Κινηματογραφικόν Φύλλον

Ετος XI. Αριθ. 21 (345)

Αθῆναι, 9 Δεκεμβρίου 1934

ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ - ΑΝΡΙ ΡΟΛΑΝ

Οἱ δύο μεγάλοι καλλιτέχναι τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Τὸ Σκάνδαλον» τοῦ Ἀνρὶ Μπατάϊγ τὸ ὁποῖον προεβλήθη ἐπιτυχῶς εἰς τὸ «Παλλάς» καὶ τοῦ ὁποίου τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει ἡ Α. Ε. Κ. Ε. Ὁδὸς Γλάδστωνος 1

Ένα ανεκτίμητο Αριστούργημα που καθημερινῶς τὸ θαυμά
ζουν χιλιάδες θεαταὶ στὸ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ

LE SCANDALE

Συγγραφεὺς: ΑΝΡΙ ΜΠΑΤΑΙΓ
Σκηνοθέτης: ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ
Οἱ θεῖοι ἑρμηνευταί του: **ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ**
ΑΝΡΥ ΡΟΛΛΑΝ ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ
ΓΚΑΜΠΥ ΤΡΙΚΕΤ ΜΙΡΣΑ ΤΡΙΚΕΤ

Τὸ χρυσοῦν μετάλλιον τῆς κινηματογραφικῆς Ἐκθέσεως
τῆς Βενετίας

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΡΗΜΟΥ
ἡ κολοσσιαία δημιουργία τοῦ δαιμονίου σκηνοθέτου
ΖΑΚ ΦΕΥΝΤΕΡ
ἑρμηνευταί του οἱ ἄσσοι τῆς Κομεντὶ Φρανσαὶζ:
ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ, ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ, ΖΩΡΖ ΠΙΤΟΕΦ, ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ
Νέον προσκύνημα τὴν ἐρχομένην ἑβδομάδα στὸ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ A.E.K.E.

Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 1 Τηλ. Δ)σεις «PSYCO»
ΑΘΗΝΑΙ

WEBSTER CHICAGO

ΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ἀπέδειξαν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ὅτι κατέχουν τὰ σκῆπτρα τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου **ἐν ΕΛΛΑΔΙ**

ΕΝΤΟΣ 10 ΜΗΝΩΝ ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΣΑΜΕΝ 18 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ WEBSTER CHICAGO

Διὰ τὴν ἀκρίβειαν τῶν ἀνωτέρω παραθέτομεν ἀναλυτικῶς τὰς μέχρι τοῦδε πραγματοποιηθείσας ἐγκαταστάσεις μας

ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ
Κιν)φος «Ἶρις»	Κιν]φος «Ἀστὴρ» Χίου
,, «Ἀτθὶς»	,, «Πάνθεον» } Χανίων
,, «Ἀχίλλειόν»	,, «Ὀλύμπια» }
,, «Βικτώρια»	.. "Ἀτελιὲ,, Κορίνθου
,, "Πανελλήνιον,,	.. "Ἀτελιὲ,, Λουτρακίου
,, "Μὸν Σινὲ,, [Ἐξαρχ.)	.. "Ἀρμονία,. Λεβαδείας
,. Διαρκοῦς ἐκθ. Ζαππ.	., Γκλόριὰ, Πρεβέζης
.. Ἐτουὰλ., [Καλλιθέας]	
.. "Μπομπονιέρα,, [Κηφισσίας]	
,, Λοὺξ,, [Κοκκινιᾶς]	

Ἐπίσης ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος ἐγκαθιστῶμεν εἰς τὸ νεόδμητον Κινηματοθέατρον ΤΙΤΑΝΙΑ Λαρίσης, μηχάνημα

ΤΥΠΟΥ Τ·Α· 3 WEBSTER CHICAGO

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία.....Δρ. 100.—
Ἑξάμηνος... » 60.—
Τρίμηνος... » 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
Ἐτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ XI. ΑΡ. 21 (345)

Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
K. & HP. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Συνδ)τὴς: Βίων Παπαμιχάλης
Γραφεῖα: **Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43**
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στῖχος...Δρ. 10.—
Ἡ σελὶς.... » 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΞΕΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ο ΚΟΜΠΑΡΣΟΣ

Τὸ θύμα τῆς δολοφονίας εὑρίσκετο ξαπλωμένον εἰς τὸ πάτωμα, ἀκίνητον, ἐνῷ ὁ ἰατρὸς ἔσκυβε ἀπὸ ἐπάνω του, μέσα εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν ἐκείνην τῆς ἀπολύτου σιωπῆς, τὴν ὁποίαν γεννᾷ ἡ παρουσία τοῦ θανάτου. Δίπλα ἀπὸ τὸν ἰατρόν, ἑστέκετο ὁ διευθυντὴς τοῦ ξενοδοχείου καὶ ἕνας ἐπιβλητικὸς ἀντιπρόσωπος τοῦ νόμου μὲ μπλὲ στολήν: ὁ περίφημος ντέτεκτιβ Ρὲξ Βάρινγχ.

Εἰς τὸ κατῶφλι, ἐπερίμεναν ἡ καμαριέρες, μὲ ὕφος τρομαγμένων παιδιῶν, συγκρατούμεναι ἀπὸ δύο ἀστυνομικούς. Ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς τελευταίους ἐταλαντεύετο παράξενα πατῶντας πότε εἰς τὸ ἕνα καὶ πότε εἰς τὸ ἄλλο πόδι, μὲ μίαν ἔκφρασιν πόνου εἰς τὸ πρόσωπόν του.

—Μὰ τί ἔχει ἐπὶ τέλους τὸ πόδι σας; τὸν ἐρώτησε μιὰ ἀπότομη φωνή.

—Ἔχω ἕνα κάλο ποὺ μοῦ ποιεῖ τρομερά, ἐξήγησε ὁ ἀστυνομικός.

—Ἄλτ! ἐφώναξε ἡ φωνή.

Ὁ ἰατρὸς ἀνασηκώθηκε καὶ ἐκύτταξε γύρω του. Ὁ «νεκρὸς» ἐπῆρε μίαν στάσιν πιὸ ἄνετην. Καὶ ὅλοι γενικῶς ἐφάνηκαν ἀνακουφισμένοι.

—Μοιάζετε μὲ ἀστυνομικὸ ὅσο μοιάζω ἐγὼ μὲ Κινέζο! εἶπε θυμωμένος ὁ ρεζισσὲρ εἰς τὸν πόλισμαν. Ποιὸς σᾶς προσέλαβε;... Ἐνῷ πρέπει νὰ ἔχετε τὸ ὕφος τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἀντικρύζει τὸ θῦμα ἑνὸς ἐγκλήματος συνταρακτικοῦ, ἐσεῖς στέκεσθε σὰν ἠλίθιος καὶ κουνᾶτε τὸ σῶμα σας σὰν ἔκκρεμές! Εἴδατε ποτὲ ἕνα ἀστυνομικὸ νὰ κάνῃ αὐτὴν τὴ δουλειά, ἐνῷ κυττάζει ἕνα πτῶμα;

Ἂν ἕνας πραγματικὸς ἀστυνομικὸς εἶχε ἕνα τέτοι κάλο, θὰ ἔφευγε ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία καὶ θὰ ἔπερνε τὴν σύνταξί του! Ἀπήντησε ὁ κομπάρσος, κυριευμένος ἀπὸ ἕνα θυμὸν τὸν ὁποῖον ἠμποροῦσε νὰ προκαλέσῃ μόνον ἕνας ὀδυνηρότατος κάλος.

—Θὰ κάνωμε μιὰ ἀλλαγὴ στὸ σενάριο τοῦ φίλμ, εἶπε εἰρωνικὰ ὁ ρεζισσὲρ εἰς τοὺς παρευρισκομένους. Στὸ σημεῖο αὐτό, ὁ πόλισμαν Μπούγκινς, δηλαδὴ ὁ κύριος ἀπὸ ἐδῶ, παίρνει τὴν σύνταξί του διότι ἔχει κάλο! Ἡ πλοκὴ θὰ καλλιτερέψῃ πολὺ ἔτσι.

Ἔπειτα προσέθεσε, ἀπότομα, ἀπευθυνόμενος εἰς τὸν δυστυχισμένον κομπάρσον :

—Φύγετε ἀμέσως ! Σᾶς ἀπολύω!

—Θέλω τὰ χρήματά μου, ἀπήντησε ἐκεῖνος. Βρίσκομαι ἐδῶ ἀπὸ μιὰ ὥρα καὶ δὲν ἐννοῶ νὰ φύγω χωρὶς νὰ πληρωθῶ.

—Δὲν εἶνε δική μου δουλειὰ αὐτό! Πηγένετε νὰ διαμαρτυρηθῆτε στὸ ταμεῖο. Ξεφορτωθῆτε με πάντως ἀμέσως!... Ἕτοιμοι ὅλοι; Θὰ «γυρίσωμε» τὴν σκηνὴ μὲ ἕνα μόνον ἀστυνομικό. Δὲν πειράζει .. Ἕτοιμοι ; Ἀρχίζομε!

Ὁ ἀπολυθεὶς ἐβγῆκε ἀργὰ ἀπὸ τὸ διαμέρισμα ὅπου ἐπαίζετο ἡ σκηνὴ τοῦ συνταρακτικοῦ ἐγκλήματος. Τὸ ταμεῖον ἀπεῖχε μισὸ μίλλι τὸ ὀλιγώτερον. Εὑρίσκετο δίπλα εἰς τὴν ἐξώπορτα τῆς ἀπεράντου περιοχῆς τῶν στούντιο τῆς ἑταιρείας «Οὐάϊτ Στὰρ Πίκτσουρς».

Ὁ κομπάρσος ἐπροσπέρασε τὴς τελευταῖες παράγκες ποὺ παρίσταναν σπίτια, καφενεῖα, κινηματογράφους, καταστήματα, ἀνάμεσα σὲ σκάλες ἐκκλησιῶν καὶ σὲ κομμάτια ἀπὸ προσόψεις ξενοδοχείων, ἀνακατεμμένα ὅλα χωρὶς καμμίαν διάκρισιν.

Ἐπῆρε ἕνα μακρὸν ἀμμοστρωμένον δρόμον.

Ὀνομάζετο Σίμμονς. Εἶχε καταρθώσει νὰ προσληφθῇ τὴν ἡμέραν αὐτὴν ὡς κομπάρσος διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ φίλμ «Τὸ μυστήριον τοῦ τελευταίου πατώματος» καί, χάρις εἰς τὸ ἐπιβλητικόν του παράστημα εἶχε πάρει τὸν ρόλο τοῦ ἀστυνομικοῦ.

Ἐπρόκειτο ἁπλῶς νὰ εἶναι παρὼν εἰς μερικὰς σκηνὰς τοῦ ἔργου. Ἡ πληρωμή του θὰ ἦτο μία «γκινέα» τὴν ἡμέραν.

Ἂν τοῦ ἐπέτρεπαν τοὐλάχιστον νὰ κάθεται! Ἡ καλλίτερα, ἂν τὸν ἐδιάλεγαν διὰ νὰ παραστήσῃ τὸ πτῶμα!... Ἄχ, αὐτὸς ὁ κάλος του!...

Τώρα ὁ ταμίας θὰ ἠρνεῖτο ἀσφαλῶς νὰ τοῦ πληρώσῃ ὁλόκληρον ἡμερομίσθιον. Δὲν ἔπρεπε νὰ περιμένῃ πρὰ 3 σελλίνια τὸ πολὺ γιὰ ἐργασίαν μιᾶς ὥρας... ὅσα δηλαδὴ τοῦ ἐχρειάζοντο γιὰ ἕνα λιτὸν γεῦμα καὶ γιὰ ἕνα κρεββάτι...

Τὸ ταμεῖον, ὅπως τὰ περισσότερα γραφεῖα τῆς ἑταιρείας, ἐστεγάζετο μέσα εἰς μίαν πρόχειρον παράγκα. Μόλις ἐπέρασε τὸ κατῶφλι, ὁ Σίμμονς εἶδε νὰ τὸν κυττάζῃ ἐχθρικὰ ἕνας ἄνθρωπος, καθισμένος πίσω ἀπὸ ἕνα μεγάλο τραπέζι.

—Ὁ ταμίας, παρακαλῶ; ἐρώτησε ὁ κομπάρσος.

Ὁ ἄλλος ἔκαμε ἕνα καταφατικὸν νεῦμα.

Ὁ Σίμμονς ἔψαξε εἰς τὴν τσέπην του, διὰ νὰ εὕρῃ τὴν ταυτότητά του ποὺ ἀπεδείκνυε ὅτι ἦτο κομπάρσος ἐπαγγελματίας. Συγχρόνως ἔλεγε :

—Λυποῦμαι πολὺ διότι...

—Μιὰ στιγμή! τὸν διέκοψε ὁ ταμίας.

Ἐσηκώθηκε καὶ ἔκλεισε τὴν πόρτα, τὴν ὁποίαν ὁ ἐπισκέπτης εἶχε ἀφήσει μισοανοικτήν.

—Πόσα θέλετε; ἠρώτησε κατόπιν ἀπότομα.

—Πόσα θέλω ; εἶπε ὁ Σίμμονς, γελῶντας. Ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερα, βέβαιο!

—Πόσα, ἐπανέλαβε ὁ ἄλλος, γυρίζοντας πρὸς τὸ χρηματοκιβώτιον, τὸ ὁποῖον εὑρίσκετο δίπλα εἰς τὸ γραφεῖον του.

Ἐβιάζετο προφανῶς. Καὶ ὁ Σίμμονς δὲν κατόρθωνε νὰ εὕρῃ ἐκείνην τὴν καταραμένην ταυτότητα... Ὁ κομπάρσος ἀπεφάσισε νὰ ζητήσῃ 5 σελλίνια κάμνοντας τὴν σκέψιν ὅτι εἶχε ἐργασθῇ ὀλίγον περισσότερον ἀπὸ μίαν ὥραν.

—Ἀφῆστε ἥσυχο αὐτὸ ποὺ ἔχετε στὴν τσέπη σας, τοῦ εἶπε ὁ ταμίας ἀπότομα. Πόσα θέλετε ἐπὶ τέλους ; Ἐμπρός, θάρρος, πέστε τὸν ἀριθμό !

—Θὰ σᾶς ζητοῦσα... ἤρχισε ὁ Σίμμονς διστακτικά.

Ἀλλὰ ἐσταμάτησε σαστισμένος. Ὁ ταμίας εἶχε βγάλει ἀπὸ τὸ χηματοκιβώτιον ἕνα δέμα χαρτονομισμάτων.

—Νά, πᾶρτε 200 λίρες, εἶπε βιαστικά. Σᾶς φθάνουν, ἔ ; Καὶ μὴ φανερώσετε σὲ κανένα ὅτι μὲ εἴδατε... Φύγετε τώρα, γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ !

«Τί ὡραῖο ὄνειρο εἶναι αὐτό;..—ἐσκέφθηκε ὁ δυστυχισμένος Σίμμονς. Ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ποὺ ἔχω ἰδῆ στὴν ζωή μου!»

Μὴ μπορῶντας νὰ συνέλθῃ ἀπὸ τὴν κατάπληξίν του, ἐτσέτωσε μηχανικὰ τὰ χρήματα καὶ ἐβγῆκε ἀπὸ τὴν πόρτα τὴν ὁποίαν ἔσπευσε νὰ τοῦ ἀνοίξῃ ὁ ταμίας.

Εἶχε φθάσει σχεδὸν εἰς τὴν ἐξωτερικὴν καγκελλόπορτα ὅταν κατώρθωσε νὰ γυρίσῃ εἰς τὴν πραγματικότητα. Ἐπροσέξε τότε ὅτι ἐφορεῖτο ἀκόμη τὴν στολὴν τοῦ ἀστυνομικοῦ.

Ἐγύρισε πίσω καὶ διηυθύνθη πρὸς ἕνα ἄλλο κτίριον ἀρκετὰ μακρυὰ ἀπὸ τὴν εἴσοδον ὅπου ἐγδύθηκε καὶ ἐφόρεσε τὸ τριμμένον κοστούμι του. Εἰς τὴν τσέπη τοῦ σακκακιοῦ, εὑρίσκει τὴν ταυτότητα ποὺ εἶχε τόσον ἀναζητήσει. Τὴν ἔδειξε εἰς τὸν φύλακα τοῦ βεστιαρίου καὶ ἀπεμακρύνθη ἀργά, κουτσαίνοντας ἀπὸ τὸν κάλον του.

Ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας σχεδὸν ἀργότερα, ὁ ταμίας τῆς «Οὐάϊτ Στὰρ Πίκτσουρς» ἄφηνε τὸ γραφεῖον του, κρατῶντας ἕνα μαῦρον βαλιτσάκι, καὶ ἀνέβαινε εἰς τὸ αὐτοκίνητον ποὺ τὸν ἐπερίμενε εἰς τὴν ἐξώπορτα,

Ἔφθασε εἰς τὸν σιδηρόδρομικὸν σταθμόν, ἄφησε τὸ αὐτοκίνητον καὶ ἐμπῆκε εἰς τὴν αἴθουσαν ἀναμονῆς τῆς πρώτης θέσεως. Μία γυναῖκα ἐπροχώρησε ἀμέσως νὰ τὸν προϋπαντήσῃ, μὲ φανερὴν ἀγωνίαν.

—Ἄ, δὲν εἶσαι ; τῆς εἶπε αὐτός. Ἔχεις φροντίσει γιὰ τὰ εἰσιτήρια, γιὰ ὅλα;

Ἡ γυναῖκα ἔκαμε μίαν καταφατικὴν κίνησιν Ἔπειτα, διηυθύνθησαν καὶ οἱ δύο πρὸς τὸ τραῖνο τοῦ Ντόβερ.

—Πρὸ ὀλίγου, ἐφοβήθηκα πραγματικά, εἶπε ὁ ταμίας μὲ χαμηλὴν φωνήν. Ἐπέρασα ἕνα φρικτὸ τέταρτο τῆς ὥρας!... Διερωτῶμαι μήπως μὲ ἐπρόδωσε αὐτὸς ὁ φοβιτσιάρης, ὁ Στέ'ν.

Ἡ γυναῖκα τὸν ἐκύτταξε ἐρωτηματικὰ μὲ ἀνησυχίαν.

—Ὤ, δὲν ἦταν τίποτε σοβαρό, ἐξηκολούθησε ἐκεῖνος. Τὰ κανόνισα ὅλα..,Λίγο προτοῦ φύγω ἀπὸ τὸ στούντιο μαζὺ μὲ τὸ περιεχόμενον τοῦ χηματοκιβωτίου, ἐδέχθηκα τὴν ἐπίσκεψη ἑνὸς ἀστυνομικοῦ. Δὲν εἶχα καιρὸ γιὰ νὰ συζητήσω μαζύ του. Ἔδειξα λοιπὸν θράσος. Τοῦ προσέφερα 200 στερλίνες γιὰ νὰ σωπάσῃ. Καὶ αὐτὸς τὶς ἐδέχτηκε φυσικά, μὲ χαρά, καίτοι δὲν μὲ εὐχαρίστησε.

—Τί ἤθελε ἀπὸ σένα:

—Δὲν τὸν ὡρώτησα. Ἴσως εἶχε ἔλθει ἁπλῶς γιὰ κάποια διατύπωσι. Ἀλλὰ ἡ στιγμὴ δὲν ἦτο κατάλληλη γιὰ νὰ συζητήσω μὲ ἕνα ἀστυνομικό. Ἐπροτίμησα λοιπὸν τὴν θωροδοκίαν γιὰ νὰ τὸν ξεφορτωθῶ... Ἔπειτα σοῦ λένε ὅτι οἱ Ἄγγλοι πόλισμαν εἶν ἀδιάφθοροι!

Καί, κρατῶντας πάντοτε τὸ πολύτιμο μαῦρο βαλιτσάκι ποὺ περιεῖχε 2500 λίρες, ὁ ταμίας τῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρείας ἐμπῆκε, μαζὺ μὲ τὴν ἐρωμένην του, εἰς ἕνα ἰδιαίτερον διαμέρισμα τῆς πρώτης θέσεως.

Ἄνταμς

ΟΙ ΔΥΟ ΣΟΠΕΝ

Μόλις ἐτελείωσεν ὁ Γκέζα φὸν Μπόλβαρυ τὸ ἔργον του «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπὲν» ἀγγέλλεται ἐξ Ἀμερικῆς ὅτι ἤρχισεν ἐκεῖ τὸ «γύρισμα» ἑνὸς νέου φίλμ τὸ ὁποῖον πραγματεύεται, καὶ αὐτό, τὴν ζωὴν τοῦ περιφήμου μουσικοσυνθέτου. Εἰς ἀμφότερα τὰ φίλμς σπουδαῖον ρόλον παίζει ἡ γαλλὶς μυθιστοριογράφος Γεωργία Σάνδη. Τὴν ἡρωΐδα ταύτην, εἰς μὲν τὴν γερμανικὴν ἔκδοσιν ὑποδύεται, μὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν, κατὰ τοὺς εἰδότας, ἡ Σιμπίλα Σμίτζ, εἰς δὲ ἀμερικανικὴν ἡ παλαίμαχος Πολωνὶς «στὰρ» Πόλα Νέγκρι, ἡ ὁποία, μετὰ μακρὰν ἀπουσίαν, κάμει μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ τὴν ἐπανεμφάνισίν της.

Τὸ πρῶτον ἐκ τῶν δύο τούτων ἔργων προβάλλεται δη εἰς τὴν πόλιν μας.

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΕΛΛΑ

(Παγκόσμιος Πόλεμος)
Ἐκ τῶν μυστικῶν ἀρχείων τῶν ἐμπολέμων Κρατῶν.

Μετὰ ἀναδίφησιν δέκα πέντε ἐτῶν στὸν κυκεῶνα τῶν μυστικῶν ἀρχείων τῶν Κρατῶν ποὺ ἔλαβον μέρος εἰς τὸν Μεγάλον Πόλεμον, εἶδον τὸ φῶς ταινίαι ἄγνωστοι μέχρι τοῦδε εἰς τὸ Κοινόν. Ἕνα σπάνιον ἀπόσπασμα βλέπει κανεὶς εὐθὺς εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ὡς ἄνω ταινίας, παραγωγῆς «Φὲξ φίλμ». Πρόκειται περὶ τοῦ «Σιδηροῦ Καγκελλαρίου» τῆς Γερμανίας φὸν Μπίσμαρκ.

Ἡ ταινία ἀρχίζει ἀπὸ τὸ ἔτος 1901 καὶ ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἀποκαλύπτει τὰ σχέδια, τὰς ἐλπίδας καὶ τὰς φιλοδοξίας 600 περίπου προσώπων, ἤτοι Προέδρων, Βασιλέων, Αὐτοκρατόρων, Βασιλισσῶν, Πριγκήπων, Σουλτάνων καὶ Τσάρων ἐπὶ 12 ἔτη, μέχρι τῆς ἐποχῆς τῆς δολοφονίας τοῦ Ἀρχιδουκὸς Φερδινάνδου καὶ τῆς ἐνάρξεως τῆς Παγκοσμίου πυρκαϊᾶς. Τὸ ὑπόλοιπον τῆς ταινίας ἀφιεροῦται εἰς τὰς πραγματικὰς σκηνὰς τῶν διαφόρων μαχῶν, εἰς τὰς ὁποίας ἐμφανίζονται πλέον τῶν 22 ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων ἐκτὸς τῶν ἑκατοντάδων τῶν μαχομένων ἀεροπλάνων καὶ τῶν ἀπειραρίθμων πλοίων ποὺ τορπιλλίζονται.

Διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ταινίας αὐτῆς ἐδαπανήθησαν 130 χιλ. μέτρα κινημ. ταινίας, διὰ τὴν συναρμολόγησίν της δὲ ἀπητήθη χρόνος ὀκτὼ ὁλοκλήρων μηνῶν. Ἤδη ὁλόκληρον τὸ κολοσσιαῖον τοῦτο ἔργον ἀποτελεῖται ἐξ 1132 σκηνῶν, δηλαδὴ ἀριθμὸν σκηνῶν τριπλάσιον ὅσων ἀπαιτεῖ μιὰ συνήθης ταινία.

Ἡ «Μεγάλη Θύελλα», ἡ «Ὁ Παγκόσμιος πόλεμος» εἶναι ἡ πλέον πολυδάπανος ταινία ποὺ παρήχθη μέχρι σήμερον. Εἶναι ἡ ἀναπαράστασις τῆς παγκοσμίου πολεμικῆς ἱστορίας τῶν 34 τελευταίων ἐτῶν καὶ ἡ ὁποία ἐστοίχισεν 10 δισεκατομμύρια δολλάρια, εἰς τὰ διάφορα ἔθνη τοῦ κόσμου.

ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ
ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται πάντοτε καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τὰς Ἐπαρχίας, παλαιὰ τεύχη καὶ ὁλόκληροι σειραὶ τευχῶν «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἀπὸ τοῦ ἔτους 1929 μέχρι σήμερον.

Τιμὴ ἑκάστου τεύχους Δρχ. 5.—
Σειρὰ ὁλόκληρος ἑνὸς ἔτους » 100.—

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Ἐτησία συνδρομὴ Ἑλλάδος Δρχ. 100 —
Ἐτησία » Ἐξωτερικοῦ » 250.—

Προπληρωμὴ ἀπαραίτητος.

Μόνον ἂν κρατᾶτε καὶ συμβουλεύεσθε πάντοτε τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα», προάγεται τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις σας.

Α. Κ. Ε. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

ΕΙΣ ΠΡΩΤΗΝ ΒΙΖΙΟΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΕΦΕΤΟΣ
ΑΙ ΚΑΤΩΤΕΡΩ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ

1.	ΛΙΛΙΟΜ	Σὰρλ Μπουαγιὲ γολλική
2.	ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ	Δωρ. Τζόρνταν »
3.	Η ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ	Λίλιαν Χάρβεϋ »
4.	Ο ΔΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ	Ζοζὲ Μοχίκα ἱσπανική
5.	ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ	Ζενὲ Ράϋμον γαλλική
6.	ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ	Νίγκελ Μπρουὺς »
7	ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ	Ραοὺλ Ρουλιὲν ἱσπανική
8.	Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ	Θηρία
9.	ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ	Ζοζὲ Μοχίκα ἱσπανική
10.	ΤΣΑΡΔΙ ΤΣΑΝ	Γουῶρ. Ὄλαντ ἀγγλική
11.	ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΟΡΙΑΝ	»
12.	ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ	Β. Τζόρυ »
13.	ΣΜΟΚΥ	» »
14.	ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ	Ζοζὲ Μοχίκα ἱσπανική
15.	Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ	Τζ. Ο'Μπριὰν ἀγγλική
16.	Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ	Ρ. Ρουλιὲν ἱσπανική
17.	ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ	Β. Τζόρυ ἀγγλική
18.	ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΘΗΣ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ	Τζ· Γιοῦγκο γερμανική

Ἡ μεγαλυτέρα ἐφετεινὴ ἐπιτυχία τοῦ κωμικοῦ

ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΫΔ

ΤΟ ΠΑΤΗΜΑ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

Φὸξ Μούβιτον Νιοὺς — Τέρρυ Τοὺ· Κάμερα Θρίλς — Μαγικὰ Χάλια

ΑΡ.ΤΗΛ. 22-654 ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΛΑΤΕ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΤΗΛ. Δ)ΣΙΣ: «ΦΟΞ ΦΙΛΜ»

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Παραγωγὴ «U. F. A.»

Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Σπλέντιτ»
'Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

'Ο «'Αρχων τοῦ Κόσμου» εἶναι κυρίως ἕνα περιπετειῶδες ἔργον, τὸ ὁποῖον, χάρις εἰς ἕνα θέμα πλήρες δραματικοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ εἰς τὴν λαμπρὰν ἑρμηνείαν τῶν ἠθοποιῶν, προώρισται νὰ αἰχμαλωτίσῃ τοὺς θεατὰς κάθε κατηγορίας. Τὸ σπάνιον δὲ δι' ἕνα τοιοῦτου εἴδους φίλμ, εἶναι ὅτι ἡ ἱστορία του, ἐὰν ληφθῇ ὡς δεδομένον ἡ κατ' ἀρχὴν δυνατὴ κατασκευὴ τοῦ χρυσοῦ, παραμένει συνεχῶς πιθανοφανής.

'Επιπροσθέτως ὁ «'Αρχων τοῦ Κόσμου» ἔχει σκηνοθετηθῇ μὲ κάθε ἐπιμέλειαν κα μὲ ἄφθονα τεχνικὰ καὶ ὑλικὰ μέσα. Αἱ σκηναὶ τῆς πρώτης δοκιμῆς εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Λεφέβρ, τῆς πρώτης συναντήσεως τοῦ Μπερτιὲ μὴ τὴν Μπριγκίττε Χέλμ, καὶ τῆς τελικῆς καταστροφῆς τῶν κολοσσιαίων ἐργαστηρίων, εἶναι προωρισμένα νὰ σημειώσουν ζωηρὰν ἐντύπωσιν ἐπὶ τῶν θεατῶν.

'Ο Πιὲρ Μπλανσὰρ ὑποδύεται τὸν ρόλον τοῦ γάλλου μηχανικοῦ Φρανσουὰ Μπερτιέ. Αὐτὸς ὁ θαυμάσιος καλλιτέχνης μᾶς ποδεικνύει διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ὅτι εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς σπανίους ἠθοποιοὺς ποὺ γνωρίζουν νὰ παραμένουν συνεχῶς ἁπλοῖ, φυσικοὶ καὶ ἀληθινοί. Τὸ παίξιμο τοῦ Μπλανσὰρ εἰς τὸν «'Αρχοντα τοῦ Κόσμου» ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα θέλγητρα τοῦ φίλμ. Ἡ Μπριγκίττε Χέλμ κρατεῖ ἐνσυνείδητα τὸν ρόλον τῆς θυγατρὸς τοῦ Οὐΐλς, κόρης ἀνεξάρτητης καὶ μοντέρνας, ἡ ὁποία ἐρωτεύεται τὸν νεαρὸν μηχανικόν. 'Ο Ροζὲ Καρὶ δημιουργεῖ μὲ ὅλην τὴν ἁρμόζουσαν ἐπιβλητικότητα τὸν ρόλον τοῦ πανισχύρου Οὐΐλς. Εἰς μικροτέρους ἐνδιαφέροντας ρόλους διακρίνονται ὁ 'Ανρὺ Μπόσκ, ἡ Ροζὶν Ντερεάν, ὁ Ζὰκ Ντυμενὶλ καὶ ὁ Πιὲρ Πιεράντ.

Συμπέρασμα: 'Ασφαλῶς πρόκειται περὶ τοῦ μοναδικοῦ ἐνδιαφέροντος φίλμ τῆς «Οὔφα» ποὺ εἴδαμε ἐφέτος. 'Εὰν δὲ προεβάλλετο εἰς ἄλλην ἑβδομάδα, ὄχι τόσον μεγάλου συναγωνισμοῦ, καὶ μὲ καλλιτέραν διαφήμησιν, θὰ ἐσημείωνεν ὁρισμένως πολὺ μεγαλειτέραν ἐπιτυχίαν ἐκείνης τὴν ὁποίαν ἐγνώρισεν. Αὐτὸ δὲν ζημιώνει τὴν ἐμπορικότητα τοῦ φίλμ, ἡ ὁποία δι' οἱονδήποτε κοινόν, εἶνε σημαντική.

Παραγωγὴ S. Goldwyn

ΡΩΜΑΪΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ

('Ομιλοῦσα ἀγγλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια»
'Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τὸ φίλμ αὐτὸ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν 'Αμερικήν, ἀλλὰ ἀμφιβάλλω πολὺ ἐὰν θὰ σημειώσῃ ἀνάλογον καὶ εἰς τὴν 'Ελλάδα. 'Ο λόγος εἶναι ὅτι τὰ «Ρωμαϊκὰ Σκάνδαλα» εἶναι ἔργον καθαρῶς 'Αμερικανικῆς νοοτροπίας, μὲ χιοῦμορ καὶ ἀστεῖα ποὺ μόνον τὸ κοινὸν τοῦ Νέου Κόσμου μποροῦν νὰ ἐνθουσιάσουν. "Αλλωστε καὶ τὰ περισσότερα κωμικὰ εὑρήματα, ὅπως καὶ ἡ ἐν γένει σύλληψις τοῦ ἔργου, εἶναι ἀμφιβόλου πνεύματος. Εἶναι πραγματικὰ κρῖμα νὰ καταβάλλονται τόσαι προσπάθειαι, τεχνικαὶ καὶ ὑλικαί, διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν ἑνὸς σκοποῦ, τόσον ἀμφιβόλου σκοπιμότητος. Διότι πράγματι τὸ ἔργον αὐτὸ περιλαμβάνει στοιχεῖα, ἱκανὰ νὰ καταστήσουν ἕνα φίλμ πραγματικὰ μεγάλο: Ντεκὸρ πλούσια καὶ καλαίσθητα, τεχνικὴν ἄμεμπτον, κοστούμια ὡραιότατα, καὶ ὄχλον ἄφθονον, καὶ καλὰ διδαγμένον. Δυστυχῶς τοῦ λείπει τὸ σπουδαιότερον: τὸ ἀληθινὸν καὶ λεπτὸν πνεῦμα:

Μεταξὺ τῶν καλλιτέρων σκηνῶν σημειώνω τὸ μπαλλέτο τῶν σκλάβων, τὴν σκηνὴν εἰς τὰ ἰδιαίτερα τοῦ Αὐτοκράτορος μὲ τὸ πλῆθος τῶν ὡραίων γυναικῶν, καὶ τὴν ἁρματοδρομίαν, ἡ ὁποία εἶναι ἀσφαλῶς καὶ τὸ πλέον ἀξιοσημείωτον μέρος τοῦ φίλμ.

Οἱ ἠθοποιοί, πλὴν τοῦ "Εντυ Κάντορ, χάνωνται μέσα εἰς τὸν ὄγκον τοῦ συνόλου. Ἡ Γκλόρια Στιούαρτ, ὡραιοτάτη ἐμφάνισις παίζει ρόλον ἁπλῶς διακοσμητικόν, ὅπως ἐπίσης καὶ ὁ ὑποδυόμενος τὸν Γιόζεφους.

Πάντως τὸ φίλμ, λόγῳ τῆς πλουσίας σκηνοθεσίας καὶ τῶν ὡραίων γυναικῶν ποὺ λαμβάνουν μέρος του, τῆς παρουσίας τοῦ "Εντυ Κάντορ, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὴν περισυνήν του ἐμφάνισιν εἰς τὸν «Βασιλέα τῆς 'Αρένας» ἀπέκτησε σημαντικὸν ἀριθμὸν θαυμαστῶν εἰς τὴν 'Ελλάδα, δὲν στερεῖται ἐμπορικότητος.

Παραγωγὴ «British Gaumont»

ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ «dubbing») Προεβλήθη εἰς τὸν «'Απόλλωνα»
'Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

"Ενα ἀγγλικὸν φίλμ, σκηνοθετημένον ὑπὸ τοῦ Βίκτωρ Σαβίλλ, τὸ ὁποῖον πραγματεύεται τὴν ἱστορίαν, τὴν πραγματικὴν ὅπως λέγουν, μιᾶς βελγίδος κατασκόπου, τῆς Μάρθας Κνοκέρτ, κατὰ τὸν παγκόσμιον πόλεμον.

Πρόκειται περὶ ἔργου τὸ ὁποῖον παρακολουθεῖται ἀκούραστα, καὶ τὸ ὁποῖον δεικνύει κατὰ τρόπον ἐμφανῆ ὅτι οἱ ἄγγλοι ἐργάζονται μὲ ζέσιν διὰ νὰ καταστήσουν τὴν κινηματογραφικὴν παραγωγήν των ἀξίαν νὰ ἐξέλθῃ τῶν συνόρων τῆς πατρίδος των καὶ νὰ συναγωνισθῇ, μὲ ἐπιτυχίαν, τὴν γαλλικήν, γερμανικὴν καὶ ἀμερικανικὴν τοιαύτην. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι τὸ φίλμ αὐτὸ τὸ βλέπομεν κάπως ἀργά, ὅταν ἔργα ὡς τὰ «'Ερρῖκος ὁ 8ος» καὶ «Αἰκατερίνη τῆς Ρωσσίας» μᾶς κατέστησαν πολὺ ἀπαιτητικοὺς ἀπὸ τὸν 'Αγγλικὸν κινηματογράφον.

'Εκ τῶν ἠθοποιῶν διακρίνονται ἡ Μαντελὲν Κάρολ, ὁ Κόνρατ Φάϊτ καὶ ὁ Χέρμπερ Μάρσαλ. Ἡ πρώτη ἑρμηνεύει μὲ πολλὴν αἰσθαντικότητα τὸν ρόλον τῆς Μάρθας Κνοκέρτ. "Ισως μόνον νὰ ἐξωτερικεύῃ διὰ μίαν κατάσκοπον, περισσότερον τοῦ δέοντος τὰ αἰσθήματά της. 'Ο Κόνρατ Φάϊτ ἐπιβλητικὸς καὶ ἄψογος ὡς γερμανὸς ἀξιωματικός. Μετρημένος ὁ Χέρμπερ Μάρσαλ, ὁ ὁποῖος ἑρμηνεύει τὸν συνένοχον τῆς Κνοκέρτ, ποὺ θυσιάζει τὴν ζωήν του διὰ νὰ σώσῃ τὴν γυναῖκα ποὺ ἀγαπᾶ. Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου, χωρὶς μεγάλας ἀρετὰς ἀλλὰ καὶ χωρὶς μεγάλα ἐλαττώματα, τὸ ὁποῖον παρακολουθεῖται ἀκούραστα. Λόγῳ τοῦ θέματός του καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ Κόνρατ Φάϊτ δὲν στερεῖται ἐμπορικότητος.

Παραγωγὴ «S.Goldwyn»

NANA

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ «dubbing») Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια»
'Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Εἶναι ἀπορίας ἄξιον διατὶ οἱ παραγωγοὶ τῆς ταινίας ταύτης ἐξέλεξαν τὸ ἔργον «Νανὰ» τοῦ Ζολᾶ διὰ νὰ κινηματογραφήσουν, ἐφόσον δὲν ἐπῆραν ἀπ' αὐτὸ οὔτε τὰ πλέον στοιχειώδη μέρη! "Ισως διὰ τὴν ἐμπορικότητα τοῦ τίτλου; 'Αλλ' αὐτὸ εἶναι ἔλλειψις σεβασμοῦ καὶ καθαρὰ περιφρόνησις καὶ πρὸς τὸν συγγραφέα καὶ πρὸς τὸ κοινόν.

Ἡ «Νανὰ» ποὺ εἴδαμε, ἔχει ἴσως περισσοτέραν σχέσιν μὲ τὴν «Κυρίαν μὲ τὰς Καμελίας» τοῦ Δουμᾶ υἱοῦ παρὰ μὲ τὴν «Νανὰ» τοῦ Ζολᾶ. 'Από τὸ ρεαλιστικὸν μυθιστόρημα τοῦ Ζολᾶ, τὸ γεμᾶτο ἀπὸ ὠμότητα ἀλλὰ καὶ ἀλήθειαν, οἱ διασκευασταὶ δὲν εἶδαν παρὰ ἕνα ρωμαντικὸ δραματάκι. Τόσον τὸ χειρότερον καὶ δι' αὐτούς, ἀλλὰ καὶ δι' ἡμᾶς ποὺ τὸ παρακολουθήσαμε. Παραδέχομαι ὡρισμένας ἐλευθερίας πρὸς τὸ κείμενον, ὅταν αὗται ἀπαγορεύονται ἀπὸ τὰς ἀνάγκας τῆς κινηματογραφικῆς τεχνικῆς. 'Αλλὰ ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ μέχρι τοῦ νὰ παραγνωρίσουν τελείως καὶ νὰ φθάσουν νὰ καταστήσουν κυριολεκτικῶς ἀγνώριστον ἕνα πασίγνωστον καὶ ἀνεγνωρισμένον ἔργον, ὑπάρχει διαφορά.

Τὸ φίλμ, αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ κρινόμενον, δὲν εἶναι κακόν. 'Εσκηνοθετήθη μὲ ἐπιμέλειαν, παρουσιάζει γραφικότητα σκηνῶν καὶ εἰκόνων, καὶ ἐπὶ πλέον ἑρμηνεύεται ἱκανοποιητικὰ ἀπὸ μερικοὺς ἐκ τῶν ἠθοποιῶν, καὶ ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὴν "Αννα Στένν, ἐπὶ τῆς ὁποίας κυρίως στηρίζεται. 'Αδιάφορον ἐὰν ὁ ρόλος της τὴν ἐξαναγκάζει ἀντὶ τῆς ἔκφυλης καὶ πολυσυνθέτου Νανᾶς τοῦ μυθιστορήματος, νὰ μᾶς παρουσιάζῃ μίαν συμπαθῆ, αἰσθηματικὴν καὶ πλήρη εὐαισθησίας καὶ αἰσθαντικότητος ἡρωΐδα.

Συμπέρασμα: Φίλμ ἀμερικανικῆς νοοτροπίας, οὐδεμίαν σχέσιν ἔχον μὲ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα, σκηνοθετημένον μὲ ἐπιμέλειαν καὶ καλοπαιγμένον ἀπὸ τὸν Λιονὲλ "Ατγουελ (κόμης Μουφᾶ), τὸν Φίλιπ Χόλμς (Ζὼρζ Μουφᾶ, πρόσωπον ἀνύπαρκτον τοῦ μυθιστορήματος) καὶ τὴν "Αννα Στένν.

"Οσοι δὲν ἐδιάβασαν τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ζολᾶ ἂς τὸ παρακολουθήσουν.

Παραγωγὴ «Gray Films»

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλὰς»
'Εκμετάλλευσις Α.Ε.Κ.Ε.

Τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ 'Ανρὶ Μπατάϊγ, ἐκ τοῦ ὁποίου εἶναι ἐμπνευσμένον τὸ φίλμ, ἐδιδάχθη τὸ πρῶτον τὸ 1919 εἰς τὸ θέατρον Renaissance τῶν Παρισίων. Παρ' ὅλον ὅτι εἶναι ἀπὸ τὰ πλέον καλογραμμένα ἔργα τοῦ γάλλου δραματουργοῦ, εἶναι φυσικόν, ὕστερα ἀπὸ τὴν παρέλευσιν τόσων ἐτῶν καὶ τὴν μεταπολεμικὴν ἀλλαγὴν ἠθῶν καὶ ἐθίμων, νὰ δίδῃ τὴν ἐντύπωσιν τοῦ «πολὺ γνωστοῦ».

'Ο Μαρσὲλ Λερμπιέ, ἕνας ἀπὸ τοὺς πρωτοπόρους τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου, ἀσφαλῶς ἔδειξεν μεγάλην ὑποχώρησιν ἀπέναντι τῶν ἀρχῶν του, ἀναλαβὼν νὰ κινηματογραφήσῃ τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Μπατάϊγ. Πάντως ἐσεβάσθη πολὺ τὸν συγγραφέα καὶ τὸ φίλμ ποὺ εἴδαμε εἶναι ἡ πιστὴ ἀπόδοσις τοῦ θεατρικοῦ ἔργου. Αἱ σκηναὶ τῶν χειμερινῶν σπόρ, τοῦ Ξενοδοχείου καὶ τοῦ μπακαρᾶ, ποὺ δὲν ὑπάρχουν εἰς τὸ δρᾶμα (καὶ αἱ ὁποῖαι εἶναι ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας τοῦ φίλμ) ἐξυπηρετοῦν τὴν ὑπόθεσιν, καὶ τὴν καθιστοῦν περισσότερον σαφῆ καὶ νοητήν. "Εχω μάλιστα τὴν γνώμην ὅτι ἄκριβῶς εἰς τὴν πιστὴν διασκευὴν τοῦ δράματος, ὀφείλεται καὶ ἡ κάποια βραδύτης ποὺ παρατηρεῖται εἰς τὸ φίλμ. 'Ακόμη ἔχομεν νὰ προσθέσωμεν ὅτι ἡ τελευταία σκηνὴ δὲν μᾶς φαίνεται ὅτι ψυχολογικῶς μπορεῖ νὰ σταθῇ. Εἶναι πολὺ αὐθαίρετον, μία γυναῖκα, ὁσονδήποτε ἐξηντλημένη καὶ ἂν εἶναι, νὰ δυνηθῇ, εἰς μίαν τόσον κρίσιμον στιγμὴν τῆς ζωῆς της, νὰ ἀποκοιμηθῇ.

Οἱ ἠθοποιοὶ εἶναι ὅλοι εἰς τοὺς ρόλους των. Ἡ Γκαμπὺ Μορλαὶ μὲ τὸ ἀληθινὸν καὶ λεπτὸν παίξιμο, ἑρμηνεύει τὴν ἔνοχον ἀλλὰ καὶ πολυβασανισμένην σύζυγον, μὲ τὸ ἀνεγνωρισμένον της τάλαντον, "Αψογος εἰς ἐμφάνισιν καὶ μετρημένος ὁ 'Ανρὶ Ρολλὰν ὡς Φερισίλ. 'Ο Ζὰν Γκαλλὰν κρατεῖ μὲ τάκτ τὸν ἄχαρι καὶ ὀλίγον ἀσαφῆ ρόλον τοῦ τυχοδιώκτου. 'Εντύπωσιν εἰς τὸ κοινὸν προκαλοῦν καὶ τὰ δύο μικρά: ἡ Γκαμπὺ Τρικὲ καὶ ὁ Μιρσά

Συμπέρασμα: Φίλμ εὐσυνείδητον ἀπὸ ἀπόψεως πραγματοποιήσεως, καὶ ἀρκετὰ ἐμπορικὸν λόγῳ τοῦ τίτλου του, τοῦ ὀνόματος τοῦ συγγραφέως καὶ τῶν ἠθοποιῶν ποὺ τὸ ἑρμηνεύουν. Κατὰ τὴν προβολήν του εἰς τὸ «Παλλὰς» ἐσημείωσε ἀξιόλογον ἐπιτυχίαν.

Παραγωγὴ «Paramount»

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ

('Ομιλοῦσα γαλλιστὶ «dubbing») Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλὰς»
'Εκμετάλλευσις «'Αν. Κινημ. 'Εταιρίας»

Πρόκειται περὶ ἑνὸς φίλμ τοῦ τύπου τῶν ταινιῶν τῆς Ντίτριχ, ἀπὸ τὰ καλλίτερά της, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως παιξίματος ὅσον καὶ περιορισμοῦ τῶν γενικῶν ἐλαττωμάτων ποὺ χαρακτηρίζουν τὰ ἀμερικανικὰ φίλμ, (ψυχολογικαὶ αὐθαιρεσίαι, ὑπερβολαὶ καὶ ἀμερικανικαὶ ἀφέλειαι).

Αἱ ὑπερβολαὶ εἶνε ἀλήθεια ὅτι σπανίζουν εἰς τὸ «Ἆσμα ἀσμάτων», τοῦ ὁποίου ὁ σεναριογράφος ἐσεβάσθη τὸ πνεῦμα τοῦ "Ερμαν Σούντερμαν ἐξ ἔργου τοῦ ὁποίου ἔλαβε τὴν ὑπόθεσιν τῆς ταινίας ποὺ μᾶς ἔδωσε τὸ «Παλλάς». 'Αλλ' ἂν ὁ σεναριογράφος ἀπεδείχθη δεξιοτέχνης, ὁ σκηνοθέτης, ἐνεφανίσθη ἁπλῶς, ἕνας ἄνθρωπος μὲ γοῦστο καὶ ἕνας καλὸς διευθυντὴς τῶν ἠθοποιῶν. «'Ατμόσφαιραν», δὲν ἔδωσε. Ἡ ταινία του, δὲν θυμίζει καθόλου τὸ ἐπίσης 'Αμερικανικὸν φίλμ τοῦ «Ἐς Βάρ....» τοῦ ἰδίου συγγραφέως, τὸ ἀλησμόνητο φόρτε τῆς Γκάρμπο στὸ βωβὸ κινηματογράφο.

"Ετσι τὰ προσόντα τοῦ φίλμ, συνίστανται στὴν ἑλκυστικὴ του ὑπόθεσι, στὸν ὡραῖο καὶ πνευματώδη του διάλογο, καὶ στὸ παίξιμο τῆς πρωταγωνιστρίας καὶ τοῦ ζὲν πρεμιέ της. Ἡ Ντίτριχ, ποὺ κερδίζει ἐξαιρετικὰ καὶ ἀπὸ τὶς τουαλέττες της τοῦ περασμένου αἰῶνος, ἦταν στὶς ὠμορφιές της. Καὶ τὸ παίξιμό της, παρουσίασε ἐνότητα κι' ἦταν πολὺ πιὸ αὐθόρμητο καὶ πιὸ «ἀνθρώπινο . 'Ο ζὲν πρεμιέ, συμπαθέστατος, καὶ στὸ ὕψος τοῦ ρόλου του.

Ἡ φωτογραφία πολὺ καλλιτεχνική.

"Αν κρίνωμε δὲ ἀπὸ τὴν ὑποδοχὴ ποὺ ἔκαμε τὸ κοινὸν στὸ φίλμ αὐτό, μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς «ἐμπορικόν».

"Ιρις Σκαραβαίου

Η ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τὴν Γερμανίαν, κατὰ τὴν τελευταίαν στατιστικήν, ὑπάρχουν 5 χιλιάδες κινηματοθέατρα, ἐκ τῶν ὁποίων δύο χιλιάδες περίπου εἰς πόλεις ἀριθμούσας ὀλιγωτέρους τῶν δέκα χιλιάδων κατοίκων. Εἰς τὰ 5,000 κινηματοθέατρα μεταβαίνουν κατ' ἔτος 250 ἑκατομμύρια θεατῶν. Κατὰ τὴν ἔκθεσιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Συνδικάτου τῶν Γερμανικῶν Κινηματογράφων, αἱ εἰσπράξεις τῶν κινηματογράφων ἀνέρχονται κατ' ἔτος εἰς 300 ἑκατομμύρια μάρκα χρυσᾶ. Πλὴν τῶν κινηματοθεάτρων ὑπάρχουν καὶ κινηματογράφοι λειτουργοῦντες εἰς λαϊκὰ κέντρα μικρῶν πόλεων καὶ χωρίων, οἱ ὁποῖοι δὲν περιλαμβάνονται εἰς τὴν στατιστικὴν τῆς κινήσεως καὶ τῶν εἰσπράξεων τῶν κινηματοθεάτρων. Εἰς τὰ γερμανικὰ κινηματοθέατρα ἐν ἀναλογίᾳ, παίζονται ἐλάχιστα ξέναι ταινίαι

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ κίνησις γενικῶς τῶν κινηματογράφων τῆς πρωτευούσης, ἐξακολουθεῖ πάντοτε ἡ αὐτή. Ἡ μεγαλειτέρα κίνησις περιορίζεται μόνον εἰς ἐκείνους, ποὺ τὸ Κοινὸν ἐξετίμησε τὸ προβαλλόμενον ἔργον—τὰ καλὰ ἔργα εἶναι ὀλίγιστα ἐφέτος—εἰς δὲ τοὺς ἄλλους, τυχαίως νὰ μπαίνουν οἱ θεαταί.

Πάντως ἡ κατάστασις εἶναι ἀπελπιστικὴ γενικῶς διὰ τὸν Κινηματογράφον καὶ πρέπει οἱ ἀμέσως ἐνδιαφερόμενοι νὰ παύσουν νὰ σκέπτονται καθ' ὃν τρόπον ἐσκέπτοντο μέρι τοῦδε.

Ἄλλοτε, πέρυσι ἐπὶ παραδείγματι, καὶ κατὰ τὴν ἰδίαν ἐποχήν. ἡ κίνησις τῶν Κινηματογράφων ἦτο κατὰ 25—30 τοῖς ἑκατὸν μεγαλειτέρα τῆς ἐφετεινῆς.ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων, ἅτινα καὶ ἑδημοσιεύθησαν εἰς τὸν «Κινημ. Ἀστέρα». Ἐπὶ πλέον καὶ αἱ τιμαὶ τῶν ταινιῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἦσαν κάπως κατώτεραι τῶν ἐφετεινῶν.

Εἶναι ἑπομένως ἀναμφισβήτητον, ὅτι αἱ ζημίαι, αἱ μέχρι σήμερον σημειωθεῖσαι, εἶναι ἀρκετὰ σοβαραί, ὥστε νὰ ληφθοῦν μέτρα περιορισμοῦ τοῦ κακοῦ. Αἱ ἀναμενόμεναι ἑορταὶ τῶν Χριστουγέννων καὶ τῆς Πρωτοχρονιᾶς κατὰ τὰς ὁποίας, κατὰ κανόνα, αὐξάνεται ἡ κίνησις τῶν Κινηματογράφων, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ καλύψουν τὰς ζημίας ἀλλὰ ἐὰν καὶ τοῦτο γίνῃ θὰ εἶναι προσωρινόν, δεδομένου ὅτι μετριάζεται καὶ πάλιν μετὰ τὰς ἑορτὰς ἡ κίνησις.

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαήμερον, προεβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς Κινηματογράφους τὰ κάτωθι ἔργα πρώτης βιζιόν.

Παλλάς : 26-2 Δεκεμβρίου, «Ἆσμα Ἀσμάτων» μὲ τὴν Ντίτριχ καὶ 3-9 Δεκεμβρίου «Τὸ Σκάνδαλον» μὲ τὴν Γκαμπὺ Μορλαί.

Ἀττικόν : 26 2 Δεκεμβρίου ἡ πρώτη ἐποχὴ τῶν «Ἀθλίων» τοῦ Β. Οὐγκὼ καὶ 3-9 ἰδίου ἡ δευτέρα ἐποχή, θὰ ἐπακολουθήσῃ δὲ καὶ ἡ τρίτη καὶ τελευταία ἐποχή.

Τιτάνια : 26 Νοεμβρίου ἕως 2 Δεκεμβρίου «Ἡ Νανά» μὲ τὴν Ἄννα Στὲν καὶ 3—9 Δεκεμβρίου «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν».

Σπλέντιτ : 26-2 Δεκεμβρίου «Ὁ κυρίαρχος τοῦ κόσμου» (Ὁ Χρυσὸς) μὲ τὴν Μπρ. Χέλμ κάὶ τὸν Μπλανσάρ καὶ 3-9 Δεκεμβρίου «Ἡ καλύτερή του πελάτις» μὲ τὴν Ποπέσκο.

Πάνθεον: 26—2 Δεκεμβρίου «Ὁ λοχαγὸς τῶν κοζάκων» μὲ τὸν Ντὸν Ζοζὲ Μοχίκα καὶ «Ἀπόψε θά 'ρθω κοντά σου» μὲ τὴν Τζέννυ Γιοῦγκο.

Ἀπόλλων: 26—2 Δεκεμβρίου «Μιὰ ἐπίσκεψις τὴ νύχτα» μὲ τὴν Λιάνε Χάϊντ καὶ 3—9 ἰδίου «Ἡ Νανᾶ» μὲ τὴν Ἄννα Στέν.

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον ἐπραγματοποιήθησαν ὑπὸ τῶν προβληθεισῶν νέων ταινιῶν τὰ κατωτέρω δημοσιευόμενα εἰσιτήρια, κατὰ Κινηματογράφους.

Ἑβδομὰς 19—25 Νοεμβρίου 1934.

ΠΑΛΛΑΣ «Μασκαράτ».

Δευτέρα	19	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2684
Τρίτη	20	»	»	2054
Τετάρτη	21	»	»	2015
Πέμπτη	22	»	»	1182
Παρασκευὴ	23	»	»	1756
Σάββατον	24	»	»	2356
Κυριακὴ	25	»	»	3459
		Τὸ ὅλον	»	15.506

ΑΤΤΙΚΟΝ β΄ ἑβδομὰς «Βασίλισσα Χριστίνα», Γκάρμπο.

Δευτέρα	19	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1754
Τρίτη	20	»	»	1854
Τετάρτη	21	»	»	2203
Πέμπτη	22	»	»	1182
Παρασκευὴ	23	»	»	1807
Σάββατον	24	»	»	2361
Κυριακὴ	25	»	»	4714
		Τὸ ὅλον	»	15875
		Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα εἰ. τὸ «Ἀττικὸν» ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.		30.685
		Σύνολον Εἰσιτηρίων		46.560

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ρωμαϊκὰ Σκάνδαλα», Ἔντυ Κάντορ.

Δευτέρα	19	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1710
Τρίτη	20	»	»	1821
Τετάρτη	21	»	»	1628
Πέμπτη	22	»	»	1123
Παρασκευὴ	23	»	»	1316
Σάββατον	24	»	»	1663
Κυριακὴ	25	»	»	2626
		Τὸ ὅλον	»	11.887

ΣΠΛΕΝΤΙΤ β΄ ἑβδομάς, «Πριγκήπισσα Τσάρδας», Ἔγκερθ.

Δευτέρα	19	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1899
Τρίτη	20	»	»	1167
Τετάρτη	21	»	»	1412
Πέμπτη	22	»	»	783
Παρασκευὴ	23	»	»	1175
Σάββατον	24	»	»	1614
Κυριακὴ	25	»	»	3430
		Τὸ ὅλον	»	10.480
		Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου, προβληθέντος συγχρόνως εἰς τοὺς Κινηματογράφους «Τιτάνια» καὶ «Σπλέντιτ» κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα		37464
		Σύνολον εἰσιτηρίων		47.944

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ταρζάν, ὁ κυρίαρχος τῆς Ζούγκλας».

Δευτέρα	19	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1847
Τρίτη	20	»	»	1582
Τετάρτη	21	»	»	1518
Πέμπτη	22	»	»	927
Παρασκευὴ	23	»	»	912
Σάββατον	24	»	»	1157
Κυριακὴ	25	»	»	3344
		Τὸ ὅλον	»	11287

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ὅταν ἤμουν κατάσκοπος», Κ. Φάϊντ.

Δευτέρα	19	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	938
Τρίτη	20	»	»	1036
Τετάρτη	21	»	»	1087
Πέμπτη	22	»	»	774
Παρασκευὴ	23	»	»	997
Σάββατον	24	»	»	1111
Κυριακὴ	25	»	»	2184
		Τὸ ὅλον	»	8127

Ἑβδομὰς 26—2 Δεκεμβρίου 1934.

ΠΑΛΛΑΣ «Ἆσμα ἀσμάτων», Μ. Ντίτριχ.

Δευτέρα	26	Νοεμβρίου	**Εἰσιτήρια**	3682
Τρίτη	27	»	»	3250
Τετάρτη	28	»	»	3004
Πέμπτη	29	»	»	2727
Παρασκευὴ	30	»	»	2295
Σάββατον	1	Δεκεμβρίου	»	2976
Κυριακὴ	2	»	»	6250
		Τὸ ὅλον	»	24184

ΑΤΤΙΚΟΝ «Οἱ Ἄθλιοι», Ἀνρὺ Μπώρ.

Δευτέρα	26	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	3547
Τρίτη	27	»	»	3480
Τετάρτη	28	»	»	3322
Πέμπτη	29	»	»	2989
Παρασκευὴ	30	»	»	2590
Σάββατον	1	Δεκεμβρίου	»	3572
Κυριακὴ	2	»	»	7026
		Τὸ ὅλον	»	26526

ΤΙΤΑΝΙΑ «Νανᾶ», Ἄννα Στέν.

Δευτέρα	26	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2062
Τρίτη	27	»	»	2723
Τετάρτη	28	»	»	2567
Πέμπτη	29	»	»	2450
Παρασκευὴ	30	»	»	2190
Σάββατον	1	Δεκεμβρίου	»	2450
Κυριακὴ	2	»	»	3959
		Τὸ ὅλον	»	18.341

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου», Μπρ. Χέλμ

Δευτέρα	26	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	656
Τρίτη	27	»	»	881
Τετάρτη	28	»	»	1077
Πέμπτη	29	»	»	1184
Παρασκευὴ	30	»	»	981
Σάββατον	1	Δεκεμβρίου	»	1239
Κυριακὴ	2	»	»	1284
		Τὸ ὅλον	»	7.252

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ὁ λοχαγὸς τῶν Κοζάκων», Ζ. Μοχίκα.

Δευτέρα	26	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1104
Τρίτη	27	»	»	1032
Τετάρτη	28	»	»	951
Πέμπτη	29	»	»	911
Παρασκευὴ	30	»	»	842
Σάββατον	1	Δεκεμβρίου	»	1044
Κυριακὴ	2	»	»	3191
		Τὸ ὅλον	»	9.015

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μιὰ ἐπίσκεψις τὴ νύχτα», Λιάνε Χάϊντ.

Δευτέρα	26	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	206
Τρίτη	27	»	»	375
Τετάρτη	28	»	»	346
Πέμπτη	29	»	»	414
Παρασκευὴ	30	»	»	429
Σάββατον	1	Δεκεμβρίου	»	551
Κυριακὴ	2	»	»	1160
		Τὸ ὅλον	»	3.481

Προκυψάσης διαφωνίας μεταξὺ τῶν κ. κ. Λαζάνη καὶ Σκούρα διὰ τὴν ἐνοικίασιν τοῦ «Σαλὸν Ἰντεάλ», ἐματαιώθη ἡ ὑπογραφὴ τοῦ δριστικοῦ συμβολαίου. Ἤδη τὸ Κινηματοθέατρον ἐνοικιάσθη ὁριστικῶς εἰς τὸν κ. Γ. Κοσμίδην ὑπογραφέντος καὶ τοῦ σχετικοῦ ἐνοικιαστηρίου συμβολαίου

Τὸ νέον τοῦτο κινηματοθέατρον ἐλπίζεται ὅτι θὰ εἶναι ἕτοιμον καὶ θὰ λειτουργήσῃ περὶ τὰς 15 προσεχοῦς Ἰανουαρίου ὡς πρώτης βιζιὸν Κινηματογράφος, ἀλλὰ μὲ εἰσιτήριον κατὰ πολὺ ἠλαττωμένον τῶν ἄλλων Κινηματογράφων.

Τὸ νέον «Σαλὸν Ἰντεάλ» τὸ ὁποῖον πιθανώτατα θὰ μετωνομασθῇ, θὰ ἔχῃ πολυτελεστάτην αἴθουσαν μὲ καθίσματα ταπετσαρισμένα, μὲ ἐγκαταστάσεις καλοριφὲρ καὶ μὲ μηχανήματα, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, Σινεμεκάνικα τοῦ νέου Τύπου Βικτώρια VII. Ὅμοια μηχανήματα ὁ κ. Κοσμίδης, ἐγκαθιστᾶ ὁριστικῶς καὶ εἰς τὸ ἕτερον κινηματοθέατρον «Ρεγγίνα».

***

Τὸ περιφῆμον νομοσχέδιον «Περὶ τροποποιήσεως τοῦ Νόμου 4377 «περὶ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ» τὸ ὁποῖον τόσον ἐτάραξεν τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους, ἐψηφίσθη ἐπὶ τέλους καὶ ὑπὸ τῆς Βουλῆς καὶ ὑπὸ τῆς Γερουσίας, χωρὶς νὰ θίγεται ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ ἐκ τοῦ εἰδικοῦ περὶ κινηματογράφου ἄρθρου τοῦ νόμου.

Τὸ εἰδικὸν περὶ κινηματογράφου 13ον ἄρθρον τοῦ Νόμου, παράγραφος 2 λέγει τὰ ἑξῆς :

«Πᾶσα ἐν Ἑλλάδι Κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις ὑποχρεοῦται ὅπως κατὰ τὰς κινηματογραφικὰς αὐτῆς παρασ-άσεις καὶ ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ προγράμματος προβάλλῃ μὲ ἐσβεσμένα τὰ φῶτα ταινίας τουριστικὰς ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ Ἑλλ. Ὀργαν. Τουρισμοῦ παρεχομένων, μήκους μέχρι 400 μ. Οἱ παραβάται παραπέμπονται εἰς τὸ Πλημμελειοδικεῖον τιμωρούμενοι διὰ φυλακίσεως μέχρι δύο μηνῶν ἢ προστίμου μέχρι 10,000 δρχ.

Διὰ Διατάγματος ἐκδοθησομένου προτάσει τῶν ἁρμοδίων Ὑπουργῶν δύναται νὰ τεθῇ ὑπὸ περιορισμοὺς ἡ ἐντὸς τοῦ Κράτους κυκλοφορία κινηματογραφικῶν μηχανῶν λήψεως ταινιῶν πρὸς ἐκμετάλλευσιν καὶ ἐμπορίαν ἐν τε τῷ ἐσωτερικῷ καὶ ἐξωτερικῷ. Ἐν περιπτώσει παραβάσεως, αἱ μηχαναὶ κατάσχονται καὶ οἱ παραβάται τιμωροῦνται μὲ τὰς συνεπείας τοῦ ἐδαφίου 2 τοῦ παρόντος ἄρθρου.

Οἱοσδήποτε παράγων ἐν Ἑλλάδι ταινίαν ἐνδιαφέρουσαν τουριστικῶς, ὑποχρεοῦται ὅπως ἓν ἀντίτυπον αὐτῆς καταθέτῃ εἰς τὸν Ε.Ο.Τ. πρὸς σχημα τισμὸν ἀρχείου ταινιῶν».

***

Τὰ Χριστούγεννα θὰ κυκλοφορήσῃ ὅπως κάθε χρόνο τὸ πανηγυρικὸν τεῦχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» πλούσιον εἰς ἐνδιαφέρουσαν ὕλην, πολύχρωμον καὶ πολυτελέστατον. Θὰ περιλαμβάνῃ εἰς τὰς 80 περίπου σελίδας του, ἄρθρα διασήμων κινηματογραφιστῶν, στατιστικάς, πίνακας εἰσιτηρίων καὶ κινημ. ταινιῶν καὶ πᾶν ὅ,τι ἐνδιαφέρῃ τὴν ἑβδόμην τέχνην.

Διὰ καταχωρήσεις ἀγγελιῶν, πρέπει οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ συνεννοηθοῦν μεθ' ἡμῶν ἐγκαίρως.

Λόγῳ τοῦ ὄγκου τῆς ἐργασίας διὰ τὴν ἑτοιμασίαν τοῦ πανηγυρικοῦ, δὲν θὰ ἐκδοθῇ ἄλλο τεῦχος τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» μέχρι τῶν Χριστουγέννων.

Οἱ κ.κ. Ἀνταποκριταί μας τῶν ἐπαρχιῶν παρακαλοῦνται νὰ μᾶς ἀποστείλουν μέχρι τῆς 15 τρέχοντος τὴν κινημ. κίνησιν τῆς πόλεώς των.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεὺς

Κάπιτολ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ βασίλισσα Χριστίνα» μὲ τὴν Γκάρμπο, συνεχῶς ἐπὶ δεκαπενθήμερον.

Χάϊ-Λάϊφ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ταρζὰν ὁ κυρίαρχος τῆς ζούγκλας» καὶ ἡ πρώτη ἐποχὴ τῶν «Ἀθλίων» τοῦ Β. Οὐγκώ.

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ πριγκήπισσα τῆς Τσάρδας» μὲ τὴν Μ. Ἔγκερθ καὶ «Ὅταν ἤμουν κατάσκοπος» μὲ τὸν Κόνραντ Φάϊτ.

Θεσσαλονίκη

Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Βιεννέζικα παραμύθια», «Μασκαράτ» καὶ Ταρζὰν» τοῦ κ. Βουλγαρίδη

Διονύσια Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Σοῦ χαρίζω τὴν βραδυά μου», «Ἡ δακτυλογράφος πατρέεται» καὶ «Πολωνέζικο ρομάντζο».

Πάλας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ζουλέν», «Ξανθὴ Κατερινοῦλα» καὶ «Ἡ πριγκήπισσα τῆς Τσάρντας».

Πατέ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Λιλιόμ», «Ὁδηγῆστε με κυρία» καὶ «Ἐγὼ εἶμαι ἡ Σουζάννα» μὲ τὴν Χάρβεϋ.

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ παιδὶ τοῦ καρναβαλιοῦ» «Τὸ δρᾶμα τοῦ ἱπποδρομίου», «Σὰν θέλει ἡ νύφη κι' ὁ γαμπρός» καὶ «Μιλαίδη» (ἡ συνέχεια τοῦ «Τρεῖς σωματοφύλακες».

Ἀλκαζάρ. Προβλήθησαν «Ὁ κομμωτὴς τῶν κυριῶν», «Ἐγὼ καὶ ἡ Αὐτοκράτειρα» καὶ «Γυναῖκα μὲ τὸ σὲξ-ἀπῆλ».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σουζὰν Λενόξ» «Ὁ βασιλεὺς τῶν μαχητῶν», «Βίκτωρ καὶ Βικτώρια», «Κατάσκοπος», «Νέος Σαντοῦ» "Μπατάϊγ,, καὶ "Η ροῦμπα τῆς ἀγάπης,,.

Ἀττικόν. Προβλήθησαν τά, "Θύματα τοῦ ὠκεανοῦ,, "Τρελλὸς ἀγωνιστής,, Το καράβι τῆς ἁμαρτίας,, "Οἱ τρεῖς ἀλῆτες,, "Ἕνα γλέντι στὸ κονάκι,, "Τὸ νησὶ τῶν ἀγρίων,, "Μαῦροι πειραταί, „Ὁ κλέφτης τῆς Βαγδάτης,, „Ὁ τρόμος τῶν θαλασσῶν., "Μαραμένος ἀπὸ φόβο,, καὶ "Ο μυστικὸς ταχυδρόμος,,.

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Η ὡραία τῆς Γρενάδης,, "Οἱ ἀντίζηλοι,, "Γουρκικο γλέντι,, καὶ "Ἐγὼ καὶ ἡ αὐτοκράτειρα,,.

Ἀχίλλειον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα „Ὁ διπλωμάτης τῶν γυναικῶν, "Ροβινσὼν Κροῦσσος,, "Σουζὰν Λενόξ„ "Ἄνθρωπος χωρὶς ὄνομα„ καὶ „Ὅταν ξυπνᾶ τὸ παρελθόν,,.

Ἐθνικόν Προεβλήθησαν τὰ ἔργα „Η Μάχη„ „Η ροῦμπα τῆς ἀγάπης„ „Η ὡραία τῆς Γρενάδης„ καὶ "Τὸ δρᾶμα τοῦ ἱπποδρομίου,,.

Ἡράκλειον.

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Δουνάβεως», «Πασποῦντιν», «"Οταν βροντᾶ τὸ κανόνι», καὶ «Τὸ αὐτοκρατορικὸν βάλς».

Πουλακάκη. Ἀναχωρήσαντος τοῦ θιάσου Αὐλωνίτη—Νέξερ, προεβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ παλάτι τῶν ὀνείρων».

Παλλὰς (βουβός). Προβάλλεται τὸ περιπετειῶδες «Τζὰκ Ντέμσεϊ».

Νεαπόλεως. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὀρφανὰ τῆς θαλάσσης».

Ἱεραπέτρας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κίρκη» καὶ «Ὀρφανὰ τῆς θαλάσσης».

Ἀρχανῶν. Προεβλήθησαν τὰ βωβὰ φίλμ «Γυναῖκα—Διάβολος», «Τὰ Ὀρφανὰ τῆς θαλάσσης», «Πανικὸς» καὶ «Τὰ μυστήρια τοῦ Λονδίνου».

Σητείας. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ πεπρωμένον» «Ἀγάπα με», «Τὸ μεγάλο διάλειμμα»

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Τὸ παλάτι τῶν ὀνείρων,, "Δεσποινὶς παραυθία Χόφμαν,, "Ἐγὼ τὴν ἡμέρα καὶ σὺ τὴ νύχτα„ καὶ „Ὁ πρίγκηψ τῆς Ἀρκαδίας,,.

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Αὐτοκρατορικὸν βάλς„ "Μιὰ μέρα ὁ ἀγάπησα,, "Τὸ τραγοῦδι τοῦ Νείλου„ "Ο Μπάστερ παντρεύεται,, καὶ "Τυφών.

Παλλάς (Βωβος). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Τζὰκ Ντέμσεϊ,, "Ο ἱστοιχειωμένος πύργος„ "Τὰ μάτια τοῦ τρόμου,, καὶ κωμωδίαι Συρλώ. ***Παρατηρητής***.

Πάτραι

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς», «Θεόδωρος καὶ Σια», «Φρειδερίκη», «Μικροῦλα καλῶς ἦλθες» καὶ «Τρελλὴ Λόλα». Προσεχῶς «Οἱ "Αθλιοι».

Πάνθεον. (Αἴθουσα). Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Η Μητέρα», «Τοτό», «Φρειδερίκη», «Γάμος περιωρισμένης εὐθύνης» καὶ «Ἀέριον Χ 9» μὲ τὸν Χάρυ Πήλ.

Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «"Ενοχος ἢ ἀθῶος», «Τοτό», «Μεγαλεῖον τοῦ σατανᾶ» καὶ «Γάμος περιωρισμένης εὐθύνης». ***Ἀνδριόπουλος***

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Η Ἑλλ. Κινημ. "Ενωσις συνεργάζεται ἀπὸ τῆς παρ. ἑβδομάδος μὲ τὸν ἀνωτέρω κινηματογράφον, ἐγκατασήσασα καὶ μηχανήματα Κλάγκ Φίλμ. Ἐπαρουσιασε δὲ τὰ ἔργα "Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἥλιου,, "Θὲς δὲν θὲς θὰ μ' ἀγαπήσης,. διάφορα σόρτς, Νιούς καὶ κωμωδίαι Ἐπίσης προεβλήθησαν ἡ "Σερενάτα Σοῦμπερτ,, καὶ "Νινόν,,.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν "Ο κύριος Ἀλμπέρ,, "Πριγκήπισσα Ἀλεξάνδρα„ "Αλὸ Μπερλὲν ἰσὶ Παρί,, καὶ "Το μυστικὸν τῆς κ. Μπλάνς,, τὰ δύο τελευταῖα μὲ ἀποτυχίαν. "Ηδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Ἰατρίδου.

Σωφρονιάδης,

Χανιὰ

Πάνθεον. Ἀντικατέστησε τὰ ἠχητικά του μηχανήματα διὰ νέου μοδέλλου τύπου Webster Chicago καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ παλάτι τῶν ὀνείρων», «Νύχτες στὸ Βόσπορο», «Ἀγάπα με αὐτὴ τὴ νύχτα» καὶ «Αἱ δύο ὀρφαναί» μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ὀλύμπια. Μηχανήματα Webster Chicago· Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σούζυ Σαξοφόν», «Αἱ διακοπαὶ τοῦ διαβόλου» καὶ ἤδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Νέξερ—Αὐλωνίτη. S.

Καλάμαι

Ἔσπερος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ξύπνημα ἁμαρτωλῆς», «Τελευταῖος ἄνδρας ἐπὶ τῆς γῆς», «Φρὰ διάβολο», «Μελό». «Ἀπηγορευμένη μελωδία», «Κακοκόριτσο» καὶ «Τὸ κορίτσι τοῦ Συντάγματος».

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ βάλς ποὺ δὲν ξεχνιέται» καὶ «Η γυναῖκα γιὰ τὴν ὁποίαν ὁμιλοῦν». "Ηδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Νικολέσκου Καβαφάκη.

Τάκης Κεφαλλονίτης.

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ μικροῦλα στὸ τραῖνο», «Ἀγάπα με αὐτὴ τὴ νύχτα», «Μετὰ τὴν προδοσίαν», »Μιὰ νύχτα στὴ Σταμποὺλ», «Τὸ καταχθόνιον μηχάνημα», «Τσάρντας», «Τὸ ὄνειρον τοῦ Σαίνπρουν», «Σαιζὸν στὸ Κάϊρο», «Αἱ 28 ἡμέραι τῆς Κλαιρέττης», «"Ερως μὲ μοτοσυκλέττα», «Ὁ στιγματισμένος», «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν Ἱσπανό», »Πρέπει νὰ χωρίσω τὴ γυναῖκα μου» καὶ «Τὰ δυό σου γαλανὰ ματάκια».

Γρυπάρη.

Βαθὺ (Σάμου)

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὀρλώφ», «Τὸ ἑκατομμύριον», «Μικροῦλα ἀπατεών,» «"Ενα τραγοῦδι, ἕνα φιλί, μιὰ γυναῖκα», «Η Γιλίτα χαρίζει τὴν καρδιά της» καὶ "Ενα τραγοῦδι γυρίζει τὸν κόσμο» μὲ τὸν Σμίθ.

Ἀττικόν Δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Μ. Κατράκη.

Πούλμαν.

Σῦρος

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Τὸ ἄνθος τῆς Βαγδάτης», «Ἱσπανικὴ ἐκδίκησις, «Σαιζὸν στὸ Κάϊρο», «Λιμπελάϊ», «Δύσκολος δρόμος», «Μελό», «Τὸ Γεράκι» καὶ «Ὑπὸ τὴν ἀγχόνην».

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Τὸ ἄνθος τῆς Χαβάϊ,, „Ἱσπανικὴ ἐκδίκησις,, (Ἐστρέλλα), "Μιὰ νύχτα ἀγωνίας,, "Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου,, καὶ "Σαιζὸν στὸ Κάϊρο,, μὲ τὸν Βίλλυ Φρίτς.

Προσεχῶς "Λιμπελάϊ,,. ***Γεραγάλας***.

Χαλκὶς

Κεντρικόν. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ παιδὶ τοῦ καρναβαλιοῦ» μὲ τὸν Μοσζούκιν, ἀπὸ δὲ τῆς παρ. Τετάρτης, δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Ξύδη.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Διαγωγὴ μηδὲν» καὶ «Ταρζάν».

Ἀμφότεροι οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας διέρχονται μεγάλην κρίσιν, ὥστε τὰς καθημερινὰς νὰ προβάλλονται ἔργα ἀξίας, ἐνώπιον 10—15 θεατῶν.

Εὐρίπιος.

Ξάνθη

Ἠλύσια. (Πρώην Μέγας). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Η ἀδελφή μου καὶ ἐγὼ» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἡ δολοφονία καὶ ηδεία τοῦ βασιλέως Ἀλεξάνδρου. Ἐπίσης προεβλήθη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας «Η Σερενάτα Σοῦμπερτ». "Φιλῆστε με., καὶ "Ατρόμητος Καβαλλάρης, .

Χάρις εἰς τὰς προσπαθείας τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἀνωτέρω Κινηματογράφου κ. Σιάκα, ἡ πόλις μας ἀπέκτησε μίαν πρώτης τάξεως αἴθουσαν κινηματογράφου.

Πάνθεον. (Βω ός). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρομερὴ συκοφαντία», «Ἐπιδέξια χέρια», "Ταρζὰν ὁ βασιλεὺς τῆς Ζούγκλας„καὶ «Τρομοκράτης τῶν ἱπποδρομίων».

Προσεχῶς ἐγκατάστασις ἠχητικῶν μηχανημάτων.

Παρασχίδης.

Ἀγρίνιον

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα "Ζητεῖται δολοφόνος„ "Απάχης τῶν Παρισίων„ καὶ "Ο βασιλεὺς τῶν βασιλέων„.

Κρίππα. Προέβαλεν τὰ ἔργα „Ὁ ἀδελφοκτόνος„ "Ο Ἀμλέτος στὸ οἰκοτροφεῖον„ "Ἐπίγειος παράδεισος„ "Η τρελλὴ δούκισσα„ καὶ διέκοψαν ἀμφότεροι τὰς προβολάς των.

Προσεχῶς νέος Κινηματογράφος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βασιλ. Τριανταφύλλου. ***Πασχαλίδης***.

Ναύπλιον

Τριανόν. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ρέκτου κ. Πανοπούλου, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα „"Ενα τραγοῦδι γυρίζει τὸν κόσμο,. „Η Μάχη„ "Λιμπελάϊ„ καὶ "Τί ὀνειρεύονται ἡ γυναῖκες„.

Παρατηρητής.

Κέρκυρα

Δημοτικὸν (Οὔφα) Προεβλήθησαν τὰ ἔργα· «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκότωσα» μὲ τὸν Μπάρρυμορ, «Ὁ μαῦρος οὐσσάρος» μὲ τὸν Κόνραττ Φάϊτ, «Τί ὀνειρεύονται ἡ γυναῖκες», «Ὁ ἀχιατσίγγανος» μὲ τὸν Μοχίκα, «Θεόδωρος καὶ Σια» μὲ τὸν Πρεζάν, «Η λευκὴ ἀδελφὴ» μὲ τὸν Γκαίημπλ, «Κογκορίλλα», «Γράντ Ὀτέλ» καὶ «Ἀρσὲν Λουπέν.

Χίος

Ἀστήρ: Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ λαχεῖον τοῦ διαβόλου» ὑπὸ τὸν νέον τίτλον «Τὸ κύπελον τῆς Καλκούτας», «Μανωλέσκου», «Τὸ δράμα τοῦ ἱπποδρομίου» ἀνεπιτυχῶς, «Τὸ τραγοῦδι μιᾶς νύχτας» μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν "Τρέϊντεργ Χόρν,, "Τσάρντας.. καὶ "Σερενάτα Σοῦμπερτ,, ἐπιτυχῶς. Προσεχῶς "Φρειδερίκη,,.

Βουδούρης

Σέρραι.

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δὲν φοβοῦμαι τὸν ἔρωτα», «Η ὡραία τῆς Γρενάδης» μὲ τὴν Μπρ. Χέλμ «Μπατάϊγ» μὲ τὸν Μπουαγιέ, ἐπιτυχῶς ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον ἑβδομάδα.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ροβινσὼν Κρουσσος», «Ὁ δαίμων τοῦ ὑποβρυχίου» καὶ «Σαγγάϊ Ἐξπρὲς» ἐπιτυχῶς ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον ἑβδομάδα καὶ μὲ τιμὰς εἰσιτηρίων δρχ. 20 καὶ 12.50. Ἐπίσης προεβλήθη ἐγκαίρως καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς δολοφονίας καὶ τῆς κηδείας τοῦ βασιλέως Ἀλεξάνδρου. ***Δέλτσιος***

Καβάλλα

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «"Υμνος στὸν ἔρωτα», «Τὸ ἄστρον τῆς Βαλένθια»,«Σήμερα ζοῦμε», «Βίκτωρ καὶ Βικτωρία», «Νινόν», "Απηγορευμένη ἀγάπη„ "Οἱ τρεῖς σωματοφύλακες„ "Ὅταν ξυπνᾶ τὸ παρελθόν„ "Βασίλισσα Χριστίνα,, καὶ „Ὁ κύριος κατὰ παραγγελίαν,,.

Ὀλύμπια. "Ἐκαμεν ἔναρξιν μὲ ἠχητικὰ μηχανήματα Κλὰγκ Φίλμ καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σ' ἀγάπησα πρὶν σὲ γνωρίσω» «Τὸ μάρς τῶν οὐσσάρων», "Ξανθὴ" Ἀφροδίτη„ „"Οταν μὲ γέλασες μιὰ βραδυά„ „Ὁ Βόλγας στὶς φλόγες„ καὶ "Ξύπνημα ἁμαρτωλῆς„.

Αἴθουσα Αἴγλη (πρώην Κέντρον). "Εναρξις προσεχῶς λαϊκοῦ κινηματογράφου μὲ ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις.

Βασιλᾶκος

Δράμα

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς», τὸ ζουρνὰλ τῆς δολοφονίας τοῦ Ἀλεξάνδρου, «Μάρς Ρα κότσυ» μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, «Τὸ στοιχειωμένο κασράβι», «Ὁ λευκὸς δαίμων», «Οἱ χαλύβδινοι ἀετοί», "Εἶναι χαριτωμένος„ "Σουζὰν Λενὸξ„ "Ιραγωδία ἔρωτος„ καὶ "Σαγγάϊ Ἐξπρές„.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μαῦρος παράδεισος», «Κίτρινοι πειραταί», «Σαρλώ», «Ὑποβρύχιος πόλεμος», τὸ ζουρνὰλ τῆς δολοφονίας τοῦ Ἀλεξάνδρου, «"Ενας ἐναντίον ὅλων», ||«Οἱ ἥρωες τῆς φωτιᾶς», «Τὰ πτερὰ τῆς καταιγίδος», "Ζήτω τὸ Σπόρ„ καὶ „Ὁ ἀπάχης„. ***Γοριδάρης***

Πύργος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δυὸ καρδιὲς εὐτυχισμένες», «Οἱ πέντε τῆς τζάζ», «"Εξω φτώχεια», «Τσάρεβιτς», «Ὁ δόκτωρ Τζαϊκυλ» καὶ ἡ δολοφονία τοῦ βασιλέως Ἀλεξάνδρου, "Οἱ Φυγάδες„ "Θέλω νὰ γίνω μεγάλη κυρία„ "Ο ἀρχιατσίγγανος„ "Ἔρως καὶ καθῆκον„ καὶ "Μιὰ φορὰ στὴ ζωή„. ***Ζαφειρόπουλος***

Ἀργοστόλιον

Μούβιτον (Διβιερᾶτου). "Εκαμε ἔναρξιν ἐν τῷ θεάτρῳ «Κέφαλος» καὶ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Η τελευταῖα μου ἀγάπη», «Ἀλλὸ Παρὶ ἰσὶ Μπερλέν., «Ὁ γκάγκστερ», «Η μικρὴ τοῦ Μονπαρνάς», καὶ διάφορα Φὸξ Νιούς.

Πάνθεον (βωβός). Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γαρμπῆ κάμνει ἔναρξιν ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος. ***Βουτσινᾶς***

Ο ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΣ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»

"Οπως κάθε χρόνο ἔτσι καὶ ἐφέτος ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» θὰ ἐκδοθῇ τὴν Πρωτοχρονιὰ πολυσέλιδος, πολύχρωμος, πλούσιος εἰς ἐκλεκτὴν ὕλην, εἰκόνας, σάτυραν καὶ πρὸ παντὸς εἰς στατιστικὰς ἐξυπηρετούσας πάντα ἐνδιαφέρομενον ἀμέσως διὰ τὸν ἐν Ἑλλάδι Κινηματογράφον.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν καταχώρησιν ἀγγελιῶν καὶ γενικῶς διὰ τὴν διαφήμισιν τῶν Κινηματογραφικῶν των Ἐπιχειρήσεων δύνανται ἀπὸ σήμερον νὰ μᾶς ἀποστείλουν τὰς ἀγγελίας των διὰ νὰ ἐξασφαλίσουν οὕτω καὶ καλυτέρας θέσεις δι' αὐτάς.

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ἡ σελὶς δίχρωμ.ἐπὶ χρωματιστοῦ χάρτ.	***Δρ.***	***1000***
Ἡ σελὶς δίχρωμος ἐπὶ λευκοῦ χάρτου	»	***800***
Ἡ σελὶς μονόχρους »	» »	***600***

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Γ. Τσαντίλας	Κόρινθος	1-11-934	Μέχρι	30 10-935
Μ. Τζεζαϊρλίδης	Λάρισσα	1- 9-934	»	30- 8-935
Κ. Σολουωνίδης	Ν.Κοκκινιὰ	1-11-934	»	30 10-935
Β. Μαλτᾶς	Ἀθῆναι	1-10 934	»	30- 9-935
Μέτρο Φίλμς	»	1 11-934	»	30 10-935
Κ. καὶ Μ. Γαζιάδη	»	1-11-934	»	30-10 935
D. N. Mallah	Tel-Aviv	1-10-934	»	30- 3 935
Ἀμερ. Πρεσβεία	Ἀθῆναι	1-11-934	»	30-10-935
Λεων. Παπαγεωργίου	»	1-11-934	»	30-10-935
Γ. Δημητριάδης	Ἡράκλειον	1-11-934	»	30-10-935
Ἀ. Παπαδαντωνάκης	Ἀθῆναι	1-11-934	»	30- 4-935
Ζ. Παπαδόπουλος	Κῦπρος	1-11-934	»	30-10 935
Δημ. Σκευάκης	Θεσ)νίκη	1-10 934	»	30- 9-935
Ὄθων Βαϊδάνης	Ἀθῆναι	1-10-934	»	30- 9-935
Χαρ. Μπόλας	»	1-10-934	»	30- 9-935
Χρ. Μοσχοβίτης	Καβάλλα	1-10-934	»	30-10-935
Κ. Ἀποστόλου	»	1-10-934	»	30- 9-935
Σωτ. Μορτάκης	Χῖος	1- 9-934	»	30- 8-935
Ἀδόλφος Σκαλία	Ρόδος	1- 8-934	»	30- 7 934
Π. Χατζηανδρέας	Μυτιλήνη	1- 9-934	»	30- 9-934

ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

Ένας μικροσκοπικὸς κινηματογραφικὸς "ἀστὴρ,, ἀνακαλυφθεὶς ὑπὸ τῆς ἑταιρίας "Φὸξ Φίλμ,,. Πρωταγωνιστεῖ εἰς ἔργα τελευταίας παραγωγῆς καὶ θαυμάζεται ἰδιαιτέρως διὰ τὸ χορευτικόν του τάλαντον καὶ τὰ τραγούδια του.