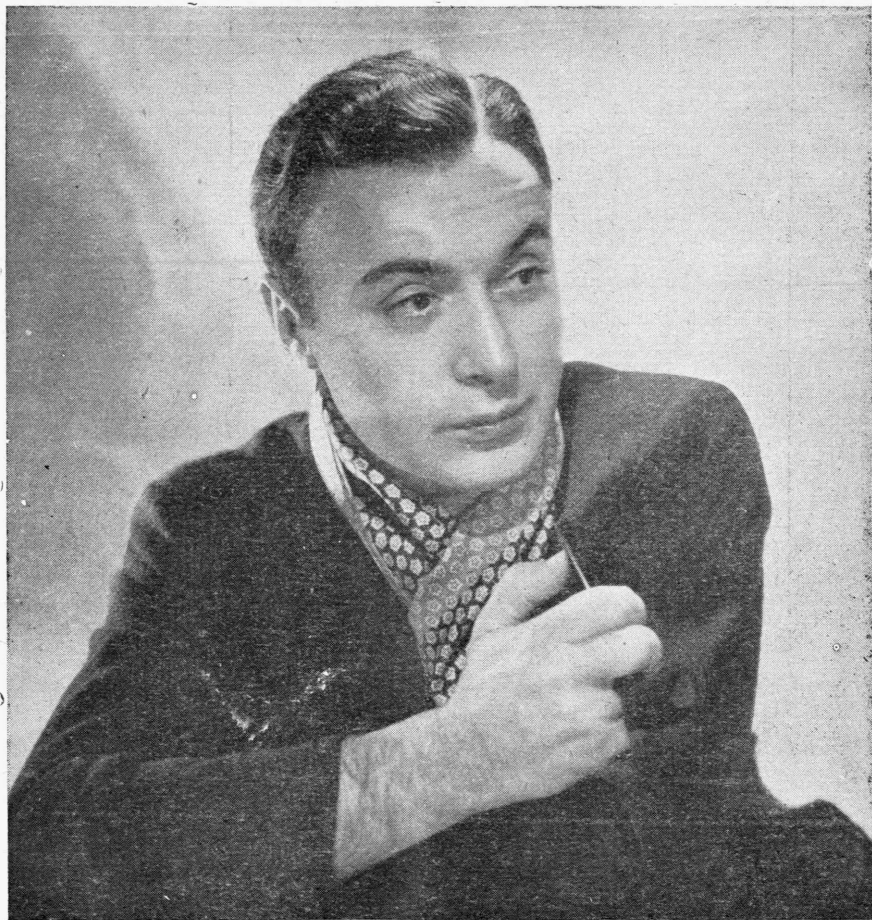


Κινηματογράφος

Έτος ΙΔ' Αριθ. 10 (401)

Αθήνα 27 Ιανουαρίου 1937



ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ

Ο περίφημος γάλλος καλλιτέχνης της οθόνης, τοῦ ὁποῦ ἡ προσεχὴς ἐμφάνισις εἰς τὴν μεγάλῃ ταινίαν τῆς «Μέτρο» ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ ἀναμένεται μὲ δικαιολογημένην ἀνυπομονήσαν. Εἰς τὸ ἐξαιρετικὸ αὐτὸ φιλμ ὁ Μπουαγιέ πρωταγωνιστεῖ διὰ πρώτην φοράν ὡς παρτναῖρ τῆς Γκρέτα Γκάρμπο.

Ένα πραγματικόν κομψοτέχνημα βγάλμενο ἀπ' τὴν σύγχρονη ζωὴ, γεμάτο αἴσθημα καὶ λεπτὴ πλοκὴ ποὺ γράφηκε καὶ ἐσκηνοθετήθηκε ἐπίτηδες γιὰ τὴν



ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ

καὶ τὸν γοητευτικώτερον ἄνδρα τῆς ὀθόνης

ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ

ΕΠΑΝΩ ΣΤΑ ΒΕΛΟΥΔΑ

Ἡ ζωὴ μιᾶς μοντέρνας γυναῖκας ποὺ ὁ μόνος τῆς πόθος καὶ τ' ὄνειρο εἶναι ὁ ἔρωτας καὶ ὁ πλοῦτος.

Ένα περίφημο δημιούργημα σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΤΖΑΖ τὸν σκηνοθέτην τοῦ «Πόθου».

Ἡ ἐφρτεινὴ ἔπιτυχία τοῦ μεγαλειτέρου κινηματοθεάτρου ΡΕΞ.

Ἐκμετάλλευσις

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Τὰ Ἑνωμένα Γραφεῖα —

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

καὶ

A. E. K. E.

ὁδοσχοῦνται εἰς τοὺς συνεργαζομένους μετ' αὐτῶν

ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΚΠΑΛΗΞΕΙΣ

διὰ τὴν ἀροσεχῆ Κινηματογραφικὴν ἀερίοδον.

1937 - 1938

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια... Δοχ. 200
Διά τους Όργανισμούς
Δημοσίου Δικαίου και
Τραπεζίας Έτησια Δοχ. 1000
Διά τας Άν. Έταρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησια συνδρομή Δοχ. 350
Δι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσληφώνονταί

ΕΤΟΣ ΙΑ' ΑΡΙΘ. 10 (ΑΟΙ)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δοχ. 20.—
'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' άνάλογον τή
κλίμακτα.

Ίδιαίτερα συμφωνίαι
διά δημοσιεύσεις άγγελ-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1937-38

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ-Ι-Ν ΜΑ-Υ-ΕΡ

Η μεγάλη κινηματογραφική εταιρία «Μέτρο-Γκόλντν...
Μάθερ» εις τήν όποιαν άρξίλονται τόσαι άλχημύ-
νητοι έπισηχία, όπεστη σοφιστήν πλήρη με τόν θάνατον
τού άειμονίου Ίρβιν Θάλμπεργκ, τού σπειθοντού της παρα-
γογής της και τού όθου τής Νόρμα Σήρερ. Έάν τού κενόν
όμως τού άρξισ τού θάνατου τού Θάλμπεργκ είναι θρανα-
πλήρων δέν έπειτα όσι ή «Μέτρο» άλλαξε κακική. Έξα-
κολούθει πάντα να έπιμελήται έξαιρετικώς τήν παρα-
γογήν της και να θεωρηται, δικαίως, μία από τας πρώτας
κινηματογραφικές εταιρείας τού κόσμου.

Η «Μέτρο» χρησιμοποιεί τούς δημοφιλεστέρους «άστέ-
ρας». Εκεί εργάζονται ή «θεία» Γιάρμπο, ή Οθάλλας
Μήρρο, ή Νόρμα Σήρερ, ή Κλάρκ Γκέμπλ, ή Ζανέτ
ΜακΝόναλντ, ή Οθίλλιαμ Πάουελ, ή Μόνα Λόυ, ή Τζάρλ
Λόυτον, ή Τζέαν Κράουροντ, ή όφραϊς Ρόμπερτ Ταιήλο,
ή μεγάλη χορεύτρια Έλινορ Πάουελ, ή χαριστήμενος Ρό-
μπερτ Μοντγκόμερ, ή βενενέζια Λουίζ Ράινερ, ή βαρβανος
Νέλσον Ένερ, ή τραγουδός Έλβεν Χέιζ, ή κομική αδελ-
φή Μάρτ, ή Σπένσερ Τρέισο, ή Έλίζα Άάντι, ή Τζέιμς
Σκούαρτ, ή Αά'ντονελ Μπάρροου κ.ά. Επίσης εις τήν «Μέ-
τρο», εργάζεσται και ή άλχημύνησ Τζίν Χάρλοου, ή όποια,
παρ' όλον ότι παρήλθε τόσος καιρός από τού θάνατου της,
έξακολουθεί ν' άσπασθή τήν κοινήν γνώνμη. Ώς σκηνο-
θέται εργάζονται οι: Φράνκ Μπάρσαζ, Κλάρενς Μπράουν,
Τζωρτζ Κούβορ, Τζέκ Κονγουαίτ, Ρό'ντ ντέλ Ρούθ, Τζωρτζ
Φιτζζόρις, Βίκτωρ Φλέμινγκ, Ρόμπερτ Αεονάρ, ή τεχο-
λογοβίος Γουόσταρ Μαχάτι, [Έκστασις], ή Έντοναρντ
Σλόμαν, ή Τζέιν Στάλ, ή Βαν Νά'ντι, ή Σίντνεϊ Φράνκλιν,
ή Ρόουζος Σλάβικο Βορκαπις, ή Γερμανός Φόις Λάχι κ.
ά. ός και ή μοναδική άμερικανική σκηνόθετις Ντόροθι
Άρτζερ.

Από τήν νέαν παραγογήν τής «Μέτρο-Γκόλντν-
Μάθερ», άναφέρομεν:

- 1) «Κίγκ», (King) από τού όμώνυμου έργου τού Ρομπιαντ
Κίλιγκ με τόν Ρόμπερτ Ταιήλορ και τόν μικρόν Φρέντ
Μπαρθόλομο.
3) «3 σύντροφοι», (Three Comrades) από τήν διαζήμου συγ-
γραφέος Έριχ Μαρία Ρεμάρκ (Οόδεν νεώτερον από τού
Αυστίν Μέτσοπον).
3) «Τό κορίτσι τής χρυσής όσειας», (The Girl of
the golden West) από τού έργου τού Ντάρβιν Μπελάτσο
με τόν Νέλσον Ένερ και τήν Ζανέτ Μακ Νόναλντ.
4) «Φαί'φρλίαν», (The Firefly) από τού μελόδραμα
τού Όττο Χάρμπαχ και Ροδόλοφο Φοίμλ με τήν Ζανέτ
Μακ Νόναλντ και τόν Άλλαν Τζόντ.
5) «'Η έπιστροφή τού άριστοκράτου λωποδότη», (The
return of the Thin Man) με τόν Οθίλλιαμ Πάουελ και
τήν Μόνα Λόυ.

- 6) «'Η μεγάλη άγάπη», (Great Love) από τού έργου
τού Φράνς Μολάρ με τούς ίδιους πρωταγωνιστάς.
7) «'Ο μεγάλος Καναδός», (The Great Canadian) με
τόν Κλάρκ Γκέμπλ.
8) «'Η Κορία με τας Καμελίαις», (Camille). Τό πασί-
γνωστο έργον τού Άλεξάνδρου Λομαύ (οιδού κατά σκηνοθε-
σίαν τού Κλάρενς Μπράουν και με έρμηγευτάς τήν «θείαν»,
Γιάρμπο και τόν Ρόμπερτ Ταιήλο.
9) «'Η πιό κομψή γυναίκα τού Παρισιού», (The best
dressed woman in Paris) με τήν μακαρίτιδα Τζίν Χάρ-
λοου.
10) «'Αόλα Μοντεζ», (Lola Montez) από τήν ζογήν τής
διαζήμου χορευτριάς τού 19ου αιώνος με τήν Τζέαν Κρά-
ουροντ.
11) «Καλά Χριστούγεννα», με τήν Βενενέζαν ήθοποιόν
Λουίζ Ρά'νερ, τήν γνωστήν μας από τού «Ζιγκφίλντ».
12) «Μελωδία τού Μπρονγουαίτ 1937», (Broadway
Melody 1937) με τήν Έλινορ Πάουελ και τόν Ρόμπερτ
Ταιήλο.
13) «'Η γή τής επαγγελίας», με τόν Πολ Μιούι και
τήν Λουίζ Ρά'νερ.
14) «Μαρία Βαλέφσκα», (Maria Walefska) με τήν
Γιρέτα Γιάρμπο και τόν Σαρλ Μπουαγιέ.
15) «Σαράτογκα», (Saratoga) με τόν Κλάρκ Γκέμπλ
και τήν μακαρίτιδα Τζίν Χάρλοου.
16) «Τά καντήλεια τού Αόνοκράτορος», (The Empe-
ror's Candelsticks) με τήν Λουίζ Ρά'νερ και τόν Οθί-
λιαμ Πάουελ.
17) «'Ο Φαρράλδος καπετάνιος», με τόν μικρόν Φρέντο
Μπαρθόλομο και τόν Σπένσερ Τρέισο.
18) «Καπέλλα στον άέρα», (Hants in the air) με τήν
χορευτριάν Έλινορ Πάουελ.
19) «'Ο δοκιματήμενος πιλότος», (Test Pilot) αεροπορι-
κόν δράμα με τόν Κλάρκ Γκέμπλ και τόν Σπένσερ
Τρέισο.
20) «'Η όποχή τής άνοιξέως», (Spring Tide) με τήν
Τζίν Χάρλοου, τόν Οθάλλας Μπέρρο και τόν Ρόμπερτ
Ταιήλο.
21) Ένα φίλμ με τούς κομικούς Μάρτ, και άρκετά
άλλα άκόμη μικροτέρας ένδιαφέροντος.
Έπίσης θά γιοισθή και ένα φίλμ με τήν Νόρμα Σήρερ,
ή όποια μετά πολύμηνον άποχήν, λόγω τού θανάτου
τού σζόζου της Ίρβιν Θάλμπεργκ, θά εμφανισθή έκ νέου εις
τήν όθώνην.
Πρόγραμμα, όπως έγγεγεται, ποικίλον και έλεκτόν,
πού άκολουθεί τήν προδιαγραφημένην τροχιάν τής «Μέτρο-
Γκόλντν-Μάθερ».

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ

Κατά τας όρας τής άναπαύσεώς των, μερικά ήθο-
ποιοί τού Χόλλυγουντ περνούν τόν καιρόν των γραφόντες
περίοργες συμβουλές γιά τούς άνδρες. Ξέλετε να άκού-
σετε μερικας; Μή ξεχνάτε ότι προέχονται από πρόσωπα
έμπειρα...

Ένας άνδρας—λέγει ή Μάρλεν Ντήτητριχ—δέν πρέπει
νά προσπαθή να μεταβάλλη τήν γυναίκα πού άγαπή.
'Αφού ειαι έρωτευμένος έσαι μαζί της, ποιά ή άνάγκη
νά την άλλαξή; 'Ας υποθέσουμε ότι ένας νέος έγγνώρις
μιάν γυναίκα με τά νύχια βαμμένα κτυπήτά κόκκινα, και
τήν ευήχη τού γούστου του. Γιατί θέλει κατόπιν νά τής
άπαγορεύη νά χρωματίξη τά νύχια τής έντονα;
'Ενας άλλος συνήτησε εις τού ντάναιγκ, εις τού
ζαχαροπλαστίον, εις τήν πλάξ, τήν δεσποινίδα Χ και
εθάψισε τά κοράλλινα γείλη της και τήν πορτοκαλιά
άπόχρωσιν τών έντουλαριζόμενων της μαλλιών. Εύρηγε τού
σύνολον έκνευο δλίγον τολμηρόν, δλίγον έκκεντρικόν. Αυτό
όμως άκριβός τόν γούηστος. Γιατί, λοιπόν, όταν άργό-
τερα άρραβωνιάζεται με τήν δεσποινίδα Χ, τήν παρα-
καλεί ζωηρότατα να παύση νά βάρφαται έτσι;

«Είναι άπίστευτον σε πόσας άντιφάσεις πέφτουν οι
άνδρες!»
'Η Μόνα Λόυ φρονεί ότι πρέπει νά λείψουν τελείως
άι έρωτήσεις από τήν φροσεολογίαν τών άνδρών πού
άπειθούνται εις τής γυναίκας. Έννοεί δηλαδή ώριμέ-
νας μόνον έρωτήσεις, μερικάς από τας όποιας παραθέ-
τομεν εδώ, γιά να τας άπαυτώσετε καλά εις τού μυαλό
ας...και έπειτα να τας ξεχάσετε γιά πάντα.
«Πού ήσουν σήμερα;»
«Μέ ποίον έβγήκα;»
«Ποιός ήτο έκείνος ό κύριος με τόν όποιον σε
είδαν;»
«Πώ: δέν ήσουν στο σπίτι, όταν έτηλεφώνησα κατά
τάς τρεις;» κ.ο.κ.
'Η Μόνα Λόυ βεβαίονα ότι μία νέα πού έγίγριζε
δολόχληρον τού άπόγευμα γιά νά ψωνίση με κάποιαν θείαν
τήν, έκνευρίζεται άπάνταστα όταν ό άρραβωνιαστικός της
τήν ερωτά ή έκμαε τας όρας έκείνας.

Ό κύριος με τήν όποιαν τήν είδαν, ήτο άπλώς
κάποιος σούκοις της, πού έτυχε νά ταξείδωη εις τού ίδιον
τόπμ μαζί της—πολύ φυσικόν—άφου μένει στο ίδιον
σπίτι...
'Όσον γιά τού τηλεφώνημα σάς τρεις, ή δυστυχη-
μένη δέν ήμπορούσε νά σας άπαντήρη, διότι έλούετο
τότε άκριβός, γιά νά εινε ώραιότερη τού βράδυ, όταν θά
εβρίσκατο μαζί σας.
Μά τότε—θά παρατηρήσετε—άν μία νέα μοσφή νά
έξηγηση τόσον πληρότητα πώς έπέρας τής όφές της,
γιατί νά θυμηθώ με τής άθους άνδρικής έρωτησις;»
'Η Μόνα όμως σας έξηγει ότι θυμώμεν πολύ και
ότι έχει άπόλυτον δικαίον, διότι άι περιττά έρωτήσεις
φρόνουν δυσφορίαν και άνίαν.
'Η Κόνστας Μπέννετ λέγει, με ύφος πεποιθήσεως,
«'Αν ένας άνδρας άντιληφθή ότι ή αγαπημένη του
γυναίκα εχωρισεται νά νύνηται με πλούσιες καλόνες
τουαλιέτες και τά ντάναιγκ και τής πρεμιέρας τών θεά-
τρον ή τών κινηματογράφων, πρέπει νά τής εμφανιστεί,
όταν πηγαίνει νά τήν πέρη, ντυμένος τέλεια και κομψά.
Φαντασθήτε τήν άπέσπιασαν μιάς δυστυχισμένης νέας,
πού έπιλοπίστηκε με μεταξοτά, βελούδα και γουναρικά,
έναν ίδην τόν βαρβαλέρο της νά φορη ένα κοστούμι σπόρ
με σα κακι καρφέ και με κίτρινα παπούτσια!...»
'Αν θέλετε, άκούσετε και τήν συμπληρήν τής Ζανέτ
Μακ Νόναλντ:

«Έγώ θά έρημοχα έναν νόμον άσθητότατον γιά νά
τιμωροί τούς άνδρες έκείνους πού λήνουν νά πλήτη
θανάσιμα ή άρραβωνιαστικά των, μιλώντας της διεξοδι-
κότατα γιά όιας τας λεπτομερείας τών υποθέσεων των..
όχι δέ μόνον τόν δικόν τον, άλλα και τόν συναδέλφων
των και τού προϊσταμένου τον! Δέν υπάρχει άμφιβολία

ΑΠΕΘΑΝΕΝ Η ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥ

Ν. 'Υόρκη. (10 'Ιουνίου 1937).—'Αγγέ-
λεται έκ Γκλεντέιλ τής Καλιφορνιάς ότι άπε-
βίωσαν έκεί έκ όφραϊας ή ήθοποιός τού Κινη-
ματογράφου Τζίν Χάρλοου. Τριανδίοσι περίπου
έκ τών σπεινωτέων φίλων τής διασήμου ήθο-
ποισού παρηκολούθησαν τήν κηδείαν της. Τό
φρέρετρον ένταφείθη εις τήν κρύψην τού Ναού
μέχρις ού άποφασισθή πού θά γινή ό ένταφια-
σμός.

«'Η Τζίν Χάρλοου ήτο μία έξαιρετος καλλι-
τέχνις τού Κινηματογράφου, άπέθανεν δέ άι-
φνηδίως εις ήλικίαν μόλις 26 ετών.

Η ΔΗΝΑΜΠΕΛΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Τήν παρελθοσαν εβδομάδα ή Άνναμπέλλα όπέ-
γραψε πενταέτες συμβόλαιον μετά τής Τουέντιθ
Σέντσορυ Φόξ Φιλμ. Δυναίμει τού συμβολαίου τούτου
ή Φόξ έξησφάλισεν άποκλειστικός τάς ύπηρεσίας
τής Άνναμπέλλα, ή όποια θά ύποχρεωται νά «γυ-
ρίξη» κατ' έτος 3 φίλμς, δύο εις τού Χόλλυγουντ και
ένα εις τού Λονδίον.

Τό έξαιρετικόν τούτο συμβόλαιον ειναί συνέπεια
τών δύο τελευταίων έπιτυχιών τής Άνναμπέλλα εις
τά έργα: «'Ο Όρμος τού πεπρωμένου» και «'Υπό
τήν πορφύραν», πού «έγύρισεν» ή Φόξ Φιλμ εις τού
Λονδίον.

ότι εινε πράγματα πού ένδιαφέρουν έξαιρετικά τόν καθ-
μέρον τόν άρραβωνιαστικόν. Πρόκειται γιά τήν οικονο-
μικήν τού κατάστασιν, από τήν όποιαν θά έξαρτηθή τού
μέλλον τού ίδιου και τής γυναίκος του. 'Ημπορεί όμως
κανείς νά μιλήση με διαφόρους τρόπους γιά τού ίδιον
πράγμα.

'Αντί, επί παραδείγματι, νά ειπή: «'Επούλησα σήμε-
ρον μία παρτίδα φελούσι», άς μετοχειριστή καλλιέτηρα
τήν έξης έκφρασιν: «'Είδα σήμερα σε κάποια βιβρίνα έπι-
πλοκώλειον μία θαυμασία τραπεζαρία, καταληχτοστήν
γιά τού σπίτι μας. Θέλεται νά πάμε νά μου δώσης γιά τήν
γνώμη σου;» 'Αν σ' άρέσει, μποροίμε νά τήν πάρωμε,
διότι έκμα σήμερα μία καλή πόλην. Δέν ός φαίνεται
πολύ πού συμπληρωτικός αυτός ό τρόπος έκφάρασε; Και
άν δέν θέλετε δέ νά μιλήσετε περί τραπεζαρίας, ύπάρχουν
τόσα άλλα πράγματα πού ήμπορου νά εχρησίστησαν
μιάν άρραβωνιασμένην, μελλόνωμον και μέλλουσαν οικο-
δέσποιναν!

'Αλλά ή Ζανέτ δέν τελειώνει έως εδώ.
'Εξ άλλου—προσθέτει—διαν ό άνδρας συζητή με τή
γυναίκα, πρέπει να έχη τού θάρρος νά μιλή και γιά τούς
άλλους άνδρες και όχι μόνον γιά τόν έαυτόν του, σάν νά
εινε ό μοναδικός εις τόν κόσμον».
'Η Τζίν Χάρλοου τέλος λυπείται ότι οι άνδρες δέν
εινε ποίό ρομαντικοί.

Ένας άνδρας—λέγει—εινε ίκανός σε σας χασίρη
ένα πικριλίαν ή μίαν γούνα, αλλά δέν σκέπεται ποτέ
νά σας προσφέρη ένα άπλούν μπουκατάκι από μωρομένο
μενεζέδες... Να θυμάσθε πάντοτε, κίρισι άνδρες, ότι αι
γυναίκες καρτέυον τά μικρά και ρομαντικά δώρα. Μήν
έκποφελήσθε όμως γιά νά άγοράσετε μενεζέδες και μόν-
ον, παραμειλώνας τής γούνης και τού κοσμημάτα!..
Θά έπερετε εν τούτοις νά μάς δηλώση ή Χάρλοου τί
προτιμά: τούς μενεζέδες ή τά μπιελάντια;

ΠΛΗΡΗΣ ΠΙΝΑΞ

των λειτουργούντων θερινών Κινηματογράφων εις τὰς Ἀθήνας καὶ τὰ προάστια
 με πᾶσαν σχετικὴν ἐνδιωφέρουσαν πληροφορίαν.

ΑΓ. ΑΡΙΘ.	Κινηματο- γράφος	Τοποθεσία	Ὑψος Θεάτρ.	Μηχαναὶ προβολῆς	Ἑχητικὸν συγκρότημα	Ἐπιχειρήσις	Διευθυνσις
1	Ἀθηνά	ὁδ Πατησίων	130	Simplex	R. C.	Ἀνέστης Γιαννῆτος	Ἀνέστης Γιαννῆτος
2	Ἀλκαζάρ	ὁδ. Θ. Δεληγιάννη	140	Philmann	Klang Film	Α. Ε. Ἀλκαζάρ	Φιλ. Φίλος
3	Ἀγλή	Ζάππειον	700	Philips	Philips	Κ. Ρώμπασις & Σία	Κ. Ρώμπασις
4	Ἀττικόν	Πλ. Κωψέλης	700	Philmann	Western	Δ. Σκούρας	Θ. Κόκκινος
5	Βερντέν	Λ. Ἀλεξάνδρας	800	Philips	Philips	Δ. Σαρφατῆς	Δ. Σαρφατῆς
6	Βικτώρια	ὁδ. Δεληγιάννη	900	Ernemann	Webster	Α. Ε. Ἀλκαζάρ	Ι. Φίλος
7	Γκλόρια	Πλ. Ἀμερικῆς	700	»	»	Α. Ε. Ἀνζερβός	Ἀλ. Ζερβός
8	Γκλόρια	Ν. Σμόρνη	850	»	Ciné Radio	Ορ. Γεωργιάδης	Ορ. Γεωργιάδης
9	Διάνα	Παλ. Φάληρον	450	»	Klang Film	Ν. Μυρισιῆς & Σία	Ν. Μυρισιῆς
10	Ἐρμῆς	ὁδ. Κηροῦ	70	Simplex	R. C. A.	Δ. Τζέυης & Σία	Δ. Τζέυης
11	Ἐντεν	Πλ. Θεοφίτου	6, 0	Cinemecanica	Cinemecanica	Α. Γ. Ρ. Ε.	Ατμ. Ράτζιο
12	Ἐσπερος	ὁδ. Πατησίων	1200	Simplex	R. C. A.	Α. Ε. Ἀνζερβός	Ἀν. Ζερβός
13	Ἐτούσα	Καλλιθέα	1000	Hau r	Webst r	Ἐμμ. Βρεττός	Ἐμμ. Βρεττός
14	Ζέφυρος	Πλ. Θεφίτου	1600	Cinemecanica	Cinemecanica	Π. Κανελλόπουλος	Π. Κανελλόπουλος
15	Ἡρώδιον	Ν. Φ. Λαδελφεα	150	Gaumont	Δ. Ποντική	Φρ. Φρενόπουλος	Φ. Φρενόπουλος
16	Κυβέλεια	ὁδ. Πατησίων	1000	Cinemecanica	Webster	Κυριακίδης & Σία	Μ. Κυριακίδης
17	Κυψελίη	ὁδ. Ζακύνθου	700	Ernemann	»	Α. Δούκας	Θ. Λεπενιώτης
18	Καπιτόλ	ὁδ. Ἀγ. Μελετίου	1400	Mechau	Klang Film	Γκούμας - Μπόλας	Χαρ. Μπόλας
19	Κροστάλ	Καλλιθέα	900	Cinemecanica	Cinemecanica	Γ. Κοσιμίδης	Γ. Κοσιμίδης
20	Λίντο	ὁδ. Πατησίων	8, 0	Mechau	Klang Film	Α. Κατσαούνης	Α. Κατσαούνης
21	Λούξ	Λ. Ἀλεξάνδρας	700	A. E. G.	Δ. Ποντική	Δ. Σαρφατῆς	Δ. Σαρφατῆς
22	Μόν Σινέ	Βύρων	600	Cinemecanica	Webster	Ν. Σαμαπατάκος	Ν. Σαμαπατάκος
23	Μόν Σινέ	Περσιτέρι	450	A. E. G.	Webster	Ν. Σαμαπατάκος	Ν. Σαμαπατάκος
24	Μυρμινοέρα	Κηφισιά	900	Simplex	»	Ι. Καρατζόπουλος	Π. Καραταντινίδης
25	Μυριάμ	Ν. Ίωνια	350	Cinemecanica	Ciné Radio	Σ. Περγάμης	Σ. Περγάμης
26	Νοβάν	Λ. Ἀλεξάνδρας	1000	A. E. G.	Klang Film	Παρασκευόπουλος	Παρασκευόπουλος
27	Νιόν	»	120	Cinemecanica	Ciné Radio	Ι. Σκευδερβίης	Ι. Ἀμυρογερ
28	Νεάπολις	ὁδ. Ἀσκληπιοῦ	850	Mechau	Klang Film	Γ. Κοσιμίδης	Γ. Κοσιμίδης
29	Ὀλύμπια	Κηφισιά	850	Simplex	Δ. Ποντική	Φασάδης Μελετάκος	Ε. Σφακιανός
30	Ὀρφεύς	ὁδ. Βουλιγαμένης	80	Philips	Philips	Α. Δρίτσας	Α. Δρίτσας
31	Πάρκ	ὁδ. Κεῖθεν	1200	Cinemecanica	Cinemecanica	Λύρα Φίλμ	Γ. Δασκαλάκης
32	Περσιθήλιον	Ζάππειον	600	Bauer	Philips	Δ. Ἐκθεσις	Δ. Γιαννιόπουλος
33	Παλλός	Παγκράτι	500	Cinemecanica	Cinemecanica	Ἄδελ. Πόταγα	Ἄδελ. Πόταγα
34	Παναθηναία	Λ. Ἀλεξάνδρας	950	Philips	Philips	Δ. Σαρφατῆς	Δ. Σαρφατῆς
35	Πανελληνιον	Λ. Συγγροῦ	750	Gaumont	Δ. Ποντική	Κ. Γεωργόπουλος	Κ. Γεωργόπουλος
36	Ρουαχιάλ	ὁδ. Ἡφιόρου	800	Ernemann	Klang Film	Γαλονός	Β. Κρέτισης
37	Ριάτο	ὁδ. Κυψέλης	1500	»	Western	Τσοχατζόπουλος &	Γ. Βασιλίδης
38	Ρέξ	Βύρων	600	»	Δ. Ποντική	Γ. Κάλλας	Γ. Κάλλας
39	Ρέξ	Γλυφάδα	600	Nitzsche	Samson	Ε. Μοίρας	Ε. Μοίρας
40	Στάδιον	ὁδ. Ἡρ. Ἀττικῆς	1100	A. E. G.	Klang Film	Ἄδ. Παπασπύρου	Ν. Παπασπύρου
41	Σαβότια	Λ. Βασ. Σοφίας	550	Cinemecanica	Ciné Radio	Α. Γ. Ρ. Ε.	Ατμ. Ράτζιο
42	Τιάνια	Παγκράτι	800	Webster	Webster	Ν. Σαμαπατάκος	Ν. Σαμαπατάκος
43	Τιάνια	Ἀμαρουσίον	700	Simplex	Ciné Radio	Παπαλεξάνδρου	Γ. Παπαλεξάνδρου
44	Τιάνια	Χαλάνδριον	450	Hols	Hols	Α. Σκιαδάς	Α. Σκιαδάς
45	Ἐπιπέδος	Συλ. Ἰμπετιοῦ	400	Cinemecanica	Webster	Α. Γαρουφαλίδης	Α. Γαρουφαλίδης
46	Φοῖβος	Περσιτέρι	500	»	Δ. Ποντικής	Σ. Κυριακίδη	Γ. Στυλιανού
47	Χόλλυγουντ	Πυριτιδοποιεῖον	600	»	Ciné Radio	Παπαμανωλόπουλος	Παπαμανωλόπουλος

Η ΤΖΟΑΝ ΜΑΡΣ

ΕΠΙΝΕΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΘΗΝΗΝ

Ἡ Τζόαν Μάρς, ἡ ὀρατιότατη καὶ τόσα ὑποσχόμενη «στάρ», ἡ ὁποία διὰ λόγους ὑγείας εἶχεν ἀποσυρθεῖ τῆς Ἀθήνης, ἐπανέρχεται εἰς τὸν κινηματογράφον, ὑπογράφουσα μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς Τουέντιεθ Σένσορ-Φόξ Φίλμ. Ἡ Τζόαν Μάρς, σημειωτέον, λόγω τῆς ἐξαιρετικῆς καλλονῆς τῆς διαπρέπει εἰς ρόλους μοιραίας γυναϊκός.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ μηχανὴ προβολῆς Cinemecanica **Σοφίης Βικτώρια** μετὰ ἡ ἀνευ οὐσίηματος ὁμιλοῦντος **Νίτσι**, ἐν ἀρίστη καταστάσει καὶ εἰς συμφέρονσαν τιμῇ, τοῖς μετρητοῖς. **Πληροφορία Μιχ. Γλυσιός, ὁδὸς Λυκούργου 18, Ἀθήναι.**

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν πιάνο μεταχειρισμένο. **Πληροφορία εἰς τὰ γραφεῖα μας.**

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1936-37

Εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος ἐδημοσιεύσαμεν μίαν σύντομον ἀνασκόπῃσιν τῆς νεωτέρας γαλλικῆς παραγωγῆς. Ἐπειδὴ ὅμως εἰς ἄλλην σελίδα δίδομεν μίαν λεπτομερέστεραν κατάστασιν τῶν ἀμερικανικῶν παραγωγῶν, διὰ τὸν λόγον τοῦτον δημοσιεύομεν εἰς τὸ παρὸν τεύχος μίαν ὅσα τὸ δυνατόν ἀκριβῆ κατάστασιν τῆς γαλλικῆς παραγωγῆς ἀφου, προηγουμένως συμειώσαμεν μετὰ λύπης ὅτι καθ' ἑκάστον ἔτος ἡ εἰσαγωγή αὐτῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα μειοῦται σημαντικῶς, πρῶτον λόγω τῶν ὑψηλῶν τιμῶν πού ζητοῦν οἱ γάλλοι παραγωγοὶ εἰδικῶς ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἐκμεταλλούμενοι καταλλήλως τοῦ μεταξῦ τῶν Ἑλλήνων εἰσαγωγῶν ἀνταγωνισμὸν καὶ δευτέρου λόγω τῶν μετὰ τῆς Γαλλίας πολλαπλῶν συναλλαγματικῶν δυσκολιῶν.

Ὅτω κατὰ τὴν κινηματογ. περίοδον 1935-36 ἐπὶ 201 ταινιῶν προβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς Κινηματογράφους Ἀ' προβολῆς, αἱ 38 μόνον ἦσαν καθαρῶς γαλλικῆς παραγωγῆς κατὰ δὲ τὴν λήξαν περίοδον 193-637 ἐπὶ 208 ταινιῶν Ἀ' προβολῆς προβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς Ἀθηναίκοις Κινηματογράφους, μόνον αἱ 28 ἦσαν καθαρῶς γαλλικῆς παραγωγῆς.

Παρακολουθούντες ἐπισταμένως τὴν ὄλην κίνησιν παρατηροῦμεν οἱτι ἐνὸς ἡ Γαλλία θεωρεῖται καὶ εἶναι ἡ Ἐυρωπαϊκὴ χώρα μετὰ τὴν μεγαλύτεραν κινηματογ. παραγωγὴν — 250 300 ταινίας ἑτησίως — ἐρχομένη δευτέρα ἀνὰ τὸν κόσμον, εἰς τὴν Ἑλλάδα εἰσάγεται καὶ προβάλλεται μόνον τὸ ἕνα δέκατον τῶν ἀναγκῶν τῆς ἀγορᾶς τῆς.

Βέβαιον ἐπίσης εἶναι ὅτι τὸ γαλλικὸν φιλμ προτιμᾶται ἰδιαιτέρως εἰς τὴν χώραν μας. Τοῦτ' ἀντιληφθέντες οἱ ἀμερικανοὶ παραγωγοὶ νουμπλάρονται κατὰ ταινίας τῶν εἰς τὴν γαλλικὴν καὶ συναγωνίζονται καταλλήλως τοὺς γάλλους πρῶτον μετὰ τὰς συμπεροῦσας τιμὰς καὶ δευτέρου μετὰ τοὺς καλῶς διαφημιζομένους ἀστέρους πρωταγωνιστὰς τῶν ταινιῶν τῶν, καὶ τώρῃθωσαν νὰ περιορίσων εἰς τὸ ἐλάχιστον τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ γαλλικοῦ φιλμ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Κατοίερον δημοσιεύομεν λεπτομερέστερον πίνακα τῶν νεωτέρων γαλλικῶν φιλμ τῶν πλείστον τῶν ὁποίων, ὡς πληροφροῦμένη, ἐξησφαλίσθη ἡ ἀγορὰ τῶν ὑπὸ τῶν διαφόρων Ἑλληνικῶν γραφείων.

1. «Ἡ Ἀναφλέξις», μετὰ τὸν Κωνσταντίνον Ρεμού, Σουζάν Ρισιέρ, Ἀνρί Ρολλάν καὶ Γκρετιά.

2. «Ἐνα σπάνιο πουλί», φράσα μετὰ τὸν Πιέρ Μπρασσέρ, Μονίκα Ρολλάν, Μάξ Ντελύ, Μαντλέν Γκιτὴ καὶ ἄ.

3. «Μαρία Σαπτελέν», μετὰ τὸν Ζάν Πιέρ Ὁμόν, Ζάν Γκαμπιέν, Τόμν Μπουρντέλ, Μαντλέν Ρενώ καὶ Ντανιέλ Μαντάγ.

4. «Ἡ κόρη τῆς ναντῆς Ἀγκώ», μετὰ τὸν Ἀντρέ Μπωζέ καὶ Μαντλέν Γκιτὴ.

5. «Πανσιὸν Μιμόξ», μετὰ τὴν Φρανσουά Ροζέ, Ζάν Μάξ, Ραϋμόν Κορνίτ καὶ ἄ.

6. «Ἐὰν ἦμιον προϊστάμενος», μετὰ τὸν Φερνάν

Γκραβέ, Μαντλέν Γκιτὴ καὶ Πιέρ Λαρκέ.

7. «Ἐρωτικὴ μελωδία», μετὰ τὸν Φερνάν Γκραβέ, Μπέτυ Στόκφελδ καὶ Μαντλέν Γκιτὴ

8. «Ἐρωτικὸ τραγοῦδι», μετὰ τὸν Κωνσταντίνον Ρεμού, τὴν Λιζιέτ Λανβέν, τὴν Ἄλις Τισσώ καὶ τὴν Φράνς Ντελιά.

9. «Οἱ νέοι ἄνδρες», ἔργον τοῦ Κλωντ Φαρορέ μετὰ τὸν Χάρου Μπόρ.

10. «Τὸ μουσικὸν μῆς νύχτας», μετὰ τοὺς Ἀλμπέρ Ποζζάν, Ἀρμάν Μπερνάρ, Λιζιέτ Λανβάν καὶ Φερνάν Φάμπρ.

11. «Ἡ συνάτα τοῦ Κρόυτσερ», ἕνα δυνατό δράμα τοῦ Τοιστόι, μετὰ τὸν Πιέρ Ρισάρ Βίλμ.

12. «Ἡλιγος μῆς νύχτας», δυνατό δράμα, σκηνοθεσία Τουζιάνσκυ μετὰ τὸν Σαὸλ Βανέλ, τὴν Γκαμπιέ Μορλιά, τὴν Σουζι Πρίμ καὶ τὸν Ζωρζ Ριγκό.

13. «Ὁ κύριος Φλόου», ἔργον μυητηριώδες τοῦ συγγραφέως Γκαστόν Λερού, μετὰ τὸν Φερνάν Γκραβέ καὶ τὴν Ἐντρίξ Φειγιέρ. Σκηνοθεσία Ρομπέρ Σιοντάκ.

14. «Ὁ ἄγγελος τοῦ σπιτιοῦ», μετὰ τὸν Λουσιέν Μπαρού καὶ Μπέτυ Στόκφελδ.

15. «Ὁ ἄνθρωπος τῆς ἡμέρας», μετὰ τὸν Μωρίς Σεβαλιέ, τὴν Ἐλβίρα Πολέσκο κ. ἄ.

16. «Ἐλένη», ἀπὸ τὸ ὁμόνυμον ἔργον τῆς Βίκυ Μπάουμ μετὰ τὸν Κωνσταντίνον Ρεμού καὶ τὴν Μαντλέν Ρενώ.

17. «Ἐπτὰ ἄνδρες καὶ μιὰ γυναῖκα», τοῦ Ἰβ Μυράντ μετὰ τὸν Φερνάν Γκραβι, τὴν Βέρα Κορέν καὶ τὸν Ρομπέρ Ἀρνό.

18. «Ἐσὺ εἶσαι ἐγώ», μία φράσα μετὰ τὸν Μπλι καὶ Ταμπιέ ὡς καὶ τοὺς Ἀντρέ Μπεριέ, Κλωντ Μὲ κ. ἄ.

19. «Μάρθα Ρισά», ἕνα μεγάλο φιλμ κατασκοπείας μετὰ τὸν Ἐρικ φὸν Στρογγάμι καὶ τὴν Ἐντρίξ Φειγιέρ.

20. «Λέπε—Ο—Μόκο», μετὰ τὸν Ζάν Γκαμπιέν, Λίν Νορό, Γκαμπριέλ Γκαμπριό καὶ Μιρέγι Μπαλίν.

21. «Τρεῖς—ἕξ—ἐννιά», μετὰ τὴν Μέγκ Λεμονιέ, Ρενέ Λεφέβρ, Τραμὲ κ. ἄ.

22. «Ἀρσὲν Λουπέν», τὸ γνωστὸν ἀστυνομικὸν μυητιστόρημα μετὰ τὸν Τόμν Μπουρντέλ, τὸν Ζὺλ Μπερύ, τὴν Σουζι Πρίμ, τὴν Ροζίν Ντεράν καὶ Σουζάν Ντελιά.

23. «Γυναῖκες», μετὰ τὸν Ἀνρί Ρολλάν καὶ Ζαζία Ἀνδρεόσκα.

24. «Μαρινέλλα», ἕνα μουσικὸν ἔργον μετὰ τὸν Τίνο Ρόσι καὶ τὴν Ἰβέτ Λεμπόν.

25. «Ζιγκολέτ», μετὰ τὸν Γκαμπριέλ Γκαμπριό, τὸν Ραϋμόν Κορνύ, τὴν Φλορέλ, τὴν Κολέτ Νταρφέγι καὶ τὴν ἀμίμητην καρατερίσαν Μαργαρίτα Μορένο.

26. «Τελευταία ὥρα», ἕνα συναρπαστικὸν δράμα. Πρωταγωνιστὰ Λίν Νορό καὶ Ζάν Σεβαλιέ.

Ι. Σταματίου

Ἡ συστηματικὴ ἐργασία
ἢ διαρκὴς πρόοδος
ἢ πείρα

12 ὀλοκληρῶν ἐτῶν

ποῦ ἀπέδωσαν
ἀλησμόνητα ἀποτελέσματα

ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΟΣ
ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΡΑΠΣΜΑΤΑ
ΔΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ
ΧΕΙΜΑΡΡΟΣ
ΜΑΡΕ ΝΟΣΤΡΟΥΜ
Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΟΙ 4 ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΣ
ΜΠΑΡΤΕΛΕΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ
ΣΑΡΕ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΥΡΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ
ΜΗΕΝ ΧΟΥΡ
Ο ΚΗΗΟΣ ΤΟΥ ΑΔΛΑΧ
ΓΕΛΑ ΠΑΛΗΑΤΣΟ
Ο ΩΡΑΙΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ
ΚΟΖΑΚΟΙ
Ο ΗΛΙΘΙΟΣ
ΜΗΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ ΜΕΛΟΝΤΥ
ΔΕΥΚΕΣ ΣΚΙΕΣ
Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΔΟΥΝΚΑΝ
ΣΑΠΦΩ
ΧΟΛΔΥΓΟΥΝΤ ΡΕΒΥ
ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΡΩΣ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ
ΜΗΓΚ ΧΑΟΥΣ

ΤΡΕΎΝΤΕΡ ΧΟΡΝ
Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ
ΣΟΥΖΑΝ ΔΕΝΟΕ
ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ
ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ
ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ
ΤΑΡΖΑΝ
ΟΤΑΝ ΕΥΗΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
ΥΓΡΟΣ ΤΑΦΟΣ
ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝΣΙΓΚ
ΕΣΚΙΜΩ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΤΑΡΖΑΝ ΚΑΙ Η ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ
ΤΟΥ
Η ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΣ
ΜΙΣ ΜΠΑ
ΝΑΥΤΙΚΗ ΑΝΤΑΡΣΙΑ
ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ
ΡΟΖ ΜΑΡΙ
ΣΑΝ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΟ
ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
ΤΑ ΔΥΟ ΚΟΘΟΝΙΑ
ΚΤΑ. ΚΤΑ.

βρίσκονται τώρα
συγκεντρωμένες

σὲ μιὰ
μοναδικὴ προσπάθεια
γιὰ τὴν
πραγματοποίησι
ἐνὸς τεραστίου σχεδίου

τὴν νέαν παραγωγὴν
1937|38

τῆς



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Εφέτος, την 30ην Μαΐου Έληξεν επίσημως η χειμερινή κινημ. περίοδος, διακόψαντες την προβολήν πρώτης βιζιόν ταινιών, πάντες οι χειμερινοί Κινηματογράφοι, οι πλείστοι τών οποίων διέκομαν και την λειτουργίαν των διών την περίοδον τού θέρους, Έξαιρειν μόνον άπετέλεσε τó Ρεξ τó όποιο, καθ' ό έφοδιασμένον με μηχανήματα φύξεως έχει τó δικαίωμα, συμφώνως τή ύπουργική άπόφασι περι εισαγωγής κινημ. ταινιών, να προβάλλη Α' βιζιόν ταινίας και κατά τó θέρους.

Καία τας τρείς πρώτας έβδομάδας τής θερινής περιόδου, προβλήθησαν στό Ρεξ τά έξής έργα ώς κατωτέρω: 31 Μαΐου έως 6 'Ιουνίου «Ο δρόμος της καρδιάς», 7—13 'Ιουνίου «Επάνω στά βελούδα» με την Καϊύ Φράνσις και 14 20 'Ιουνίου «Η Άρλέτ και οι μπαμπάδες της» με την Ρενέ Σεν Σόρ. Αι ταινίαί αύται έπραγματοποίησαν τά κάτωθι εισιτήρια, με τιμάς ήλατωμένας:

«Ο δρόμος τής καρδιάς	Εισιτήρια 6491
«Επάνω στά βελούδα	» 6342
«Η Άρλέτ και οι μπαμπάδες της	» 5168

Ο Κινηματογράφος Ρεξ καθώς και τó Σινεάμ έχουν υποχρέωσιν, συμφώνως τή έννοικιστηρίω συμβολάω, να λειτουργήσουν καθ' όλον τó τρέχον θέρους. Έάν ή δοκιμή τού πρώτου θέρους είναι ικανοποιητική, τότε θά λειτουργήν άμφοτέρα καθ' όλας τας θερινάς περιόδους.

Με την λήξιν τής χειμερινής περιόδου επανέλαβον την λειτουργίαν τών ό θ ρινοι κινηματογράφοι ό όποιοί έφετος, μαζί με τούς συνεχίζοντας την λειτουργίαν των λαϊκών κεντρικών, «Σινεάκ» «Ούφα» και «Ρεξ» υπερβαίνουσιν τους πενήντακτα, μόνον εις τας Αθήνας και τά προάστεια. Εις τόν Πειραιά έπίσης και τά προάστειά του λειτουργούν έτεροι 20 περίπου θερινοί. Έβδομηκοντα (1) περίπου θερινοί Κινηματογράφοι εις τας Αθήνας και τόν Πειραιά, δηλαδή επί πληθυσμού περίπου 1.200.000. Ούτε τó Λονδίνον, ούτε τó Βερολίνον, ούτε οι Παρίσιοι, ούτε ή αΐτή ή Νέα Υόρκη δεν συγκρίνεται, από τής άπόψεως αυτής, με την πρωτεύουσαν τής Έλλάδος! Τό περιεργόν δέ είναι, ότι όλαί αύται αι έπιχειρήσεις λίγο πολύ ικανοποιούνται, παρά τά διαρκή παράπονα μερικών από χαρακτήρος παραπαιουμένου.

Ας έλπίσωμεν ότι τó έφετεινόν θέρους δεν θά όμοιάση τού παρελθόντος και θά δυνήθουν οι ένδιαφερόμενοι να καλύψουν μερικας ζημιας που έδημιούργησε ή άκαταστασία τού καιρού κατά την περυσινήν θερινήν περίοδον.

Η δημιουργία όμως τώων θερινών Κινηματογράφων και ή έμπικατήσασα άρχή τής προσλήψεως ταξιθετίδων, έδημιούργησε μίαν τάξιν εργαζομένων(η) γυναικών, αι όποιαί κάθε άλλο είναι, παρά εύργετικά διά τας έπιχειρήσεις. Αντιθέτως μάλιστα άποτελούν πληγήν και διά τούς θεατάς, ότινες πολλάκις ύβρίζονται έάν τολμήσουν να ήύ δώσουν τó σχετικόν φιλοδώρημα. Έπειτα, ή ένόληθις που προκαλείται εις τούς θεατάς από τας δίδεν χαμηλοφώνους συζητήριαις και τά κοτομπολιά τών θηλυκών αυτών διαβόλων και κατά συνέπειαν, ή δυσάρεσκια τών πελατών, βλάπτει μεγάλας τας έπιχειρήσεις.

Δυστυχώς έπεκράτησε μία άρχή, πολύ κακή, ή

όποια όμως εν πάσει περιπτώσει, πρέπει να λείψη. Λέν είναι άξιοπροσέτις διά μία έπιχειρήσιν, έπειθό μία ταξιθετίς δεν άμοιβεται, να προσλαμβάνει ένα σών. γμα ή πολλές φορές και μίαν μεραρχίαν τουστων θηλυκών διαβόλων διά να φουλοχών, ύβρίζουν ή ένοχλούν γενικώς τούς θεατάς, ότινες πληρώνουν διά να απολαύσουν έν ήσυχία μίαν κινημ. ταινίαν. Τίνα άλλωστε ύπηρεσιαν προσφέρουν αι ταξιθετίδες εις ένα θεατήν Κινηματογράφου; Άσφαλώς, άσφαλίστατα ούδέμیان. Έκτός άν θά μάς έίπουν ότι, έρωτούν τούς θεατάς άν θέλουν μίαν ή δύο θέσεις, ώσαν να μη βλέπουν αύτοί από πόσα μέλη άποτελείται ή συστρωσία τους και δεν έχουν όφθαλμούς διά να ίδουν τά καθίσματα. Ίσως μιά τέτοια ύπηρεσία να είναι κάπως χρήσιμος εις τούς χειμερινούς Κινηματογράφους όπου αι αιδουσίαί των έμμελκονται σχεδόν εις διαρκή σκότος. Άλλά και εις την περίπτωσιν αυτήν διατί να μη χρησιμοποιούνται άντί των άπεριερίθμων ταξιθετίδων, 2 3 νεαροί ταξιθετίαι και μάλιστα μόνον εις ώρισμένα προγράμματα; Η μήπως τó παράδειγμα τού «Σινεάκ» μη προσοβών τήν θηλικήν άντίς πληγής, δεν είναι άρκετόν να πείση τούς έπιχειρηματίας να σταματήσουν τó κακόν αυτό έθιμόν διά να απαλλαγούν και οι θεαταί και οι ίδιοι αύτοί, από τας έπιθέσεις τών διαφόρων ένδιαφερομένων φίλων τών ταξιθετίδων; Άλλωστε, ή άντικατάστασις τών έπιζημιών αυτών θηλυκών συνεργατριών(η) δι' άρσενικών τοιούτων, διμ μόνον διά την έπιχειρήσιν είναι ώρφέλιμος αλλά δίδει και έργασίαν εις ένα άριθμόν πτωχών νέων, ότινες κυρίως έχουν άνάγκην έργασίας, τó κέρδος τής όποιας άσφαλώς θά συμβάλει εις την έλάφρυνσιν τών οικογενειακών βαρών, ένφ τών θηλυκών αι άπολαύται είναι τοίς πάσι γνωστόν πρός ποίον σκοπόν χρησιμοποιούται.

Γενικώς έχομεν την γνώμην ότι ή πληγή αυτή πρέπει να κλειση και να κλειση όριστικώς, εκτός άν αι έπιχειρήσεις στηρίχονται επί τών ταξιθετίδων.

Κινηματοθέατρα	Ήμερομηνίαί		Ήμέραι λειτουργ.	Σύνολον πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων	Άναλογία καθ' ήμέραν
	Ένάργξ.	Λήξεως			
Ρεξ	23-1-937	30-5-937	128	318.474	2488
Όρφεύς	25-12-936	30-5-937	157	356.284	2269
Παλλάς	12-10-936	16-5-937	197	425.197	2158
Τιτάνια	17-10-936	27-5-937	223	420.522	2155
Άττικόν	5-10-936	30-5-937	238	461.254	1938
Σπλένιτ	10-10-936	23-5-937	226	303.370	1342
Πάνθεον	23-10-936	23-5-937	213	269.810	1267
Ίντεάλ	19-10-936	30-4-937	194	180.547	931
Άπόλλων	8-10-936	23-5-937	228	163.873	718

Έκ τού άνωτέρω πίνακος και ειδικώς εκ τής τελευταίας στήλης, καταφαίνεται ποίαν πτώσιν ύπέστησαν, οι Κινηματογράφοι έν συγκρίσει με την περυσινήν κίνησιν, έξ άφορμής τών δύο νεοϊδρυθέντων τοιούτων.

Διά τούτο φανταζόμεθα ότι οι έπιχειρηματίαί τών

χειμερινών κεντρικών κινηματογράφων, δεν θά έχουν λόγους να είναι εύχαριστημένοι από την άπόδοσιν τών έπιχειρήσεών των κατά την λήξασαν χειμερινήν περίοδον. Οι δημοσιευόμενοι άριθμοί, δεν μάς δίδουν τó δικαίωμα να πιστεύσωμεν μίαν τουατήν άποψιν. Διότι, άν τά πραγματοποιηθέντα συνολικώς εισιτήρια τής παρελθούσης περιόδου παρουσιάζουν ούρησιν 1000 από τής προπαραέδοσης, τούτο δεν είναι άρκετόν να ίκανοποιήρη δύο επί πλέον μεγάλους Κινηματογράφους. Διανομομένου έπομένως τού όλικού άριθμού τών έφετεινών εισιτηρίων μεταξύ τών έννέα κεντρικών Κινηματοθεάτρων, παρουσιάζεται άμέσως τó «Άττικόν μειονεκτόν κατά 90 περίπου χιλιάδες εισιτήρια, ήτοι εισπράξεις εις δραχμάς 1.300.000 περίπου επί έλαιτοί, ποσόν βεβαίως άρκετά σεβαστόν. Τó Παλλάς έπίσης έμειονέκτησε κατά 35 χιλιάδες περίπου εισιτήρια, τó Πάνθεον κατά 100 χιλιάδες περίπου, τó Σπλένιτ κατά 52 περίπου χιλιάδες και άναλόγως τά άλλα πλην τού Τιτάνια τó όποιον έπραγματοποίησε 28 περίπου χιλιάδες επί πλέον τών περυσινών.

Τά πραγματοποιηθέντα εισιτήρια ύπό ένός έκαστου τών μεγάλων Κινηματοθεάτρων κατά τας τέσσαρας τελευταίας έτηλιας περιόδους.

Κινηματοθέατρα	Πραγματοποιηθέντα εισιτήρια κατά τας περιόδους			
	1936-37	1935-36	1934-35	1933-34
Ρεξ	318.474	—	—	—
Όρφεύς	356.284	—	—	—
Παλλάς	425.197	460.560	334.898	428.640
Τιτάνια	420.522	452.351	424.713	410.878
Άττικόν	461.254	451.406	487.923	446.016
Σπλένιτ	303.370	355.623	261.170	350.523
Πάνθεον	269.810	369.618	312.201	353.932
Κοτοπούλη	—	279.308	—	93.076
Ίντεάλ	180.547	—	—	—
Άπόλλων	163.873	180.840	93.836	235.169
Σύνολον	2.959.831	2.650.206	1.914.791	2.412.100

Έκ τού ως άνω δημοσιευόμενου πίνακος καταφαί νεται ότι οι νέοι Κινηματογράφοι Ρεξ και Όρφεύς έπίρην από τούς παλαιούς 567 χιλ. περίπου εισιτήρια, έξασθενήσαντες ούτω τούς άλλους κατά ένα σοβαρόν ποσοστόν, αντίθέτως δέ έθωσαν άφορμήν να αύξηθή ή κίνησις, από πέρισι, κατά 1000 περίπου. Ποσοστόν όμως δυσανάλογον πρός τας δημιουρηθείσας ύποχρεώσεις.

Ας έμφανίται εκ τού κατωτέρω δημοσιευόμενου πίνακος, εις τόν τής λήξασαν κινημ. περιόδου 1936-1937, ό άριθμός τών θεθεισών εις κυκλοφορίαν νέων ταινιών δεν υπερβήν τόν της προηγούμενης περιόδου 1935-36, μολονότι τά λειτουργήσαντα έφετος α' βιζιόν κεντρικά Κινηματοθέατρα άνήρχοντο εις τόν άριθμόν 9 έναντι τών 7 τής παρελθούσης τοιαύτης. Τούτο όρείλεται πρώτον ότι δεν έλειτούργησε τó Κοτοπούλειον, δεύτερον εις τó ότι τά δύο νέα Ρεξ και Όρφεύς έβράδυναν να κάμουν έναρξιν λόγω τής μη έγκαίρου άποπερατώσεως των, τρίτον ότι εις πλειονα τού ένός Κινηματοθεάτρου και κυρίως εις τής «Έλλην. Κινημ. Ένώσεως» προεβάλλετο ταυτοχρόνως μία και ή αυτή ταινία και τέταρτον ότι εις τών «Απόλλων», έξαιρητικώς, προεβλήθησαν έφέτος όλγαι ταινίαί α' προβολής. Δέν έπίσης να ληθθή όπ' όσιν, ότι εις τόν όλι-

κόν άριθμόν περιλαμβάνονται και 15 νέα ταινία προβληθείσα κατά τó παρελθόν θέρους εις τόν θερινόν Κινηματογράφον Ρουαγιάλ άτίτες, κατά την γιώμην μας, δεν πρέπει να ύπολογισθούν, δεδομένης τής όλης έξαιρητικής περιπτώσεως.

Ούτω έκαστος Κινηματογράφος κατά την λήξασαν κινηματογρ. περιόδον 1936-1937 προεβάλλε συνολικώς τόν κατωτέρω άριθμόν νέων ταινιών.

Κινηματογ. Ρεξ	Ταινίαί	17
» Τιτάνια	»	26
» Παλλάς	»	26
» Όρφεύς	»	22
» Άττικόν	»	27
» Σπλένιτ	»	23
» Πάνθεον	»	26
» Ίντεάλ	»	23
» Άπόλλων	»	16
» Άλάμπρα	»	12
» Βρετανία	»	1
» Ροζικλαρ	»	30
» Μαζέστικ	»	36
» Έλλάς	»	18
» Αθηναϊκόν	»	19
» Ατθίς	»	15
» Ρουαγιάλ (θερινόν)	»	1
Τό όλον ταινίαί	338	

Έναντι τής προηγούμενης περιόδου 1935-36 καθ' ήν προβλήθησαν 3,3 νέα ταινίαί.

Ένταύθα δέν να σημειωθή ότι εις τούς άνωτέρω άριθμούς νέων ταινιών, δεν περιλαμβάνονται αι προβληθείσαι ταινίαί θρησκευτικού περιεχομένου («Τά πάθη τού Ι. Χριστού», «Ο Βασίλευς των Βασιλέων», «Μπεν Χούρ») ώς και ή «Σερενάτια Σουμπερτ», άτίτες δεν πρέπει να θεωρούνται νέαί ταινίαί και δεδομένου ότι συμπεριλήθησαν τó πρώτον εις τούς καταλόγους τών έτών έκείνων κατά τά όποια τó πρώτον παρουσιάσθησαν έν Έλλάδι.

Έτερος συγκριτικός πίναξ τής κινήσεως τών διαφόρων γραφείων εκμεταλλεύσεως ταινιών, δίδει μίαν σαφή γνώμην τής αύδομοιώσεως τής κινήσεως τών γραφείων κατά την τελευταίαν τετραετίαν.

Γραφεία Έκμεταλλεύσεως	Αι θεθεισά εις κυκλοφορίαν ταινίαί κατά τας κιν. περιόδους			
	1936-37	1935-36	1934-35	1933-34
Άμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε	74	59	—	—
Άμολ. Βουλγαρίδη	—	—	25	30
Α.Ε.Κ.Ε.	—	—	19	13
Έλλην. Κινημ. Ένωσεως	57	77	67	66
Γουώον Φ Νάσιοναλ	46	36	—	—
Μέτρο Γκόλντνουντ Φίλμς	25	23	21	24
Φόξ Φίλμ	23	37	48	17
Άθηνά Φίλμ	33	16	4	8
Ίωσηφ Μαργουλιής	16	18	17	18
Άνξερβός	15	19	13	11
Έμμ. Καλόγηρος	11	—	—	—
Λύρα Φίλμ	10	—	—	—
Άστούρια Φίλμ	9	—	—	—
Άτλας Φίλμ	4	7	—	—
Άνω. Κινημ. Έταιρία	3	12	18	31
Μαύρο Φίλμ	3	1	—	—
Άναργ. Σαντίκος	3	—	—	—
Τηλ. Σπυριδής	3	13	18	21
Μονοπόλ Φίλμ	2	—	—	—
Κ. Σουλιδής	1	4	6	1
Διάφορα άλλα	—	1	16	13
Σύνολον ταινιών	338	323	267	248

Έκ τού άνωτέρω δημοσιευόμενου πίνακος καταφαίνεται ότι τά ήνωμένα γραφεία Άμολογιτή-Βουλ-

γαρίδη και Α.Ε.Κ.Ε. ήλθον πρῶτα εἰς κίνησι, θέσαντα εἰς κυκλοφορίαν 25 ταίνας ἐπὶ πλέον τῆς περυσινῆς περιόδου. Μεγαλύτερον ἐπίσης ἀριθμὸν ταινιῶν διέθεσαν ἐξέτος τα γραφεῖα 'Γουὼρνερ Μπρός-Φέρστ Νάσιοναλ., 'Μέτρο Γκλόυντουίν' καὶ 'Ἀθηνά Φιλμ' καὶ μικρότερον τοιοῦτον ὁ 'Ἐλλαν. Κινημ. 'Ενώσις', ἡ 'Μαργουλιή', 'Ἀνζερβός', 'Ἀ-τλάντα Φιλμ.', 'Ἀν. Κινημ. 'Εταιρία' Τηλ. Σπυριδῆ κ.ά. Τρικόντα νέας ταινίας διέθεσαν ἐπίσης τὰ νέα γραφεῖα 'Εμ. Καλογιόρου, 'Ἀστόρια Φιλμ' καὶ 'Λόρα Φιλμ.

Ὁ ἀνωτέρω πίναξ μᾶς δεῖκνυε ἐπίσης καὶ τὸ ἄσκοπον τοῦ μέτρου τοῦ περιορισμοῦ τῆς εἰσαγωγῆς κινημ. ταινιῶν, δεδομένου ὅτι κατά τὴν λήξασαν περίοδον 1936-37, εἰσήχθησαν κατώτεραί ταινίαί ἀπὸ ἄσας κατὰ τὴν περίοδον 1935-36, μολοντοί ἐλειτούργησαν ἐφέτος περισσότεροι Κινηματογράφοι. Διότι ἀπὸ τὸν συνολικὸν ἀριθμὸν τῶν 338 ταινιῶν λέον ὅν ἄραυρεθοῦν αἱ 15 προβληθεῖσαι εἰς τὸ θερινὸν **Ρουαγιάλ** κατὰ τὴν θερινήν περίοδον 19,6 στίνες δὲν εἰσήχθησαν βεβαίως διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς λήξασης περιόδου. Ἐπομένως δὲν πρέπει νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ὁ ἀριθμὸς 338 ἀλλὰ μεῖον 15. Ἄρα, ἄσαι εἰσήχθησαν καὶ πρὶν ἢ ληφθῇ τὸ μέτρον τοῦ περιορισμοῦ.

Κατόπιν ἀναφορᾶς 20 ἐκ τῶν μελῶν τῆς Π. Ε. Κ. πρὸς τὸ Ἵγπουριεῖον Ἐργασίας, ὅπως ἐπέμβη τοῦτο διὰ τὴν τακτοποιήσιν τῶν Διοικητικῶν ζητημάτων τοῦ σωματείου, λόγῳ τῆς ὁμαδικῆς παραίτησως 8 μελῶν τοῦ Δ. Σ., πλὴν τῶν ταμία κ. Σπυριδῆ, τὸ ἀνωτέρω Ἵγπουριεῖον διὰ διαταγῆς του πρὸς τὸν ἐπόπτην Ἐργασίας κ. Πολιτόπουλον, συνεκάλεσε ἔκτακτον γεν. συνέλευσιν τῶν μελῶν τῆς Π. Ε. Κ. ἧτις καὶ ἐγένετο, κατόπιν προσκλησεως τοῦ κ. Πολιτοπούλου, τὴν Τρίτην 8 Ἰουνίου ἐ. ἔ. εἰς τὴν αἰθουσαν τοῦ Κινηματογράφου **Τιτάνια**.

Κατὰ τὴν συνέλευσιν αὕτην προσήλθον πλέον τῶν 40 ἐκ τῶν ἐν τάξει μελῶν, ἅπανα ὑπέδειξαν προσωρινὸν πρόεδρον τὸν κ. Ι. Φίνων (παραιτηθέντος ὡς γνωστών τοῦ προέδρου κ. Ν. Γαίτης) ἔν ἀρχῇ, ἀφοῦ ἐξέθεσε τὸν σκοπὸν τῆς συγκλήσεως τῆς ἐκτάκτου αὐτῆς γεν. συνελεύσεως ὁ κ. Πολιτόπουλος, ὁ κ. Ἀντών. Ζερβὸς ὑπέβαλε τὴν παραίτησιν του ἀπὸ μέλους τῆς Π. Ε. Κ. ὅστις, δικαιολογῶν αὐτὴν, εἶπεν ὅτι ἔχει τὴν τὴν μεγάλην κοιλίαν ὡστε νὰ μὴ δύναται νὰ σκύβῃ διὰ τὴν ἀτενίση μερικῶς νάνους πὸν ὑπάρχουν εἰς τοὺς κόλπους τῆς Π. Ε. Κ. Καὶ ὁ κ. Μαυροδημητρῆς ἀκούσας τὰ περὶ κοιλίας τοῦ κ. Ζερβου, τὸν ἐδικαιολόγησε εἰπὼν: Ἡ βέβαια, ἀφοῦ ἔφαγε ἕναν Μάυρο, μποροῦσε νὰ μὴν ἔχη μεγάλη κοιλία.

Κατόπιν ὡμίλησαν οἱ κ. Ν. Γαίτης, Φ. Φίνος, Κ. Χλοῖδης, Γ. Παπασιόφας καὶ Η. Οικονομῶν, οἱ τίνες ἀφοῦ ἐξέθεσαν τὴν κατάστασιν τῆς Π. Ε. Κ. λόγῳ τῆς ἀρχομανίας ἀλλὰ καὶ τοῦ πείσματος τοῦ κ. Σπυριδῆ, ἐξ αἰτίας τοῦ ὅπουλο βλαπτοῦντα ὕψιστα συμφέροντα τῶν Κινηματογραφιστῶν, ἐζήτησαν ν' ἀποδοθῇ μομφὴ κατὰ τοῦ ὕπατου τῆς καταστάσεως αὐτῆς κ. Σπυριδῆ, ὅ κ. Σπυριδῆς δικαιολογῶν τὴν στάσιν του, καταλήγει ὅτι δὲν ἐνόησε νὰ παραιτηθῇ τῆς θέσεως τοῦ ταμία καὶ πρὸ παντός τοῦ ταμείου, ἀφοῦ ἡ τακτικὴ συνέλευσις τὸν ἐξέλεξε δι' ἔν ἔτος, τὸ ὅποιον λήγει τὸν Δεκέμβριον.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω ὁ κ. Θ. Δαμασκηνὸς ὑποβάλλει πρότασιν περὶ ἄρσεως τῆς ἐμπιστοσύνης ἀπὸ τὸ Διοικ. Συμβούλιον, εἰς παρατήρησιν δέ, ὅτι τὸ Δ. Συμβούλιον ἔχει ἤδη παραιτηθῆ πλὴν τοῦ περιέρπου ταμία, ζητεῖ νὰ ἀρῇ ἡ ἐμπιστοσύνη ἀπὸ τὸν ταμία κ. Σπυριδῆ. Ἡ πρότασις γίνεται δεκτὴ καὶ γίνεται μυστικὴ ψηφοφορία καθ' ἣν ἐδέχθη παψηφαί ἡ συνέλευσις τὴν πρότασιν τοῦ κ. Δαμασκηνού

περὶ ἄρσεως τῆς ἐμπιστοσύνης ἀπὸ τὸν κ. Σπυριδῆ.

Παρὰ τὴν πανηγυρικὴν αὕτην ἀποδοκιμασίαν, ἐγειρόμενος ὁ κ. Σπυριδῆς λέγει ὅτι δὲν ἐνόησε νὰ παραιτηθῇ καὶ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ ταμεῖον, ἀλλὰ θὰ παραμεινῇ ὑπεραρμυόμενος τῶν ἰδεῶν του(β).

Ἐν τέλει, καὶ παρὰ τὴν ὑπόδειξιν τοῦ ἔκπροσώπου τοῦ Ἵγπουριεῖο κ. Πολιτοπούλου, οὐδ' πρέπει ἡ συνέλευσις νὰ προχωρήσῃ ἤδη πρὸς τὰς Ἀρχαιρεσίας διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν παραιτηθέντων 8 ἐκ τῶν 9 μελῶν τοῦ Δ. Συμβουλίου, ἡ συνέλευσις, μὴ δεχθéntως οὐδένος μέλους νὰ συνεργασθῆ μὲ τὸν περιέρπου αὐτὸν ταμία. ἀποφασίζε διὰ ψηφοφορίας τὴν ἀναβολὴν τῶν ἀρχαιρεσιῶν.

Ἦδη εἰς τὸ Ἵγπουριεῖον ἐναποκέταται νὰ λάβῃ ἀποφάσεις καὶ νὰ ἐπιβάλλῃ ἡ τὴν πασίαν τοῦ ταμία κ. Σπυριδῆ ἡ συμπληρωματικὰς ἔκλογας τῶν παραιτηθέντων μελῶν.

Καὶ εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν τὰ πράγματα θὰ ἐξελιχθοῦν ὁμαλῶς.

Εἰς τὴν δευτέραν ὁμως, ποῖον θὰ εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα, ἐφ' ὅσον οὐδὲν μέλος δεχεται νὰ συνεργασθῆ μὲ τὸν περιέρπου αὐτὸν ἄνθρωπον.

Μοιραῖον λοιπὸν θὰ εἶναι νὰ μετὴ ἀκυβερνητὸν τὸ σωματεῖον εἰς ἐποχὴν καθ' ἣν ἡ τάξις τῶν Κινηματογραφιστῶν ἔχει εἰς ἀντιμετωπιζήματα σοβαρώτατα διὰ τὰ ἄμεσχα συμφέροντά της.

Παραδιδόμενα λοιπὸν τὸν κ. Σπυριδῆν εἰς τὴν κρίσιν τῶν συναδέλφων του διὰ νὰ ἐκτιμήσῃ ἄναλόγως τὸν βαθμὸν τῶν εὐθύνων του ἀπέναντι τῶν ἐπαγγελματικῶν τῶν συμφερόντων.

* * * Ἐκιοινοποιήθη ἀρμόδιος ἔγγραφου τοῦ Ἵγπουριεῖο τῶν Οἰκονομικῶν διὰ τοῦ ὁποίου καθίσταται γνωστὸν ὅτι, κατὰ τὴν διάταξιν τοῦ ἀρθρου 26 τοῦ ὑπ' ἀριθ. 55311937 ἀναγκαστικοῦ Νόμου αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς δικαιωμάτων ἐγγραφῆς καὶ συνδριμῶν τῶν μελῶν Σωματείου, Συλλόγων ἢ ἄλλων Ἐνώσεων καὶ ὀργανισμῶν, ὑποβάλλονται ἐφεξῆς εἰς τέλος τῆς κλιμακῶς τοῦ ἀρθρου 14 τοῦ Κώδικου τῶν Νόμων περὶ τελῶν χαρτοσήμου ὅπερ βαρῶνται τὸν λήπτην τῆς ἀποδείξεως.



Θεσσαλονίκη
Χειμερινά.

'**Ἡλύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μυστικὴ ὕπηρεσία», «Ὁ δρόμος τῶν αἰετῶν» καὶ «Ἐρωτικὴ καθοδὸς».
Διοῦσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σέλλα Πάρσις», «Ἀσχαλίαι συζύγιος», «Ἐπὶ τέλους μόνου» καὶ «Ναυτικὴ περιπέτεια».

Πατέ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «42α ὁδός», «Πάντα νικητῆς», «Φτωχὸ πλουσιοκόριττον», «Ἀκάνθινος δρόμος» καὶ «Στὰ βῆθη τῆς ζουγκλας».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά νύχτα στὸν Δουναβί», «Ἀημόσιος ἦρως ὑπ' ἀριθ. 1» καὶ «Τὰ δύο κοθόνια».

'**Ἀλκαζάρ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρως οδηγός», «Ὁ κόμης εἰναι χορταί», «Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου», «Ταυγάτικο ῥομάντσο» καὶ «Ἡ δεσποινὴς λαχός».

'**Ἐθνικὸν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ πόρτα τῶν ὀνείρων», «Ἡ κληρονομία τοῦ Ἐντι», «Γυναικα τῆς ταβέρνας» καὶ «Ἄνο εἶδη κοριτσιῶν».

'**Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀποχαριετῶσις σπῆ σημαία», «Ὁ πόθος», «Ἀντωνία» καὶ «Ἡ νῆσος τῶν τίγρων».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Ἐντυ δὲ

ἀρέμα», «Ὁ Τσάρλν Τσᾶν στὴ Σαγκά», «Καπετὰν Γολλικὸς» καὶ «Ὁ δρόμος τῶν ἠρώων».

'**Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μυστικὴ τοῦ Φρακισσιάνου», «Ἀστυνομικὸ καταροθώματα», «Ὁι λοχοφόροι τῆς Βεγγάλης», ἕνα τοῦ Ρίτσαρ Τάλμτς καὶ ἕνα τοῦ Τόμ Τεῦλο.

'**Ἴλιον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ καπετὰν Γενάρης», «Ἵγπουριεῖον βασιλείου», «Σαγκά», «Ἡ σὰ κατὸ κατηγορεῖ», «Νύχτες στὸ Χόλλυγουντ» καὶ «Τὸ κამπαρὸ τῶν ὀνείρων».

'**Ἀχιλλεῖον.** Προβλήθη «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγερλιγκ». **Κυβέτσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μόσχα-Σαγκά», «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγερλιγκ» καὶ «Νοκτιῦρον».

Θερινά.
Ἡλύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρωτικὴ καθοδὸς», «Συζυγικὰ σκάνδαλα», «Βικτώρια» καὶ «Ὁι λύκοι μεταθῶν».

Ρεξ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κύριος προσιτάμιος», «Τὸ ἐρημόσπερος τῆς δόξης» καὶ «Μικρὸ ἐπαναστάτης».

'**Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ῥυθμοὶ ἔρωτος», «Τὸ ῥόδον τοῦ μεσονυκτίου», «Τὸ πλήρωμα» καὶ «Ζουαννίνα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γόνδολα τῶν χειμερῶν», «Ἀμφιτρύων» καὶ «Ἡ ἐπιστροφή τοῦ Μαντῶου».

'**Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ πλήρωμα», «Εἰδολλιον στὸ Βόλγα», «Τὸ ῥόδον τοῦ μεσονυκτίου», «Κάτω Ντίβα» καὶ «Ὁ πόθος».

Δελφοί. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κάτω Ντίβα» καὶ «Ὁ πόθος».

'**Ἱεταλ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ πρώτη φλόγα», «Κατηστροφῆσιος», «Τὸ πλήρωμα», «Ὁ ἀρχιστράτηγος» καὶ «Κάτω Ντίβα».

Μασκόφ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ῥυθμοὶ ἔρωτος», «Νύχτες στὸ Χόλλυγουντ» καὶ «Ἵπὸ δύο σημαίας».

Πάτρα.
Ζενιθ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τάρας Μπούμπια», «Ὁ δρόμος τῶν αἰετῶν» καὶ «Μόσχα-Σαγκά».

'**Ὀπια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ῥῶμ Ἐξπρές», «Τὸ πλοκάμι τῆς φακῆς», «Ὁ δρόμος τῶν αἰετῶν», «Τάρας Μπούμπια» καὶ «Ὁ πόμος τοῦ ἐγκλημάτος».

'**Ἀνδριόπουλος**

Βόλες

'**Ἀχιλλεῖον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σπασμένες ἀλυσιδεὲς», «Ἐγκλημα ἡ αὐτοκτονία», «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν», «Ὁχι παρὰ γυναίκες», «Θὰ σ' ἀγαπᾶ παντοεινὰ», «Συμῶν», «Πρὸ παντός ψυχραμία» καὶ «Ὁ δρόμος τῶν αἰετῶν».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ πῆδημα τοῦ θανάτου», «Ὁι αἰετοὶ τῶν θαλασσῶν», «Ἐνδρα καὶ ἐκδιηκσίς», «Μυστήρια νινεζουπόλεως», «Ὁ νερανὸς τοῦ Σιλβίτ», «Τὸ καράβι τοῦ τρούμου», «Ὁ ἐκδικητῆς τῶν ἐφουρόδεσμων», «Χαμένη πολιτεία», «Ὁ δόκιμος τοῦ Τεξέας», «Τὰ σύντομα τῆς Ἰσπανίας», «Τὸ σπῆτιμα τοῦ Ζορρό», «Ἐναμιτισμοὶ καὶ ἐγκλήματα», «Ὁ ἀφορὸς Μπόμπ», «Δεσποινὴς Μότσερ» καὶ «Τὸ βουνὸ τῶν κεραυνῶν».

Κύματα. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔκτροφός τῆς κοινωνίας», «Κάτω ἀπὸ τὴν ἀγγύνην», καὶ διέκοψε τὰς προβολὰς του.

'**Ἐσπερος (Θερινός).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σονάτα Κρόυτσερ», «Ὀνυγερζικο αἶμα», «Ντανιέλλα», καὶ «Δεσποινὴς Μότσερ».

Ὄσιες (Θερινός). Δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Ἀλίκης - Μουσούνη - Νέζερ. Χ. Π.

Ἀάρσα

'**Παλλὰς.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σερονάτα Σομπιερ», «Γολγοθάς», «Ῥομ Ἐξπρές», «Κοιτῶνες κοριτσιῶν», «Μαρία Σουίσαρτ», «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου», «Ἐρωτικὴ ἀναποδέξις», «Ζιγκφίλδ», «Γκαρόν», «Ὁταν

ἡ θύελλα ξεσπᾶ», «Τραγωδία ἔρωτος» καὶ «Ἐπικίνδυνη γυναίκα».

'**Ὁλύμπια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνα δρᾶμα μὲς τὴν ζουγκλα», «Ζωντανὴ μοῦσιμα», «Ἵπὸ δύο σημαίας», «Καζιὸ ντὲ Παρί», «Ὁ πόμος τοῦ ἐγκλήματος», «Ὁ ποντικός», «Τὸ πλοκάμι τῆς φακῆς», «Αὐτοκρατορικὸ ρομάντζο», καὶ «Περιπέτεια δολλαριούμου».

'**Φροῖσιον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ντανιέλλα», «Τραγωδία ἐνός πατέρος», «Ἀστυνομὸς ὑπ' ἀριθ. 13», «Ἐνα ἐγκλημα στὴ Βουδαπέστη» καὶ «Νιμπελοῦγκεν».

Τιτάνια (Θερινός). Ἐναρξίς ἐνὸς τῶν ἡμερῶν ἀπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ κ. Τρυφωνιδῆ. **Μπακογιάννης Σέσσα**

Πάνθεον. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ δρόμος τῶν ἠρώων» καὶ διέκοψε τὴν προβολήν του λόγῳ τοῦ θέρους.

Κρόνιον. Ἐδωσαν παραστάσεις οἱ θίασοι Β. Ἀργυροπούλου καὶ Γ. Σούθ.

'**Ἐσπερος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σόου Μπῶν», «Νανὰ», «Ραμόνα», «Ἐῦθυμη Μαριέττα», «Ἡ γόνσσα τοῦ Μόντε Κάρολο», «Ὁι προδότοι» καὶ «Σαβῶ 217».

Ἐντός τῆς ἑβδομάδος καμε ἑναρξίς ὁ θερινὸς **Τιτάνια** πρῶην **Ὄσις** ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ κ. Ι. Ζιβερόντιου.

Βασιλειτῆς

Κερσιτινὴ

'**Ἀτικόν (Θερινόν).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τοῦνελ 9 δὲν ἀπαντᾶ», «Καπετὰν Γενάρης», «Ἵγπουριεῖον βασιλείου» καὶ «Νύχτα γάμου».

Ζινὲ Πάρε. Ἵπὸ τὴν ἐπινομιάν αὐτῆν ἔκαμε ἑναρξίς ὁ νέος Κινηματογράφος καὶ προβλήθησαν με ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ὁ πόθος», «Ἀνάμειος σὲ δύο καρδιές», «Νὸκ Ἀουτ», «Ἐπικίνδυνος ἀποστολή» καὶ «Ὁι καλκινάτσοροι».

Ξ ἄ ν θ η

'**Ἡλύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ραμόνα» καὶ «Ὁ καπετὰν Γενάρης» καὶ διέκοψε τὰς προβολὰς του λόγῳ τοῦ θέρους.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ταγκὸ τοῦ θανάτου» καὶ «Ὁ καπετὰν Γενάρης» καὶ διέκοψε ἐπίσης.

Τιτάνια (Θερινόν). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά νύχτα στὴν Ὀπερα», «Μὴ μὲ ξεχάσῃ», «Μαζούγκα» καὶ «Τὸ ἡμερολόγιον μίᾶς ἐρωτευμένης».

Ὠραία Θεά (Θερινόν). Ἐκαμε ἑναρξίς με τὸ ἔργον «Ἄβε Μαρία». **Παρασχίδης**

Ἰωάννινα

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαβῶ No 217», «Ἄννα Καρένινα» καὶ «Πρὸ παντός ψυχραμία». **Κολβάτσος**

Χ α λ κ ι σ

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐῦθυμη Ἀλητῆς», «Ναυτικὴ παρέλασις», «Ἡ κληρονομία τοῦ Ἐντι», «Λουὶ Παστέ», «Ἐπὶ τὰ ἰχνη τῶν γκάγκστερ», «Τὰ δύο κοθόνια», «ἈΓεντὸ τῆ ζωῆ μου», «Γκάστια», «Ματκόμος θησαυρός», «Τὸ γαλιότ βαλς», «Θάλασσες-τῆς Κίνας», καὶ «Κοιτῶνες κοριτσιῶν».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ αἰετός καὶ τὸ γεράκι», «Ἄγριο κινητῆς», «Τὸ καράβι τοῦ θανάτου», «Τὸ ἀπὸκινητόν 99», «Γιατὶ νὰ δουλεύωμε», «Ὁ ἀνθρωπος σιὰ», «Κόκκινη Ταφίνα», «Ἀντωνία», «Ἐνας μεγάλος ἔρως τοῦ Μπλετόρε», «Τὸ μυστήριον τοῦ Ἐξπρέ», καὶ «Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου». **Λυκόπ.**

Κέρκυρα

Φοῖνιξ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀλλοτρία», «Νύχτες Χαβῆς», «Νύχτες ἀγωνίας», «Ἡ ἐπιφυλακὴ», «Μπουμπουὸ βλαπτός τῶν γκάγκστερ», «Ρομπέρτα», «Ὁ κ. ἀπὸ τὴν Ὀξφορδί», «Σκιές τοῦ περὸν», «Ἐνα τραγοῦδι ἀπὸ τὴ Βιέννη», «Δὲν εἴμαστε πα παιδιά» καὶ «Ταξείδι χωρὶς τέλος».

Ἀκταῖον. Ἐκαμε ἑναρξίς καὶ προβλήθη τὸ ἔργον

«Διψήφωτας τὸν θάνατον».

Σύρος

Πάνθεον (θερινόν), Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ δε σπονιὲς προϊσταμένη», «Ἄννα Μαρί», «Ἡ καρδιά τοῦ ναυτῆ», «Τὰ δύο χαμίνια», «Τὰ σκάνδαλα» καὶ «Ἡ χαρμαγὴ τῆς δεξιῆς» **Συνοδινός**

Αἴγιον

Παρθενών, Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ δύο χαμίνια», «Ματωμένη χαρμαγὴ», «Δοσχη μεσουκτιῶν», «Τὰ ἀπόκρυφα τῆς Τσέκας», «Τὸ ἀσθενὲς φύλον» καὶ «Ὁ χορτοπαίκτης»

Μπουφάλο, Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ σύνθημα τοῦ Ζορρό», «Σκάρφες», «Βαρώνας ἀσιγγανός», «ἀδὲν εἴμαστε πιά παιδιά», «Οἱ φυγάδες», «Στὰ βάρη τῆς ζούγκλα», «Ὁ θυλλικὸς Δον Ζουάν», «Τυφὼν» καὶ «Χρυσὴ πεταλούδα» **Καρθέλας**

Χίος

Ασκή, Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Ἀνάσταση», «Ὁ κατακτητὴς», «Μιττάλντα», «Καφέ Μόσχα» καὶ «Λουκρητία Βοργία» **Δ. Βουδούρης**

Ἡράκλειον

Μινδα, Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Στὰ βάρη τῆς γῆς» καὶ «Ὁ ἄσπιτος υἱός».

Πουλακίη, Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Φρουλάτιν Αἰλή», «Πριγκίπισσα Νάντια» καὶ «Ὁ ἔνοχος».

Παλλές, Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόκκινος καρβαλάρης εἰς ἐπιστάδια», «Ἡ γυναικὲς ἀγαποῦν τὸν κίνδυνον» καὶ «Στὰ βάρη τῆς γῆς».

Ἀλαζόρ (θερινός), Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ροζ Μαρί» καὶ «Θάλασσες τῆς Κίνας»

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Γ. Δαρβέρης	Θεο)νίκη	1-5 937	Μέχρι	30-4 938
Θ. Χατζηνάκος		1- 5-937		30-4-938
Δημ. Ρέγκος		1- 5-937		30-4 938
Γ. Τσερουλάνης	Ξάνθη	1- 5-937		30-4-938
Απόλ. Μαγγλής	Ἀθήναι	1- 5-937		30-4-938
P. Schlattermund	Alexandrie	1- 5-937		3- 4-938
Γ. Παπαλεξάνδρου	ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ	1- 5-937		30-4-938
Κιν. Ροζικλαίρ	Ἀθήναι	1- 6-937		30-5-938
Ι. Τσαμαδός		1- 6-937		30 5 938
Δημ. Σκούρας		1- 6-937		30-5-938
Ἀθηνά Φίλια		1- 6-935		30-5 9-8
Γ. Γεωργόπουλος		1- 4-937		30-3-938
Ι. Χατζηδημητρίου	Μυτιλήνη	1-10-936		30 9 937
Κινημ. Κρόνιον	Σέραι	1- 5-937		30 4 938
N. Γούδας	Δράμα	1- 5-937		30-4-938
Warner F. National	Ἀθήναι	1- 5-937		80- 4-938
Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία		1- 5-937		80- 4-938
K. Ρώμπακας καὶ Σία		1- 5-937		80- 4-938

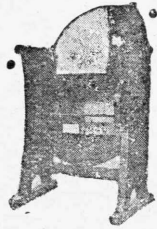
**Ο ΖΑΚ ΝΤΕΒΑΛ
ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ**

Ὁ διήσημος γάλλος συγγραφεὺς Ζακ Ντεβάλ, ὁ δημιουργὸς τοῦ «Τόβαριτ» τῆς «Ἀσχῆς Γυναικῶν» καὶ τόσων ἄλλων χαρισμένων ἔργων, εὐρίσκειται εἰς τὸ Χόλλυγουντ ὅπου προσεκληθῆ ὑπὸ τῆς «Τουέντιεθ Σέντισορ» Φίξ Φίλια διὰ τὴν συγγραφήν πρωτοεπιπὸν σεναρίου. «Ἦδη τὸ πρῶτον τὸ ἔργον «Καφέ Μιτροσόλ», κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Ἐντσορτζ Γκρόφφιν καὶ μετὰ προταγμασιὰς τῆν Δορτίτα Γιωγκ, τὸν νέον γάμον Τάϊρον Πάουερ καὶ τὸν Ἀντόλφ Μεντσοῦ, παραγωγῆς **Τουέντιεθ Σέντισορ-Φίξ**, γνωρίζει καταπληκτικὰς ἐπιτυχίας.

**ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΘ ΣΜΑΤΑ
(ΦΩΤΕΪΓ)**

ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διαφόρων Τύπων καὶ Τιμῶν
ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ
ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οικονομίας
Ἵπ' ἀριθ. 3324 τῆς 25-8-931



ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΜΕΝΗ

**ΔΕΚΤΑΙ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ**

Ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν καὶ

Ἀλβανίας

ΤΙΜΑΙ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΜΠΕΡΟΥΣΑΙ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: Ὁδὸς Κολώτου 1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Ὁδὸς Ἄγ. Μελετίου 127

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς Σωκράτους 43

ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΪΩΝ - ΕΠΑΡΧΙΩΝ
ΕΧΟΥΝ ΕΦΟΔΙΑΣΘΗ ΜΕ ΑΥΤΟΜΑΤΟΥΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΑΣ



ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΠΟΥ ΕΓΓΥΡΟΝΤΑΙ

**ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ
ΑΜΕΣΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**

Ἐγκριμμένοι ὑπὸ τῆς Πυροσβ. Ὑπηρεσίας

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΔΡΟΝΙΣΜΟΥ

ΖΗΝΩΝ ΛΑΟΥΤΑΡΗΣ

Σωκράτους 43 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφ. 52.476

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 — 1937

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΩΡΑΝ ΠΡΩΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α. ΒΙΖΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἔτος	Ἄλφρακός, Τίτλος Ταϊνίας	Ἄλφρακός, Τίτλος Ταϊνίας	Γλώσσα	Εἶδος ἔργου	Παραγωγὴ	Κινηματογρῶν εἰς ἄν προεβλ	Τροσείων Ἐκμεταλλεῖσεως
311	Ὀυγγαρέζο αἶμα	Heisses blut	γερμανικὴ	ὀπερέττα	U. F. A.	Τιτάνια	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνοσίσις
312	Ἡ βία παντοῦ φροναμία	Hot Water	αγγλικὴ	κομωδία	M. G. M.	Ἀτικὸν Παλλὰς	Μέτρο Γκολόντου Ἀ. Ε.
313	Βαβα γελῆ	Es geht um mein leben	γερμανικὴ	δράμα	Eichberg	Παλλὰς	Ἀντρέας Α. Ε.
314	Ἡ μεγαλοδοξία δόξα	No greater glory	αγγλικὴ	δράμα	Columbia	Σπλένιτ	Ἀστὸρια Φίλια
315	Μυστικὸς πρῶτος	Special agent	αγγλικὴ	δράμα	Cosmopolitan	Ὀρφεὺς Παλλὰς	Γουόλφφ. Νάσιοναλ Α. Ε.
316	Λαχόλια οὐδέγγον	Anne narbet's profession	γερμανικὴ	ὀπερέττα	Columbia	Παλλὰς	Τσοφὸφ Μασουλιῆς
317	Μία νύκτα στὸ Λονδρα	Kine nacht an der Donau	αγγλικὴ	δράμα	Cicero film	Σπλένιτ	Ἐλ.η.ν. Κινημ. Ἐνοσίσις
318	Πορθητῖσσα Νάντια	To night is ours	γαλλικὴ	δράμα	Paramount	Ρέξ	Ἀπολ-Βουάγκαι Α. Ε. Κ. Ε.
319	Τὸ ἔλπιμμα	Small town girl	γαλλικὴ	δράμα	M. G. M.	Ὀρφεὺς Παλλὰς	Μέτρο Γκολόντου Ἀ. Ε.
320	Ἡ ἔνοσις ἡ 105 No 1	Public hero No 1	γαλλικὴ	δράμα	M. G. M.	Ἀτικὸν Παλλὰς	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνοσίσις
321	Ὁ κίρκος ποτισταμένος	She married her boss	γαλλικὴ	δράμα	Paramount	Πάνθεον	Ἀπολ.Βουάγκαι Α. Ε. Κ. Ε.
322	Ὁ χαροποιτικὸς	No men of her own	γαλλικὴ	δράμα	20th Century	Ὀρφεὺς Παλλὰς	Φέξ Φίλια Α. Ε.
323	Φορὸς παουλοῦροστο	Poor little rich girl	αγγλικὴ	ὀπερέττα	Br. Dominion	Σπλένιτ	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνοσίσις
324	Κιρκία	Brewster's million	γαλλικὴ	δράμα	C. Dolbert	Ρέξ	Ἀναγ. Σαντινός
325	Στοιχὸς ἄμασ	Le freluchon d'etat	γαλλικὴ	δράμα	Cinme Allianz	Τιτάνια	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνοσίσις
326	Ἀσχημολόμοστο	Das hässliche mädchen	γαλλικὴ	δράμα	20th Century	Πάνθεον	Ἀναγ. Σαντινός
327	Μία σκιά, που καταγορεῖ	Ever in my heart	αγγλικὴ	κομωδία	Warner	Ἀτικὸν Παλλὰς	Γουόλφφ. Νάσιοναλ Α. Ε.
328	Ἄσχημολόμοστο	Pacatello Kid	γαλλικὴ	δράμα	20th Century	Ροζικλαίρ	Φέξ Φίλια Α. Ε.
329	Ἄσχημολόμοστο	Lottery lover	γαλλικὴ	δράμα	M. G. M.	Πάνθεον	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνοσίσις
330	Τὸ λαχίον τῆς ἀγάπης	Whipshaw	γαλλικὴ	δράμα	M. G. M.	Ὀρφεὺς Παλλὰς	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνοσίσις
331	Ἡ ἀσχημολόμοστο	Near the rainbow's end	γαλλικὴ	δράμα	Paramount	Ρέξ	Μέτρο Γκολόντου Ἀ. Ε. Κ. Ε.
332	Ντεντέ	After office hours	αγγλικὴ	δράμα	Amity Pict	Μαξέστιν	Ἀπολ-Βουάγκαι Α. Ε. Κ. Ε.
333	Ὁ ἀπόβιος Μπόμπ	Step on it	αγγλικὴ	κομωδία	M. G. M.	Ἀτικὸν Παλλὰς	Μέτρο Γκολόντου Ἀ. Ε. Κ. Ε.
334	Ἐπὶ τέλους ἐνὶ ἡ ζωῇ μου	Come on it	αγγλικὴ	κομωδία	R. K. O.	Ροζικλαίρ	Ἑλλ.η.ν. Κινημ. Ἐνοσίσις
335	Ὁ κίρκος ἐνὶ τῇ ζωῇ μου	Gay Deception	αγγλικὴ	δράμα	Fox Film	Ἀφρισκίον	Φέξ Φίλια Α. Ε.
336	Πορθητῖσσα Νάντια	Navy wife	αγγλικὴ	δράμα	Fox Film	Ροζικλαίρ	Φέξ Φίλια Α. Ε.
337	Φοιτῆς ἀναπολιές						
338	Γυναικὲς τῶν ναυτικῶν						

Συνολικὲς ἐπιτυχίαι περιβλήθησαν ταῖνιων κατὰ γλωσσῶν ἐκμεταλλεῖσεως: Μέτρο Γκολόντου 25, Ἀπολ-Βουάγκαι καὶ Α. Ε. Κ. Ε. 74, Γουόλφφ-Φέξ Νάσιοναλ 46, Ἑλλ.η.ν. Κινημ. Ἐνοσίσις 57, Φέξ Φίλια 23, Ἀντρέας 16, Ἀλφρακός 18, Ἄσχημολόμοστο 15, Λαφα Φίλια 10, Ἀθηνά Φίλια 33, Μονοπόλ Φίλια 2, Ἄν. Κιν. Ἐταιρία 3, Μαργουλιῆς 16, Ἐμ. Καλόγηρος 11, Ἀστὸρια Φίλια 9 Ἄναγ. Σαντινός 3, Κον. Σουλιῆς 1, Ἑδύκ. Μαυροδμητῆς 3, Τ. Σπυρίδης 5.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΜΦΑΙΝΟΥΣΑ

Τὰς ποσότητας τῶν πρώτης ποβολῆς ταϊνιῶν, τῶν ποβληθέντων εἰς τοὺς Ἀθηναίους Κινηματογράφους κατὰ τὰς πέντε τελευταίας περιόδους καὶ τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν εἰς ἐκάστην γλώσσαν.

Περίοδος 1936-37	Περίοδος 1935-36	Περίοδος 1934-35	Περίοδος 1933-34	Περίοδος 1932-33
Προβληθείσα ταῖνια ἔξ αὐτῶν ὁμιλοῦσαι:	338	323	267	248
εἰς τὴν ἀγγλικὴν	156	164	95	84
εἰς τὴν γαλλικὴν	120	110	99	99
εἰς τὴν γερμανικὴν	59	48	62	71
εἰς τὴν ἰταλικὴν	2	1	7	1
ἠχητικὴ	1	1	4	3
ἄλλα διάφορα	838	823	267	248
Ἐν ἑλ.φ				
Προβληθείσα ταῖνια ἔξ αὐτῶν ὁμιλοῦσαι:	338	323	267	248
εἰς τὴν ἀγγλικὴν	156	164	95	84
εἰς τὴν γαλλικὴν	120	110	99	99
εἰς τὴν γερμανικὴν	59	48	62	71
εἰς τὴν ἰταλικὴν	2	1	7	1
ἠχητικὴ	1	1	4	3
ἄλλα διάφορα	838	823	267	248
Ἐν ἑλ.φ				

Οι τρεις περίφημες δημιουργίες του :

“ΝΥΧΤΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ,, - “ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ,, - “ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ,,
τὸν ἀνέδειξαν ὡς τὸν καλλίτερον ἥθοποιὸν τῆς ὁδόνης.
Ἡ τελευταία του παραγωγή

ΠΑΝΤΑ ΝΙΚΗΤΗΣ

τὸν ἀναβιβάζει στὰ οὐράνια γιὰτι πραγματικῶς ἀποδεικνύεται
ἥθοποιὸς μὲ τὸ πλέον πολυσύνθετο ταλέντο.



ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΎΥ

Ὁ πειὸ ἀγαπημένος ἥθοποιὸς τῆς ὁδόνης πού κάθε του ἐμφάνισις
εἶναι πάντοτε ἐπιτυχία

ΠΑΝΤΑ ΝΙΚΗΤΗΣ

Εἶναι ἡ ταινία πού χαρίζει στὸν θεατὴ δύο ὥρες ἀληθινὰ εὐχάριστες μὲ τὸ
ἐξυπνο παίξιμο τοῦ ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΎΥ, τὴ γεμάτη δράσι, χιοῦμορ
καὶ εἴθυμα ἐπεισόδια ὑπόθεσίν τῆς.

Ἐκμετάλλευσις

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.