»
του Μαιουλιάν αξιοσημειώτον χάρις εις την θαυμαστήν
ύπόκρισιν του Φόντεντρεϊ. Μάρις εις ένα διυλόγον ρόλον,
και «Υγρός τάφος» με τας όμοίας θαλασσίας σκηνάς του.
Δέν πρέπει άόμοι να άποσιπορήσιμεν τό «Φανταστικά»
και τους «Χαλιββίνους 'Αετούς» (Dirigible) διότι παρά
τό μέτρον σίνολόν των παρεύον σηνάς αξιοσημειώτους
ίδιος από τεχνικής άπόψεως.

Γαλλικής παραγωγής είδαμε όλίγα σχετικώς, αλλά τὰ
περισσότερα ήσαν άνωτέρα του μετρίου. Μεταξύ αυτών
ύπάρχον μερικά πραγματικώς ένδιαφέροντα, όπως τό
«Κεφάλι ενός άνθρώπου», δυνατόν άστυνομικόν δράμα
του Ζουλιέν Ντυβιέρι, θαυμάσια έξηγητούμενον από τον
Ρόδοσ μουγγόλον καλλιτέγηρον 'Ινταίνιφωφ και τόν Χάρου
Μπώφ. 'Αξιοσημείωτα άόμοι, διά τόν ένα ή τόν άλλον
λόγον, είναι και τὰ: «Τεράτα» του Μασέλ, Λεμπι με
τόν μεγάλον Σαρά Μπουαυ, «Ανίς Ζοζέτ, γυναικα μου

τητα. Το μόνον παρήγορον σημείον εις την έρημνείαν τών ήθοποιών είναι ή Σιμόν Μπουρνται, ή υποδυομένη την κόρην του τεύρου, ή όποια έχει στιγμές πολύ πολύ καλές.

Ανεξαρτήτως όμως του μειονεκτήματος τούτου, το φιλμ περιέχει αρκετά εφόδια διά να άρέσει εις κάθε είδους κοινόν και πιστεύω ότι όπουδήποτε και άν προβληθή θά σημειώση έπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΡΟΓΗ «U.F.A.»

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΟΥΣΤΑΡΟΣ

(Όμιλοσσα γερμανιστί) Προεβλήθη εις τό «Σπλέντιτ-Έκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Ένα ρομάντικόν δράμα έκτλισσόμενον επί της έποχής του Μεγάλου Ναπολέοντος, τό όποιον δεν έχει τίποτε από την άγριότητα του τίτλου του. Τό ένδιαφέρον του φιλμ έγκείται αποκλειστικώς και μόνον εις την παρουσίαν του Κόνρατ Φάιτ, ό όποιος άν και δεν κρατεί ρόλον αντίδότην του, έν τούτοις τόν υποδύεται περίφημα και κατορθώνει με την προσωπικότητά του να μάς κάνει να παραβλέπομεν τάς άπιθανότητας ώρισμένων καταστάσεων, την άδυναμίαν του σεναρίου και την μετριότητα του συνόλου. Από τούς άλλους ήθοποιούς διακρίνονται ή Μαίντυ Κρίστιαν, ό Βόλφ Άλμπαχ Ρέττ και ό Μπέρναρ Γκέτζκε, ό όποιος όμως άδικείται υπερβολικά από τόν άχαρι ρόλον του.

Τό έργον έδώ, δεν έσημείωσεν έπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΡΟΓΗ «U.F.A.»

ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ ΤΗΣ ΒΑΛΕΝΤΣΙΑΣ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τόν «Απόλλωνα, Έκμετάλλευσις: Ε.Κ.Ε.

Περιπετειώδες έργον από τά συνήθη, πραγματευόμενον, έπιτόλεια και έπιφανειακά, τό έμπόριον της λευκής σαρκός. Ό σκηνοθέτης ειργάσθη εύσυνείδητα αλλά χωρίς άτομικότητα. Οι πρωταγωνιστάι Τόμυ Μπουρντέλ και Ζάν Γκαμπέν άδικούνται από τούς ρόλους των και ή Μπριγκίτε Χέλμ είναι ώραία αλλά πάντοτε ψυχρά και άψυχη. Μερικά νυκτερινάι άπόψεις τών πλοίων τελείως άποτυχημένα, δεικνύουν δλοκάθαρα ότι πρόκειται περί μικρογραφιών. Τά καλλίτερα σημεία του φιλμ είναι ώρισμένα «έξωτερικά» ένός γραφικού λιμένος (κατά πιθανότητα Ισπανικού) και τό χαριτωμένο παίξιμο της μικρούλας Σιμόνης Σιμόν.

Τό έργον παρά τόν λαϊκόν χαρακτήρα του, έσημείωσε μετρίαν έπιτυχίαν.

ΠΑΡΑΡΟΓΗ «U.F.A.»

ΠΛΩΤΗ ΝΗΣΟΣ Νο 1 ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις: Ε.Κ.Ε.

Τό Αθηναϊκόν κοινόν πρέπει να είναι ένθουσιασμένον αυτήν την έβδομάδα. Του προσεφέρθησαν συγχρόνως τρία από τά μεγαλύτερα φιλμς τών δύο τελευταίων χρόνων. Τό «Γυράν Ότέλ» εις τό «Αττικόν, τό «Σημείον του Σιανου» εις τό «Παλλάς», και τό «Η πλωτή νήσος Νο 1» εις τό «Τιτάνια». Κάθε ένα άπ' αυτά εις τό ειδος του είναι περίφημον. Τό τελευταίον δείχνει μίαν μεγάλην προσπάθειαν της γερμανικής κινηματογραφίας. Η κεντρική ιδέα του φιλμ είναι πολύ ένδιαφέρουσα και στέκεται λαμπρά και από καθαράς έπιστημονικής άπόψεως. Μία πλατη νήσος από άλυθα, στήνεται εις τόν Άτλαντικόν Ωκεανόν, εις τό μέσον άκριβώς της άποστά-

σεώς μεταξύ Εύρώπης και Ήνωμένων Πολιτειών διά να διευκολύνη τόν διάπλουν δι' αεροπλάνων.

Τά λοιπά, ή αίσθηματική ιστορία και ή αντίζηλία τών δύο φίλων, τό μυστήριον που πλανάται μέχρι τέλους, και ή διάφορες άλλες περιπέτειες, έχουν έπινοηθή διά να προκαλούν τό ένδιαφέρον και την προσοχήν του θεατού. Ασφαλώς δε και τό μέρος τό όλιγώτερον αξιόλογον του φιλμ είναι άκριβώς αυτό.

Έκείνο που κινεί ιδιαίτέρως την προσοχήν μας έκτός από τόν όγκον τών ντεκόρ και τάς θαυμαστάς μηχανικάς λεπτομερείας της πλωτής νήσου, είναι ή φωτογραφία, όφειλομένη εις τόν Γκόντερ Ριττάου. Σπάνια σε ταινία έχομεν συναντήσει τόσον θαυμάσιες εικόνες, παρόμοιες αντίθεσεις του λευκού και του μαύρου χρώματος, τόσον καλλιτεχνικήν έκλογήν τών γωνιών λήψεως. Και ή φωτογραφία, ως γνωστόν, σ' ένα κινηματογραφικόν έργον παίζει σπουδαιότατον ρόλον.

Από τούς ήθοποιούς ξεχωρίζει απόλυτα ό Σάρλ Μπουαγιέ. Ό έκλεκτός γάλλος καλλιτέχνης, στό ρόλο του αεροπόρου Έλισην, σημειώνει μίαν από τις καλλίτερες δημιουργίας της καριέρας του.Κοντά του άκριβόν όλοι οι άλλοι έρμηνευταί, μηδέ του Ζάν Μυρά έξαιρουμένου. Η Ντανιέλ Παζολά έχει στιγμές μόνον καλές.

Απ' έμπορικής άπόψεως τό φιλμ δεν ξεετιμήθη από τό κοινόν μας όσον έπρεπε. Και άν έπραγματοποίησε μεγάλον άριθμόν εισιτηρίων τούτο όφείλεται κυρίως εις τό Κινηματοθέατρον εις ό προεβλήθη. Εις ένα άλλο κινηματοθέατρον δεν θά έπραγματοποιεί, ούτε τά μισά εισιτήρια.

Είναι πραγματικά κρίμα έργα τέχνης, ως τό ύπό κρίσιν, τά όποια τιμούν τόν κινηματογράφον, να μη σημειώσουν την έπιτυχίαν που έχουν κάθε δικαίωμα να έλπίζουν, λόγω της άτελους κινηματογραφικής μορφώσεως και του κακού γούστου του κοινού μας. Άλλά καταστά κουργαστικόν να έπαναλαμβάνη κανείς πολλές φορές τά ίδια πράγματα!

ΠΑΡΑΡΟΓΗ G. F. F. A.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΚΤΕΣ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις: Άμολοχίτη—Βουλγαρίδη

Πιθανόν τά έργα του είδους τούτου εις την έποχήν του βαβούδ κινηματογράφου να ήσαν κατάλληλα διά την όδόν, όπου τό μυστήριον της Άνατολής, άποδιδόμενον χωρίς εις την σιωπήν, και ό παραμυθένιος πλοτός τών ντεκόρ και της σκηνοθεσίας έγοήτευον και έτερπον τόν θεατήν. Σήμερα, προικισμένα με τόν λόγον, άπογυμνώνονται από κάθε γοητείαν και άποδεικνύεται πλήρως πόσον ψεύτικα και συμβατικά κατασκευάσματα είναι. Αποδείξεις πόσην έπιτυχίαν έσημείωσεν πρό δεκαετίας τό «Κισμέτ» τό αντιπροσωπευτικώτερον έργον του είδους με τόν Ότις Σκίνερ και τί άποτυχίαν τό αυτό έργον με τόν ίδιον πρωταγωνιστήν εις την περιουήν όμιλοσσαν εκδοσίον του.

Τό «Χίλιες και δύο νύκτες», άφελές και άνόητον ως σεναριο, προσπαθεί να στηρίξη την έπιτυχίαν του εις τόν πλοτόν της σκηνοθεσίας. Δυστυχώς και από αυτής της άπόψεως ό θεατής δεν μένει ικανοποιημένος. Τό κοινόν κάνει μίαν πρόχειρον σύγκρισιν με τά παλαιότερα ανατολίτικα έργα (Κλέπτης της Βαγδάτης, Τά παραμύθια της Χαλιμάς, Κισμέτ, κ ά) και βέβαια ή σύγκρισις αυτή δεν άποβαίνει υπέρ τών χαρτίων ντεκόρ του ύπό κρίσιν έργου. Ό Ίβαν Μοσζούκιν ό δυστυχής χαντακώνας τελείως με τόν άστειον ρόλον που του ένεπισημώθησαν και τά γαλλικά του προκαλούν ειρωνικά μειδιάματα.

Γενικώς πρόκειται περί άποτυχημένου έργου, τό



ΒΑΣΙΣ
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΙΣΗΓΗ
ΡΕΤΗΣΙΣ ΤΗΣ
ΠΕΛΑΓΕΙΑΣ
ΜΑΣ



THE MATHS MANIA



OF TEPY TO

THE NOVBITON MOVIE



THE NOVBITON MOVIE

ΚΩΝΟΝ ἢ ΠΟΕ ΤΑΒΟΟΡΑ

Ἔρα

Καβαρνάρ- Αβαρατζήγανος-
 Αλμπροσινένη περδία- Τά
 κειν που σποδιδον- Μαγιονέ-
 τερ- Ἐπνοαμασόνιοι ἔρωτες- Τό
 σκωδι τῆς σφαιρισμένης- Σφυσέ
 νε ναι σφυσέ νε- Α πντίρα- Α
 ναμουέγρα- Σέγγου κόρρα.
 Τούτα γά- Ἐνδύμια ὄνομα-
 Τυατάστωκος 33- Τό πατιον
 του διαβόλου- Ο ἀγνωστος-
 Ροφ γόγνα- Ἐνα πεσα σέ κίρα
 Τό κωνυβί τῆς σκωια κτλ...

ΝΑ ΒΑΖ ΒΑΡΟΥΒΙΛΑΝ

Νετίραδ Νιτρε Νιυνέ- Σιωρε
 Τάσθεν- Μοάνα
 Βραυδέταδ Ν. Τυαγα- Σ. Βεγγόν
 Ἔρα, Πονπερ Τυ Μωσον- Μωσοναριέ
 Ράνα Νόοντ Τονιαρε Μωάστερ
 Παση Τονιερ- Ζανέτ Τυαίινος-
 Τσιον Ρόστ- Παση Τονιέτ-
 Ουγγρα Τόβαγντ- Τσερ Τονυνο
 Τσιον Μωγιάστου- Ἐρβα Ναντι
 Δαυιδ Μωάτρε- Νονί Τυαβίε
 Ζίσσε Νάκου- Ν Τονιναγντ
 Νηρεδ Σάντεγ- Νε Μωγινο
 Ροιτ Νάνα- Ν Πιννα

όποιον, μολγόντι δέν ήρσε εσημείωσεν έν τούτοις έμπορικήν έπιτυχίαν, χάρις εις τόν τίτλον του και εις τό γεγονός ότι οδέν άξιον λόγου έργον, πλην της «Σερενάτας Σουμπερτ», προεβάλετο κατά την ίδιαν εβδομάδα υπό τών άλλων κινηματογράφων.



ΠΑΡΑΓΟΗ «ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ν»

Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΕΛΛΗΝΙΣΤΗΣ

(Ομιλούσα άγγλισι) Προεβλήθη εις τό «Αττικόν», Έκμετάλλευσι: «Μέτρο-Γκόλντουίν».

Πολλάκις έτόνισα από τών στηλάν τούτων ότι ό Μπάστερ Κήτον πιθανόν να θεωρηται μεγάλος κωμικός αλλά δέν είναι διόλου κατάλληλος διά την Ελλάδα. Από την έποχην που ένεφανίσθη ό δμιλάν δέν ένθυμώμαι καμμίαν κωμωδιαν του Μπάστερ που να ήρσεν εις τό κοινόν μας και να εσημείωσεν έπιτυχίαν. Σκοπός τών κωμικών έργων είναι να προκαλούν άβιαστο τόν γέλωτα τών θεατών. Όχι μόνον δέν συμβαίνει αυτό με τά έργα του Κήτον, αλλά τούναντίον είναι μοναδικά εις τό να φέρνουν ακριβώς τό αντίθετον άποτέλεσμα, δηλαδή, εις τό να κάμουν τόν θεατήν να πλήττει και να μελαγχολή. Ό «Μπάστερ έλληνιστής», δέν εφευγεί από τόν κανόνα. Πρόκειται περί έργου που έπιζητεί διά διαφόρων μέσων να διασκεδάση τόν θεατήν αλλά που δέν τό κατορθώνει παρά κατά άραιότατα μόνον διαστήματα.

Τό φιλμ αυτό, άντικαταστήσαν τό θαυμάσιον «Κράντ Ότέλ», εις τό πρόγραμμα του «Αττικού», εσημείωσεν άποτυχίαν.



ΠΑΡΑΓΟΗ «ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ν»

«ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ»

(Ομιλούσα γαλλισι «dubbing») Προεβλήθη στό «Αταζόν» Έκμετάλλευσι: «Μέτρο Γκόλντουίν»

Κράντ Ότέλ, ένα άριστοκρατικό ξενοδοχείο που ύπάρχει σε κάθε μεγαλόπολη διαρκής κίνησης, ένας κόσμος από τά πλέον άνομοιογενή στοιχεία τό κατακλύζει, άλλοι έρχονται, άλλοι φεύγουν, ένα σωρό μικρά δράματα συμβαίνουν, ένώ όλα μένουν πάντοτε ίδια και άμετάβλητα. Αυτή είναι περιληπτικά ή ιδέα του μυθιστορήματος της Βίκου Μπάουμ, την οποίαν έξωνάνευσε σε θαυμαστάς εικόνες ό σκηνοθέτης Έντμουντ Γκούλντιγκ. «Ένας συνθετικός πίνακας που μέσα του φαντάζουν ένα σωρό ζωές συγκεντρωμένες σ' ένα κοσμοπολιτικό ξενοδοχείο. Η συνάντησις και ό χωρισμός ανθρώπων που έρχονται από διάφορα μέρη, ζούν για λίγο μέσα σ' αυτό, γνωρίζονται, γλυτεύουν, διασκεδάζουν, αγαπιούνται, για να ξαναφύγουν και πάλιν προς τό άγνωστο. Ένα fait divers της καθημερινής ζωής, θαυματοσό από ρεαλισμό και παρατηρητικότητα.

Είνα ή μοναδική κινηματογραφική διασκευή που είδα έως τώρα, που όχι μόνον δέν προδίδει τό βιβλίον από τό όποιον ένεπνεύσθη, αλλά άπεναντίας τό συμπληρώνει θαυμάσια. Αυτός ό χαρακτηρισμός άρκει διά να δείξη όλη την άνωτερη καλλιτεχνική αξία του φίλμ.

Τεχνικόν μέρος, φωτογραφία, φωτισμός, ντεκόρ, μοντάζ, ντεκουπάζ, κτλ. είναι όλα πρωτίστης τάξεως και άποτελούν ένα σύνολο κυριολεκτικώς θαυματοσό. Διά την ύπόκρισι τών ήθοποιών, δεδομένου ότι πέρνει μέρος όλο τό βαρύν πυροβολικόν της «Μέτρο», είναι περιττόν να τονίσω ότι είναι ή λαμπρότητα που είδα μέχρι σήμερα. Δέν γνωρίζει κανείς ποιόν ήθοποιόν να προτιμήση. Όλοι, χωρίς έξαιρεσι, είναι περίφημοι και ένασρκώνουν τέλεια τούς ρόλους των. Πε-

ριορίζομεθα άπλώς εις τό να τούς αναφέρωμεν ό-λους: Γκάμπο (χορευτήρια Γκρουντσάγκνια) Τζών Μπάρρυμορ (βαρώνος Γκάτγκερν) Τζών Κράουφορντ (δακτυλογράφος Φλογίτσα) Λιονέλ Μπάρρυμορ (Λογιστής Γκριγκελάιν) Ουάλλας Μπέρρυ (δευθυντής Πρέσιγκ) Λέβις Στόν (ιατρός) Τζών Χέρσολντ (θυρωρός).

Θά μπορούσε έν τούτοις να γίνη μία έξαιρεσις διά την μεγάλην Γκάμπο, ή όποια έχει στήν (όπως επί παραδείγματι στην έρωτική σκηνή με τόν Τζών Μπάρρυμορ και στην τελική σκηνή του τηλεφώνου) κυριολεκτικώς συγκλονιστικές.

Τό «Κράντ Ότέλ» δέν είναι από τά έργα που κρίνονται με δυό γραμμές και λυπούμαι γιατί ό χώρος δέν μου έπιτρέπει να ασχοληθώ άναλυτικότερα.

Έχω να προσέσω άκόμη ότι παρόμοια φίλμ μόνον κατά πολύ άραιά διαστήματα μάς παρουσιάζει ό κινηματογράφος, και ότι συνιστά, χωρίς καμμία έπιφύλαξη, να τό παρακολουθήσουν όλοι οι φίλοι του καλού κινηματογράφου.



ΠΑΡΑΓΟΗ «ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ»

«ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ»

(Ομιλούσα γαλλισι «dubbing») Προεβλήθη στό «Πολιάς» Έκμετάλλευσι: Α. Κ. Ε.

Ένα μεγαλοπρεπές θέαμα, ένίοτε συναρπαστικόν, τό όποιον μάς δίδει μίαν πλουσίαν και περίεργον άναπαράστασις της πλέον χαρακτηριστικής Ρωμικής έποχής. Τό «Σημειόν του Σταυρού» μάς ένθυμίζει ύπερβολικά τό «Κρό Βάντις» του Σιέγκεβιτς. Άμφότερα άσχολούνται με τούς διαγνώμους και τά βήσασα τών Χριστιανών επί Νέρονος.

Τό «Σημειόν του Σταυρού» όφελεται εις τόν Σέσιλ ντέ Μιλ. Αυτό νομίζω λέγει πολλά διά την σκηνοθεσίαν του. Ό δημιουργός τών «Δέκα έντολάν» και του «Βασιλέως τών Βασιλέων» γνωρίζει καλλίτερον από κάθε άλλον να μάς καταπλήσει με τά θεάματά του. Η πυρκαϊά της Ρώμης, τό λουτρόν της Ποππαίας, ή συγκέντρωσις τών Χριστιανών εις τά έρείκια, ή έπίθεσις τών στρατιωτών, ή τελευταία προσευχή και ή άνοδος προς τόν θάνατον, ό Ιππόδρομος, όλα μεγαλοπρέπειαι και τά φρικιαστικά θεάματά του, είναι εικόνες πραγματικώς ώραιαι και μεγαλοπρεπείς.

Οι ήθοποιοι χάνονται μέσα εις τό πλούσιον σύνολον και εις τόν όγκον των ντεκόρ και της σκηνοθεσίας. Ούτω και ή υπόθεσις από άπόψεως καθαράς συγκινήσεως μάς αφήνει άδιαφόρους. Αί δυστυχιαί της Μέρτσιαις και ό έρωσ του Μάρκου δέν κατορθώνουν να μάς συγκινήσουν πολύ, διότι εκτυλίσσονται μέσα εις πολλάς παρελάσεις, μέσα εις μεγάλην κίνησιν του όχλου, του πραγματικού πρωταγωνιστού της ταινίας ταύτης, και έπισκιάζονται από την φρίκην τών άνθρωπίνων θυμάτων εις τόν στίβον, από τόν μέχρις έξωντόσεως άγώνα τών ξιφομάχων και από τά γεύματα τών θηρίων με σώματα Χριστιανών.

Ωριμένον άναχρονισμοί (οι ύμνοι τών Χριστιανών κατά τό 64 μ. Χ. όποτε δέν ύπήρχεν άκόμη ούτε ή γρηγοριανή λειτουργία, ό τρόπος συμπεριφοράς τών Ρωμαίων που ένθυμίζει τό saioir faire της βαρώνης Στάφ, ή ύπερμοντέρνα χορευτήρια Ντάτσια, τά κοστούμια και τά κτενίσματα τών γυναικών κ. ά.), έγειναν από σκοπού διά να εύχαριστούν την δρασιν και την άκρόν του θεατού.

Τά κύρια πρόσωπα του έργου, όσονδήποτε και άν είναι τό ταλέντο των, γίνονται άπλοί κομπάρσοι, παίζοντες δραματικά σκέτς μέσα εις ένα σύνολον που άποτελεί αυτήν ταύτην την υπόθεσιν. Έν τούτοις ή Κλωντέτ Κολμπέρ, θαύμα ώραιότητος και ό Τσάρλ Λώτον, ό όποιος μάς δίδει ένα Νέροννα

ΑΝΤΙΕΥΧΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝΕΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΕΛΑΓΙΑΝ ΤΗΣ



ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΟΗΣ ΤΗΣ 1933-34

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Η Νόρα Βιντάλ είχε τρία χρόνια τώρα να φανή στον κόσμο.

Αποτραβηγμένη στην έξοχική τους έστουλι, ποΐταν τρεις ώρες έξω απ' το Παρίσι σε μία τοποθεσία μαγευτική, περνούσε τις ώρες της με τις ανάμνησεις της χαμένης αγάπης της. Τού κάκου οι δικοί της και πρό παντων ο πατέρας της που την πονούσε περισσότερο απ' τους άλλους, γιατί έννοιθε πως αυτός ήταν ο ένοχος της θλίψως που σιγά—σιγά μάραυνε τη νεότητά της, προσπαθούσαν να την πείσουν να ξαναρχίσω την παλιά κοσμική ζωή της, όπου στις διασκεδάσεις, στους χορούς, στα φλέντ, ήλιζ'ον να ξαναάρη την παλιάν ευθυμία της και να ξεχάση το μεγάλο καύμό της.

Τού κάκου ή μητέρα της αγωνιζόταν να της υποβάλη την ιδέα, ότι ο Πάολ—έτσι έλεγαν τον αγαπημένο της—δεν άξιζε τόση άφορώσι, αφού όχι μόνο—άσχετα αν ο πατέρας της άπέριψε την πρότασί του—δεν προσ-άθησε να την απαγάγη, άλλ' ούτε καν έδωσε σημεία ζωής, δεν της έστειλε ούτε ένα καν γράμμα, που να της λέη ότι εξαφανιάθηκε με το σκοπό να εργασθ' ως που να γίνη αείδι της και να την ξαναζήτισω. . . Δεν ήταν παρά ένας προικισμένος, μικρούλά μου, ετόνιζε, που μόλις είδε πως δεν μπορούσε να βάλη χέρι στην πορτά σου, τόστρωσε ζητώντας να τολίξη χαμίαν άλληη.

Η Νόρα, τ' άκουσε δλ' αυτά χωρίς ν' άπαντ' και όταν κάποτε την παραξέρριαν άποτραβίωταν στον κοιτόνά της φρονίζοντα.

—Ο Πάολ είναι άνωτερος από κάθε ύπολογισμό. Κι' αν ή σκληρότητά σας με την ιδέα πως μπορούσα να υποτάξω το αίσθημά μου στη θέλησί σας δεν τον έκανε να σκοτωθ'η, θά ξαναάρθη να με ζητήση όταν νομίση πως θά μπορού ή μου δώση μι ά ζωή σαν αυτή που με συνειθίσατε. Έτσι θά είν τον περιμένο. Κι' έπειδή δεν μπορώ να διασκεδάζω την άρα που αυτός θά βασανίζεται για χάρι μου, θά καθούμαι ες που να γυρίση, κλεισμένη στην καμαρά μου, με μόνη άντροφιά τη γλυκιά του άνάμνησι.

Οι δικοί της με τον καιρό, τό πήσαν άπόφασι και την άφιναν να ζή τη ζωή της, χωρίς να την ένοχοισν με τις παρατηρήσεις τους να λάβη μέρος στις διασκεδάσεις τους.

Έτσι, όταν στο τέλος του τρίτου χρόνου απ' τη μέρα που ο Πάολ την άφησε χωρίς να της δώση σημεία ζωής, τους πρότεινε να πάνε ένα βράδυ στον κινηματογράφο, αλλάζαν από χαρά κι' υπέθεσαν πως ο καιρός, γιατρός κάθε πόνου, είχε σήσει απ' την ψυχή της τό νεανικό της έρωτα.

Ως τόσο αυτό δεν ήταν άλήθεια. Η Νόρα, που μόνη παραγοιά στις άτέλειωτες ώρες της μοναξιάς της, εδρίσκει στο διάβασμα, είχε πληροφορηθ'η απ' τις έφημερίδες, πως τό βράδυ εκείνο, σ' ένα απ' τα μεγαλύτερα κινηματοθέατρα του Παρισίου, θά προβάλλονταν μι άμερριάνινη ταινία, στην οποία πρωταγωνιστούσε ένας νέος ήθοποιός, γάλλος την καταγωγή που ή άσύγκριτη όμορφιά του και ή ύπεροχη ήθοποιία του θά τον έπιβάλαν πολυ γρήγορα στην εκτίμησι του κοινού, ως τό μοναδικό άντικαταστάτη του άξέχατου Βαλεντινού. Και στην πληροφορία αυτή ή καρδιά της είχε σκιρτίσει. Ένα άλλόκοτο, άνιξήγητο προαίσθημα την έσπρωχνε ν' άφιση τις υελαγωγίες, τις άπογοητεύσεις, τους πόνους της και να τριέη εκεί στο Κινηματοθέατρο, όπου ο αγαπημένος της, πιστός σεσής όρκους της αγάπης που τις έδωκε, άντι μιās άπλής τυπικής—μ' όσο θεομά κι' αν έζλεινε λόγια—της έστειλε την εικόνα του, ζωντανεμένη έπάνω στο πανί, σε τρόπο που να νομίη πως είχε τον ίδιο άπέναντί της. . .

Με τό προαίσθημα αυτό, που όλοένα γινόταν έντονότερο, ή Νόρα έτοιμάσθηκε με όση έπιμέλεια έδειχνε στην

τουαλέτα της όταν έπρόκειτο να τρέξη στα μυστικά ραντεβού της.

Οι δικοί της σχεδόν δεν την άνεγνώρισαν όταν ομιγο παρουσιάσθηκε στη σάλλα που την περίμεναν για να φ' γων. Τόσο ή προσδοκία τη μεταμόρφωσε.

Η έλπίδα πως σ' λίγο θ' άβλεπε εκείνον στον όποιον είχε άπερώσει τη δροσιά των 20 χρόνων της, ή χροά ότι θά μπορούσε να τον ξαναάρη είχαν σβύσει απ' τη γλυκιά όψη της κάθε ίχνος πόνου κι' άπεγοητεύσις.

Ως τόσο, όταν έφθασαν στον Κινηματογράφο, ένας διαταγμός λίγισε τα πόδια της και μι γλωμάδα θανάτου άπλώθη στο πρόσωπό της.

Γρήγορα όμως τα μάτια της έπιασαν στις εικόνας του έργου, που καλλιτεχνικά είχαν τοποθετηθ'η στην προθήκη κι' ή έλπίδα που για μι στιγμή έκανε να σβύση, μειοβαλλόταν άμέσως σε σταθερή βεβαιότητα.

Στην εικόνα του πρωταγωνιστού, του άγνωστου σε όλους Πιέρ Ντενού άχε άναγνώσει την Παύλη της.

Έσχε τότε βιαστικά τους γονείς της στην αίθουσα και άνυπόμονη, με καρδιά π' υ έρωμε από συγκίνηση, έκάθησε στο πρώτο φρετίτ' που βρέθη μπροστά της, από φόβο μη τα πόδια της δεν κρατήσουν τό βάρος του σώματός της.

Σε λίο τό πρώτο μέρος του έργου έζλεισε μέσ' σε μι ά-οθέσι χειροκροτημάτων για τον νεαρό πρωταγωνιστή.

Τότε ή Νόρα μ' ένα χαμόγελο ύπερηφανείας στα χείλη, γύρισε στους γονείς της και τους ρώτησε :

—Επιμένετε, μήπως άκόμη, ότι ο Πάολ δεν άξιζε πενήτα ;

—Έκείνοι έσκυψαν και τή χάιδεσαν με στοργή λέγοντας :

—Κατ'εργάρα, γι' αυτό μας έφερες εδώ ; Άς γίνη τό σέλιμά σου.

Λίγες μέρες άργότερα, ή οικογένεια Βιντάλ, έφανε για τό Χόλλυγουντ να παρακαλέη εκείνον που είχαν περιφρονητικά άποπέμψει πριν λίγο καιρό, να δεχθ'η να γίνη γαμπρός του.



ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Ο Διευθυντής του έν Έλλάδι γραφείου της Φόξ Φίλμ Α.Ε. του όποιου ή δραστηριότητα και ή εύρεία άντίληψις εις τό κινημ. έμπόριον, συνέτελεσαν ώστε να αύξηθ'η καταπληκτικά ο κύκλος των εργασιών της Έλληνικής Φόξ Φίλμ.



ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ "Η ΔΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ, ΚΑΙ "ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ ΠΡΟΔΙΔΩΝ", ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ



ΑΝΤΕΛΑ ΚΕΡΝ

ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΑΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ "ΑΝΟΙΣΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ,
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ Ι. ΜΑΡΤΟΥΛΗ

ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΙΖΑΝΟΥ

ΕΝΩ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ

Είναι γνωστό με τι τρόπο υποδέχθηκε ο κόσμος τόν έρχομό τού περασμένου χρόνου. Όλοι κραγάζανε για επικείμενες έπιτορικές καταστροφές και γι' άλλα γεγονότα. Μά παράλληλα προς όλα αυτά, τού δαιμόνιου πνεύμα του Έλληνος έπιχειρηματίου, δέν άφρηκε έδαφος στην πραγματοποίηση κάθε δυσάρεστης προβλέψεως. Έργασθήκε, καταπονήθηκε και παρά τά μέτρα πού ληφθήκανε για τόν περιορισμό της κινήσεως και της έλευθερης συναλλαγής, κατόρθωσε να φτάση νικήτρια στο τέλος ενός δύσκολου έργου πού όρθωνάτανε μπροστά του με την έναρξη και πρό αυτής άκόμα, τού παλιού χρόνου.

Γιά τήν έλληνική κινηματογραφική έπιχειρήση, φυσικά, τά έμπόδια πού είχε να περάση δέν ήτανε λιγώτερα από τά των άλλων. Ό ο περιορισμός των εισαγωγών και ή συγκέντρωση ξένου συναλλάγματος, πού είναι άπ' τά πρώτα περιοριστικά μέτρα για τή διατήρηση τού έθνικου μας νομίματος σε λογικά επίπεδα, έβράσανε πολύ τήν πλάστιγγα τών υποχρεώσεών της. Όστόσο ή κινηματογραφική έπιχειρήση, πού τόσα άλλα είχε υποστή μέχρι σήμερα, δέν άρνήθηκε ούτε και για τήν ύστερη τούτη φορά τή συνδρομή της. Κι' έτσι χωρίς στίς τόσες θυσίες πού υποβλήθηκε δέ στερηθήκαμε ούτ' ένα από τ' άριστοτεράματα της παγκόσμιας παραγωγής, συγχρόνως δέ άποκτήσαμε κι' άλλον κινηματογράφο στην πρωτεύουσα, κατάλληλο για τήν ζευτηρήση ενός κοινού πολυπληθούς όπως είναι τó Αθηναϊκό.

Τά παραπάνω είναι στοιχεία πού άποδεικνύουν ότι ή ιδιωτική πρωτοβουλία στην έπιχειρήση τού κινηματογράφου έθροάβευσε, άν λάβουμε υπ' όψη μας πώς καμιά άλλη αίτια δέν συνέτρεξε γι' αυτό, μά αντίθετα οι περιορισμοί τού κράτους, ή βαρεία φορολογία κι' ό άγριος συναγωνισμός των θεάτρων, άποτελούσαν τους σκόπελους κάθε ένέργειάς της.

Μά κάθε κινηματογραφική έπιχειρήση έχει και τίς υποχρεώσεις της. Γνωρίζουμε καλά οι έπιχειρηματία πόσο τó κοινό συνέτρεξε γι' αυτή τους τή νίκη. Γνωρίζουμε επίσης πόσο τó κοινό αυτό έκώφευσε στην έκκληση των άλλων θεαμάτων (Θέατρο, Μελόδραμα κλπ.) με τίς «λαϊκές τιμές» τους.

Γι' αυτό πρέπει νάχουν υπ' όψην τους και τήν έκανοποίηση τού κοινού. Υπάρχει ένα προηγούμενο γι' αυτό πού λέμε. Τό σύστημα πού ακολουθούν οι Κινηματογράφοι για τή διαφήμησή τώ. ταιριών τους. Συνέβη πολλάκις για έργο μικρού ενδιαφέροντος, μετρίως άξιως, να γίνη διαφήμιση μεγάλη και άσκοπη. Άς δώσουν μεγαλύτερη προσοχή, γιατί τó ζήτημα είναι πολύ λεπτό. (Αν αυτό, πού συμβαίνει τώρα τακτικά, καθιερωθή στο μέλλον, ρωτάμε, πού σκοπό και πού ό περιορισμό μπορεί να έχη ή ρεζλάμα; Η παρατήρηση αυτή πού πούμενου πώς είνε δικαία, δέν περνά πρώτη φορά άπ' τó Περιοδικόν μας. Μ' άν κι' αυτό πραγματοποιηθή τότε ή Κινηματο-

γραφική έπιχειρήση της Έλλάδος θα είναι υπερίφανη για τήν θέσι πού κατέχει.

Και τόρα, ένας καινούργιος χρόνος ανατέλλει στον ορίζοντα της ζωής μας. Είναι φυσικό με τήν έναρξή του, ν' άκούσαμε άλλες προφητείες και άλλες άπαισιόδοξες προβλέψεις. Άς άφήσωμε όμως έκείνους πού περισσότερον είναι άρμόδιι να κρίνουν τι μέλλει να συμβή κατά τó πέρασμά του. Έμεις ψήγασοιμοι μέσα στο θύροβρο των κραγών αυτών, θα βαδιάσωμε με αισιοδοξία, για τή πραγματοποίηση και έλικράτηση των όρεασιών μας. Τό βέβαιον είναι πώς περνάμε δύσκολες περστάσεις. Άλλά μη λημονάμε ότι και άλλοτε σε παλιότερες εποχές, πού δύστυχα χρόνια βασίλευαν και πότε μεγάλα γεγονότα συνετέραν τήν άνθρωπότητα.

Άς παρél θωμε λοιπόν χωρίς σχόλια, ό,τι μονάχα ό καιρός μπορεί να δείξη.

Η ΑΓΩΝΙΑ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Η «Αγωνία των άετων» ένα ιστορικόν φίλμ του Ρουζέ Ρισμετέ, εκτυλισσόμενον έπι της εποχής τού Λουδοβίκου 18ου, έσχε τήν τιμήν να προβληθή διά πρώτην φοράν εις ειδικήν παράστασιν εις τήν «Όπερα», ειδικώς εφοδισθεΐσαν με μηχανήματα όμιλούντος, εις τήν όποίαν παρευρέθησαν ό πρόεδρος της Δημοκρατίας, ό στρατηγός Ντυμαϊλ και ό ναύαρχος Λέ Μπρι.

Ό κύριος Ρουσέ, διευθυντής της «Όπερά», και ό κύριος Νταλιμέ, ύπουργός της Δικαιοσύνης, υπεδέχθησαν τόν κύριον Άλμπέρ Λεμπρέν. Κατά τήν είσοδόν του ή μουσική έπαιξε τήν Μασσαλιώτιδα. Και ή μεγάλη δόξαρχη βελούδινη αδαλία ήνοιξε διά να εμφανισθή ή μεγάλη φωτισμένη όθόνη, έπι της όποίας παρήλασαν αι ήρωϊκά εικόνες υπό τά θεομά ζειροκορητάματα τού πλέον κομφού κοινού

Ένα ποτηράκι

ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ

Έργαστασίου

ΣΤ. Κ. ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Είνε τó καλλίτερον όρεκτικόν

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Εις όλα τά έδωδομπολεία Αθηνών

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ

Ώρατος ως ο Άδωνις, κομψός ως ο Νοβάρρο απ' τας Ατθίδας κρίνεται, κι' απ' όλον τόν κοσμάκη. Συχνά—πικνά στο σινεμά >Απόλλων< τόν κιαλάρω, κι' αν τ' όνομά του θέλετε, τόν λέν, θαρρώ, Γιαννάκη.

Συνάδελφος του προσφιλής, κι' ώρατος ως εκείνος, είναι επίσης ο γνωστός *Χέιν ντόκτωρ Νταμσκίνος*. Οι Άθηνάιες χάνονται για τούτου τó χατήρι, και δυό, έξω απ' τó «Τιτάνια» έκάναν χαρακίρι.

Άλλά και εις τó «Πάνθεον» συχνά συνωστισμός διά του Άλκη γίνεται τά γαλανά τά μάτια. Πλήν, φευ, τών φιληνάδων του ó συμπαθής έσμός φοβάται τής συμβίας του τά τρομερά γινάτια και συγκρατεί τόν δι' αυτόν μεγάλον έρωτά του κλεισμένον... στην καρδιά του.

Επίσης καταμαρτυρούν και για τόν *Βακογιάννη* Πώς σάν να είναι Δόν Ζουάν σπουδαίος, κοκορεύεται πλήν όπως τά κορίτσια λέν, άδικως κόπους χάνει κι' άς πάη να...κουρευέται.

Κι' ó Παπαμιγάλης Βίον όπου σ' όλον του τόν βίον μιá δέν έχεν έρωμένη κι' όλοένα τήν παθαίνει και χυλόπηττες μασάει, κι' ένω άλλων έργα κρίνει τά δικά του...δέν κυττάει

μιá έκ τών ταξιθετιδών του >Τιτάνια< με λύσσα παρακολουθούσ' έσχάτως και πεζή ως τά...Πατήσια βιάζει με τήν έλπίδα να τήν έβλεπε...να πέφτη ως που τούπε : «Καλέ σπιτι, σεις, δέν έχετε...καθρέφτη;

Ό Γιώργης ó Σερμπέτης μας δέν παύει να νεάζει και μ' ύφος μελιστάλακτον όπου σερμπέτι στάζει θεάται μέσφ γυναικών τά μάλιστα κοινών ν' άκκίζεται νεανικά τó πán περιφρονών... Κι' αν τύχη κάποτε γνωστοί και εύρεθούν μπροστά του. Τή μιá ως εαδέρρη συισατζ, τήν άλλη...ως άνεψιά του.

Του κόσμου ή κακογλωσσά που όμα δέν ξέρει κι' ήτι άνάποδο ιδει τó λείει χεί-χέρι. Μάς είντε, κάτι, που έμας δέν τόχαμε χαμπάρι : Ό Σκοφάς, έχει τήν μορφή κόκκινη σάν πατζάρι κι' ό Κόκκινος είναι ώχρος έξ άλλου σάν σουδάρι. Ό πρώτος έχει τόνομα κι' ό δεύτερος τή χείρι γι' αυτό συνδυασήκανε και γινανε ζευγάρι.

Και τέλος μιá κι' ή στήλη μου ήθεθε καιρός να κλείση για τόν καλό μας διευθυντή λιγάκι θά μιλήση. Μά τί να πό τού 'Ηρακλή, που ó άθλιος, άθλει λαμπρός με τόν «Άστέρα» του και μ' όλο που εχόνθουνε και τού'ρωσε ή γαστέρα του σάν ναίνα γαστρομμένος είν' πάντα άεικίνητος, λεπτός κι' εύγενικός κι' αν κάποτε σε μερικους φέρεται και κακός ως τόσο δέν ευθύνεται καθόλου ό καϊμένος : Άπλώς τηρεί μ' εύλάβειαν καθ' ό έξ... Οικονόμου Ένα κανόνα που έγω, άνήγαγεν εις Νόμον :

«Μίλα όπως σου μιλούνε για κουτό μη σε περνούνε».

Μά στην κυρά διευθύντρια που όλο και, γονταίνει θε να συστήσω κάποτε και μόνη της να...βγαίνει Γιατί αν συνδυάζεται με τήν καλή της φίλη τήν Αναστασιάδαινα και δέν άποχωρίζονται για Σιαμαίτες άδελφές απ' όλους ά νομίζονται καθώς μαζί βαδίζουνε βράδι, άγη και διλι και κάποιον άδιάκριτου τά χείλη θ' άνοιχούνε Και : «Γειά σας αυγότάρχα» μιá μέρα θά τούς πούνε !

Ο ΚΑΡΜΙΝΕ ΓΚΑΛΛΟΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΦΑ

Ό γνωστός Ιταλός σκηνοθέτης Κάριμινε Γκαλλόνε, ό όποιος έτελείωσε τó τέταρτον έργο του εις τήν Άγγλίαν έφέτος, «Δυό καρδιές σ' ένα βάλε», διά λογαοισμόν τής εταιρίας Nettlefold, πρόκειται να έγκαταλείψη τά άγγλικά στούντιο. Ό Γκαλλόνε υπέγραψε συμβόλαιον με τήν «Ούφα» διά να πραγματοποιήση φίλμ εις τά γερμανικά στούντιο. Η πρώτη παραγωγή του εις τó Βερολίνον θά είναι μία μουσική κωμωδία επί τή βάσει ένός σενάριο του Βάλτερ Ρέιτ.

ΠΑΤΕΡ ΣΕΡΓΙΟΣ

Τό γνωστόν μυθιστόρημα του Λέοντος Τολστόϊ, που οι παλαιότεροι Άθηναίοι θά ένθυμούνται εις τόν κινηματογράφον με τόν Ίβάν Μοσζούκιν και τήν Ναϊαλ Λισσέγκο, πρόκειται να διασκευασθί εις κινηματογραφικόν έργον υπό του γνωστού συγγραφέως του «Μαρόκο», Μπένο Βίνυ. Σκηνοθέτης θά είναι ό πολυς Στριγέφσκυ. Διά τούς ήθοποιούς που θά λάβουν μέρος δέν είναι άκόμη τίποτε γνωστόν. Διαδίδεται έν τούτοις ότι τόν ρόλον του Πάτερ Σέργιου» θά υποδυθί μεγάλος καλλιτέχνης διεθνούς φήμης.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Η Ουίνβέρσαλ έτοιμάζει τó «γύρισμα» ένός νέου φίλμ του όποιον τó σενάριο γράφει ό περιφημος συγγραφέης R. G. Sheriff. Τό φίλμ αυτό θά έχη τόν τίτλον «Ένα ταξίδι εις τόν πλανήτην Άσθην», τόν κριώτερον δε ρόλον θά υποδυθί ό καλλιτέχνης Μπόρξ Κάφλοβ. —Η Λιλίαν Χόλ Ντάρβις, ή πρωταγωνίστρια του φίλμ «Βόλγα-Βόλγα», γνωστή μας και από άλλα φίλμ, άπεβίωσεν τόν παρ. μήνα εις ήλικίαν 34 έτων.

ΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΕΥΣΕΙΣ

Πρός τήν Διευθύνουιν
«του Κινηματογραφικού 'Αστέρος»
Ένταύθα

Κύριε Διευθυντά,

Εις άπάντησιν τής έν τφ ύπ' άρ. 19 του 1933 τεύχει και εις τήν σ λίδα 4 δημοσευθείσης ειδοσίσεως τής 'Εταιρίας «Συννοηδός και Παπαστόφας» γνωρίζω Ύμιν τά κάτωθι :

Άπαντα τά έν τφ Κινηματογράφω «Γίρις» μηχανήματα όμιλούντος κινηματογράφου είναι τής παρ' έμού άντιπροσωπευομένης 'Εταιρίας Webster Chicago, ήτοι : Πολλαπλασιαστής λειτουργών άπ' ευθείας εις τó ρεθμα, λογαριθμικοί κώνοι, μεγάφωνα κλειστού κώνου κ. τ. λ. πλην τών μηχανισμών καθόδου ταινίας (Μούβιτον) έκ τών όποιών ό εις είναι τύπου «Σινεμακάνικα» ό δε έτερος ίδίας μου κατασκευής, λειτουργούντες δε έναλλάξ δέν δύναται τις να άντιληφθί ουδεμίαν άπολύτως διαφοράν. Άλλοστε ή μεγαλειότερα διαφήμισις και ή τρανωτέρα διάφρεσις τών όσων έλέγθησαν εις βάρος μου, θέλει είναι ή νέα μεγάλη μου έγκατάστασις εις τόν άρτι περατωθέντα παρά τήν Στάσιον Λεβίδου κινημαφον «Ατθίς».

Έπί τούτοις

Διατελώ μεθ' ύπολήψεως
Χρήςτος Αξαελής



TZENNY ΓΙΟΥΓΚΟ



IPEN NTOYN

ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ "ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ."
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ Ι. ΜΑΡΓΟΤΑΝ

ΤΟ 1934
ΑΙΣΙΟΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ

Κύριοι Διευθυνταί Κινηματογράφων,

Όσοι δὲν ἔχετε ἐφαρμόσει ἀκόμη τὴν διαφήμισιν τῶν ἐμπορευμάτων καὶ καταστημάτων τοῦ τύπου σας εἰς τὸν κινηματογράφον σας, ἐφαρμόσατέ τὴν, πρὸς ἑξυπηρέτησιν τῆς πελατείας ὑμῶν καὶ πρὸς ἴδιον ὄφελος.

Ἀποστέλλатέ μας τὸ κείμενον ἢ τὴν εἰκόνα τὴν ὁποίαν θέλετε νὰ προβάλετε εἰς τὸν κινηματογράφον σας καὶ θέλομεν σᾶς παραδώσῃ ταινίαν ἐτοιμὴν πρὸς προβολὴν ἐντὸς πέντε ἡμερῶν ἀπὸ τῆς παραγγελίας τῆς.

Τὰ 10 μέτρα θὰ στοιχίσουν περὶ τὰς Δραχ. 200. — Διαθέτομεν τὰ καλύτερα μηχανήματα καὶ τὴν μεγαλυτέραν πείραν εἰς τὸ εἶδος μας. Εἴμεθα ὁ ἀρχαιότερος καὶ σοβαρότερος οἶκος ἐν Ἑλλάδι.

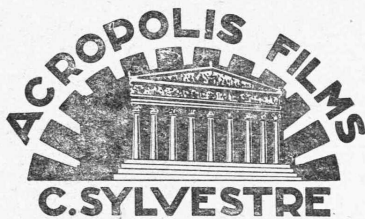
Ἀναλαμβάνομεν τὴν κινηματογράφησιν ἐργοστασίων ὁπουδήποτε εὐρίσκονται ἐν Ἑλλάδι ὑπὸ τοὺς ΣΥΜΦΕΡΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ.

Φροντίσατε νὰ ἐξυπηρετήσητε τοὺς φίλους σας, ὑμᾶς καὶ ἡμᾶς, ὑποστηρίζοντες τὴν Ἑλληνικὴν Βιομηχανίαν καὶ τὰ Ἑλληνικὰ προϊόντα.

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Σ^ο (ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ)
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1 - ΤΗΛΕΦ. 21 - 239

ΣΗΜ. — Διαθέτομεν τὰ καλύτερα Ἑλληνικὰ ἔργα, ζουρνάλ, τοπεία κλπ. Ζητήσατε κλείνοντες προβολὰς.

108 RUE RÉAUMUR
PARIS 11^e
TELEPH. CENTRAL 88 - 74



FILM & MATERIEL
DISTRIBUTION & VENTE
POUR TOUS PAYS

TELEGR. SYLPROT - PARIS
CODES (BENTLEY'S
A. B. C. 8TH

ΠΡΟ ΠΑΣΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΣΑΣ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟΝ

Κ. ΣΥΛΒΕΣΤΡΟΝ

ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ ——— ΟΔΟΣ ΡΕΩΜΥΡΟΥ 108

ΟΣΤΙΣ ΘΑ ΣΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣΗ ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΩΝ
ΟΙΚΩΝ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΠΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΙΔΟΣ.



ΑΘΗΝΑΙ

15, ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ, 15

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΜΕΤΡΟΦΙΜΣ.,

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 25.364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΉΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

3, ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΕΒΗ

Τὸ καλύτερον καὶ πρακτικότερον δῶρον ποὺ κάνει ἡ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΙΝ ΜΑΥΕΡ εἰς τοὺς πελάτας της γιὰ τὸ ἔτος

1934

εἶναι ὅτι τοὺς προσφέρει

5

ΝΕΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ

== Τ Ζ Ω Ν == ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ
ΛΥΟΝΕΛ ΕΘΕΛ

ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ ΚΑΙ ΜΥΡΝΑ ΛΟΎ

Στὸ μεγάλο ἀνατολικῆς ὑποθέσεως μουσικὸ ρομάντζο

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

ΖΑΝ ΧΑΡΛΟΥ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ

ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΣΟΥ

Τὸ ἀερο-ὑποβρυχιακὸ μεγαλόρρημα

Ο ΥΓΡΟΣ ΤΑΦΟΣ

ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΟΥ ΓΕΛΩΤΟΣ

— Ἐτὴν Ὁπερέττα —

ΦΡΑ ΝΤΙΑΒΟΛΟ

Με τὸν ΝΤΕΝΙΣ ΚΙΝΚ [«Ἀλήτης Βασιληᾶς»]



ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Είς του Σινεμά τή σάλλα
μιά πανέμορφη δασκάλα
πρό καιροῦ συχνά πηγαίνει.
Κι' ἔλεγα πῶς ἡ καύμενη
τὴν ἑβδομὴ ἐπιστήμη
ἐίχως ἄλλο θά θαυμάζει
κι' ἀπὸ τὸ σχολεῖο τὸ σκάζει
γιὰ νὰ πάη στὸ Σινεμά
στὰ κρυφὰ ἀπ' τὴ μαμά.

Ἄλλὰ γρήγορα ἐπέισθη
ὅτι μόνον τοῦ Νοβάρρο
ἔργα παρακολουθοῦσε,
κι' ὅταν πρόβαλλε ἡ μορφή του
ἢ γλυκεῖα στὴν ὀθόνη
φλογερῶς τότε κυττοῦσε
κάπου ἔβαζε τὸ χέρι,
—κάπου πάνω ἀπ' τὸ γόνυ—
μὲ μανία τὸ κουνοῦσε
κι' ὄλο καὶ ἀγκομαχοῦσε
ὡς πού πιά...λιποθυμοῦσε.

Ἔνας νεανίας πάλι,
μὲ σγουρόμαλλο κεφάλι
ἀπὸ μία σάλλα σ' ἄλλη
σινεμά γοργὰ τραβοῦσε
καὶ τί- ὄρες του περνοῦσε.
Κι' ἔλεγα πῶς ὁ καύμενος
ἦτανε μὲ τὴν ὀθόνη
καὶ μ' αὐτὴν, αὐτὴν καὶ μόνην
τρομερά...ἐρωτευμένος.

Μά...ἐξαίφνης κάποιον βράδυ
ὅταν φῶς εἰς τὸ σκοτάδι
κάπως ξαφνικὰ ἐρρίφη
τί φρονεῖτ' ἀπεκαλύφθη;
Μὲ τὰ μάτια στὴ Ντεπούτι
καρφωμένα καὶ στὸ μπουτὶ
διπλά ἔχοντας τὸ χέρι
•Πῶς τὸ τρίβουν τὸ πιπέρι
τοῦ διαβόλου οἱ καλοῦντο
σιγολυκοτραγουδοῦσε
κι' ὑποπτα...ἀγκομαχοῦσε...

•Ο Ἄλιτρίος



Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ

Ἐκ τῶν πρωτοπόρων τῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως τοῦ τόπου μας.

**Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ**

Θὰ ἦτο παράλειψις στοιχειώδους ὑποχρέωσως τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστῆρος», ἂν ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ ἔτους 1933, δὲν ἀνέφερον ὅτι ἡ Ὑπηρεσία Φόρου Δημοσίων Θεαμάτων, οἱ ὑπάλληλοι τῆς ὁποίας κατὰ τὸ παρελθόν, ὄτε αὐτὴ ἀγγῆκεν εἰς ἰδιώτας, τότε εἶχεν ἀπασχολήσει τὰς στήλας μας μὲ τὴν ἀνάγωγον καὶ ἐν πολλοῖς βασιβουζικῆν στάσιν των, παρουσιάσει κατὰ τὰ δύο τελευταῖα ἔτη ἀξία παντὸς ἐπαίνου. Ὑπηρεσία πραγματικῶς πολιτισμένον Κράτους.

Εἶναι ἀλήθεια ἀδιαφιλονίκητος, ὅτι κατὰ τὰ δύο αὐτὰ ἔτη δὲν ἠκούσθη οὐδὲν κατὰ τῆς ὑπηρεσίας ταύτης παράπνονον, τόσον ἐκ μέρους τοῦ κοινού, ὅσον καὶ ἐκ μέρους τῶν ἐπιχειρηματιῶν.

Ὁ διευθύνων τὴν ὅλην ὑπηρεσίαν ἐλέγχον εἰσιτηρίων κ. Ἀργύριος Παπούτσλος, διὰ τῆς ἀγοῦπνου παρακολουθήσεως τῶν ὑπ' αὐτὸν ἐποπτιῶν, τῶν πρὸς τούτους ὁδηγίων του καὶ τῆς εὐγενικῆς προθυμίας του νὰ ἐξυπηρετεῖ ἐξ ἴσου ἐπιχειρηματίας, κοινὸν καὶ δημόσιον, κατῳρθωσε τὸν μέγαν αὐτὸν ἄθλον τῆς ἐξυψώσεως τῆς, ὑπηρεσίας ἧς προΐσταται εἰς τὴν συνειδήσειν πάντων. Τὸν συχαίρομεν.

**ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ**

Ἐκτὶ τιμῆς Εἰσιτηρίου Δοσῆ.	Φόροι			Σύνολον φόρου	Λιξίασμα θεάτρου	Σύνολον
	Κύριον τέλος	Ἐπέ- θήμενῶν θεάτρου	Ἐπέ- συντάξ. ἠθοποιῶν			
1.-	0.17	0.01	0.20	0.38	0.61	0.99
2.-	0.37	0.02	0.20	0.59	1.41	2.11
3.-	0.57	0.02	0.20	0.79	2.21	3.11
4.-	0.75	0.03	0.20	0.98	3.00	3.98
4.50	0.85	0.04	0.20	1.09	3.80	4.49
5.-	0.95	0.04	0.20	1.19	3.80	4.99
5.50	1.05	0.04	0.20	1.29	4.20	5.49
6.-	1.15	0.05	0.20	1.40	4.60	6.00
6.50	1.25	0.05	0.20	1.50	5.00	6.50
7.-	1.30	0.05	0.50	1.85	5.15	7.-
7.50	1.40	0.06	0.50	1.96	5.54	7.50
8.-	1.50	0.06	0.50	2.06	5.94	8.-
9.-	1.67	0.07	0.50	2.24	6.76	9.-
10.-	1.90	0.07	0.50	2.47	7.53	10.-
12.-	2.30	0.09	0.50	2.89	9.11	12.-
12.50	2.40	0.10	0.50	3.00	9.50	12.50
15.-	2.85	0.12	0.70	3.67	11.33	15.-
17.-	3.25	0.13	0.70	4.08	12.92	17.-
17.50	3.35	0.14	0.70	4.19	13.31	17.50
18.-	3.45	0.14	0.70	4.29	13.71	18.-
20.-	3.85	0.15	0.70	4.70	15.30	20.-
25.-	4.83	0.20	0.70	5.73	19.27	25.-
30.-	5.83	0.24	0.70	6.77	23.23	30.-
40.-	7.65	0.31	1.50	9.46	30.54	40.-

Σημείωσις.—Κλάσμα δεκαλέπτον λογίζεται ὡς ἀνεῖρατον δεκάλεπτον, διὰ τὴν ἐπιβολὴν τέλους.

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36-ΑΘΗΝΑΙ

Ἀγορά, Πώλησις καὶ Ἐνοικίασις κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ὁμιλουσῶν, καὶ βωθῶν. Δράματα, περιπετειῶδη, Κάου Μπλός, κωμωδία καὶ διδακτικά.

Κόλλα εἰς χῆμα σπανίας συγκολλητικῆς δυνάμεως. Γενικὴ ἀντιπροσωπεῖα δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα τῶν καλλιτέρων καρβούνων τοῦ κόσμου, τῆς Γαλλικῆς Ἐταιρίας **Κομπανὶ ΛορρὲνΠαρὶ** εἰς τιμὰς συναγωνιζομένης ὅλας τὰς ἄλλας μάρκας, λόγῳ τῆς ἐξαιρετικῆς ποιότητος, οἰκονομίας, καὶ λευκοῦ φωτός, ἀποδίδοντος καὶ τὰς ἐλαχίστας λεπτομερείας τῆς προβαλλομένης ταινίας.

Ἀναλαμβάνομεν ἐπισκευὰς παρὰ εἰδικοῦ τεχνίτου σπουδασάντος ἐπὶ πολὺ εἰς φημισμένα ἐργοστάσια τῆς Εὐρώπης, **μηχανῶν προβολῆς** οἰουδήποτε τύπου, ὡς καὶ μετέρ, ἀντιστάσεων, κ.τ.λ.

Ἀνατυπώσεις καὶ λήψεις ταινιῶν εἰς συγκαταβατικάς τιμὰς, μεγεθύνσεις φωτογραφιῶν.

Παρέχομεν τῷ αἰτοῦντι συμβουλὰς ὅσον ἀφορᾷ ἐγκαταστάσεις κινηματογράφων, καθὼς καὶ διὰ πάσαν δυσκολίαν τεχνικῆς φύσεως τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων.

Ἀναλαμβάνομεν τὴν προβολὴν κινηματογραφικῶν ἔργων, ὡς καὶ διδακτικῶν τοιούτων, δι' ἰδίων μηχανημάτων προβολῆς εἰδικοῦ τύπου, (δυνάμεως προβολῆς μέχρις 20 μέτρων) εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

Πρὸς τοὺς κ. κ. **Ἐπιχειρηματίας**
Κινηματογράφων τῶν ἐπαρχιῶν τῆς Ἑλλάδος

Ἐξασφαλίζατε ἐγκαίρως τὴν προβολὴν τῆς ταινίας;

ΑΓΩΝ ΠΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΕΛΛΗ - ΣΙΚΙ

Ὀλόκληρος ὁ ἀγὼν πάλης μεταξὺ τοῦ Ἑλληνες πρωταθλητοῦ
B. ΔΗΜΗΤΡΕΛΛΗ
Τοῦ ἀποκαλουμένου ὑπὸ τῶν Ἀμερικανῶν ὁ Ἕλληνας Διάβολος
καὶ τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Εὐρώπης καὶ Ὠκεανίας Ἀβυσσινίου μαύρου γίγαντος
ΡΕΤΖΙΝΑΛ ΣΙΚΙ
Ἡ ταινία ἐλήφθη ἐκ τοῦ πλησίον
Ἀποκλειστικότης B. I. ΜΑΛΤΑΣ
Μητροπόλεως 22 Ἀθῆναι
Τηλεγρ. διεύθυνσις INTERPANΣ. Ταχυδρομικὴ θυρὶς 160



ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΔΗΜ. ΜΑΝΙΑΤΗ & ΣΙΑΣ

Ὁδὸς Βερανζέρου 24 α ΑΘΗΝΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΩΝ

ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΜΟΙ

ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ

Κινηματογραφικῶν ταινιῶν, μηχανῶν κλπ.
τόσον ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν ὅσον καὶ ἐκ τοῦ

Ἐξωτερικοῦ

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΦΗΜΩΝ ΚΙΝΗΜ. ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΜΑΡΚΑΣ



CONRADTY

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΤΑΧΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΠΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΗΣ



«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Με τὸ σημερινὸν τεύχος ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» εἰσέρχεται εἰς τὸ 11ον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του ἔτους.

Ἡ Διεύθυνσις του ὑπερήφανος καὶ εὐτυχῆς, διότι παρὰ τὸν ἐντατικὸν καὶ ταπεινὸν ἀγῶνα μερικῶν ἀχαρίστων καὶ μικροσυμφεροντολόγων ἐπιχειρηματιῶν, τὸ πάθος τῶν ὁποίων πολλὰς πικρίας τὴν ἐπόησεν, κατῴρωσε νὰ κερδίσῃ φανατικὴν τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ὑγιεῶς σκεπτομένου κινηματογραφικοῦ κῶμου καὶ τοῦ κινηματογραφοφίλου κοινού. Ἀλύγιστος πρὸ πάσης τυχόν ἀντιδράσεως θὰ συνεχίσῃ τὸ ἔργον τῆς μετὰ τὴν αὐτὴν πίστιν καὶ θάρρος, μετὰ τὴν ἐνδελεχῆ καὶ ἀμερόληπτον τῶν Κινηματογραφικῶν ζητημάτων παρακολούθησιν.

Ἐχει δὲ στερρὰν τὴν πεποιθῆσιν ὅτι εἰς τὰς τάξεις τῶν καλῶν φίλων τῆς τῆς σήμερον, θὰ προστεθοῦν εἰς τὸ ἐγγύς μέλλον καὶ ὅσοι ἐξ ἐσφαλμένης ἐκτιμήσεως τῶν πραγμάτων ἢ κακῆς τῶν συμφερόντων τῶν ἐκτιμήσεως, ἀντέδρασαν εἰς τὸ ἔργον τῆς.

Ἡ κίνησις τῶν Κινηματοθεάτρων τῆς πόλεώς μας ὑπῆρξεν ἀρκετὰ ζωηρὰ καθ' ὅλον τὸν παρελθόντα μῆνα. Κεντρικὸι α' καὶ β' βιζιὸν κινηματογράφοι ἐργάζονται, παραδόξως, ἐφέτος, ἀρκετὰ καλὰ πράγματα τὸ ὅποιον ἐνισχύει τὰς πεποιθήσεις μας διὰ μίαν πολὺ καλυτέραν αἰτίαν. Οἱ μόνιοι κινηματογράφοι ποὺ φωτοζωῶν, εἰνε οἱ τῶν συνοικιῶν. Εἰς τοῦτο ὁ μὴς πταίουσιν αὐτὰ αἰτὰ ἀι διευθύνσεις τῶν, αἰτίνας δὲν φροντίζουσιν καταλλήλως νὰ κάμουν τὸ κοινὸν τῶν συνοικιῶν τῶν νὰ συνηθῆσιν τὰ κέντρα τῶν. Πρῶτα πρῶτα, ἀν ἐξαίρεση τις τῶν κινηματογράφων «Ἀρης» τοῦ τέματος τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν ὅστις ἔχει ἡχητικὰ μηχανήματα πρῶτης τάξεως Klang Film, ὅλοι οἱ ἄλλοι χρησιμοποιοῦν διάφορα ἀθῶματα τὰ ὁποῖα συναρμολογοῦν καὶ τὰ ὀνομάζουσιν ἡχητικὰ μηχανήματα. Ἐκτὸς αὐτοῦ καὶ ἀναλόγως τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων εἰσόδου, τὰ προγράμματα τῶν δὲν εἰνε διόλου ἔλκυστικά. Αὐτοὶ εἶναι καὶ οἱ κυριώτεροι λόγοι τῆς κακοδιαμονίας τῶν.

Γενικῶς ὁμῶς, ἡ κίνησις ὅλων τῶν κινηματογράφων τῶν Ἀθηνῶν εἶνε τοιαύτη, ὥστε νὰ ἱκανοποιεῖ τὰ 9/10 τούτων.

Κατὰ τὸν παρ. μῆνα προεβλήθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα α' βιζιὸν εἰς τοὺς κάτωθι κινηματογράφους.

ΠΑΛΛΑΣ: 27-3 Δεκεμβρίου. Ἐπισημειὸν τοῦ Σταυροῦ» τὸ ὅποιον ἐσυνεχίσθη καὶ διὰ δευτέραν ἐβδομάδα 4-10 Δεκεμβρίου, 11-17 ἰδίου «Τὸ ὄνειρῶδες βάλς», 18-24 ἰδίου «Ὁ δόκτωρ Τζαϊκούλ» καὶ 25-31 ἰδίου «Προσοχή, τὸ «γύρισμα» ἀρχίζει» μετὰ τὸν Χάρολδ Λόυδ.

ΑΤΤΙΚΟΝ: 27-5 Δεκεμβρίου, δηλ. ἐπὶ 9 ἡμέρας τὸ «Γκράντ Ὁτέλ», 6-10 ἰδίου «Ὁ Μπάστερ ἑλληνιστής», 11-17 «Τὸ γερὰκι», 18-24 ἰδίου «Υγρὸς Τάφος» καὶ 25-31 ἰδίου «Ἡ μάσκα τοῦ Φοῦ-Μάν-Τσοῦ».

ΤΙΤΑΝΙΑ: 27-3 Δεκεμβρίου. «Πλωτὴ Νήσος 1 δὲν ἀπαντᾷ», 4-10 «Σερενάτα Σοῦμπερτ» συγχρόνως μετὰ τὸ «Σπλέντιτ», 11-17 «Λιμπελάι», 18-24 ἰδίου «Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς» καὶ 25-31 ἰδίου «Χαρσσυγή».

ΣΠΛΕΝΤΙΤ: 27-3 Δεκεμβρίου «Ὁ μαῦρος Οὐσσάρος», 4-24 Δεκεμβρίου, δηλ. ἐπὶ 22 ὁλοκλήρους ἡμέρας «Σερενάτα Σοῦμπερτ» καὶ 25-31 ἰδίου «Γυμνὸς σάν τὸ σκουληκί» κωμῆδιὰ μετὰ τὸν Μπουμποῦλ, συγχρόνως μετὰ τὸ «Ἀπόλλων».

ΠΑΝΘΕΟΝ: 27-3 Δεκεμβρίου. «Φωνὴ χωρὶς πρόσωπον», 4-10 «Χίλιες καὶ ὀσὸ νύχτες», 11-17 «Φρανκενστάιν», 18-24 «Χαλύβδινοι Ἀετοί», καὶ 25-31 ἰδίου «Μπαροῦ».

ΑΠΟΛΛΩΝ: 27-3 Δεκεμβρίου. «Τὸ ἄστρον τῆς Βαλέντισσας», γαλλικὴ ἐκδοσις, 4-10 ἰδίου «Τοτό», 11-17 «Τοσάντας», 18-24 «Ὁ πλοίαρχος τῆς Κορβέτας», καὶ 25-31 ἰδίου τὴν κωμῆδιὰ τοῦ Μπουμποῦλ «Γυμνὸς σάν τὸ σκουληκί», συγχρόνως μετὰ τὸ Σπλέντιτ.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: 27-3 Δεκεμβρίου. «Τὸ λαχεῖον τοῦ διαβόλου», 4-10 ἰδίου «Ἰχνη πάνω στό χιόνι», μετὰ τὸν Χάρρου Πήλ, 11-17 «Ὁ Ἀρχιαιτόγανος», μετὰ τὸν Μοχί», 18-24 «Κί» ἔμεινα ποῖος θὰ μετὰ φιλήσῃ, μετὰ τὸν Ἀλεξάντερ καὶ 25-31 ἰδίου «Χαλύβδινοι Ἀετοί» β' βιζιὸν.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος», εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ ζητήσῃ συγγνώμην ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας τῆς διὰ τὴν καθυστερήσιν τοῦ τεύχους τῆς 10 Δεκεμβρίου, διότι κανονικῶς ἔπρεπε νὰ εἶχεν ἐκδοθῆ καὶ 20ὸν τεύχος 1933. Δυστυχῶς ὁμῶς ἡ ἀνά χειρὰς ἐκδόσις ἀπῆλθε τοσάτην ἐργασίαν ὥστε νὰ μᾶς ἀναγκάσουν τὰς πράγματα νὰ παραλείψωμεν τὴν ἐκδοσὴν τοῦ τελευταίου τεύχους τοῦ 1933 καὶ νὰ ἀποζημιώσωμεν τοὺς ἀναγνώστας μετὰ τὴν ἀνά χειρὰς ἐκδοσίν, ἢ ὅποια καὶ εἶναι καὶ εἰς ὄγκον, ἀποτελεῖ ἕνα ἐκδοτικὸν ἀριστοῦργημα διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ ἀναγνώσται μας θὰ συμφωνήσῃν ἀπολύτως μετὰ τὴν γνώμην μας καὶ θὰ θελήσῃσιν νὰ μᾶς ὑποστηρίξουσιν καὶ εἰς τὸ μέλλον, ὥστε νὰ δυνάμεθα, ἀν ὄχι τακτικώτατα, τοῦλάχιστον δις τοῦ ἔτους νὰ ἐκδίδωμεν ἕνα παρόμοιον τεύχος, τὸ ὅποιον θὰ τιμᾷ πραγματικῶς τὸν τόπον μας.

Κατὰ τὰς παρ. ἐβδομάδας, τὰ εἰς τοὺς κινηματογράφους α' βιζιὸν προβληθέντα φιλμ, ἐπραγματοποιήσαν τὰ κατωτέρω εἰσιτηρία:

Ἐβδομάς 20-26 Νοεμβρίου 1933			
ΠΑΛΛΑΣ.	Ἐπὶ γίνης Δουκίσις», Μαρί Γκλορύ.		
Δευτέρα	20	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια 1298
Τρίτη	21	»	926
Τετάρτη	22	»	1223
Πέμπτη	23	»	983
Παρασκευή	24	»	899
Σάββατον	25	»	1460
Κυριακή	26	»	3122
		Σύνολον εἰσιτηρίων	9.911
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Σκάνδαλον στὴ Βουδαπέστη», Φρ. Γκάαλ			
Δευτέρα	20	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια 2319
Τρίτη	21	»	1632
Τετάρτη	22	»	1497
Πέμπτη	23	»	1040
Παρασκευή	24	»	1039
Σάββατον	25	»	1447
Κυριακή	26	»	2698
		Σύνολον εἰσιτηρίων	11672
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Νινὸν», Γιάν Κιτοῦρα			
Παρασκευή	17	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια 1375
Σάββατον	18	»	3933
Κυριακή	19	»	6055
Δευτέρα	20	»	2390
Τρίτη	21	»	2200
Τετάρτη	22	»	2553
Πέμπτη	23	»	1879
Παρασκευή	24	»	1781
Σάββατον	25	»	2405
Κυριακή	26	»	4955
		Σύνολον εἰσιτηρίων	29630

Σπυρίδης Τηλέμαχος Πανεπιστημίου 83
Τζαναντής Έμμανουήλ Τζόρτζ 12

ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Έλλην. Έταιρία Διεθνών Μεταφορών. Όδός Μητροπόλεως 22. Αθήναι
Μανιάτης και Σία Βερανζέρου 24α
Παύλος Νικολάου Λυκούργου 18

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ δεκαπενθήμερον Κινηματογραφικών Περιοδικών, εκδιδόμενον τακτικώς από το 1924 εν Αθήναις. Ίδρυτής, Έκδότης, Διευθυντής ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. Γραφεία: Όδός Σωκράτους 30. Έτησια Συνδρομή δρχ. 100. Διά τ' Έξωτερικών γενικώς δρχ. 250 ή δολλάρια 2.50 ή φράγκα Γαλλίας 35. Διαφημίσεις: Ή σελίς δρχ. 750 και αναλόγως τά κλάσματα. Διαφημίσεις και επί ιδιαίτέρω συμφωνίαι.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΑΣΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ Ε ΔΩΝ

ΚΛΑΣΙΣ 186. Κινηματογραφικά ταινία, κατά χιλιόγραμμον 2.00 μεταλλικά δραχμαί.

ΚΛΑΣΙΣ 185 α'. Φωτογραφία, λιθογραφήματα και εν γένει διαφημιστικόν κινηματογραφικόν υλικόν, κατά χιλιόγραμμον 2.20 μεταλλικά δραχμαί.

ΚΛΑΣΙΣ 134 δ. Μηνήματα ομιλούντος, λάμπες, μεγάφωνα και λοιπά εξαρτήματα, δασμός 20 % επί τής αξίας των.

ΚΛΑΣΙΣ 135 β. Μηνήματα προβολής και δίσκοι κινηματογραφικοί, δασμός 15 ο/ο επί τής αξίας των.

Έπι τών άνω δασμών δέον να προστίθενται έκάστοτε 75 % ως παρομαρτούντες φόροι και 1 1/2 % επί τής αξίας και συνόλου δασμών, φόρος κύκλου εργασιών συμφωνώς τώ τελευταίω Νόμω.

Ή τιμή έκάστης μεταλλικής δραχμής δέον να υπολογίζεται πρὸς 25 χαρτίνας τοιαύτας

ΓΑΜΟΙ

Ό κ. Γεώργιος Μενδρινός και ή Δίς Θεοδώρα Άγγέλου έτέλεσαν εν Θεσσαλονίκη τους γάμους των. Ή διεύθυνσις τοϋ "Κινηματογραφικού Άστέρος", τους εϋχεται να εϋτυχίσουν.

- "Ετελείωσε το αγώνισμα" τοϋ φίλμ Le Tunnel. Ή υπόθεσις τοϋ έργου αὐτοϋ έλήφθη από το δμόνυμον μυθιστόρημα τοϋ Κέλλερμαν, διασκευάσθη δέ υπό τής Τεα φόν Χάρμπου, συζύγου τοϋ Φρίτς Λάγκ.

Ο ΑΘΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Είς το «Ρόζυ Θάτερ» τής Νέας Υόρκης προβάλλεται από ήμερών ή μεγάλη παραγωγή τής «Universal», 'Ο «Αθάτος Άνθρωπος», διασκευη έκ τοϋ δμόνυμου έργου τοϋ Ουέλς. Το φίλμ είναι ένας πραγματικός θρίαμβος διά τόν «Αθάτον Άνθρωπον» Κλωντ Ράινης, ήθοποιόν άγγελον, διά πρώτην φοράν πρωταγωνιστούντος εις κινηματογραφικήν ταινίαν. Είναι προσέτι ένας θρίαμβος διά τούς τεχνικούς (διερατέο, φωτογράφους, ντεκορατέο κλπ.) τής «Γιουνίβερσαλ» Ή παλιά αΐθευσα τοϋ Ρόθαφελ (νυν Ρόζυ) άρνεϊται κόσμον, ένφ μέχρι πρό τινος άκόμη το θέατρον αυτό ήτο σχεδόν κενόν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with columns: Κινημ., Όλόμενα, Καβάλλα, 1-12-933, Μέχρι, 30-11-934. Lists names and subscription periods.

Σ. & Κ. ΚΑΤΣΙΟΣ - ΘΕΟΦΙΛΑΚΟΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Γωνία, Έγνατίας και Δωδεκανήσω

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

Table with columns: ΠΑΝΘΕΟΝ, ΕΘΝΙΚΟΝ, Θέσεις 800, Θέσεις 650.

ΕΝ ΚΑΒΑΛΛΑ

ΧΑΡΙΛΑΟΣ

Θέσεις 2500
Θερινον-Έναντι Πανεπιστημίου

ΟΛΥΜΠΙΑ

Θέσεις 700
Χειμερινόν-Θερινον-Όδός Βενιζέλου

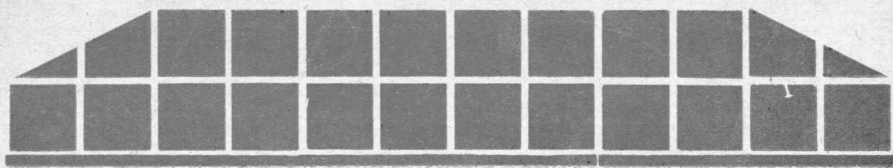
ΠΙΝΑΞ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1933-1934
ΤΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Main table with columns: Αρ., Έλληνικός Τίτλος Ταϊνίας, Αιχμάς Τίτλος ταϊνίας, Είδος Έργου, Γλώσσα, Σύστημα φωνολογίας, Παραγωγή, Κινηματογ. είς εν. περισβ., Έταιρίων Έκμεταλλεύσεως. Lists film titles and production details.

Συνολικός αριθμός ταινιών κατά γαράκιον Έκμεταλλεύσεως. 1. Μετρούλη 5, Φόξ Φιλμ 8, Ε. Κ. Ε. 20, Μέτρο Γκόλντγουϊν 7, Άν. Κιν. Έταιρία 8, Α. Ζαηθού 2, Τηλ. Στιούβη 2, Άρολιότιν - Βουλγαριόδη 9, Α. Ε. Κ. Ε. 3, Συννοδιον - Πατιστόρα 1, Κ. Σουβόλη 1, ΆΔελ. Σταντζου 5.



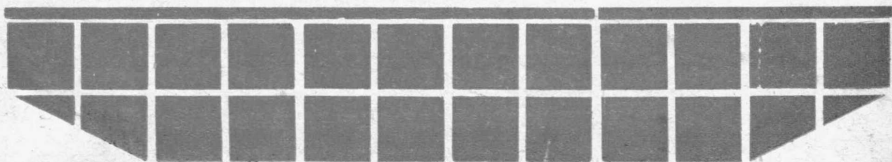
ΕΙΝΕ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΛΕΟΝ

Οι λά Τυπογραφικά Καταστήματα
N. ΔΑΜΙΑΝΟΥ & Σ^{ΙΑ} οδός Έμμ.
 Μωενάκη 14 ἐν Ἀθήναις ἀπέβησαν ὡς
 τὰ μόνα ἐν Ἀνατολῇ διὰ τὴν διεκπεραί-
 ωσιν πάσης Τυπογραφικῆς ἐργασίας
 λόσον διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ ἐπιμε-
 λημένην ἐκτύπωσιν βιβλίων, συγγραμμά-
 των, περιοδικῶν κ.λπ. ὅσον καὶ διὰ τὴν
 ἐν γένει λαχυλάτῃν ἐκτύπωσιν Κινη-
ματογραφικοῦ διαφημιστικοῦ ὑλικοῦ.


Δεκταὶ παραγγελίαι καὶ ἀποστολαὶ
 διαφημιστικοῦ ὑλικοῦ διὰ Κινηματο-
 γράφους λῶν ἐπαρχιῶν.

Τιμαὶ ἐκτὸς Ἑνναγωνισμοῦ.

ΑΝΑΓΛΥΦΟΤΥΠΙΑΙ 'LUX.



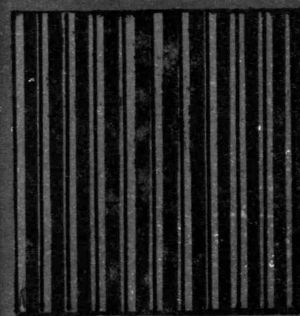
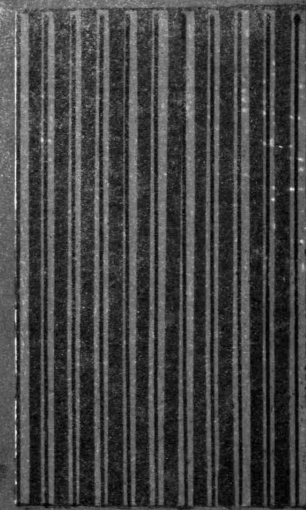
ΗΝΘΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ



UNITED ARTISTS

Ἄστρες τῆς Ἑταίρειας

Ἄννα Στέν-Ρόνελντ Κόλμαν-Ρέλες Γκάρντ
 Τα. Τσάπλιν-Ζώρτ Μπένιφοντ-Μίριμ Πιπφορντ
 Ντ. Φάιρμπεντ-Ἐλί. Μπρίγγινερ-Λούιζε Βελί
 Κλωντέτ Γκολμπέρ-Κλάιβ Μπρούμ-Ἐντι Κεν-
 τόν-Τζέιμ Κούπερ κ.λπ.



Μερικὰ ἐπὶ τὰ ἔργα τῆς
 Ἑρρίκος VIII - Ροβινσὸν Κροῦσσος - Ράλφ-Τό
 Παιδί τῆς Ἰσπανίας - Αἰσπερίνη τῆς Ρωσίας
 Ἡ γέννησις τοῦ ἄλλου - Ζεφροάνι - Σιέρρες-ιλν

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ - ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 40 - ΔΡΑΒ. ΤΗΛΕΦ. 21-830



ΛΟΥΙ ΓΚΡΑΒΕΡ

Τὸ μεγαλύτερον μουσικῶν ἔργον ποῦ ἔ-
χει νὰ ἐπιδείξη ἡ παγκόσμιος κινη-
ματογραφία καὶ τοῦ ὁποίου ἡ πρῶ-
τινων ἡμερῶν προβολὴ ἐν Βερο-
λίνῳ ἐσημείωσε τεραστίαν ἐπι-
τυχίαν ἐπισηκιάσασαν καὶ
προηγούμενον θρίαμβον
τῶν δημοφιλεστάτων
πρωταγωνιστῶν αὐ-
τοῦ



ΤΖΕΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ

ES GIBT NUR EINE LIEBE



ΡΑΛΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣ

Ἡ πρώτη
μεγάλῃ δημιουργία
τοῦ ΛΟΥΙ ΓΚΡΑΒΕΡ
ὅστις θεωρεῖται γενικῶς ση-
μερον ὡς ἕνας ἐκ τῶν διαπρεπε-
στέρων καλλιτεχνῶν τοῦ αἰώματος



ΧΑΝΣ ΡΗΜΑΝ

ΓΕΚΙΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ: Α. ΖΕΡΒΟΥ