Κινηματογραφικόν Θέατρον

Έτος ΙΔ΄ Αριθ. 3 (394) Αθήναι 14 Φεβρουαρίου 1931

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ὑπέροχη, αἰθέρια, τεχνίτρα ὅσο ποτέ... ἡ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ, ἀπεθεώθη ὡς Ἄννα Καρένινα εἰς τοὺς δύο κινηματογράφους «Ἀττικὸν» καὶ «Ὀρφεύς».

Ὅταν βγαίνῃ ὁ ἥλιος, σβύνουν καὶ ξεψυχοῦν ὅλα τ' ἀστέρια τ' οὐρανοῦ.

Ἔτσι, ὅταν φανερώθηκε ὁ ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ἡ

ΓΚΑΡΜΠΟ

ἔσβυσαν δειλὰ—δειλὰ ὅλα τ' ἀστέρια καὶ οἱ ἀστερισμοὶ τῆς ὀθόνης

Ἕνα ἀπερίγραπτο χάρμα ἡ

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ

ποὺ μᾶς παρουσίασε τὴν ΓΚΑΡΜΠΟ στὴν πειὸ πλατειά της γοητεία, ὡς γυναῖκα, ὡς σύζυγο, ὡς μητέρα, ὡς ἐρωμένη, σὲ στιγμὲς εὐτυχισμένες καὶ σὲ στιγμὲς ἀπελπισίας.

Ἡ ΓΚΑΡΜΠΟ ἐπεράτωσε ἤδη εἰς τὰ στούντιο τῆς

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ

τὸ καινούργιο ἀριστούργημα της

ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

καὶ ἀρχίζει κατ' αὐτὰς τὸ «γύρισμα»
τοῦ τρυφεροῦ ρομάντζου τοῦ Μ. Ναπολέοντος

ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ

ΕΡΧΕΤΑΙ

ΦΘΑΝΕΙ

Η ΘΡΥΛΙΚΗ

ΡΑΜΟΝΑ

[ταινία ἔγχρωμος]

Ζωντανεμμένη ἀπὸ τὴν πεντάμορφη

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ

καὶ τὸν μεξικανὸν γόητα

ΝΤΟΝ ΑΜΙΤΣΕ

τὸν νέον ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ, ποὺ μὲ τὸ τραγοῦδι του καὶ τὴν ἀρρενωπὴ ὡμορφιά του ἔχει ξετρελλάνει ὅλον τὸν γυναικόκοσμον.

Τὸ πιὸ παθητικὸ ἐρωτικὸ ρομάντσο ὅλων τῶν ἐποχῶν, ποὺ ἐκτυλίσσεται μέσα στὰ μαγευτικὰ τοπεῖα τῆς παληᾶς Καλιφορνίας.

Ἡ τελευταία λέξις τοῦ ἐγχρώμου κινηματογράφου.

Ἕνα **ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ** τῆς

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικὰ γραφεῖα
Ἐμμ. Μπενάκη 6
Τηλεφων. 22654

Ὑποκ)μα Θεσ]κης
Τσιμισκῆ 7
Τηλεφων. 28.95

ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ..

Ἡ καρδιὰ μιᾶς γυναῖκας ἀντιμετωπίζει ἀνυπεράσπιστη μιὰ τρικυμία πόνου...

ΜΙΑ ΨΥΧΗ...

Ἡ ψυχὴ μιᾶς μητέρας ἔρμαιο κι' αὐτὴ μιᾶς ἀτέλειωτης ἀγωνίας, βρίσκει, τέλος, τὴ γαλήνη μέσ' τὴν ἀποθέωσι τῆς **ΘΥΣΙΑΣ** !

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣ

Ἕνα ρωμάντζο δραματικὸ μὲ τὴν ἄφθαστη σὲ τέχνη, τὴν **ΘΕΙΑ**

ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ

Ὁ ἀτίμητος θησαυρός, ἡ **ΜΗΤΡΙΚΗ ΑΓΑΠΗ** ἐκδηλώνεται μὲ ὑπέροχη δραματικότητα...

Μητέρα ποὺ δὲν διστάζει νὰ θυσιάσῃ τὰ εὐγενέστερα αἰσθήματά της γιὰ τὸ ἀγαπημένο της παιδί

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣ

Ἡ ταινία ποὺ ἀφιερώθη στὴν ἄφθαστη τέχνη τῆς τραγωδοῦ

ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ

καὶ προεβλήθη εἰς τὸν μεγαλείτερον κινηματογράφον

ΟΡΦΕΥΣ

Συμπράττουν ὁ συμπαθὴς **ΙΔΝ ΧΩΝΤΕΡ**

καὶ ἡ μικροῦλα—φαινόμενον **ΣΥΜΠΙΛ ΤΖΕΗΣΟΝ**

Ταινία τῆς

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ὁδὸς Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ

Στὰ τόσα κοινὰ καὶ τετριμένα θέματα ποὺ παρουσιάζει ἡ παγκόσμιος Κινηματογραφία σᾶν

ΜΕΤΕΩΡΟ ΕΚΠΑΓΛΟ

φωτοβολᾶ

ΤΟ ΤΟΛΜΗΡΟ !!!

ΤΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ !!!

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ !!!

Κινηματογραφικὸ μαργαριτάρι τῆς Γαλλικῆς τέχνης

ΛΕΣΧΗ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

CLUB DE FEMMES

Μὲ τὴν ἀποκάλυψι τοῦ "ΜΑΓΕΡΛΙΓΚ,,

ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΡΙΕ

τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιτυχία εἰς τὸ "REX,, ὑπῆρξε θριαμβευτική

ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ

Τὸ ἀδέλφι τοῦ **"ΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ,,**

Ἡ πρώτη καὶ μοναδικὴ δημιουργία τῆς

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ

ἡ ὁποία μαζὶ μὲ τοὺς

ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ καὶ

ΖΑΝ ΜΥΡΑ

ἀποθεώθη κυριολεκτικῶς στὸ

ΠΑΛΛΑΣ

Σκηνοθεσία **ΡΑΪΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧ)ΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

Πατησίων 32 — Τηλέφωνα 24895 καὶ 24339

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐτησία.....Δρχ. 200
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
Ἐτησία Δρχ. 350
ἢ δολλάρια 3.—
ἢ φρ. Γαλ. 70.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται
ΕΤΟΣ ΙΑ΄ ΑΡΙΘ. 3 (394)

Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΗΡ. Β. ΟΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43
(Α΄ ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ
Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
Ὁ στίχος...Δρ. 10.—
Ἡ σελὶς.... » 1000.—
Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Ο ΝΕΟΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ἀναγκαστ. Νόμος ὑπ' ἀριθ. 445. 1937.

Περὶ τροποποιήσεως, συμπληρώσεως καὶ κωδικοποιήσεως τῶν περὶ κινηματογράφων διατάξεων

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β΄
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Προτάσει τοῦ Ἡμετέρου Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν.

Ἄρθρον 1.

1) Ἐγκατάστασις καὶ λειτουργία κινηματογράφων ἢ παρεμφερῶν ἐπιχειρήσεων εἴτε ἐν κλειστῷ εἴτε ἐν ὑπαίθρῳ χώρῳ ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἀδείας τῆς Ἀστυνομικῆς ἀρχῆς.

2) Ἡ ἄδεια ἐγκαταστάσεως χορηγεῖται ἐπὶ τῇ ὑποβολῇ εἰς τὴν ἀστυνομικὴν ἀρχὴν τῶν κάτωθι στοιχείων.

α) Αἰτήσεως εἰς ἣν ν' ἀναγράφηται τὸ ὀνοματεπώνυμον τοῦ αἰτοῦντος καὶ ἡ διεύθυνσις τῆς κατοικίας αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον δὲ πρόκειται περὶ Ἑταιρείας ὁ τίτλος καὶ ἡ ἕδρα αὐτῆς. Εἰς τὴν τελευταίαν ταύτην περίπτωσιν δέον νὰ ὑποβάληται καὶ τὸ Ἑταιρικὸν ἢ καταστατικὸν τῆς Ἑταιρείας.

β) Δηλώσεως τοῦ αἰτοῦντος ἐμφαινούσης τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν ἀκριβῆ διεύθυνσιν τῆς κατοικίας τοῦ ὑπευθύνου διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος νόμου Διευθυντοῦ τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ ἀντιπροσώπου αὐτοῦ ἐν περιπτώσει ἀπουσίας του. Τοιαύτην δήλωσιν ὀφείλουσι νὰ ὑποβάλωσιν εἰς τὴν οἰκείαν Ἀστυνομικὴν Ἀρχὴν καὶ αἱ κατὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ παρόντος λειτουργοῦσαι κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις.

γ) Πιστοποιητικοῦ Ἰθαγενείας.

δ) Σχεδίου εἰς τριπλοῦν, συντεταγμένου ὑπὸ διπλωματούχου Μηχανικοῦ ἢ Ἀρχιτέκτονος ἐν ᾧ νὰ ἐμφαίνηται ἐν κατόψει ἡ διαρρύθμισις τῶν θέσεων τῶν θεάτρων ἐν τῇ αἰθούσῃ, θεωρείοις, ἐξώσταις, κλπ. οἱ διάδρομοι, αἱ θῦραι, τὰ παράθυρα καὶ αἱ ἔξοδοι κινδύνου. Προκειμένου διὰ κλειστοὺς κινηματογράφους, δέον νὰ ὑποβληθῇ εἰς τριπλοῦν καὶ σχέδιον ἐμφαῖνον τὰς ἐγκαταστάσεις ἐν γένει τοῦ τεχνικοῦ αὐτοῦ ἀερισμοῦ.

ε) Σχεδίου εἰς τριπλοῦν συντετσγμένου ὑπὸ διπλωματούχου ἠλεκτρολόγου Μηχανικοῦ ἐν ᾧ νὰ ἐμφαίνηται ἐν κατόψει ἡ θέσις τῆς ἐγκατασταθησομένης τυχὸν ἠλετροπαραγωγοῦ ὁμάδος ἢ σταθμοῦ μετασχηματισμοῦ τοῦ ρεύματος, ἡ θέσις τοῦ πίνακος διανομῆς, τοῦ θαλάμου προβολῆς καὶ τῆς ὅλης ἐν γένει ἐγκαταστάσεως τοῦ φωτισμοῦ καὶ τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου μετὰ πλήρους ἐκθέσεως ἐπὶ τῶν ἐν γένει ἠλεκτρομηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων.

στ) Σχεδιαγράμματος εἰς τριπλοῦν ἐμφαίνοντος τὴν θέσιν τοῦ ἀκινήτου τοῦ κινηματογράφου ἐν σχέ-

3) Ἡ αἴτησις αὕτη μετὰ πάντων τῶν ὡς ἄνω στοιχείων παραπέμπεται ἐντὸς δέκα ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς αὐτῆς εἰς τὸ κατὰ τὸ ἄρθρον 2 τοῦ παρόντος συμβούλιον, ὅπερ, ἐξετάζον τὰ ὑπ' ὄψιν αὐτοῦ τιθέμενα, γνωματεύει περὶ τῆς χορηγήσεως τῆς ἀδείας ἐγκαταστάσεως εἴτε βάσει τῶν ὑποβληθέντων σχεδίων εἴτε ὑποδεικνῦον τὰς ἐπενεκτέας προσθήκας, τροποποιήσεις ἢ βελτιώσεις. Μόνον μετὰ ὑπεύθυνον δήλωσιν τοῦ ἐνδιαφερομένου ὅτι ἀποδέχεται τὰ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου ὑποδεικνυόμενα χορηγεῖται ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας ἡ ἄδεια ἐγκαταστάσεως.

4) Ἡ ἄδεια λειτουργίας κινηματογράφου χορηγεῖται ἐπὶ τῇ ὑποβολῇ εἰς τὴν Ἀστυνομικὴν ἀρχὴν αἰτήσεως τοῦ ἐνδιαφερομένου γνωστοποιοῦντος τὴν λῆξιν τῶν ἐργασιῶν ἐγκαταστάσεως καὶ κατόπιν ἐπιθεωρήσεως τοῦ κινηματογράφου καὶ ὅλων τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ καὶ ἐγκαταστάσεων ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω Συμβουλίου πρὸς διαπίστωσιν τῆς ἀκριβοῦς τηρήσεως τῶν προϋποθέσεων ὑφ' ἃς ἐχορηγήθη ἡ ἄδεια ἐγκαταστάσεως.

Ἀντίτυπον τῶν ὡς ἄνω σχεδίων ἐν γένει, ἁρμοδίως τεθεωρημένων ὡς καὶ ἡ ἄδεια λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου ἀναρτᾶται ἐντὸς εἰδικοῦ πλαισίου, εἰς μέρος καταφανές, εἰς τρόπον ὥστε νὰ εἶναι εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν ἐνεργούντων τὸν ἔλεγχον κρατικῶν ὑπαλλήλων.

5) Ἀπαγορεύεται πᾶσα μεταρρύθμισις, τροποποίησις ἢ συμπλήρωσις τῶν ἐν γένει ἐγκαταστάσεων κινηματογράφου ἄνευ ἀδείας τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς αἰτουμένης ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ τὴν γνώμην τοῦ κατὰ τὸ ἄρθρον 2 Συμβουλίου. Ἡ παράβασις συνεπάγεται τὴν ἀφαίρεσιν τῆς ἀδείας λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου, μερίμνῃ τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς.

Προκειμένου περὶ ὑπαιθρίων κινηματογράφων ὁ ἀνοικτὸς χῶρος πρέπει νὰ εἶναι πάντοτε περιπεφραγμένος κατὰ τρόπον παρεμποδίζοντα τελείως τὴν ἔξωθι θέαν.

Ἄρθρον 2.

1. Τὸ Συμβούλιον, συγκροτούμενον δι' ἀποφάσεως τοῦ οἰκείου Νομάρχου, ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Νομαρχίας, τοῦ προϊσταμένου τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, τοῦ παρὰ τῇ οἰκείᾳ ἀστυνομικῇ ἀρχῇ ἀπεσπασμένου διπλωματούχου μηχανικοῦ, ἐν ἐλλείψει δὲ τοιούτου ἑνὸς ἄλλου διπλωματούχου μηχανικοῦ ὁριζομένου ὑπὸ τοῦ Νομομηχανικοῦ, ἑνὸς διπλωματούχου μηχανικοῦ ἠλεκτρολόγου καὶ τοῦ προϊσταμένου τοῦ οἰκείου ὑγειονομικοῦ Κέντρου, ἢ τῶν νομίμων αὐτῶν ἀναπληρωτῶν.

Διὰ τὰς ἐκτὸς τῆς ἕδρας τοῦ νομοῦ πόλεις συγκροτεῖται δι' ἀποφάσεως τοῦ Νομάρχου Συμβούλιον ἐκ τριῶν ἢ πέντε δημοσίων ὑπαλλήλων, οὗ ἀπαραιτήτως ἀποτελεῖ μέλος καὶ ὁ προϊστάμενος τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, ἀντιπρόσωπος τοῦ Νομομη-

ημοτικὸς ἰατρός.

Εἰς ἀμφότερα τὰ Συμβούλια ταῦτα καλεῖται νὰ συμμετάσχῃ καὶ ἀντιπρόσωπος τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Κινηματογράφων, ὅπου ὑπάρχει τοιοῦτος, ἄνευ ψήφου.

2. Τὸ Συμβούλιον θεωρεῖται ἐν ἀπαρτίᾳ παρόντων τριῶν μελῶν καὶ ἀποφαίνεται διὰ πλειοψηφίας, ἀφοῦ ἀκούσῃ πάντοτε μὲν τὸν Διευθυντὴν ἢ ἀντιπρόσωπον τῆς ἐπιχειρήσεως, ὁσάκις δὲ κρίνει σκόπιμον καὶ οἱαδήποτε ἄλλα πρόσωπα.

3. Διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὰ προάστεια τὸ Συμβούλιον ἀπαρτίζεται α) ἐκ τοῦ προϊσταμένου τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, β) τοῦ Νομομηχανικοῦ, γ) ἑνὸς ἀρχιμηχανικοῦ τῆς Ἠλεκτρολογικῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνίας, δ) ἑνὸς ὑγειονολόγου ἰατροῦ ὁριζομένου ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Ὑγιεινῆς καὶ ε) ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Π.Ε.Κ. ἢ τῶν νομίμων αὐτῶν ἀναπληρωτῶν.

4. Διὰ τὸν Πειραιᾶ καὶ τὰ προάστεια τὸ Συμβούλιον ἀπαρτίζεται α) ἐκ τοῦ προϊσταμένου τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς. β) τοῦ προϊσταμένου σχεδίου πόλεων, γ) ἑνὸς ἀρχιμηχανικοῦ τῆς Ἠλεκτρολογικῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνίας, δ) ἑνὸς ὑγειονολόγου ἰατροῦ ὁριζομένου ὑπὸ τοῦ Ὑ. πουργοῦ τῆς Ὑγιεινῆς καὶ ε) ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Π.Ε.Κ. ἢ τῶν νομίμων αὐτῶν ἀναπληρωτῶν.

5. Ἐπιτρέπεται ἡ ἀναθεώρησις τῶν ἀποφάσεων τῶν ἀνωτέρω συμβουλίων αἰτήσει τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς ἢ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ κινηματογράφου, ὑποβαλλομένην ἐντὸς δέκα τὸ πολὺ ἡμερῶν ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς ἀποφάσεως. Ἡ ἀναθεώρησις γίνεται ἐνώπιον συμβουλίου, συγκροτουμένου διὰ μὲν τὰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ καὶ τὰ προάστεια τούτων α) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἠλεκτρολογικῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας, β) τοῦ προϊσταμένου σχεδίου πόλεως Ἀθηνῶν, γ) τοῦ παρὰ τῷ Ὑφυπουργείῳ τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας Διευθυντοῦ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, δ) τοῦ παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ Ὑγιεινῆς Διευθυντοῦ τῆς Ὑγιεινῆς καὶ ε) ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Π.Ε.Κ. ἢ τῶν νομίμων αὐτῶν ἀναπληρωτῶν, εἰς δὲ τὰς λοιπὰς πόλεις ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς ὁριζομένης δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑφυπουργοῦ τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας. Γραμματεὺς τοῦ κατὰ τὴν παράγραφον ταύτην Ἀναθεωρητικοῦ Συμβουλίου τοῦ ἑδρεύοντος ἐν Ἀθήναις ὁρίζεται ὑπάλληλος τῆς παρὰ τῷ Ὑφυπουργείῳ Δημοσ. Ἀσφαλείας Διευθύνσεως Ἀστυνομίας Πόλεων.

6. Τὰ ὀδοιπορικὰ ἔξοδα τῶν μελῶν κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον Συμβουλίων βαρύνουσιν τὸν διευθυντὴν τῆς οἰκείας κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως.

Ἄρθρον 3.

1) Κατὰ τὴν ἔναρξιν ἑκάστης κινηματογραφικῆς περιόδου αἱ κατ' αὐτὴν μέλλουσαι νὰ λειτουργήσωσι κινηματογραφικαὶ ἐγκαταστάσεις ὑποβάλλονται ἄνευ καταβολῆς τοῦ κατὰ τὴν παράγρ. 5 τοῦ παρόντος ἄρθρου χρηματικοῦ παραβόλου μερίμνῃ τῆς ἀστυν. ἀρχῆς εἰς ἐπιθεώρησιν ὑπὸ τῶν κατὰ τὸ προηγούμενον ἄρθρον συμβουλίων, ἅτινα ὑποδεικνύουσι τὰς ἐν αὐτοῖς ἐπενεκτέας τροποποιήσεις ἢ συμπληρώσεις, τάσσοντα πρὸς τοῦτο ἀνάλογον προθεσμίαν.

2) Ἡ μὴ συμμόρφωσις τοῦ ἐπιχειρηματίου πρὸς τὰ διὰ τῆς ἀποφάσεως ὑποδειχθέντα μέτρα καὶ ἐντὸς τῆς ταχθείσης προθεσμίας, συνεπάγεται τὴν διακοπὴν τῆς λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου διατασσομένην καὶ ἐκτελουμένην ὑπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς ἀρχῆς.

3) Δύναται ἡ ἀστυνομικὴ ἀρχὴ ὁσάκις κρίνει τοῦτο ἀναγκαῖον νὰ προκαλῇ τὴν ἐπιθεώρησιν κινηματογραφικῆς ἐγκαταστάσεως ὑπὸ τῶν αὐτῶν ὡς ἄνω συμβουλίων.

4) Ἡ ἀπαγόρευσις τῆς παρ. 5 τοῦ ἄρθρου 1 ἐφαρμόζεται καὶ εἰς τοὺς κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον λειτουργοῦντας κινηματογράφους.

5) Πᾶσα αἴτησις Διευθυντοῦ κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως πρὸς ἐγκατάστασιν καὶ λειτουργίαν κινηματογράφου, πρὸς ἀναθεώρησιν ἀποφάσεως τοῦ κατὰ τὸ προηγούμενον ἄρθρον πρωτοβαθμίου συμβουλίου καὶ πρὸς ἀναθεώρησιν τῶν κατὰ τὰ ἄρθρα 5 καὶ 6 ἀποφάσεων τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς συνοδεύεται ὑπὸ ἀποδείξεως καταβολῆς δρχ. πέντε χιλιάδων διὰ τὰς πόλεις Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης καὶ Πειραιῶς. τριῶνχιλιάδων διὰ τὰς ἄνω τῶν 20.000 κατοίκων καὶ χιλίων διὰ τὰς κάτω τῶν 20.000 κατοίκων κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπίσημον ἀπογραφὴν τοῦ πληθυσμοῦ. Τὸ ποσὸν τοῦτο κατατίθεται εἰς τὸ πλησιέστερον ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ δι' αὐτοῦ εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Κεντρικόν, παραμένει δὲ εἰς ἴδιον λογαριασμὸν διατιθέμενον δι' ἀποφάσεων τοῦ Ὑφυπουργοῦ Δημοσίας Ἀσφαλείας εἴτε πρὸς ἵδρυσιν σανατορίου Χωροφυλακῆς καὶ Ἀστυνομίας, εἴτε πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἐν ὑπηρεσίᾳ προσβληθέντων ὑπὸ φυματιώσεως ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων καὶ ὁπλιτῶν τῆς Χωροφυλακῆς.

6) Διὰ Β. Διαταγμάτων ἐκδιδομένων προτάσει τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας καὶ Ὑφυπουργῶν Ἀσφαλείας καὶ Ὑγιεινῆς, θέλουσι κανονισθῇ οἱ κανονισμοὶ βάσει τῶν ὁποίων θὰ διέπωνται τὰ τῶν κινηματογράφων ἀπὸ ἀπόψεως προστασίας τῆς ζωῆς, ὑγείας, σωματικῆς ἀκεραιότητος κλπ. τῶν θεατῶν.

Ἄρθρον 4.

1) Ἡ ἄδεια λειτουργίας ἐκδίδεται μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου ἐγκριθεισῶν ἐγκαταστάσεων ἐπ' ὀνόματι ὡρισμένου προσώπου φυσικοῦ ἢ νομικοῦ Ἑλληνικῆς ἰθαγενείας καὶ δι' ὡρισμένον κτίριον.

2) Ἐπιτρέπεται κατ' ἐξαίρεσιν νὰ προβάλλωνται ταινίαι διδακτικοῦ ἢ ἐπιστημονικοῦ περιεχομένου καὶ εἰς ἄλλα κτίρια, κατόπιν ἀδείας τοῦ ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ μετὰ σύμφωνον γνώμην τοῦ δημοσίου μηχανικοῦ ἢ τοῦ μηχανικοῦ τοῦ Δήμου ἢ τῆς κοινότητος ἢ τῶν ἀναπληρωτῶν αὐτῶν, ἐν ἐλλείψει δὲ τοιούτων ἰδιωτῶν μηχανικῶν προσκαλουμένων παρὰ τῆς ἁρμοδίας ἀστυνομικῆς ἀρχῆς.

3) Ἀπαγορεύεται ἡ μεταβίβασις ἀδείας πρὸς ἀλλοδαπόν, πᾶσα δ' ἄλλη μεταβίβασις γνωστοποιεῖται ἀπαραιτήτως εἰς τὴν ἁρμοδίαν ἀστυνομικὴν ἀρχήν, ἥτις ὀφείλει νὰ τηρῇ τὰ πρὸς ἀναγραφὴν τῶν ἐν λόγῳ ἀδειῶν βιβλία.

4) Προτάσει τοῦ Συμβουλίου δύναται κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καθ' ὃν παρέχεται νὰ ἀνακαλεῖται χορηγηθεῖσα ἄδεια λόγῳ μεταβολῆς τῶν συνθηκῶν τοῦ κτιρίου ὑφ' ἃς αὕτη ἐξεδόθη καὶ μέχρις ἐκτελέσεως τῶν ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου ὑποδεικνυομένων μεταρρυθμίσεων.

5) Ἐπὶ πάσης περιπτώσεως προκυπτούσης κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ παρόντος ἄρθρου ὡς καὶ τῶν ἄρθρων 1, 2 καὶ 3 μὴ εἰδικῶς προβλεπομένης ἐν αὐτοῖς ἔτι δὲ καὶ ἐπὶ πάσης ἀντιγνωμίας τῶν κατὰ τὸ ἄρθρον 2 συμβουλίων, ἀποφαίνεται τελικῶς ὁ Ὑφυπουργὸς τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας.

Ἄρθρον 5.

Πρὸ πάσης προβολῆς κινηματογραφικῆς ταινίας ὡς καὶ πρὸ τῆς εἰσαγωγῆς αὐτῆς ἐν Ἑλλάδι ὑποβάλλεται εἰς τὴν Δ)σιν τοῦ Ἐσωτερικοῦ Τύπου τοῦ Ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ, αἴτησις περὶ χορηγήσεως ἀδείας μετὰ περιληπτικῆς ἀναγραφῆς τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου. Τὴν αἴτησιν ταύτην μεθ' ὅλων τῶν στοιχείων ἡ Δ)σις τοῦ Ἐσωτερικοῦ Τύπου τοῦ Ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ διαβιβάζει εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην 1) ἐκ τοῦ Δ)τοῦ τοῦ Ἐσωτερικοῦ Τύπου τοῦ Ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ὡς Προέδρου, 2) ἐκ τοῦ Προϊσταμένου τοῦ Τμήματος Ἐποπτείας Τύπου, 3) ἐξ ἑνὸς Τμηματάρχου τῆς Δ)σεως τῆς Τουριστικῆς Προπαγάνδας 4) ἐξ ἑνὸς ἀξιωματικοῦ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, 5)

ένὸς ἀνωτέρου Ἀξιωματικοῦ τῆς Χ)κῆς, ὁριζομένων ἀμφοτέρων ὑπὸ τοῦ Ὑφυπουργείου Δημ. Ἀσφαλείας καὶ 6) ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Π.Ε.Κ. ὁριζομένου ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, συμμετέχοντος τῆς Ἐπιτροπῆς ἄνευ ψήφου ἡ ὁποία ἀναπληρωτοῦ αὐτοῦ ὁριζομένου διὰ τῆς περὶ συγκροτήσεως τῆς Ἐπιτροπῆς ἀποφάσεως.

Ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη ἤτις ἐφ' ὅσον κατὰ τὴν κρίσιν της τὰ ὑποβληθέντα αὐτῇ στοιχεῖα δὲν εἶναι ἀρκετὰ διὰ τὸν σχηματισμὸν πλήρους ἀντιλήψεως, δύναται νὰ ἀπαιτήσῃ καὶ τὴν ἐνώπιον αὐτῆς προβολὴν τῆς ταινίας, ἀποφαίνεται εἴτε ὑπὲρ τῆς χορογήσεως ἀδείας δημοσίᾳ προβολῆς τῆς ταινίας εἴτε τῆς ἀπαγορεύσεως ταύτης, καθ' ὅλον τὸ Κράτος ἢ εἰς ὡρισμένας περιφερείας αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον τὸ περιεχόμενον τῆς ταινίας εἶναι ὁπωσδήποτε ἐπιβλαβὲς εἰς τὴν νεότητα ἢ ἀποβλέπει εἰς τὸν προπαγανδισμὸν κομμουνιστικῶν ἢ ἄλλων ἀνατρεπτικῶν ἰδεῶν.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται κατὰ πλειοψηφίαν τῶν ἀποφάσεων αὐτῆς ἐκτελουμένων ὑπὸ τοῦ Ὑφυπουργείου Δημοσίας Ἀσφαλείας.

Ἄρθρον 6.

1) Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Ἀθηνῶν μετὰ σύμφωνον ἀπόφασιν τῆς κατὰ τὸ ἀνωτέρω ἄρθρον Ἐπιτροπῆς, δύναται τῇ αἰτήσει τοῦ ἐνδιαφερομένου, νὰ χαρακτηρίζῃ ταινίας ὡς καταλλήλους δι' ἀνηλίκους.

Ἀνήλικοι κατὰ τὸν παρόντα Νόμον θεωροῦνται οἱ ἔχοντες ἡλικίαν κάτω τῶν δεκατεσσάρων ἐτῶν.

2) Ὡς τοιαῦται ταινίαι δύνανται ἰδίως νὰ θεωρηθῶσιν αἱ παριστάνουσαι ἔργα τέχνης, πόλεις, τοπεῖα, ἱστορικὰς σκηνάς, ἤθη καὶ ἔθιμα διαφόρων λαῶν, γεγονότα τῆς φυσικῆς ἱστορίας, φαινόμενα καὶ πειράματα ἐπιστημονικά, γεωργικὰς ἐργασίας, ἐγκαταστάσεις καὶ βιομηχανικὰς ἐπιχειρήσεις ἢ αἱ ταινίαι αἱ ἔχουσαι περιεχόμενον ἀποβλέπον εἰς τὴν ἀνύψωσιν τῶν ἀρετῶν, τῆς οἰκογενειακῆς ἑστίας, τῆς ἀγάπης, τῆς οἰκογενείας, τῆς μητρικῆς στοργῆς, τοῦ πνεύματος αὐτοθυσίας, τῶν ἡρωϊκῶν πράξεων, τὴν διαφύλαξιν τῆς δημοσίας ὑγείας καὶ τὴν ὑπὲρ τῆς ὑγιεινῆς προπαγάνδαν καὶ τέλος αἱ ἐμπνέουσαι τὴν ἐνεργητικότητα, τὴν εὐθυμίαν, τὴν καλωσύνην καὶ τὸ θάρρος κλπ.

3) Ὁ χαρακτηρισμὸς τῆς ταινίας ὡς καταλλήλου ἢ ἀκαταλλήλου δι' ἀνηλίκους δέον νὰ ἀναγράφηται εἰς τὸ πρόγραμμα καὶ τὰς διαφημίσεις τοῦ κινηματογράφου κάτω ἀκριβῶς τοῦ τίτλου αὐτῶν, ἐμφανῶς καὶ διὰ παχέων τυπογραφικῶν στοιχείων.

Ταινίαι ἀστυνομικοῦ περιεχομένου ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει κρίνονται κατάλληλοι δι' ἀνηλίκους.

Ἄρθρον 7.

1) Εἰς τὴν περίπτωσιν ἀπαγορεύσεως προβολῆς ταινίας ἢ χαρακτηρισμοῦ τοιαύτης ὡς ἀκαταλλήλου δι' ἀνηλίκους, ὁ ἐνδιαφερόμενος ἔχει τὸ δικαίωμα προσφυγῆς ἐντὸς 10 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς οἰκείας ἀποφάσεως προσάγων καὶ τὸ κατὰ τὸ ἄρθρον 3 παράγρ. 5 τοῦ παρόντος γραμμάτιον παρακαταθήκης, ἐν Ἀθήναις ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἐκ 1) τοῦ Γενικοῦ Δ)τοῦ τοῦ Ὑφυπουργείου Τύπου καὶ τουρισμοῦ, ὡς προέδρου, 2) τοῦ Εἰσαγγελέως τῶν Πρωτοδικῶν, 3) τοῦ Δ)τοῦ τοῦ Ἐσωτερικοῦ Τύπου τοῦ Ὑφυπουργείου τοῦ Τύπου καὶ Τουρισμοῦ, 4) τῶν παρὰ τῷ Ὑφυπουργείῳ Δημ. Ἀσφαλείας Δ)τῶν Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ Χ)κῆς καὶ 5) ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Π.Ε.Κ. ἄνευ ψήφου ἢ τῶν ἀναπληρωτῶν αὐτῶν ὁριζομένων διὰ τῆς περὶ συγκροτήσεως τῆς Ἐπιτροπῆς ἀποφάσεως. Χρέη γραμματέως τῆς Ἐπιτροπῆς θὰ ἐκτελῇ εἷς τῶν παρὰ τῷ Ὑφυπουργείῳ Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ὑπηρετούντων ὑπαλλήλων, ὁριζομένου καὶ ἀναπληρωτοῦ αὐτοῦ.

2) Τὰ μέλη τῆς κατὰ τὴν προηγουμένην παράσκοῦντα τὴν κατὰ τὴν παράγραφον 5 ἐποπτείαν παρακολουθοῦσι τὰς προβαλλομένας ταινίας, εἰς περίπτωσιν δὲ καθ' ἣν τὸ περιεχόμενον ταινίας τινὸς ἀντίκειται κατὰ τὴν κρίσιν μέλους τινός, εἰς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος νόμου δύναται τοῦτο δι' αἰτήσεως ὑποβαλλομένης εἰς τὸν γραμματέα τῆς ἐπιτροπῆς νὰ προκαλῇ τὴν σύγκλησιν αὐτῆς πρὸς ἐξέτασιν τῆς ταινίας ταύτης. Ἡ ὑποβολὴ τῆς αἰτήσεως ταύτης δὲν ἀναστέλλει τὴν προβολὴν τῆς ταινίας.

Δύναται ὁ Ὑφυπουργὸς τῆς Δημ. Ἀσφαλείας δι ἀποφάσεώς του νὰ ἀναθέτῃ εἰς μέλη τῆς κατὰ τὴν παράγραφον 1 ἐπιτροπῆς, τὴν ἐποπτείαν τῆς ἐφαρμογῆς τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος νόμου, τῶν ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων ὑποχρεουμένων νὰ παρέχωσι τὴν συνδρομήν των ἐὰν ἤθελε ζητηθῇ αὕτη.

3) Ἐπὶ τῆς προσφυγῆς ἡ Ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται ἀνεκκλήτως ἐντὸς 48 ὡρῶν ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς αὐτῆς μετὰ προηγουμένην προβολὴν τῆς ταινίας ἐνώπιόν της, ἀποφασίζουσα εἴτε περὶ τῆς ἀπαγορεύσεως τῆς προβολῆς τῆς ταινίας ἐν τῷ συνόλῳ αὐτῆς εἴτε ὡρισμένων μόνον τμημάτων αὐτῆς ὧν τὴν περικοπὴν ὑποδεικνύει. Τὴν τοιαύτην ἀπόφασιν ἡ ἐπιτροπὴ ὀφείλει νὰ ἀνακοινώσῃ εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Δημ. Ἀσφαλείας.

4) Εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις καθ' ἃς ἐκ τῆς προβολῆς ταινίας τινὸς ἀπειλεῖται κίνδυνος διασαλεύσεως τῆς δημοσίας τάξεως ἢ ἀσφαλείας, δύναται ἡ τοπικὴ Ἀστυν. Ἀρχὴ νὰ ἀπαγορεύσῃ ταύτην καίτοι ἔχει ἐκδοθῇ κανονικὴ ἄδεια προβολῆς. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ καὶ ἐφ' ὅσον ὑπὸ τοῦ ἐνδιαφερομένου ὑπεβλήθησαν ἐγγράφως ἀντιρρήσεις, ἀναφέρει ἀμέσως τηλεγραφικῶς εἰς τὸ Ὑφυπουργεῖον Δημοσ. Ἀσφαλείας ὅπερ ἀποφαίνεται ἀνεκκλήτως ἐπὶ τῆς ἐνεργείας αὐτῆς.

5) Τὰ μέλη τῶν κατὰ τὰ ἄρθρα 2 καὶ 5 ἐπιτροπῶν ὡς καὶ τὰ τῆς κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον τοιαύτης, τακτικὰ καὶ ἀναπληρωματικὰ ὡς ἐπίσης καὶ ὁ γραμματεὺς αὐτῆς ἐφοδιαζόμενα δι' εἰδικοῦ δελτίου ταυτότητος ἐκδιδομένου παρὰ τοῦ Ὑφυπουργείου Δημ. Ἀσφαλείας, δικαιοῦνται ἐλευθέρας εἰσόδου εἰς ἅπαντας τοὺς κινηματογράφους, ἀπηλλαγμένης παντὸς δικαιώματος καὶ φόρου, πρὸς ἐνάσκησιν γενικῆς ἐποπτείας κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος καὶ τὰ διὰ Διατάγματος ὁρισθησόμενα.

Ἄρθρον 8.

Πᾶσα κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις ὑποχρεοῦται νὰ προβάλλῃ καθ' ἑκάστην προβολὴν μετὰ τοῦ τακτικοῦ προγράμματος τὰς ὑπὸ τοῦ Μορφωτικοῦ Κινηματογράφου ἢ τοῦ Κράτους χορηγουμένας δωρεὰν ταινίας διαρκείας οὐχὶ πλέον τῶν δέκα πέντε πρώτων λεπτῶν συμμορφουμένη πρὸς τὸν ἑκάστοτε ὑποδεικνυόμενον χρόνον καὶ τρόπον ὁρισθησομένης προβολῆς αὐτῶν.

Ἡ μὴ συμμόρφωσις τοῦ οἰκείου διευθυντοῦ κινηματογράφου πρὸς τὴν ὑποχρέωσίν του ταύτην ἀποτελεῖ πταισματικὴν παράβασιν μετὰ τρίτην ὑποτροπὴν τῆς ὁποίας διατάσσεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑφυπουργοῦ Δημοσίας Ἀσφαλείας τὸ κλείσιμον τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ μιᾶς μέχρι δέκα πέντε (1—15) ἡμερῶν.

Ἄρθρον 9.

1. Ἀπαγορεύεται ἁπολύτως ἡ εἰς δημοσίους κινηματογράφους εἴσοδος ἀνηλίκων. Ἡ ἡλικία ἐξακριβοῦται διὰ τῆς ἐπιδείξεως εἰς τὰ ὄργανα τῆς Ἀστυνομίας ἢ τὸν ἁρμόδιον ὑπάλληλον τῆς ἐπιχειρήσεως πιστοποιητικοῦ τοῦ οἰκείου Δημάρχου ἢ Προέδρου Κοινότητος, διὰ δὲ τοὺς ἀλλοδαποὺς τῆς Προξενικῆς ἀρχῆς τοῦ Κράτους, οὗ τυγχάνουσιν ὑπήκοοι. Τὰ πιστοποιητικὰ ταῦτα δέον νὰ φέρωσιν ἐπικεκολλημένην καὶ ἐσφραγισμένην τὴν φωτογραφίαν τοῦ ὑπὲρ οὗ ἐξεδόθησαν εἶναι δὲ ὑποχρεωτικὰ διὰ

τοὺς ἔχοντας ἡλικίαν μέχρι τῆς στρατευσίμου τοιαύτης.

2. Διὰ Διατάγματος ἐκδιδομένου προτάσει τοῦ Ὑπουργοῦ Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων καὶ Ὑφυπουργοῦ Δημοσίας Ἀσφαλείας δύναται νὰ ἐπιτραπῇ ὅπως τοιαῦτα πιστοποιητικὰ ἐκδίδωνται καὶ ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων διευθυντῶν σχολείων δημοσίων καὶ ἰδιωτικῶν.

3. Ἡ ἀπαγόρευσις αὕτη δὲν ἰσχύει εἰς παραστάσεις ταινιῶν κριθεισῶν καταλλήλων δι' ἀνηλίκους.

4. Διὰ τὴν ἄσκησιν τοῦ ἐλέγχου τοῦ ἑδαφίου 1 καὶ εἰς πόλεις ἐχούσας πληθυσμὸν ἄνω τῶν 10.000 κατοίκων διορίζονται τῇ ὑποδείξει τῆς Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς ὑπὸ τῶν Διευθυντῶν τῶν ἐπιχειρήσεων εἰδικοὶ ὑπάλληλοι, μισθοδοτούμενοι ὑπὸ τούτων.

Ἡ ἀντικατάστασις τῶν ὑπαλλήλων τούτων ὡς καὶ πᾶσα μεταβολὴ ἐν τῷ προσώπῳ αὐτῶν ἀνακοινοῦται ἀμελητὶ εἰς τὴν ἀστυνομικὴν ἀρχὴν δικαιουμένην νὰ μὴ ἐγκρίνῃ ταύτην προκειμένου περὶ προσώπων μὴ παρεχόντων κατὰ τὴν κρίσιν της ἐγγυήσεις περὶ τῆς εὐσυνειδήτου καὶ ἀκριβοῦς ἐκτελέσεως τῶν καθηκόντων των. Εἰς τὴν περίπτωσιν ἀρνήσεως διευθυντοῦ κινηματογράφου πρὸς διορισμὸν εἰδικοῦ ἐπὶ τῆς εἰσόδου τῶν ἀνηλίκων ὑπαλλήλου τὰς ἐκ τοῦ παρόντος νόμου σχετικὰς εὐθύνας ὑπέχει ὁ ἴδιος.

Ἑκάστη κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις ὑποχρεοῦται, ὅπως δι' ἑκάστην προβολὴν παρέχῃ εἰς τὴν οἰκείαν προϊσταμένην Ἀστυνομικὴν Ἀρχήν, δύο δελτία ἐλευθέρας εἰσόδου. Τὰ δελτία ταῦτα θὰ διατίθενται ἀποκλειστικῶς μόνον εἰς κατωτέρους ἀστυνομικοὺς ὑπαλλήλους ἢ ὁπλίτας τῆς Χωροφυλακῆς. Οἱ οὕτω εἰσερχόμενοι εἶναι ἄσχετοι πρὸς τοὺς διατιθεμένους δι' ὑπηρεσίαν.

Ἐν ἰδίῳ βιβλίῳ τηρουμένῳ παρ' ἑκάστῃ τῶν ὡς ἄνω ὑπηρεσιῶν θὰ ἀναγράφηται τὸ ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἑκάστοτε λαμβάνοντος τὸ ὡς ἄνω δελτίον.

5. Μὲ κράτησιν καὶ πρόστιμον τιμωροῦνται:

1) Οἱ διευθυνταὶ κινηματογράφων καὶ ἐν γένει πᾶς τις ὅστις ἤθελε παρεμποδίσει τὴν εἰς αὐτοὺς εἴσοδον εἰς τοὺς δικαιομένους ταύτην κατὰ τὸ ἄρθρον 7 τοῦ παρόντος νόμου ἢ ἤθελε παρεμβάλει ὁπωσδήποτε προσκόμματα εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων αὐτῶν καὶ 2) οἱ διευθυνταὶ κινηματογράφων οἵτινες εἰς τὸ πρόγραμμα καὶ τὰς διαφημίσεις αὐτοῦ δὲν ἀνέγραψαν κατὰ τὰ ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 6 παράγρ. 3 ὁριζόμενα τὸν χαρακτηρισμὸν τῆς ταινίας ὡς ἀκαταλλήλου ἢ μὴ δι' ἀνηλίκους.

Ἄρθρον 10.

1. Εἰς πόλεις πληθυσμοῦ ἄνω τῶν 20.000 κατοίκων ὁ οἰκεῖος προϊστάμενος τῆς Ἀστυν. Ἀρχῆς ὁρίζει διὰ διαταγῆς του ἕνα ἢ πλείονας τῶν ὑπ' αὐτὸν ἀξιωματικῶν ἢ ὑπαστυνόμων εἰς τόπους δὲ κάτω τοῦ πληθυσμοῦ τούτου ἕνα ἢ πλείονας βαθμοφόρους πρὸς ἐνάσκησιν ὑπευθύνου ἐποπτείας τῆς τηρήσεως τῶν διὰ τοῦ παρόντος ὁριζομένων. Τὰ ὀνόματα τῶν οὕτω ὁριζομένων κοινοποιοῦνται πρὸς τοὺς διευθυντὰς τῶν κινηματογράφων.

2. Οἱ ἀστυνομικοὶ οὗτοι εἰσέρχονται πρὸ τῆς παραστάσεως ἢ κατὰ τὰ διαλείμματα εἰς τὰς κινηματογραφικὰς αἰθούσας μετὰ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ κινηματογράφου, προκειμένου νὰ ἐξετάσωσιν ἂν ἔχῃ πληρωθῇ τὸ ἀνώτατον ὅριον τοῦ ἐπιτρεπομένου ἀριθμοῦ θέσεων, ὅτε καὶ δύναται νὰ ἀποστέλλωσι τὴν περαιτέρω ἔκδοσιν εἰσιτηρίων, παρακολουθοῦσι δὲ ὑπευθύνως τὴν τήρησιν τῶν τὴν λειτουργίαν τῶν κινηματογράφων ἀφορωσῶν ἀστυνομικῶν διατάξεων.

3. Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἀπειλεῖται κίνδυνος τοῦ κοινοῦ δύναται ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας νὰ διατάξῃ ὑπευθύνως τὴν διακοπὴν τῆς παραστάσεως. Συνεχιζομένου τοῦ κινδύνου ὑποβάλλει πρότασιν εἰς τὸ ἐν ἄρθρῳ 2 τοῦ παρόντος Συμβούλιον ὅπερ ἀποφαίνεται ἐντὸς 24 ὡρῶν ὁριστικῶς περὶ συνεχίσεως τῶν ἐργασιῶν τοῦ κινηματογράφου ἢ περὶ τῆς ἀνακλήσεως τῆς ἀδείας μέχρι συμμορφώσεως τοῦ ἰδιοκτήτου ἢ διευθυντοῦ πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου ὑποδειχθησόμενα μέτρα.

Ἄρθρον 11.

1. Τιμωρεῖται διὰ φυλακίσεως ἑνὸς μηνὸς μέχρις ἑνὸς ἔτους ἢ καὶ χρηματικῆς ποινῆς ἀπὸ 500 ἕως 20.000 δραχμῶν, ἀπαγορευομένης ἅμα καὶ τῆς συνεχίσεως τῆς περαιτέρω λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου, ὁ διευθυντὴς τῆς ἐπιχειρήσεως ἢ ὁ ἐκπροσωπῶν αὐτὴν ἐν περιπτώσει λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου ἄνευ τῆς κατὰ τὸ ἄρθρον 1 ἀδείας.

2. Μὲ τὰς ποινὰς τῆς προηγουμένης παραγράφου τιμωρεῖται ὁ λαβὼν τὴν ἐν ἄρθρῳ 1 ἄδειαν ἢ ὁ διάδοχος αὐτοῦ ἢ ὁ ὑπὸ τούτων ὑποδειχθεὶς καὶ ἐγγράφως ἀποδεχθεὶς τὴν ἰδιότητα ὑπευθύνου διευθυντοῦ τῆς ἐπιχειρήσεως, ἐν περιπτώσει συνεχίσεως τῶν παραστάσεων τοῦ κινηματογράφου μετὰ τὴν διαταχθεῖσαν διακοπὴν αὐτῶν ἢ τῆς προβολῆς αὐτῶν ἢ τῆς προβολῆς ἐν αὐτῷ ταινιῶν ἢ τμημάτων αὐτῶν ὧν κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος ἀπηγορεύθη ἡ περαιτέρω προβολή.

3. Διὰ φυλακίσεως μέχρι τριῶν μηνῶν ἢ καὶ χρηματικῆς ποινῆς μέχρι δέκα χιλιάδων δρχ. ἐν ὑποτροπῇ δὲ δι' ἀμφοτέρων τῶν ποινῶν τιμωρεῖται ὁ διευθυντὴς τῆς ἐπιχειρήσεως ἢ ὁ ἐκπροσωπῶν αὐτὸν ὅστις ἐπρόβαλεν ἢ διέταξε νὰ προβληθῇ ταινία μὴ ἐγκεκριμένη εἰς κινηματογραφικὴν αἴθουσαν εἰς ἣν εἶχε δηλωθῇ ὅτι παριστῶνται ταινίαι δι' ἀνηλίκους ὡς καὶ ὅστις διαφημίζει ὁπωσδήποτε ὡς καταλλήλους δι' ἀνηλίκους παραστάσεις τοιαύτας, ἐν αἷς ὅμως δὲν προβάλλονται ταινίαι οὕτω χαρακτηρισθεῖσαι.

4. Μὲ φυλάκισιν ἑνὸς μέχρις ἓξ μηνῶν τιμωροῦνται οἱ κατὰ τὸ ἄρθρον 9 ἑδάφιον 4 ἐπιτεταμμένοι τὸν ἔλεγχον τῆς εἰσόδου ἀνηλίκων εἰς κινηματογράφους, ἐὰν ἤθελον ἐπιτρέψει τὴν εἴσοδον εἰς ἀνηλίκους ἐφ' ὅσον ἐν τῷ κινηματογράφῳ δὲν προβάλλονται ταινίαι χαρακτηρισθεῖσαι ὡς κατάλληλοι δι' αὐτούς. Μὲ τὰς αὐτὰς ποινὰς τιμωροῦνται καὶ οἱ γονεῖς ἢ κηδεμόνες καὶ ἐν γένει συνοδοὶ ἀνηλίκων ἐὰν εἰσήγαγον αὐτοὺς εἰς κινηματογραφικὴν αἴθουσαν ἐν ᾗ προβάλλονται ταινίαι ἀκατάλληλοι δι' ἀνηλίκους.

5. Μὲ κράτησιν καὶ πρόστιμον τιμωρεῖται ὁ διευθυντὴς τοῦ κινηματογράφου ἢ ὁ ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ ἐφόσον ἐπέτρεψαν τὴν ἔκδοσιν εἰσιτηρίων ἐπὶ πλέον τῶν ἐν τῇ αἰθούσῃ ὑπαρχουσῶν θέσεων.

Ἄρθρον 12.

Δι' ἀστυνομικῶν διατάξεων ρυθμίζονται αἱ ὧραι λειτουργίας τῶν κινηματογράφων αἵτινες πάντως δὲν δύνανται νὰ παραταθῶσιν πέραν τῆς 24ης πλὴν τῶν πόλεων Ἀθηνῶν—Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν εἰς ἃς αἱ ὧραι λήξεως τῶν κινηματογραφικῶν παραστάσεων δύναται νὰ παραταθῶσι κατ' ἀνώτατον ὅριον μέχρι τῆς 24.30' τὴν χειμερινὴν περίοδον καὶ 24,45' τὴν θερινὴν τοιαύτην. Ἡ παράβασις τῶν διατάξεων τούτων τιμωρεῖται διὰ κρατήσεως καὶ προστίμου.

Ἄρθρον 13.

Εἰς τοὺς καθ' ὑποτροπὴν ἐκ τρίτου κηρυσσομένους ἐνόχους παραβάσεων καθ' ὧν ἐπιβάλλεται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος νόμου πταισματικὴ ποινὴ ἐπιβάλλεται τὸ ἀνώτατον ὅριον τῆς ποινῆς ταύτης, αἱ δὲ διατάξεις τοῦ ἄρθρου 109 τοῦ Κ. Π. Ν. περὶ συγχωνεύσεως τῶν ποινῶν δὲν ἔχουσιν ἐφαρμογήν.

Μετὰ ἐπανειλημμένας ὡσαύτως παραβάσεις τοῦ παρόντος νόμου ἢ τῶν εἰς ἐκτέλεσιν αὐτοῦ ἐκδιδομένων Διαταγμάτων ἢ Ἀστυν. Διατάξεων δύναται ὁ Ὑφυπουργὸς τῆς Δημ. Ἀσφαλείας μετὰ ἠτιολογημένην ἔκθεσιν τῆς οἰκείας ἀστυνομικῆς ἀρχῆς νὰ ἐπι-

βάλῃ δι' ἀποφάσεώς του τὸ κλείσιμον τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ μιᾶς μέχρι πέντε ἡμερῶν. Ἡ ἀπόφασις αὕτη εἶναι ἀνέκκλητος.

Ὁ νόμος 4767 τοῦ 1930 «περὶ κινηματογράφων» καταργεῖται.

Ἡ καθόλου ἐφαρμογὴ τῶν διὰ τοῦ παρόντος νόμου καθοριζομένων ἀνήκει εἰς τὴν παρὰ τῷ Ὑφυπουργείῳ Δημοσίας Ἀσφαλείας Διεύθυνσιν Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ Χωροφυλακῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Ἰανουαρίου 1937

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β

Τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον

Ὁ Πρόεδρος

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Τὰ Μέλη

Γ. Λογοθέτης, Κ. Γεωργακόπουλος, Κ. Γ. Ζαβιτσιάνος, Α. Χατζηκυριάκος, Α. Οἰκονόμου, Γ. Κυριακός, Α. Κορυζῆς, Γ. Σπυρίδωνος, Α. Δημητρᾶτος, Κ.Μπούρμπουλης, Θ. Νικολούδης, Κ. Μανιαδάκης, Κ. Νικολόπουλος, Γ. Ἀλιβιζᾶτος, Ἰπ. Παπαβασιλείου, Δευκαλίων Ρεδιάδης, Μ. Πάσσαρης.

Ἐθεωρήθη καὶ ἐτέθη ἡ Μεγάλη τοῦ Κράτους Σφραγὶς

Ἐν Ἀθήναις τῇ 23 Ἰανουρίου 1937

Ὁ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Ὑπουργὸς

Γ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

(ΦΩΤΕΪΓ)

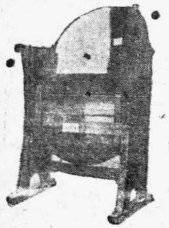
ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διαφόρων Τύπων καὶ Τιμῶν

ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ

Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας

Ὑπ' ἀριθ. 3324 τῆς 25—8—931



ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ

ΔΕΚΤΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν καὶ Ἀλβανίας

ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: Ὁδὸς Κολώτου 1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Ὁδὸς Ἁγ. Μελετίου 127

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς Σωκράτους 43

ΕΝΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΣΤΕΡΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Τὸ γνωστὸν μεγάλο ἀμερικανικὸν περιοδικὸν τοῦ Κινηματογράφου Motion Picture Herald, ὅπως κάθε χρόνο, ἔκαμε καὶ ἐφέτος ἕνα καλλιτεχνικὸ διαγωνισμό. Ὑπέβαλε δηλαδή, εἰς τοὺς ἀναγνώστας του τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Ἀγγλίας τὸ ἐρώτημα: Ποῖος ἠθοποιὸς τοῦ Κινηματογράφου ἤρεσε περισσότερον καὶ τὸ ἔτος 1936».

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἐνδιαφέροντος αὐτοῦ διαγωνισμοῦ, δημοσιευθέντα ἤδη φέρουν εἰς τὴν πρώτην γραμμήν, τὴν μικροῦλαν καλλιτέχνιδα Σίρλεϋ Τέμπλ, ἔχουν δὲ οὕτω κατὰ σειρὰν προτιμήσεως.

Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι Ἀμερικῆς

1. Σίρλεϋ Τέμλπ
2. Κλὰρκ Γκαίημπλ
3. Τζίντζερ Ρότζερς καὶ Φρέντ Ἄστερ
4. Ρόμπερ Τέϋλορ
5. Τζόε Μπράουν (κωμικὸς)
6. Ντὶκ Πάουελ
7. Τζόαν Κράουφορδ
8. Κλωντὲτ Κολμπέρ
9. Ζανὲτ Μὰκ Ντόναλτ καὶ
10. Γκάρρυ Κοῦπερ.

Μεγάλη Βρεττανία

1. Σίρλεϋ Τέμπλ
2. Τζίντζερ Ρότζερς καὶ Φρέντ Ἄστερ
3. Γκράσι Σμὶθ
4. Κλὰρκ Γκαίημπλ
5. Χονδρὸς καὶ Λιγνὸς
6. Ζέσυ Ματίους
7. Τζέϊμς Κάγκνεϋ
8. Ὀδάλλας Μπήρρυ
9. Γκρέτα Γκάρμπο καὶ
10. Νόρμα Σῆρερ.

ΟΙΚΤΡΟΝ ΤΕΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εἰς ἓν πενιχρὸν δωμάτιον μικρᾶς οἰκίας τῆς λαϊκῆς συνοικίας τοῦ Χόλλυγουντ εὑρέθη νεκρὰ ἡ Μαίρη Πρεβώ, μία καλλιτέχνις τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου, ἡ ὁποία πρὸ δέκα μόλις ἐτῶν ἐμεσουράνει εἰς τὸ στερέωμα τοῦ Χόλλυγουντ καὶ ἐθεωρεῖτο ὡς ἡ πλέον εὔπλαστος γυναῖκα τοῦ κόσμου» διὰ τὴν κανονικότητα καὶ εὐγραμμίαν τοῦ σώματός της. Κατὰ τὰ ἔτη 1924—1928 ἔπαιζε μὲ τὸν Σαρλὼ καὶ τὸν Κόλμαν. Ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος ὑπῆρξε τὸ πρῶτον πλῆγμα εἰς τὸν καλλιτεχνικόν της βίον. Ἐπὶ πλέον, κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς εὐτυχίας της δὲν ἔδιδε καμμίαν προσοχὴν εἰς τὴν δίαιταν κοὶ ἤρχισε νὰ παχύνεται. Μικρὸν κατὰ μικρὸν αἱ ἐμφανίσεις της εἰς τὸν κινηματογράφον ἠλαττοῦντο καὶ τέλος ἔχασε τὰ συμβόλαιά της. Διὰ νὰ παρηγορηθῇ ἤρχισε νὰ πίνῃ. Οἱ φίλοι της κατώρθωσαν νὰ τὴν εἰσαγάγουν καὶ πάλιν εἰς τὸν κινηματογράφον, ἀλλὰ οἱ διευθυνταὶ τῆς ἔθεσαν ὡς ὅρον νὰ ἀνακτήσῃ τὰς πρώτας γραμμάς της. Ὑπερβλήθη τότε εἰς δίαιταν, ἀλλὰ τὸ μόνον ἀποτέλεσμα ἦτο ὁ κλονισμὸς τοῦ νευρικοῦ της συστήματος. Ἤρχισε καὶ πάλιν νὰ πίνῃ καὶ ἀπὸ καταπτώσεως εἰς κατάπτωσιν κατέληξεν εἰς τὸ πενιχρὸν δωμάτιον ὅπου ὡς μόνον σύντροφον εἶχεν ἕνα σκύλον. Εἰς τὸ δωμάτιόν της εὑρέθησαν ἑκατὸ περίπου φιάλαι διαφόρων οἰναπνευματωδῶν ποτῶν κεναί.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ Δύο μηχαναὶ προβολῆς Ernemann ***καὶ*** Cinemeccanica ***ὡς καὶ ἠχητικὴ ἐγκατάστασις. Τιμαὶ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Ἀντ. Ζερβοῦ, Ἀκαδημίας 51, Ἀθῆναι.***

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγὴ 20th Century - Fox

ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ. dubbing — Προβλήθη στὸ «Πάνθεον»

Ἐκμετάλλευσις: "Φὸξ Φίλμ Α. Ε..,

Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸ θεατρικὸν ἔργον «Ματούρα» τοῦ οὐγγρου συγγραφέως Λαντισλάους Φόντορ, ποὺ παίχτηκε καὶ στὰς Ἀθήνας ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Ἀλίκης καὶ ὑπὸ τὸν τίτλον «Τόπο στὰ νειᾶτα». Τὸ θέμα πραγματεύεται τὸν ἔρωτα μιᾶς νεαρᾶς μαθητρίας, τῆς Σιμόνης Σιμόν, πρὸς τὸν καθηγητήν της. Θέμα ἐνδιαφέρον, ποὺ μᾶς εἰσάγει μέσα σ' ἕνα παρθεναγωγεῖο καὶ μᾶς γνωρίζει ἕνα σωρὸ πράγματα ἀπὸ τὴν μαθητιῶσαν νεολαίαν.

Τὸ φίλμ εἶναι ἀνεβασμένο μὲ φροντίδα ἀπὸ τὸν Ἴρβιν Κιοῦμιγκς. Ἔχει ζωή, νειάτα, αἴσθημα καὶ ἀρθονη συγκίνησι. Ἀλλὰ τὸ μεγαλύτερον θέλγητρον τοῦ ἔργου συνίσταται ἀναμφισβήτητα στὴν ἑρμηνεία τῆς Σιμόνης Σιμόν, ποὺ εἶναι κυριολεκτικὰ ἀξιοθαύμαστη. Εἶναι ἀπὸ τὶς ἐλάχιστες φορὲς ποὺ βλέπομε εὐρωπαῖο καλλιτέχνη νὰ διατηρῇ στὴν Ἀμερικὴ τὴν προσωπικότητά του. Ἡ Σιμόνη Σιμὸν μπορεῖ νὰ λεχθῇ πὼς εἶναι ἀκόμη ἀνώτερη ἀπ' ὅτι τὴν ἐγνωρίσαμε στὶς εὐρωπαϊκὲς ἐμφανίσεις της.

Τὸ φίλμ ἐδῶ ὑπερήρεσε καὶ ἐσημείωσε ἀξιόλογη ἐπιτυχία.

Παραγωγὴ Columbia

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ dubbing — Προβλήθη στὸ «Παλλάς»

Ἐκμετάλλευσις Ι. Μαργουλῆ

Ἡ πρώτη προσπάθεια τοῦ γνωστοῦ ρεζισὲρ Γιόζεφ φὸν Στέρνμπεργκ, νὰ στραφῇ πρὸς τὴν σατυρικὴν κωμωδίαν, εἰς τὴν ὁποίαν εἶναι ἀσυναγώνιστος ὁ συνάδελφός του Ἔρνεστ Λιούμπιτς. Καὶ ἡ προσπάθεια αὐτὴ ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι εἶναι κάτι περισσότερον ἀπὸ ἱκανοποιητική. Τὸ φίλμ ἐκτυλίσσεται κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀναβάσεως στὸν θρόνον τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας Φραγκίσκου Ἰωσὴφ τῶν Ἀψβούργων καὶ μᾶς παρουσιάζει τοὺς ἔρωτας τούτου πρὸς τὴν ἐξαδέλφην του, τὴν ὁποίαν ὅμως μέχρι τέλους νομίζει γιὰ μοδίστα. Τὸ φίλμ ἴσως δὲν ἔχει τὴν φινέτσα τῶν ἔργων τοῦ Λιούμπιτς. Πάντως εἶναι εὐχάριστο, χαριτωμένο, δροσερό, μὲ σατυρικὴν διάθεσιν καὶ μὲ τύπους σχετικῶς καλὰ σκιτσαρισμένους. Ἡ ἀνάθεσις δὲ τοῦ πρωτεύοντος ρόλου στὴν Γκραῖης Μούρ, τοῦ προσδίδει μεγάλο θέλγητρον. Ἡ μεγάλη ἀοιδὸς στὸ φίλμ αὐτὸ ἀναδεικνύεται καὶ πρώτης τάξεως κομεντιέν. Παίζει πολὺ χαριτωμένα καὶ ἐκφραστικὰ τὸν ρόλον της. Ὅσο γιὰ τὸ τραγούδι της εἶναι γνωστὸν σὲ ὅλους. Ἡ πρωτοτυπία συνίσταται ἐδῶ εἰς τὸ ὅτι ἐκτελεῖ αὐτὴν τὴν φορὰν ἐλαφρὰ τραγουδάκια, εἰς τὰ ὁποῖα ὅμως βάζει ὅλην τὴν ἀπαράμιλλη τέχνη της.

Ὁ Φράνσοτ Τόν, συμπαθέστατος, παίζει μὲ πολὺ χιοῦμορ καὶ ἀντίληψιν.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ μιὰ χαριτωμένη μουσικὴ κωμωδία, ποὺ παρακολουθεῖται εὐχάριστα.

Παραγωγὴ Paramount

Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ dubbing — Προβλήθη στὸ «Ἰντεὰλ»

Ἐκμετάλλευσις: Ἀμολοχίτη, Βουλγαρίδη - Α.Ε.Κ.Ε

"Ενα ἀστυνομικὸ ἔργο πρωτότυπο, ἀλλὰ νοοτροπίας τελείως ξένης πρὸς ἡμᾶς. Ἐκείνη ἡ λέσχη μὲ τοὺς σωσίας τῶν διευθυντῶν ποὺ τοὺς ἀντικαθιστοῦν ἐνῷ αὐτοὶ ἐπιδίδονται στὰ ληστρικὰ των κατορθώματα, ὁ ἀμερικανὸς ἀστυνόμος ποὺ φθάνει στὸ Λονδῖνον γιὰ ν' ἀνακαλύψῃ τοὺς λαθρεμπόρους τῶν ἀδαμάντων καὶ ποὺ μοιάζει σὰν γκάγκστερ, ὁ ἱπποτισμὸς τοῦ ἀρχισυμμορίτου ποὺ πηγαίνει μόνος του καὶ παραδίδεται στὴν ἀστυνομία γιὰ νὰ σώσῃ τὴν γυναῖκα π' ἀγαπᾶ χωρὶς ν' ἀνταγαπᾶται, ἡ ἀριστοκράτισσα ποὺ γίνεται μέλος τῆς συμμορίας ἐπειδὴ τῆς ἀρέσουν ἡ δυνατὲς συγκινήσεις καὶ ποὺ γυρίζει τόσο εὔκολα στὸν καλὸ δρόμο ἀπὸ ἔρωτα πρὸς τὸν ἀστυνόμον, κ.τ.λ. κτ.λ. εἶναι πράγματα ποὺ μᾶς ξενίζουν καὶ μᾶς φαίνονται τελείως ἀπίθανα καὶ ἀψυχολόγητα.

Πάντως, παρὰ τὰ ἀνωτέρω, τὸ φίλμ παρακολουθεῖται ἀκούραστα, καὶ τοῦτο χάρις εἰς τὸν συμπαθῆ πρωταγωνιστήν του Κλάϊβ Μπρούκ. Ὁ Τζὼρτζ Ράφτ καὶ ἡ Ἔλλεν Βίνσον ἀνεκτοί.

Παραγωγὴ Diana Film

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προβλήθη στὸ «Παλλάς»

Ἐκμετάλλευσις Ἀνων. Κινημ. Ἑταιρίας

Τὸ φίλμ αὐτὸ διεφημίσθη ὡς κολοσσός, ἐνῷ στὴν πραγματικότητα εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ κοινὲς παραγωγές.

Τὸ σενάριο, ποὺ πραγματεύεται διὰ . . . στὴν φορὰν τὸν ἔρωτα ἑνὸς ἀξιωματικοῦ πρὸς μίαν κατάσκοπον, εἶναι γεμᾶτο ἀπιθανότητας καὶ ἐξωφρενισμούς, ποὺ σοκάρουν καὶ τὸν πιὸ ἀφελῆ θεατήν.

Ὡρισμένως ὁ συγγραφεύς του δὲν μπορεῖ νὰ καυχηθῇ γιὰ τὴν ποιότητα τῆς φαντασίας του. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Πιὲρ Μπιγιὸν δὲν διακρίνεται γιὰ καμμιὰ ξεχωριστὴ ἀρετή. Πάντως εἶναι εὐσυνείδητη.

Ἐκ τῶν ἠθοποιῶν καλὸς ὁ Πιὲρ Ρισὰρ Βίλμ, ἂν καὶ ὀλιγώτερον συμπαθὴς ἀπὸ παλαιότερες ἐμφανίσεις του. Ἡ Βέρα Κορέν, ἑταῖρος τῆς Κομεντὶ Φρανσαίζ, δὲν μπορεῖ νὰ ξεχάσῃ πῶς προέρχεται ἀπὸ τὸν οἶκον τοῦ Μολιέρου. Τὸ παίξιμό της τέλεια θεατρινίστικο καὶ ἡ κινήσεις της ἄχαρες καὶ ὅλο προσποίησι.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ ἕνα ἔργο τῆς σειρᾶς, ποὺ ἀπεγοήτευσεν ὅσους παρεσύρθησαν ἀπὸ τὴν μεγάλη διαφήμισι.

Παραγωγὴ U. F. A.

ΑΛΛΟΤΡΙΑ

Ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ — Προβλήθη στὸ «Τιτάνια»

Ἐκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Κανένα φίλμ τοῦ Βίλλυ Φόρστ δὲν εἶναι ἀδιάφορο. Φυσικὰ καὶ τὸ «Ἀλλότρια» δὲν μποροῦσε ν' ἀποτελέσῃ ἐξαίρεση. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐλαφρὰ

σατυρική κωμωδία, ποὺ πλησιάζει σὲ πολλὲς στιγμὲς τὰ ὅρια τῆς φάρσας. Τῆς λείπει ὅμως τὸ μπρίο, ἡ ζωὴ καὶ ὁ γοργὸς ρυθμὸς ποὺ εἶναι ἀπαραίτητα σὲ παρόμοια ἔργα. Γενικά, παρὰ τὶς διάφορες πρωτοτυπίες στὴ ρεζὶ καὶ τὶς χαριτωμένες λεπτομέρειες, τὸ «Ἀλλότρια» εἶναι τὸ ὀλιγώτερον καλὸν ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Φόρστ.

Οἱ ἠθοποιοὶ ὄχι πάντοτε ἄψογοι. Ἡ Τζένυ Γιοῦγκο ὑπερβολικὴ καὶ χωρὶς χάρι. Ὁ Ἄντολφ Βόλμπρυκ, συμπαθής, εἶναι μαζὺ μὲ τὸν Χάνς Ρήμαν οἱ καλλίτεροι ἑρμηνευταί. Ἡ Ρενάτε Μύλλερ δὲν βγαίνει ἀπὸ τὴν μετριότητα. Ἡ Χίλντε Χίλντεμπραντ ἔχει καλὲς στιγμές.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ ἕνα ἀνομοιογενὲς ἔργον, μὲ ἀρκετὰ προτερήματα καὶ ἀνάλογα ἐλαττώματα ποὺ σβίζει ὅμως νὰ τὸ δῇ κανεὶς γιατὶ φέρει τὴν σφραγῖδα τοῦ Βίλλυ Φόρστ ποὺ εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ πρωτότυπους σκηνοθέτας τῆς Εὐρώπης.

Παραγωγὴ Mega Film

ΝΙΤΣΕΒΟ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προβλήθη στὸ «Ρὲξ»

Ἐκμετάλλευσις Ἐμμ. Καλόγηρος

Τὸ ὄνομα αὐτὸ εἶναι γνωστὸν εἰς τοὺς παλαιοτέρους ἀπὸ ἕνα βωβὸν φίλμ μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Σούζυ Βερνόν, ποὺ προεβλήθη πρὸ δεκαετίας περίπου στὸ «Ἀττικόν». Ἡ νέα ἔκδοσις, ὀφειλομένη καὶ αὐτὴ εἰς τὸν Ζὰκ ντὲ Μπαροντσέλλι, διαφέρει τελείως τῆς παλαιᾶς. Μόνον στὶς γενικὲς γραμμὲς συμφωνοῦν.

Τὸ «Νιτσεβό», ἡ καλλίτερα «Ἡ ἀγωνία ἑνὸς ὑποβρυχίου», παρουσιάζει διπλοῦν ἐνδιαφέρον, δραματικὸν καὶ documentaire. Ἡ προτίμησίς μας ἀποκλίνει ὑπὲρ τοῦ δευτέρου. Τὸ φίλμ ὑστερεῖ εἰς τὸ ντεκουπάζ. Εἰς τὸ δεύτερον μέρος τὸ ἔργον στρώνει. Ὅλες ἡ σκηνὲς τοῦ ὑποβρυχίου, ἡ ὁποῖες εἶναι καὶ ἡ καλλίτερες τοῦ φίλμ, εἶναι πρώτης τάξεως. Ὅλη ἡ ἀγωνία τῶν καταδικασμένων ναυτῶν ἀποδίδεται κατὰ τρόπον θαυμαστόν. Καὶ ὁ Χάρρυ Μπὼρ εὑρίσκει τὴν εὐκαιρία σ' αὐτὲς νὰ μᾶς δείξῃ γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη τὴ μεγάλη του τέχνη. Ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἠθοποιοὺς συμπαθὴς ὁ Ζὼρζ Φικκὼ (ὁ ὑποπλοίαρχος). Ἡ Μαρσὲλ Σαντὰλ πιὸ ὡμορφη ἀπὸ ἄλλες ἐμφανίσεις της. Ἡ Λιζὲτ Λανβὲν χαριτωμένη. Ὁ Ζὰν Μαὲ πολὺ καλὸς στὸ ρόλο τοῦ τυχοδιώκτου. Καὶ μιὰ ἐπιβεβαίωσις τοῦ γνωστοῦ ρητοῦ: sic transit gloria mundi. Ὁ Ἰβὰν Μοσζοῦκιν μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες φυσιογνωμίες τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου, ἐμφανίζεται σὲ ρόλον ἁπλοῦ κομπάρσου.

Τὸ «Νιτσεβὸ» ἐσημείωσεν ἐδῶ μεγάλην ἐπιτυχίαν, ὀφειλομένην κυρίως εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Χάρρυ Μπὼρ καὶ εἰς τὴν περιέργειαν τοῦ κοινοῦ νὰ γνωρίσῃ τὸ νέον κινηματοθέατρον «Ρέξ».

Παραγωγὴ Warner Bros

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ — Προβλήθη στὸν «Ὀρφέα»

dubbing

Ἐκμετάλλευσις: Γουὼρνερ Μπρὸς Φ. Νάσιοναλ Α.Ε.

Ἡ ἱστορία μιᾶς κατατρεγμένης γυναίκας («La femme traquée» εἶναι ὁ γαλλικὸς τίτλος) ποὺ ὑποφέρει τὶς πιὸ μεγάλες ταπεινώσεις γιὰ νὰ ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὸ κοριτσάκι της τὸ στίγμα τοῦ παρελθόντος της.

Τὸ θέμα αὐτὸ εἶναι ἀπ' ἐκεῖνα ποὺ συγκινοῦν πάντοτε τὸ κοινόν. Ἂν μάλιστα ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ὅτι ὁ σεναριογράφος ἐξεμεταλλεύθη καλὰ τὸ ἔργον του, ὅτι ὁ σκηνοθέτης, ὁ Μέρβιν Λὲ Ρόϋ, τὸ «ἐγύρισε» μὲ ἐπιμέλειαν καὶ ὅτι ἑρμηνεύτριά του εἶναι ἡ συμπαθὴς Καίη Φράνσις, θὰ δοθῇ μόνη της ἡ ἐξήγησις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας ποὺ ἐσημείωσε στὸ κοινόν μας.

Ὅτι καὶ νὰ γράψῃ κανεὶς γιὰ τὴν Καίη Φράνσις εἶναι λίγο. Ἡ μεγάλη ἀμερικανὶς καλλιτέχνις σημειώνει στὸ ἔργον αὐτὸ τὴν πιὸ ὡμορφη δημιουργία τῆς καρριέρας της. Τὸ μεγαλύτερον προσόν της εἶναι ἡ φυσικότητά της. Σὲ καμμιὰ στιγμὴ δὲν σοῦ δίνει τὴν ἐντύπωσιν ὅτι παίζει τὸν ρόλον της. Καμμιὰ ἐπιτήδευσις. Καμμιὰ προσπάθεια νὰ κάνῃ «ἐντύπωσι». Ἁπλῆ, φυσική, ὑπέροχη. Ἡ Σίμπιλ Τζέϊσον, ἡ μικροῦλα ποὺ ὑποδύεται τὴν κόρην της, ἐξαιρετικὰ καλή. Χωρὶς νὰ εἶναι προικισμένη μὲ τὰ φυσικὰ χαρίσματα καὶ τὴν χάριν τῆς Σίρλεϋ, δὲν θᾶταν ὑπερβολὴ νὰ γραφῇ ὅτι εἶναι πιὸ φυσικὴ στὸ παίξιμό της.

Ὁ Πάουλ Λούκας συμπαθὴς στὸν ἄχαρι ρόλον του, ἀντίθετα μὲ τὸν Ἰὰν Χοῦντερ ποὺ ὑστερεῖ ὁλοφάνερα ἀπὸ τοὺς συντρόφους του.

Συμπέρασμα: Φίλμ ἐμπορικὸ προωρισμένο νὰ ἀρέσῃ σὲ κάθε εἴδους κοινόν.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

—Ἡ γερμανικὴ παραγωγὴ κατὰ τὴν περίοδον 1936—1937 ὑπῆρξε μεγάλη. Ἡ ἑταιρία «Τόμπις-Σινεμά» δίδει καὶ πάλιν δύο μεγάλας ταινίας ὑπὸ τοὺς τίτλους Le Maitre καὶ Togger. Καὶ αἱ δύο εἶναι ταινίαι πολὺ ἐνδιαφέρουσαι τόσο εἰς τὸ σενάριο ὅσο καὶ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν. Εἰς τὸ Le Maitre ὁ Αἰμίλιος Γιάννιγκς ὑποδύεται τὸν ρόλον ἑνὸς γερμανοῦ μεγαλοβιομηχάνου, μὲ τὴν δρᾶσιν του, τὴν ζωήν του, τὸ ἔργον του τὸ ὁποῖον κατὰ τὸν θάνατόν του κληροδοτεῖ εἰς τὸ Κράτος. Αὐτὸ εἶναι τὸ κυριώτερον θέμα τοῦ μεγάλου αὐτοῦ φίλμ τοῦ ὁποίου τὸ σενάριο ἐγράφη ὑπὸ τῆς Τέα φὸν Χάρμπου. Ἡ ταινία αὐτὴ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου Veit Harlan καὶ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μεγάλου Γιάννιγκς, θὰ τελειώσῃ πολὺ συντόμως.

—Ἕνα ἄλλο μεγάλο φίλμ παραγωγῆς «Τόμπις—Σινεμὰ» τοῦ ὁποίου τὸ «γύρισμα» θὰ περατωθῇ πολὺ συντόμως εἶναι τὸ «Condottieri» τοῦ Λουΐ Τρένκερ.

—Ἀπὸ τὸ Βερολῖνον ἀναγγέλεται ὁ θάνατος τῆς παλαιμάχου ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου Χέλλα Μόγια.

—Ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Ρίτσαρ Ἔϊχμπεργκ, ἀνεχώρησε πρὸ μηνὸς διὰ τὰς Ἰνδίας ὅπου θὰ «γυρισθοῦν» τὰ ἐξωτερικὰ τῶν ταινιῶν «Ὁ τάφος τοῦ Ἰνδοῦ» καὶ «Ἡ τίγρις τοῦ Ἐσναμπούρ». Πρωταγωνίστρια τῶν δύο αὐτῶν ταινιῶν εἶναι ἡ Κίττυ Ζάνσεν, ἡ νέα ἀνακάλυψις τοῦ Ἔϊχμπεργκ. Τὰ σενάριο καὶ τῶν δύο τούτων ταινιῶν ἔχουν γραφεῖ ὑπὸ τῆς Τέα φὸν Χάρμπου.

—Εἰς τὰ στούντιο τοῦ Νιουπάμπελσμπεργκ «γυρίζεται» ἡ ταινία ὑπὸ τὸν τίτλον Ραπ τοῦ ὁποίου σκηνοθέτης εἶναι ὁ Ὄλαφ Φιόρντ. Πρωταγωνιστεῖ τοῦ φίλμ αὐτοῦ εἶναι ἡ Μαρὶ Λουΐζ Κλαούντιους καὶ ὁ Κρίστιαν Κάϋσλερ.

—Εἰς τὴν «γυριζομένην» νέαν ταινίαν Ἔρως γυναικός, πόνος γυναικὸς πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἰβὰν Πέτροβιτς καὶ ἡ Μάγντα Σνάϊντερ. Σκηνοθέτης εἶναι ὁ Ἄγκουστο Τζενινά.

—Ὁ περίφημος ἐξερευνητὴς καὶ παραγωγὸς κινηματογραφικῶν ταινιῶν Μάρτιν Τζόνσον, καθ' ἃ γράφουν αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες, ἀπεβίωσεν. Ὁ Τζόνσον εἶναι ὁ παραγωγὸς πλείστων ὅσων ταινιῶν ἐκ τοῦ φυσικοῦ, μεταξὺ τῶν ὁποίων περιλαμβάνονται αἱ «Σίμπα», Κογκορίλλα, «Μπαμπούνα» κ. ἄ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μὲ τὴν ἔναρξιν καὶ τοῦ νέου Κινηματοθεάτρου **Ρὲξ**, ἡ ὁποία ἐγένετο τὴν 23 παρ. μηνός, οἱ κεντρικοὶ Κινηματογράφοι α' βιζιὸν τῶν Ἀθηνῶν—ἐννέα ἐν ὅλῳ—ἤρχισαν νὰ αἰσθάνονται τὰς ἐκ τοῦ πληθωρισμοῦ αὐτῶν συνεπείας. Ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς εἰς ἄλλην στήλην δημοσιευομένης κινήσεως, εἰς εἰσιτήρια, μεγάλον ἀριθμὸν τοιούτων ἐπραγματοποίησε τὸ **Ρὲξ** κατὰ τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τῆς ἐνάρξεώς του, οἱ δὲ ὑπόλοιποι ὀκτὼ μόλις καὶ μετὰ βίας ἀντεπεξῆλθον εἰς τὰς ὑποχρεώσεις των. Τὸ γεγονὸς τοῦτο, δὲν ὀφείλεται μόνον εἰς τὰ προβληθέντα ἐξαιρετικὰ ἔργα, διότι καὶ οἱ ἄλλοι δὲν ὑστέρησαν εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, ἀλλὰ κυρίως εἰς τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Κοινοῦ νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ **Ρέξ**, τὸ ὁποῖον ἐπὶ διετίαν διεφημίσθη καταλλήλως καὶ διὰ τοῦ ὄγκου του ἀκόμη. Ἀντιθέτως, ὁ κινηματογράφος **Ὀρφεύς**, αἰθουσα καθ' ὅλα ἀξιοπρόσεκτος, καταλληλοτάτη διὰ κινημ. παραστάσεις, μεγαλυτέρα κατὰ πολὺ τοῦ **Ρέξ**, μὲ ἴσας ἢ καὶ περισσοτέρας ἀνέσεις καὶ μὲ τὸ πλεονέκτημα τῆς καλῆς τσποθετήσεως τῶν καθισμάτων ὥστε ὁ ἔμπροσθεν θεατὴς νὰ μὴ ἐμποδίζει τὸν ὄπισθεν καθήμενον νὰ παρακολουθῇ τοὺς προβαλλομένους ὑποτίτλους, πρᾶγμα ποὺ δυστυχῶς παρατηρεῖται εἰς τὸ **Ρέξ**, δὲν ἐσημείωσε ἀπὸ τῆς ἐνάρξεώς του τόσην κοσμοσυρροήν. Τοῦτο ὠφείλεται κυρίως, κατὰ τὴν γνώμην μας, εἰς δύο τινα. Πρῶτον διότι, ἐνῷ ἐπὶ διετίαν ἀνεγείρετο ἕνα κολοσσιαῖον κινηματοθέατρον εἰς τὸ κεντρικότερον σημεῖον τῆς πρωτευούσης, οὐδεὶς ἐκ τῶν κατοίκων ὄχι μόνον τῆς ἄλλης Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ τῆς πρωτευούσης ἔβλεπε τὴν ἀνέγερσιν τοῦ κτιρίου αὐτοῦ—διότι ὡς γνωστὸν ἀνηγέρθη ἐντὸς τοῦ περιβόλου τοῦ Ἀρσακείου μεγάρου καὶ ἐπομένως ἀθεάτου εἰς τὸ Κοινόν—καὶ δεύτερον διότι δὲν τοῦ ἐγένετο, ὄχι μόνον μιὰ συστηματικὴ διαφήμισις διὰ τοῦ Τύπου ὑπὸ τῶν περιγραφῆς, ἀλλὰ καὶ ἔκαμε ἐσπευσμένην ἔναρξιν εἰς ἡμέρας μεγάλων ἑορτῶν, ὁπότε οἱ τακτικοὶ θαμῶνες τοῦ κινηματογράφου, ὁ καλὸς καὶ τακτικὸς κόσμος δηλαδή, δὲν ἐξέρχεται οὔτε βῆμα ἀπὸ τὰς κατοικίας του. Δύο λόγοι βεβαίως, ἀλλὰ τοσαύτης σοβαρότητος, ὥστε νὰ στοιχίσουν πολὺ εἰς τοὺς διευθύνοντας τὴν ἐπιχείρησιν αὐτήν.

***

Ἤδη, ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, ἤρχισεν ὁ μεγάλος συναγωνισμὸς διὰ τῆς προβολῆς ἐκλεκτῶν ταινιῶν εἰς ὅλους τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους τῆς πρωτευούσης. Πλὴν τοῦ **Ἰντεὰλ** καὶ τοῦ **Ἀπόλλωνος** ἅτινα προβάλλουν β' βιζιόν, τὸ μὲν πρῶτον τὸ ἔργο «Νιτσεβὸ» τὸ δὲ δεύτερον «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλιγκ». Αἱ πρῶται ἡμέραι τῆς ἑβδομάδος ἀπέδειξαν ὅτι, τὴν μεγαλυτέραν κίνησιν εἰς εἰσιτήρια πραγματοποιοῦν τὰ ἔργα «Ἄννα Καρένινα» πρῶτον, «Ἡ Γκρασὸν» δεύτερον, «Λέσχη Κοριτσιῶν» τρίτον καὶ ἔπονται τὰ ἄλλα.

Συμπερασματικῶς τὸ **Ρέξ**, ἱκανοποιηθείσης τῆς περιεργείας τοῦ Κοινοῦ νὰ τὸ ἐπισκεφθῇ, εἰσῆλθε πλέον εἰς τὸν κοινὸν ἀγῶνα, ὁ ὁποῖος θὰ δικαιώνεται μόνον ἐφ' ὅσον θὰ παρουσιάζει ἔργα ἐμπορικότερα τῶν ἄλλων Κινηματογράφων.

***

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εἰς τοὺς α' βιζιὸν κεντρικοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν τὰ ἑξῆς ἔργα κατὰ τὰς ἀκολούθους ἡμερομηνίας.

Ρέξ. 1-7 Φεβρουαρίου «Νιτσέβο» μὲ τὸν Χάρρυ Μπὼρ καὶ 8-14 Φεβρουαρίου «Λέσχη κοριτσιῶν» μὲ τὴν Ντανιὲλ Νταριέ.

Ὀρφεύς. 1-7 Φεβρουαρίου «Στέλλα Πάρις» μὲ τὴν Καίϋ Φράνσις, καὶ 8-14 Φεβρουαρίου «Ἄννα Καρένινα» μὲ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο ταὐτοχρόνως μὲ τὸ **Ἀττικόν**.

Παλλάς. 1-7 Φεβρουαρίου «Ὁ μικρὸς λόρδος» μὲ τὸν Φρ. Μπαρτόλομιου καὶ 8-14 ἰδίου «Ἄννε Μαρὶ» μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα καὶ τὸν Ζὰν Μυρά.

Τιτάνια. 1-7 Φεβρουαρίου «Ἀλλότρια» μὲ τὸ Ἄντολφ Βόλμπρυκ καὶ 8-14 ἰδίου «Γκρασὸν» τοῦ Βικτὼρ Μαρκερὶτ μὲ τὴν Μαρὶ Μπέλ

Πάνθεον. 1-7 Φεβρουαρίου «Ἡ φλόγα» μὲ τὸν Σὰρλ Βανὲλ καὶ 8-14 ἰδίου «Ἡ γόησσα τοῦ Μόντε Κάρλο» μὲ τὸν Ρόναλτ Κόλμαν.

Σπλέντιτ. 1-7 Φεβρουαρίου «Ντανιέλλα» μὲ τὸν Ἰβὰν Πέτροβιτς καὶ 8-14 Φεβρουαρίου «Ναυτικὴ παρέλασις» μὲ τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Τζίντζερ Ρότζερς—Φρὲντ Ἄστερ.

Ἀττικόν. 1-7 Φεβρουαρίου «Σὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου» μὲ τὸν τενόρον Τζίλλι καὶ τὴν περίφημη Ἴζα Μιράντα καὶ 8-14 Φεβρουαρίου «Ἄννα Καρένινα» ταὐτοχρόνως μὲ τὸν **Ὀρφέα**.

Ἰντεάλ. 1-7 Φεβρουαρίου «Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου» καὶ 8-14 Φεβρουαρίου «Νιτσέβο».

Ἀπόλλων. 1-7 Φεβρουαρίον «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ἀρσὲν Λουπὲν» καὶ 8-14 Φεφρουαρίου «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλιγκ».

***

Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον οἱ κεντρικοὶ Κινηματογράφοι Α' βιζιὸν τῶν Ἀθηνῶν, ἐπραγματοποίησαν τὰ κάτωθι εἰσιτήρια.

Ἑβδομὰς 25—31 Ἰανουαρίου 1937.

ΡΕΞ «Μπαλλάντα», Γιὰν Κιεπούρα.

Σάββατον	23	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1100
Κυριακὴ	24	»	»	7062
Δευτέρα	25	»	»	4439
Τρίτη	26	»	»	4140
Τετάρτη	27	»	»	3999
Πέμπτη	28	»	»	3469
Παρασκευὴ	29	»	»	2501
Σάββατον	30	»	»	3554
Κυριακὴ	31	»	»	4959
		Τὸ ὅλον	»	35226

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλιγκ» β' ἑβδομάς.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	847
Τρίτη	26	»	»	1298
Τετάρτη	27	»	»	1555
Πέμπτη	28	»	»	1474
Παρασκευὴ	29	»	»	1519
Σάββατον	30	»	»	2140
Κυριακὴ	31	»	»	3953
		Τὸ ὅλον		12786

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα τὴν προηγουμένην ἑβδομάδα κατὰ τὴν σύγχρονον προβολήν του εἰς τοὺς Κινηματογράφους «Τιτάνια» καὶ «Σπλέντιτ» 35714

Σύνολον Εἰσιτηρίων 48490

ΠΑΝΘΕΟΝ «Γυμνὲς γυναῖκες», Ρ. Κῆλερ.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1259
Τρίτη	26	»	»	1201
Τετάρτη	27	»	»	1190
Πέμπτη	28	»	»	1075
Παρασκευὴ	29	»	»	1057
Σάββατον	30	»	»	1082
Κυριακὴ	31	»	»	1893
		Τὸ ὅλον	»	8757

ΟΡΦΕΥΣ «Σύζυγος ἐναντίον δακτυλογράφου», Κλ. Γκέϊμλ.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1885
Τρίτη	26	»	»	2124
Τετάρτη	27	»	»	2108
Πέμπτη	28	»	»	2261
Παρασκευὴ	29	»	»	1855
Σάββατον	30	»	»	2499
Κυριακὴ	31	»	»	3826
		Τὸ ὅλον	»	16558

ΠΑΛΛΑΣ «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου», Π. Ρ. Βίλμ.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	3505
Τρίτη	26	»	»	3003
Τετάρτη	27	»	»	2992
Πέμπτη	28	»	»	2560
Παρασκευὴ	29	»	»	2144
Σάββατον	30	»	»	2710
Κυριακὴ	31	»	»	5705
		Τὸ ὅλον	»	22619

ΑΤΤΙΚΟΝ «Φροϋλάϊν Λίλλη», Φρ. Γκάαλ.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1071
Τρίτη	**26**	»	»	1444
Τετάρτη	27	»	»	**1686**
Πέμπτη	28	»	»	1531
Παρασκευὴ	29	»	»	1318
Σάββατον	30	»	»	1939
Κυριακὴ	31	»	»	2348
		Τὸ ὅλον		11337

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Τὸ ζωντανὸ πτῶμα», Μπ. Λουγκόζι.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	1125
Τρίτη	**26**	»	»	1057
Τετάρτη	27	»	»	1085
Πέπτη	28	»	»	806
Παρασκευὴ	29	»	»	678
Σάββατον	**30**	»	»	856
Κυριακὴ	31	»	»	1873
		Τὸ ὅλον	»	7480

ΙΝΤΕΑΛ «Ἡ λέσχη τοῦ μεσονυκτίου», Κλ. Μπρουὺκ.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	**452**
Τρίτη	26	»	»	459
Τετάρτη	27	»	»	524
Πέμπτη	28	»	»	499
Παρασκευὴ	29	»	»	567
Σάββατον	30	»	»	639
Κυριακὴ	**31**	»	»	1078
		Τὸ ὅλον	»	4218

ΑΠΟΛΛΩΝ «Τὸ πήδημα τοῦ θανάτου», Οὐάλ. Μπῆρρυ.

Δευτέρα	25	Ἰανουαρίου	Εἰσιτήρια	189
Τρίτη	**26**	»	»	287
Τετάρτη	**27**	»	»	326
Πέμπτη	**28**	»	»	351
Παρασκευὴ	**29**	»	»	427
Σάββατον	30	»	»	437
Κυριακὴ	31	»	»	951
		Τὸ ὅλον		2968

Ἑβδομὰς 1—7 Φεβρουαρίου 1937

ΡΕΞ «Νιτσέβο», Χάρρυ Μπώρ.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	5712
Τρίτη	2	»	»	5617
Τετάρτη	3	»	»	4355
Πέμπτη	4	»	»	3871
Παρασκευὴ	5	»	»	2924
Σάββατον	6	»	»	3820
Κυριακὴ	7	»	»	6593
		Τὸ ὅλον	»	32892

ΟΡΦΕΥΣ «Στέλλα Πάρις», Καίη Φράνσις.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	1916
Τρίτη	**2**	»	»	1899
Τετάρτη	3	»	»	1681
Πέμπτη	**4**	»	»	1816
Παρασκευὴ	5	»	»	1650
Σάββατον	6	»	»	2080
Κυριακὴ	7	»	»	4522
		Τὸ ὅλον		15564

ΓΙΤΑΝΙΑ «Ἀλλότρια», Ἄντολφ Βόλμπρυν.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	1719
Τρίτη	2	»	»	1779
Τετάρτη	**3**	»	»	1599
Πέμπτη	4	»	»	1750
Παρασκευὴ	5	»	»	1580
Σάββατον	6	»	»	2055
Κυριακὴ	7	»	»	3108
		Τὸ ὅλον	»	13590

ΠΑΛΛΑΣ «Ὁ μικρὸς λόρδος», Ντολόρες Κοστέλλο.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	1110
Τρίτη	2	»	»	1240
Τεσάρτη	3	»	»	1129
Πέμπτη	**4**	»	»	1254
Παρασκευὴ	5	»	»	1259
Σάββατον	6	»	»	1827
Κυριακὴ	7	»	»	3550
		Τὸ ὅλον		11369

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἡ Φλόγα», Σὰρλ Βανέλ.

Δευτέρα	**1**	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	476
Τρίτη	2	»	»	504
Τετάρτη	**3**	»	»	575
Πέμπτη	4	»	»	500
Παρασκευὴ	5	»	»	540
Σάββατον	6	»	»	700
Κυριακὴ	7	»	»	1303
		Τὸ ὅλον		4598

ΑΤΤΙΚΟΝ «Σὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου», Μπενζ. Τζίλλι.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	1821
Τρίτη	2	»	»	1742
Τετάρτη	3	»	»	1585
Πέμπτη	4	»	»	1598
Παρασκευὴ	5	»	»	1488
Σάββατον	6	»	»	1914
Κυριακὴ	7	»	»	3893
		Τὸ ὅλον		14041

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ντανιέλα», Γκέοργκ Ἀλεξάντερ.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	720
Τρίτη	2	»	»	910
Τετάρτη	3	»	»	926
Πέμπτη	4	»	»	924
Παρασκευὴ	5	»	»	790
Σάββατον	**6**	»	»	1168
Κυριακὴ	**7**	»	»	**1661**
		Τὸ ὅλον		7099

ΙΝΤΕΑΛ «Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου», Μπόρ. Κάρλωβ.

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	949
Τρίτη	2	»	»	855
Τετάρτη	**3**	»	»	726
Πέμπτη	4	»	»	569
Παρασκευὴ	5	»	»	551
Σάββατον	6	»	»	671
Κυριακὴ	7	»	»	2389
		Τὸ ὅλον		6710

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ἐπιστροφὴ τοῦ Ἀρσὲν Λουπέν».

Δευτέρα	1	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια	555
Τρίτη	**2**	»	»	697
Τετάρτη	3	»	»	568
Πέμπτη	4	»	»	508
Παρασκευὴ	5	»	»	375
Σάββατον	6	»	»	558
Κυριακὴ	7	»	»	1087
		Τὸ ὅλον	»	4348

***

Εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ νέου Κινηματογράφου ***Ὀρφεὺς*** κάμνομεν τὴν φιλικὴν ἐντελῶς σύστασιν, νὰ μὴ φείδεται τῶν συμφερόντων της, εἰς βαθμὸν προκαλοῦντα τὴν δυσαρέσκειαν. Πλεῖστοι ὅσοι συνάδελφοι κινηματογραφισταὶ παραπονοῦνται, διότι ἐξαναγκάζονται νὰ καταβάλουν τὸ ἀντίτιμον τοῦ εἰσιτηρίου ἢ τὸ δικαίωμα τοῦ θεάτρου ὁσάκις θελήσουν νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸν Κινηματογράφον. Ἴσως τοῦτο νὰ τὸ ἐπιβάλῃ ἡ ἰδιοκτήτρια «Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρία» ἐνδιαφερομένη διὰ τὰ ποσοστά της, ἀλλὰ μία κατάλληλος ὑπόδειξις τῆς διευθύνσεως τοῦ Κινηματογράφου πρὸς τὸ συμβούλιον τῆς «Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρίας», προκειμένου περὶ ἀτόμων ἐχόντων ἀνάγκην, ὡς ἐκ τῆς φύσεως τοῦ ἐπαγγέλματός των, νὰ παρακολουθήσουν μίαν προβολήν, εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ ἔλυε τὸ ζήτημα τοῦτο, τὸ ὁποῖον θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε λυθῇ ἐκ τῶν πρώτων. Στοιχειώδεις λόγοι ἐπιβάλουν τὴν τακτοποίησίν του.

***

Ὁ περιορισμὸς τῆς εἰσαγωγῆς τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, τὸν ὁποῖον ἀπεφάσισε τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκονομίας διὰ τὴν προστασίαν τοῦ Ἐθνικοῦ νομίσματος, ἦτο ἐπόμενον νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν εἰσαγωγέων ταινιῶν, οἵτινες διὰ τῆς Π. Ε. Κ. ἐλάμβανον μελετημένας ἀποφάσεις συμφώνως πρὸς τὰ γενικὰ συμφέροντα καὶ δι' ὑπομνημάτων αὐτῆς ὑπεδείκνυον πρὸς τοὺς ἁρμοδίους τὸν κατάλληλον τρόπον τῆς δικαίας κατανομῆς εἰς ἕνα ἕκαστον τῶν εἰσαγωγέων, οὕτως ὥστε νὰ μὴ ἐπέλθῃ οὐδεμία ἀδικία. Ἤδη εἰς τὸν κ. Ὑπουργὸν ἐναπόκειται νὰ λάβῃ τελικὰς ἀποφάσεις διὰ τὴν ρύθμισιν τοῦ ζητήματος αὐτοῦ, αἵτινες θὰ διαβιβασθοῦν εἰς τὴν ἐν τῷ Ἐμπορικῷ Ἐπιμελητηρίῳ ἐδρεύουσαν εἰδικὴν ἐπιτροπὴν κατανομῆς, συμμετέχοντος καὶ ἑνὸς μέλους τῆς Π.Ε.Κ., πρὸς ἐκτέλεσιν.

Τὸ περίεργον ὅμως εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτήν, εἶναι ὅτι τινὲς τῶν διευθυντῶν κεντρικῶν κινηματογράφων διὰ νὰ ἐπωφεληθοῦν τῆς περιστάσεως, ἐζήτησαν ἀπὸ τὸν κ. Ὑπουργὸν Ἐθνικῆς Οἰκονομίας νὰ λάβουν καὶ αὐτοὶ δικαίωμα εἰσαγωγῆς ταινιῶν, ἀναφέροντες μεταξὺ ἄλλων δικαιολογητικῶν, ὅτι ἐκβιάζονται ἀπὸ τὰ διάφορα γραφεῖα.

Δὲν θέλομεν νὰ ἐξετάσωμεν ἂν αἱ ἀναφερόμεναι δικαιολογίαι ἔχουν κάποιαν ἀλήθειαν. Ἐὰν ὅμως πράγματι συνέβαινε τοιοῦτον τι, ποῖος ἠμπόδισε τοὺς κ. κ. διευθυντὰς κινηματογράφων νὰ ἐξασκήσουν καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ εἰσαγωγέως ταινιῶν κατὰ τὰ παρελθόντα **3—4** ἔτη, ὁπότε ἡ εἰσαγωγὴ αὐτῶν ἦτο ἀπολύτως ἐλευθέρα;

Πάντως ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω ἁρμοδίους πρὸς λῆψιν δικαίας ἀποφάσεως, εἶναι ὁ κ. Ὑπουργός.

***

Τὴν τελευταίαν στιγμὴν καθ' ἣν τὸ φύλλον μας ἐτίθετο ὑπὸ τὰ πιεστήρια, ἐπληροφορήθημεν ὅτι ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία ἀπεφάσισε τὴν χορήγησιν τῆς δυναμικότητος τῆς εἰσαγωγῆς ταινιῶν μόνον εἰς τοὺς κινηματογράφους α΄ προβολῆς, οἱ δὲ μέχρι σήμερον εἰσαγωγεῖς θὰ κρατήσουν δι' ἑαυτοὺς τὴν ἱκανότητα!

Συγκεκριμένως θὰ γίνεται τὸ ἑξῆς: Ὁ εἰσαγωγεὺς θὰ ἔχῃ τὸ δικαίωμα νὰ εἰσάγῃ ἐν Ἑλλάδι ταινίας ἀφοῦ πρῶτον παρουσιάσῃ συμβόλαια ἐνοικιάσεως αὐτῶν εἰς κινηματογράφους ἀπὸ τὰς διευθύνσεις τῶν ὁποίων θὰ τοῦ χορηγεῖται τὸ εἰσαγωγικὸν δικαίωμα αὐτῶν (δυναμικότης), ὁπότε καὶ θὰ τοῦ δίδεται ἡ ἄδεια τοῦ ἐκτελωνισμοῦ.

Ἡ ἀπόφασις, ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται εὐνοοῦσα καὶ τὰς ἀπόψεις τῶν διευθυντῶν κινηματογράφων. Εἰς τὴν πραγματικότητα ὅμως θὰ ζημιώσῃ κυρίως αὐτούς, διότι διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ δὲν θὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ προμηθεύονται, πλέον τῶν ὅσων χρειάζονται κατ' ἔτος, ταινιῶν.

***

Τὸ εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου μεγάρου ***Ρὲξ*** ἑτοιμαζόμενον νέον κινηματοθέατρον ***Σινεὰκ*** ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς, ὡς δὲ πληροφορούμεθα θὰ λειτουργήσῃ ἀμέσως ὡς περατωθὲν ἀνεξαρτήτως ἐποχῆς, δεδομένου ὅτι, κατὰ τὰς αὐ, τὰς πάντοτε πληροφορίας, θὰ λειτουργῇ καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους.

Τὸ ***Σινεὰκ*** ἐκμεταλλευόμενον ὑπὸ τῆς Ἀν. Ἑταιρίας «Ἀτὲν Ἀκτυαλιτὲ» καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Ξανθοπούλου, θὰ προβάλῃ ποικιλίαν ταινιῶν μικροῦ μήκους, ὡς ζουρνὰλ (ἐπίκαιρα γεγονότα), φίλμ ντοκυμαντέρ, μικρὰς κωμῳδίας μονοπράκτους ἢ διπράκτους, σόρτς κ. ἄ. τὸ δὲ πρόγραμμα θὰ διαρκῇ πλέον τῆς ὥρας μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου δρ. 7 καὶ 10.

***

Συνιστᾶται ἰδιαιτέρως ἡ προσοχὴ ὁλοκλήρου τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου ἐπὶ τοῦ εἰς τὴν πρώτην σελίδα ἀναδημοσιευομένου νέου Ἀναγκαστικοῦ Νόμου περὶ Κινηματογράφων, ἵνα λάβωσιν γνῶσιν αὐτοῦ.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Τὸ νέον φίλμ τῆς Οὐφα εἰς τὸ ὁποῖον θὰ **πρωταγωνιστήσῃ** ἡ **Μάρθα Ἔγκερθ ἐτιλοφορήθη ὁριστικῶς** La chanson du souvenir. **Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν** ἡ **Μάρθα Ἔγκερθ** ἐμφανίζεται **ἀπὸ τῆς ὀθόνης ὁμιλοῦσα** καὶ ἄδουσα εἰς **γαλλικὴν γλῶσσαν.**

—Ἡ Bavaria τοῦ Βερολίνου ἔθεσε εἰς **κυκλοφορίαν** τὸ νέον φίλμ τοῦ σκηνοθέτου Γκέζα **φὸν Μπόλβαρυ,** Lumpazivagabundus εἰς τὸ ὁποῖον **λαμβάνουν μέρον** οἱ: Πάουλ Χέρμπιγκερ, **Χάνς** Χόλτ, **Χέϊντζ** Ρῆμα Ἄλλις **Μπράντ, Φερδ.** Μαϋερχόφερ κ. ἄ.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεὺς

Χάϊ Λάϊφ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα **«Φροϋλάϊν Λίλη»** καὶ **«Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτεινά».**

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα **«Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλιγκ»** καὶ **«Στέλλα Πάρις».**

Παλλάς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα **«Μπαλλάντα»** καὶ **«Μαριέττα».**

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα **«Λουΐ Παστὲρ»** καὶ **«Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου».**

Βαλκάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα **«Ὑπὸ δύο σημαίας** καὶ **«Χαμένη πολιτεία».**

Καλιφόρνια Προεβλήθη τὸ ἔργον **«Μιχαὴλ Στρογκώφ».**

Ἐκλαίρ (Ν. Κοκκινιᾶς). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κάπταιν Μπλοὺντ» καὶ «Ματωμένες ὄχθες».

Ἀπόλλων (Ν. Κοκκινιᾶς). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων» καὶ «Μόσχα—Σαγκάϊ» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι.

Κρυστάλ (Ν. Κοκκινιᾶς). Προεβλήθη τὸ ἔργον «Κορυδαλλὸς» μὲ τὴν Μ. Ἔγκερθ.

Βόλος

Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν ἡ Σὰρξ προστάζει», «Ρὸζ Μαρί», «Ὁ ἄνθρωπος σκιά», «Ὁ στρατηγὸς Γκάρτσια» (Μήνυμα στὸν Γκάρτσια) καὶ «Εἰκόνες ἀπ' τὴ ζωή».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Ἄγγελος τοῦ σκότους», «Μόνο γιὰ μιὰ νύχτα», Μόσχα—Σαγγάη» καὶ «Θεῖο τραγοῦδι».

Χ. Π.

Αἴγιον

Ἀνάπλασις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ δήμιος», «Οἱ γίγαντες τῆς θαλάσσης», Μπαμπούνα», «Ὁ μεγαλύτερος ἔρως τοῦ Σοῦμπερτ», «Ἐστεμμένοι εἴλωτες», «Ἀντωνία», «Ὁ φτερωτὸς καβαλλάρης», «Βαμένος πέπλος» μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας, «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα», «Γιατὶ νὰ δουλεύουμε;», «Ἡ πριγκήπισσα διασκεδάζει», «Ἡ κόλασις τῶν καρχαριῶν», «Τροπικτικὴ ἔκρηξις», «Νέα Ὑόρκη—Μιαμὶ», «Στὰ βάθη τῆς γῆς», «Οἱ γίγαντες τοῦ Μεξικοῦ», «Εἶμαι ἕνας δραπέτης», «Ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἐρυθροδέρμων», «Ροκαμβόλ» καὶ «Μαριέττα».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Βαριετέ», Ραγισμένες καρδιές», «Ἡ καρδιὰ τοῦ ἀπάχη», «Ταρζάν», «Ἀμόκ», «Μαῦρα ρόδα», «Χαρῆτε τὴ ζωή σας», «Φρασκουῖτα», «Τὸ κεφάλι ἑνὸς ἀνθρώπου», Οἱ λαθρέμποροι τῶν ἀδαμάντων», Ἀγάπα με γιὰ πάντα», «Μαῦρος θάνατος», Μαζοῦρκα», «Τὸ μαῦρο δωμάτιο» καὶ «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Τσαντοῦ».

Χαρβέλας

Πρέβεζα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μαγικὸ παλάτι» «Δὲν εἴμεθα πιὰ παιδιά», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Νείλου», «Ἡ κωμωδία τῆς ζωῆς», «Στὸ μέτωπο τῶν ὑποβρυχίων», «Ἀμαρτωλὴ νεότης», «Ὁ κεραυνὸς τοῦ Σιλβάρ», «Τὸ μάρς τῶν οὐσάρων», «Κλεμένη ἀγάπη», «Ἰνστιτοῦτον καλλονῆς», «Ἡ κόλασις τοῦ Δάντε», «Τὰ δυό σου γαλανὰ ματάκια», «Ἡ σάρξ», «Ὁ ἄσωτος υἱός», «Ὁ ἄσσος τοῦ ἀέρος», «Οἱ ἀπόκληροι τῆς ζωῆς» καὶ «Ὁ ὑπ' ἀρ. 1 δημόσιος κίνδυνος».

Κοντοχῆτος

Βαθὺ (Σάμου)

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ἡμερολόγιον μιᾶς ἐρωτευμένης», «Ἀγάπα με γιὰ πάντα», «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν», «Ἐπιζόντ», Οὐγγρικὴ ραψωδία», «Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηΐας», «Ἡ γόνδολα τῶν χιμαιρῶν», «Ὁ σιδηροῦς δοῦξ» καὶ «Ξανθὴ Κάρμεν».

Ἡλιάδης

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐπιζόντ», «Τὸ παιδὶ τοῦ καταδίκου», «Ρωμαϊκὰ σκάνδαλα», «Λευκὴ αἰχμάλωτος», «Ρομπέρτα», «Στὴν τρέλλα τοῦ χοροῦ», «Οἱ γρεναδιέροι», «Χέρμαν καὶ Δωροθέα», «Τὸ σπίτι τοῦ τρόμου», «Μάρθα», «Τάρρας Μπούλμπα», «Βικτόρια» καὶ «Ὁ τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νοσταλγία», «Μεξικάνα», «ἡ κηδεία τῶν βασιλέων», Κάστα Ντίβα», «Βομβαὶ ἐξπρές», «Ειδύλλιον στὸ Βόλγα», «Οἱ πειραταὶ τῆς χαμένης νήσου», «Μυστήρια κινεζουπόλεως», «Ὁ πῦργος τοῦ διαβόλου», «Ἡ ἐκδίκησις τῆς Θεᾶς», «Ὁ κόμης Ὀμπλικαντό», «Μουσικὸς καὶ ἀστυνόμος», «Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτεινά», «Τὸ ἔξυπνο κόλπο», «Τὸ μυστικὸν τοῦ Φοῦ Μαντσοῦ», «Ὁ νόμος τοῦ πιστολιοῦ» καὶ «Σταυροφορίαι».

Σωφρονιάδης

Καλάμαι

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαῦρα ρόδα», «Ὁ κατακτητής», «Ὁ περιπλανώμενος Ἰουδαῖος», «Ἡ μνηστὴ τοῦ Φρανκενστάϊν», «Τὸ ἡμερολόγιον μιᾶς ἐρωτευμένης», «Τὸ παιδὶ τῶν ἑκατομμυρίων», Ταξεῖδι χωρὶς τέλος» καὶ «Ραντεβοῦ στὴ Βιέννη».

Ἔσπερος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μετροπόλιταν», «Τὸ ρόδον τοῦ μεσονυκτίου», «Οἱ καλικάντζαροι», «Ὁ κύριος μὲ τὸ χαμόγελο», «Τόπο στὰ νειάτα», «Ἡ πριγκήπισσα διασκεδάζει», Χαμένη πολιτεία» καὶ «Ὁ πόθος».

Μπατάγιας

Ἰωάννινα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀγάπα με γιὰ πάντα», «Οἱ ἔρωτες τοῦ Τσελίνι», «Τὸ ἡμερολόγιον μιᾶς ἐρωτευμένης», «Ὁ τυχοδιώκτης», 2ον γραφεῖον κατασκοπείας», Μπέλλα Ντόνα», «Δὲν εἴμαστε πειὰ παιδιά», Τὸ μαγικὸ παλάτι», «Ζουανίττα», Οὐγγρικὴ ραψωδία», «Ἡ κυρία τοῦ Μαξίμ» καὶ Τὸ πλήρωμα».

Ἐφέτος παρατηρεῖται αἰσθητὴ ἐλάττωσις θεατῶν εἰς τὸ μοναδικόν μας ψυχαγωγικὸν κέντρον, παρ' ὅλας τὰς εὐγενεῖς προσπαθείας τοῦ φιλοπροόδου κ. Μπίτα. Ἐν τούτοις ἑτοιμάζεται ἡ λειτουργία καὶ ἑτέρου κινηματογράφου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν *Παλλὰς* ἐγκατασταθέντος εἰς τὴν πλατεῖαν Κωνσταντίνου τοῦ Ἐλευθερωτοῦ.

Κολβάτσος

Κομοτινὴ

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ βασίλισσα τῆς ζούγκλας», «S.O.S.», «Τὰ ἀπρόοπτα τοῦ βαγκὸν-λί», «Ἡ μυστηριώδης κυρία», «Ἀκάνθινος δρόμος», «Ἀγωνία ἀετῶν», «Δικτάτωρ γιὰ μιὰ μέρα», «Τσιγγάνικο αἷμα», Καζὰν ὁ κεραυνὸς» «Βατερλώ», Ἡσαΐα χόρευε», «Μπέλλα Ντόννα», Τὸ καμπαρὲ τῶν ὀνείρων», «Ρεγγίνα», Ἕνας φόνος στὸ Μουσεῖο», Ὁ κοζάκος καὶ τ' ἀηδόνι», Ὁ ἄνθρωπος τῆς νυκτὸς», Μίσμπα», «Μέσα στὴν παγίδα», «Κλὸ Κλό», «Μέσα στὴ θύελλα», Στὴ φλογισμένη ἔρημο», «Μποζαμπό», Ὁ ἀσύλληπτος ἄνθρωπος», Μαζοῦρκα», «Χαμένη μεραρχία» καὶ Ἡ δακτυλογράφος καὶ τὰ ἑκατομμύρια».

Π. Ἀθανασιάδης

Χῖος

Ἀστήρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ παιδὶ τοῦ καταδίκου», Ρωμάνς», «Διαφθορά», «Νυκτερινὴ πτῆσις», «Ἀνάμεσα σὲ δυὸ καρδιές», «Ἡσαΐα χόρευε», Βικτώρια» καὶ Εὔθυμη χήρα» ἐπιτυχῶς.

Βουδούρης

Ἡράκλειον (Κρήτης)

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Βιεννέζικα καπρίτσια», «Μόσχα—Σαγκάϊ», «Τόπο στὰ νειάτα» καὶ «Γκολέμ».

Μινῶα. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Γλεντῶ τὴ ζωή μου» «Εἰδύλλιον στὸ Βόλγα», Ὁ κύριος μὲ τὸ χαμόγελο» καὶ Μελωδίες καὶ ρυθμοί».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ κόλασις τῆς Ζούγκλας», «Ἡ ἐπιδρομὴ τοῦ ἀέρος», «Ὁ θρίαμβος τοῦ Τὸμ καὶ «Μεταξὺ θηρίων καὶ ἀνθρώπων».

Σέρραι

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ γεράκι», «Τὸ περιπλανώμενο πιάνο», «Ἡ ζωὴ ἀρχίζει σήμερον», «Κόκκινη Τσαρίνα», «Ὁ Μῆτρος καὶ ἡ Μάρω», «Ἡ γυναῖκα τῆς ταβέρνας», «Μιχαὴλ Στρογγώφ» ταὐτοχρόνως μὲ τὸ «Κρόνιον», Δεύτερον γραφεῖον κατασκοπείας» καὶ «Ἐπιφυλακὴ» ταὐτοχρόνως μὲ τὸ «Κρόνιον».

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα Γυναῖκα διάβολος», «Δικτάτωρ γιὰ μιὰ μέρα», «Οἱ δαίμονες τοῦ αἰθέρος», Καινούργια ζωὴ» καὶ «Ὁ κορυδαλλὸς» μὲ ἐπιτυχίαν.

Βατακίδης

Λάρισα

Παλλάς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γυναῖκες πολυτελείας», «Τάρρας Μπούλμπα», Ὁ κύριος ἀπὸ τὴν Ὀξφόρδη», Μελωδίες καὶ ρυθμοί», «Εὐτυχισμένες μέρες», «Μάρθα», «Ὁ κόμης εἶναι κορίτσι», Ὁ πόθος», Ἄβε Μαρία», «Σαγκάϊ», «Σκιὲς τοῦ παρελθόντος», Νέα Ἀτλαντὶς καὶ «Θεῖο τραγοῦδι».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ πόρτα τῶν ὀνείρων», «Ἡ μικρὴ ἐπαναστάτις», «Σέρλοκ Χόλμς ὁ Β'», «Τσιγγάνικο ρομάντζο», «Ὁ ἱππότης τῆς ἐρήμου», Οὐγγρικὴ ραψωδία», «Ἀντωνία», «Ὁ θησαυρὸς τῶν πειρατῶν», «Ὅταν ἡ πόλις κοιμᾶται» καὶ «Κλεοπάτρα».

Μπαλογιάννης

Λαμία

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «S.O.S.», Μεσσαλίνα», «Τὸ γεράκι», «Πές μου ποιὰ εἶσαι», «Θὰ βασιλεύς τῆς μπύρας», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Νείλου» καὶ «Μελωδίες καὶ ρυθμοί».

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιὰ γυναῖκα ποὺ ξέρει τί θέλει», «Διπλὸ ρομάντσο», «Βοκκάκιος», «Τὸ μυστικὸν τοῦ Φοῦ—Μαντσοῦ», Τὸ γιλιάρικο» καὶ «Χρυσὶς μποῦκλες».

Κωστομητσόπουλος

Ρέθυμνον

Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ σωσίας τοῦ βασιλέως», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἥλιου», «Τὸ δρᾶμα τοῦ μεσονυκτίου», «Ὁ πατέρας», «Θὰ πάρω ἕναν ἑκατομμυριοῦχο», «Τὸ κορίτσι μιᾶς νύχτας», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Ἐρωτικὸ τραγοῦδι», «Τὸ παραστράτημα», «Μιὰ γυναῖκα ποὺ ξέρει τί θέλει», «Ἡ μαύρη συμμορία» καὶ «Ραγισμένες καρδιές».

Ὁδ. Παπ.

Σῦρος

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νανούρισμα», «Κλεοπάτρα», «Ὁ κεραυνὸς τοῦ Σιλβάρ», «Ὁ Πόθος», «Τὰ φλεγόμενα τουφέκια» καὶ «Κόκκινη Τσαρίνα».

Συνοδινός

Ξάνθη

Ἡλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνάμεσα σὲ δυὸ καρδιές», «Εὔθυμη χήρα», «Γκάρτσια», «Ὁ Μῆτρος καὶ ἡ Μάρω», «Οἱ δυὸ δρόμοι» καὶ διάφορα Νιούς.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μικρὴ ἐπαναστάτις», «Ὁ Μῆτρος καὶ ἡ Μάρω» καὶ «Γκάρτσια».

Παρασχίδης

Καβάλλα

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σταυροφορίαι», «Ὁ δρόμος τῶν ἀετῶν», «Μιχαὴλ Στρογγώφ», «Ρυθμικὲς ἀγάπες» καὶ «Ὁ κορυδαλλὸς» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Εὔθυμοι ἁλῆτες», «Τάρρας Μπούλμπα», «Ἄννα Ντεμιντόβα» καὶ «Εὐτυχία».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Καφὲ Μόσχα», «Ὁ Μῆτρος καὶ ἡ Μάρω», «Ὁ δρόμος τῶν ἀετῶν» καὶ «Ἕνα ταξεῖδι στὸ Χόλλυγουντ».

Βασιλᾶκος

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

—Εἰς τὴν ταινίαν «Témoin Principal» τὸν πρωτεύοντα ρόλον, ὑποδύεται ἡ Λύντα Μπαάροβα μὲ τοὺς Σαμπὶν Πέτερς, Οὐρσούλα Γκράμπλεϊ, Ἰβὰν Πέτροβιτς κ. ἄ.

—Εἰς τὸ νέον φίλμ τῆς U.F.A. «Τὰ ἑπτὰ ραπίσματα» τὸ ὁποῖον θὰ σκηνοθετήσῃ ὁ Πάουλ Μάρτιν, θὰ πρωταγωνιστήσουν ἡ Λίλιαν Χάρβεϊ καὶ ὁ Βίλλυ Φρίτς.

—Εἰς τὸ ἐπίσης νέον φίλμ τῆς U.F.A. «Ὁ μάρτυς καρδινάλιος» (Die Kronzeugin), θὰ πρωταγωνιστήσουν ἡ Σίμπλλε Σμίτς, Ἰβὰν Πέτροβιτς, Οὐρσούλα Γκράμπλεϋ, Γκούσταβ Βαλντάου, καὶ εἷς δευτερεύοντας ρόλους ἄλλοι.

—Καὶ μία ἀνακάλυψις! Ὁ περίφημος ρῶσσος καλλιτέχνης—καὶ ποῖος δὲν τὸν ἐνθυμεῖται;—Νικόλα Κολίν, ἐπανεμφανίζεται εἰς τὴν ὀθόνην. Ἡ Οὐφα πραγματοποιεῖ μίαν ταινίαν ὑπὸ τὸν τίτλον Menschen ohne Vaterland εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνουν μέρος ὁ περίφημος Νικόλα Κολίν, ὁ Βίλλυ Φρίτς, ἡ Μαρία φὸν Τασνάνεϋ, ὁ Βίλλυ Μπίργκελ κ. ἄ.

—Ὁ διάσημος γερμανὸς ἠθοποιὸς τοῦ Κινηματογράφου Ἔμιλ Γιάννιγκς μεταβὰς εἰς Ρώμην ἐγένετο ἐγκαρδίως δεκτὸς ὑπὸ τοῦ κ. Μουσολίνι, παραμείνας παρ' αὐτῷ ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

Ὁ Χάρυ Μπὼρ ποὺ πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ φίλμ «Ζιγκολὸ». Θὰ προβληθῇ εἰς τὸ «Ἀττικόν». Ἐκμετάλλευσις Ἀναρ. Σαντίκου.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ

ΒΑΣ. Π. ΓΚΡΕΤΣΗ & Σ^ΙΑ

Γραφεῖα «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος»

Σωκράτους 43 — ΑΘΗΝΑΙ — Ἀρ. Τηλ. 52.400

Διευθυνταὶ Ἐπαρχιακῶν Κινηματογράφων

ΕΧΕΤΕ ΥΠ' ΟΨΙΝ ΣΑΣ ΟΤΙ

Τὸ γραφεῖον μας ἀναλαμβάνει νὰ σᾶς ἐξυπηρετῇ εἰς τὰς μετ' αὐτῶν Ἀθηνῶν ἐπαγγελματικάς σας σχέσεις προθύμως καὶ εὐσυνειδήτως, χωρὶς νὰ παρίστανται ἀνάγκη νὰ ἔρχεσθε οἱ ἴδιοι καὶ νὰ χάνετε ΧΡΟΝΟΝ καὶ ΧΡΗΜΑ, μὲ μίαν μικρὰν ἀμοιβήν.

Ἀναλαμβάνομεν τὴν κατάρτισιν τῶν προγραμμάτων τῶν Κινηματογράφων σας μὲ τὴν ἐγγύησιν τῆς πολυετοῦς πείρας μας καὶ μὲ πᾶσαν δυνατὴν οἰκονομίαν.

Ἐπισταμένη ἐκλογὴ καὶ ἀποστολὴ ταινιῶν καταλλήλων διὰ τὴν Ἐπαρχίαν σας, καρβούνων, μηχανημάτων καὶ ἐξαρτημάτων αὐτῶν, διαφημιστικοῦ ὑλικοῦ καὶ παντὸς ὅ,τι ἀφορᾷ τὰς κινηματογρ. ἐπιχειρήσεις.

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΣ ΙΔΡΥΘΗ

μὲ τὸν ἀποκλειστικὸν σκοπὸν νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς Ἐπαρχιακοὺς Κινηματογράφους.

ΑΜΟΙΒΗ ἐπὶ ποσοστοῖς ἢ καὶ κατ' ἀποκοπήν.

Η ΠΕΙΡΑ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΕΝΤΙΜΟΤΗΣ ΜΑΣ

ἐγγυῶνται τὴν προστασίαν τῶν συμφερόντων σας.

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α'. ΒΙΖΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Αὐξων Αριθ.	Ἑλληνικὸς Τίτλος Ταινίας	Ἀρχικὸς Τίτλος Ταινίας	Γλῶσσα	Εἶδος ἔργου	Παραγωγὴ	Κινηματογρ. εἰς ὃν προεβλ.	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως
135	Αὐτοκρατορικὸ ρομάντσο	King steps out	γαλλικὴ	ὀπερέττα	Columbia	Παλλὰς	Ἰ. Μαργουλῆς
136	Φίλησέ με Ἔντυ	Strike me Pink	ἀγγλικὴ	κωμῳδία	V. Artists	Σπλέντιτ	Ἀστόρια Φίλμ
137	Ἡ κόρη τοῦ Δράκουλα	Dracula's Daughter	»	δρᾶμα	Universal	Ἰντεάλ	Ἀμολ.-Βουλγ.καὶΑ.Ε.Κ.Ε.
138	Ἐκδίκησις ἐρυθροδέρμων	End of the trail	»	κάου-μπόϊ	Columbia	Ἑλλὰς	Τηλ. Σπυρίδης
139	Τὸ σύνθημα τοῦ Ζορρὸ	Skull et Croun	»	περιπετ.	Reliable Pict.	Ροζικλαὶρ	Ἀθηνᾶ Φίλμ
140	Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιερλικ	Mayerling	γαλλικὴ	δρᾶμα	Nero film	Τιτάν.Σπλέν.	Ἑλλ. Κινημ. Ἕνωσις
141	Τὸ μυστηριῶδες ράντς	Fighting code	ἀγγλικὴ	κάου-μπόϊ	Columbia	Ἑλλὰς	Τηλ. Σπυρίδης
142	Ἡ κόρη τοῦ Ταρζὰν	Savage Girl	»	περιπετ.	Freuler film	Ροζικλαὶρ	Ἀθηνᾶ Φίλμ
143	Μιὰ γυναῖκα δίχως σημασία	Ein frau ohne bedeutung	γερμανικὴ	δρᾶμα	Majestic film	Παλλὰς	Ἀνζερβὸς Α. Ε.
144	Ὁ καπετὰν γορίλλας	Gorilla Ship	ἀγγλικὴ	θαλασσινὸ	Ralph Like	Ροζικλαὶρ	Ἀθηνᾶ Φίλμ
145	Λουΐ Παστὲρ	Story of Louis Pasteur	»	δρᾶμα	Cosmopolitan	Ὀρφεὺς	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ Ε.
146	Μέσα στὴν παγίδα	King of the wild horses	»	περιπετ.	Columbia	Ἑλλὰς	Τηλ. Σπυρίδης
147	Νύχτα τρόμου	Menace	γαλλικὴ	δρᾶμα	Paramount	Ἰντεάλ	Ἀμολ.Βουλγ.καὶ Α.Ε.Κ.Ε.
148	Ρώμη Ἐξπρὲς	Rome Express	ἀγγλικὴ	»	Br. Caumont	Ἀπόλλων	Ἑλλ. Κινημ. Ἕνωσις
149	Σύζυγοςέναντίον δακτυλογράφου	Wife versus secretary	γαλλικὴ	κομεντί	M. G. M.	Ὀρφεὺς	Μέτρο Γκόλντουϊν Α.Ε.
150	Ὑπνωτισμὸς καὶ ἔγκλημα	Sucker money	ἀγγλικὴ	περιπετ.	W. Kent	Ἑλλὰς	Ἀθηνᾶ Φίλμ
151	Ἡ πόλις τρομοκρατεῖται	Little Caesar	»	δρᾶμα	Warner	Ἰντεάλ	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε.
152	Ἀποστολὴ ἐπὶ θανάτου	Police call	»	περιπετ.	Showmens	Μάζεστικ	Ἀθηνᾶ Φίλμ
153	Μπαλλάντα	Im Sonnenschein	γερμανικὴ	δρ. ὀπερέττα	Gloria	Ρὲξ	Ἀνζερβὸς Α. Ε.
154	Μαῦροι δαίμονες	Moonlight on the Prairie	ἀγγλικὴ	περιπετ.	F. National	Ἀθηναϊκὸν	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ-Ε.
155	Στὴν κοιλάδα τῶν τίγρεων	Girl from mandalay	»	»	Repuplic	Μάζεστικ	Λύρα Φίλμ
156	Γυναῖκα γκάγκστερ	Blondie Johnson	»	ἀστυνομ.	Warner		ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε.
157	Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ τσάρου	Au service du Tzar	γαλλικὴ	δρᾶμα	Diana film	Παλλὰς	Ἀνών. Κινημ. Ἑταιρία
158	Ἐκτελεστικὸν ἀπόσπασμα	Ride him Cow-boy	ἀγγλικὴ	περιπετ.	F. National	Ἀθηναϊκὸν	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε.
159	Τὸ ζωντανὸ πτῶμα	White zombie	ἀγγλικὴ	δρᾶμα	U. Artists	Σπλέντιτ	Ἑλλ. Κινημ. Ἕνωσις
160	Γ' ἀπόκρυφα τῆς Ἀφρικῆς	Darkest Africa	ἀγγλικὴ	ἐπεισοδιακὸν	Republic	Ἀλάμπρα	Λύρα Φίλμ
161	Ἀστραπιαῖος Λόμπο	Thonderbolt	»	περιπετ.	Krelberg Pr.	Ροζικλαὶρ	Ἀθηνᾶ Φίλμ
162	Φροϋλάϊν Λίλη	Fräulein Lilli	γερμανικὴ	ὀπερέττα	Opus Film	Ἀττικὸν	Ἀμολ.Βουλγ.καὶΑ.Ε.Κ.Ε.
163	Γυμνὲς γυναῖκες	Dames	γαλλικὴ	ἐπιθεώρ.	Warner	Πάνθεον	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε.
164	Στὰ βάθη τῆς ζούγκλας	Found Alive	ἀγγλικὴ	ζούγκλας	Ideal Pict.	Ροζικλαὶρ	Ἀθηνᾶ Φίλμ
165	Τὸ πήδημα τοῦ θανάτου	Bowery	ἀγγλικὴ	δρᾶμα	20th Century	Ἀπόλλων	Ἑλλ. Κινημ. Ἕνωσις
166	Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου	Invisimble ray	ἀγγλικὴ	δρᾶμα	Universal	Ἰντεάλ	Ἀμολ.-Βουλγ. καὶΑ.Ε.Κ.Ε
167	Ἡ λέσχη τοῦ μεσονυκτίου	Midnight club	γαλλικὴ	δρ. ἀστυν.	Paramount		» » » »
168	Ὁ ἄρχων τῶν ὀρέων	Big Stampede	ἀγγλικὴ	περιπετ.	F. National	Ἀθηναϊκὸν	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε.
169	Σὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου	Du bist mein gluck	γερμανικὴ	δρᾶμα	Bavaria	Ἀττικὸν	Ἄτλας Φίλμ
170	Ὁ μικρὸς λόρδος	Little lord Fauntleroy	γαλλικὴ	»	U. Artists	Παλλὰς	Ἀστόρια Φίλμ
171	Στέλλα Πάρις	I found Stella Parish	»	»	F. National	Ὀρφεὺς	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε,
172	Τὰ δύο ἁμαρτήματα	Two sinners	ἀγγλικὴ	»	Republic	Ἄτθις	Λύρα Φίλμ
173	Ἀλλότρια	Allotria	γερμανικὴ	ὀπερέττα	U. F. A.	Τιτάνια	Ἑλλ. Κινημ. Ἕνωσις
174	Σέρλοκ Χόλμς	Case of Howling dog	ἀγγλικὴ	ἀστυνομ.	Warner	Μάζεστικ	ΓουῶρνερΦ.ΝάσιοναλΑ.Ε.
175	Τὸ φάντασμα τοῦ τρόμου	Return of the Terrore	»	δρᾶμα		Ροζικλαὶρ	» » »
176	Νιτσέβο	Nitchevo	γαλλικὴ	»	Mega film	Ρὲξ	Ἐμμ. Καλόγηρος
177	Ντανιέλλα	Madchen in weiss	γερμανικὴ	δρ. ὀπερέττα	F. D. F.	Σπλέντιτ	Ἑλλην. Κινημ. Ἕνωσις
178	Ἡ Φλόγα	La flamme	γαλλικὴ	δρᾶμα	S. N. Cinem.	Πάνθεον	Ἀμολ.-Βουλγ.καὶΑ.Ε.Κ.Ε.

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθεισῶν ταινιῶν κατὰ γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως: Μέτρο Γκόλντουϊν 9, Ἀμολοχ.-Βουλγαρίδη καὶ Α.Ε.Κ.Ε. 37, Γουῶρνερ-Φὲρστ Νάσιοναλ 32, Ἑλλην. Κινημ. Ἕνωσις 33, Φὸξ Φίλμ 12, Ἀνζερβὸς 11, Ἄτλας Φίλμ 2, Λύρα Φίλμ 7, Ἀθηνᾶ Φίλμ 17. Μονοπὸλ Φίλμ 1, Ἀν. Κιν. Ἑταιρία 3. Μαργουλῆς 4, Ἐμμ. Καλόγηρος 3. Ἀστόρια Φίλμ 4, Τηλ. Σπυρίδης 3.

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΘΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΤΥΠΟΝ ΩΣ ΟΙ ΝΕΩΤΕΡΟΙ "ΑΘΛΙΟΙ,,

Τὸ δημοφιλέστερον καὶ πειὸ διαβασμένο μυθιστόρημα εἰς ὅλον τὸν κόσμον τοῦ διασήμου **ΧΑΡΒΕΥ ΑΛΛΕΝ**

Ὑπῆρξε τὸ ἐντρύφημα ἑκατομμυρίων ἀναγνωστῶν ἀπ' τὸ παγκόσμιον κοινὸν καὶ ἀπὸ ὅλα τὰ κοινωνικὰ στρώματα.

ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ

Ἑκατομμύρια ὁλόκληρα ἀνθρώπων ἔννοιωσαν διαβάζοντάς το. τὴν συγκίνησιν, τὴν ἀγωνίαν, τὸν πόθο στὶς μαρτυρικὲς περιπέτειες τῶν πρωταγωνιστῶν του.

ΤΑΙΝΙΑ
WARNER BROS FIRST NATIONAL

ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ εἶναι τὸ ὄνομα ποὺ ἐδόθηκε συμβολικὰ σ' ἕνα παιδὶ τῆς κακῆς ὥρας, σ' ἕνα ἔκθετο, σ' ἕνα νόθο....

ΠΑΤΕΡ ΞΑΒΙΕ, ΑΝΤΖΕΛΛΑ, ΜΑΡΙΑ, ΔΟΝ ΛΟΥΙ, ΝΕΛΕΤΑ, ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ, ΜΠΟΝΥΦΕΔΕΡ, ΚΑΡΛΟ, ΒΕΝΣΑΝ ΝΟΛΤΕ.

Εἶναι οἱ ἥρωες ποὺ θὰ μείνουν στὸν κόσμο ἀλησμόνητοι.

ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ εἶναι τὸ πρῶτον ἔργον διὰ τὸ ὁποῖον ὅλα τὰ πανίσχυρα μέσα τῆς Κινηματογραφικῆς Βιομηχανίας ἐτέθησαν εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς τέχνης.

ΑΦΡΙΚΗ, ΚΟΥΒΑ, ΖΑΜΑΪΚΑ, ΑΜΕΡΙΚΗ. ΒΟΡΕΙΟΣ ΙΤΑΛΙΑ. ΛΙΒΟΡΝΟ. ΑΛΠΕΙΣ, ΓΑΛΛΙΑ.

ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ εἶναι ἡ ταινία ΘΡΥΛΟΣ ποὺ τὴν ἐμψυχώνουν οἱ ἀσύγκριτοι καλλιτέχναι τῆς ἑβδόμης τέχνης.

ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ, ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ, ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΙΖ, ΜΠΙΛΥ ΜΩΤΣ, ΚΛΩΝΤ ΡΑΙΗΝΣ, ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΓΟΥΝΤΣ· ΣΤΕΦΙ ΝΤΥΝΑ, ΑΝΡΥ Ο'ΝΗΛ, ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΟΦ

Σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν διάσημον σκηνοθέτην τῆς ταινίας «ΕΙΜΑΙ ΔΡΑΠΕΤΗΣ» **ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟΥ**

Ἐστοίχησεν 4.000.000 δολλάρια

Προβάλλεται μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸν μεγάλον Κινηματογράφον Ἀθηνῶν **"ΟΡΦΕΥΣ,,**

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A.E.

Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ