

# Κινηματογραφικός



Έτος 14' Αριθ. 6 (397)

Αθήνα 11' Απριλίου 1937



Ἡ μεγαλειτέρα δραματικὴ ἠθοποιὸς ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ ἡ ἀνακρουθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν ὡς ἡ πρῶτὴ καλλιτέχνις τοῦ 1936 καὶ ὁ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΤΟΝ, πρωταγωνιστοὺν στὸ δραματικὸ ἀριστοῦργμα «ΜΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ» παραγωγῆς Warner Bros, τὸ ὁποῖον προβάλλεται τὴν προσεχῆ ἐβδομάδα στὸν «ΟΡΦΕΑ».

ΕΒΔΟΜΑΣ

METRO - GOLDWYN - MAYER

5 ΜΕΧΡΙ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΟΡΦΕΥΣ

ΖΙΓΚΦΕΛΝΤ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΪ — ΟΥΪΛΙΑΜ ΠΑΟΥΕΛ — ΛΟΥΪΖΑ ΡΑΪΝΕΡ

ΑΤΤΙΚΟΝ

Η ΦΥΓΗ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ

ΤΖΟΝΝΥ ΒΑΪΣΜΥΛΛΕΡ — ΜΩ ΙΝ ΟΪΣΟΥΛΛΙΒΑΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΟΧΙ ΠΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ!

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ — ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΓΚΟΜΕΡΥ — ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ

Μόνον ή ζωή και ή ωραιότης ενός φίλμ του εξασφαλίζουν την έπιτυχίαν.  
Αυτά συνεδυσάθησαν και έθριάμβευσε την παρελθοῦσαν έβδομάδα εις τον κινηματογράφον.

ΟΡΦΕΥΣ ή ωραιότητ ή ταινία



ΗΡΩΪΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ

Ένα ασύγκριτο στο είδος του ναυτικό άριστούργημα γεμάτο ζωή, νειάτα και δράσι που τό έμψυχώνουν ή μεγαλειτέρα χορευτρία του κόσμου

ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ  
Ο ΛΟΥΪΣ ΣΤΟΝ

και ο συμπαθέστατος ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ

Μεγαλειώδεις σκηναι από την ζωή της μεγαλειτέρας Ναυτικής άκαδημίας του κόσμου. των  
Ένωμένων Πολιτειών, με δλόκληρον τό μεγαλειον της.  
Έρωτμοι αφάνταστοι — Παρελάσεις πρωτοφανείς — Δραματικά περιπέτεια.  
Κολοσσαίον δημιούργημα του δαιμονίου Ούγγρου σκηνοθέτου ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΖΑΤΖ  
Εις την διάθεσιν του όποιου έτέθη υπό της Αμερικανικής Κυβερνήσεως δλόκληρος ο στόλος  
της του Ατλαντικού Ωκεανου.

ΤΑΙΝΙΑ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Όδός Πατησίων άρ 32 — ΑΘΗΝΑΙ

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΠΑΝΘΕΟΝ

ἐπρόβαλλαν συγχρόνως τὸ πολόκροτο μεγαλόουρημα

# ΡΑΜΟΝΑ

(ταινία ἐξ ὁλοκλήρου ἔγχρωμος)

Τὸ περιπαθέστερο ἐρωτικὸ ποίημα ποὺ γράφηκε ποτέ. "γυρισμένο", μέσα στὰ μαγευτικὰ τοπεία τῆς παλιᾶς Καλιφορνίας καὶ ζωντανεμένο ἀπὸ τὴν ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΚ καὶ τὸν ΝΤΟΝ ΑΜΙΤΣΕ.



## ΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ ΠΟΥ ΞΑΝΑΖΗ

Μιά μιγάδα πανέμορφη μὲ λάμνα χεῖλη καὶ μάτια φλογερά, πλάσμενη γιὰ τὸν ἔρωτα, συνθέτει τῆς στροφῆς τοῦ πιο παθητικοῦ ροζάντσου ὄλων τῶν ἐποχῶν.

Ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τῆς

# ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικὰ Γραφεῖα  
Ἐμμ. Μπενάκη 6 — Ἀθῆναι  
ἀρ. Τηλεφ. 22654

Υποκατάστημα Θεσπώνικης  
Ὁδὸς Σαμισκῆ ἀρ. 7  
ἀρ. Τηλεφ. 28.95

ΤΙΤΑΝΙΟΝ, ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΝ, ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΝ...

Μόνον ἔτσι μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῆ τὸ φιλμ ποὺ ἀληθῶς θὰ μείνῃ ἀλησμόνητον εἰς ὅλους τοὺς αἰῶνας

# Ἡ ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΑΦΡΑΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ

(ΚΡΙΜΑΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ)



Ἀνάμεσα ἀπὸ ἀφάνταστες σκηνές πλοῦτου καὶ χλιδῆς, ραδιουργίας καὶ σκληρότητος γεννήθηκε μιὰ πελώρια ἀγάπη!... ἄλλ' ὅταν πιά ἐνοιώσε πῶς ἡ καρδιά τῆς γυναίκας ποὺ ἐλάτρευσε δὲν ἀνῆκε πιά σ' αὐτόν, ἀλλὰ στὸν ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ, ἐκάλπασε μὲ μιὰ τυφλὴ ὁρμή, μὲ τὴν καρδιά ματωμένη, πρὸς τὸν θάνατο συμπαρασύροντας καὶ τοὺς θρυλικούς "600."

## ΤΗΣ ΕΛΑΦΡΑΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ

στὴν κολασμένη κοιλάδα τῆς Κριμαίας γιὰ νὰ θάψῃ μέσ' ἀπ' τὰ χεῖλη τοῦ ποὺ τὰ σφράγισε γιὰ πάντα ὁ θάνατος τὸ **ΜΕΓΑΛΟ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟ**.

\*Ἔτσι ἐγράφηκε ἡ ὑπεροχωτέρη σελίδα τῆς στρατιωτικῆς ἱστορίας τῆς Ἀγγλίας.

Τὸ τιτάνιο αὐτὸ φιλμ γυρίσθηκε ἀπ' τὸν περίφημο σκηνοθέτην **ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ** ὁ ὁποῖος χρειάσθηκε 29 μῆνες ἔχοντας ὡς Τεχνικὸν σύμβολον τὸν Ἀγγλον ἀξιωματικὸν τοῦ ἀποικιακοῦ στρατοῦ **ΕΡΟΧΦΟΡΤ ΤΖΟΝΣ**

\*Ἐκτίσθησαν μυθικὰ παλάτια **ΜΑΧΑΡΑΓΙ ΑΔΩΝ**, Φρούρια ὁλόκληρα στὶς πιο ἀγριεὲς ἐκτάσεις τῆς **ΠΕΡΣΙΑΣ**

\*Ἐγένοντο κυνήγια λεοπαράδων καὶ ἄλλων ἀγρίων θηρίων.

\*Ἐχρησιμοποιήθησαν 15.000 ἄλογα καὶ 20.000 πρόσωπα.



# Ἡ ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΑΦΡΑΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ

Εἶναι μιὰ μεγαλειώδης Ἐποποιία, ποὺ περικλεῖει τὴν πιο συγκλονιστικὴ Ἐρωτικὴ Τραγωδία καὶ γιὰ νὰ δημιουργηθῆ ἔδωσαν τὰ νεῖτα τους, τὴν ὠμορφιά τους, τὴν τέχνην τους τὸ ἀλησμόνητο ζευγάρι τῆς ταινίας

"ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΤΝ",

## ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ - ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ

Προεβλήθη συγχρόνως εἰς τοὺς δύο μεγαλειέτους κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν  
**ΡΕΞ - ΑΤΤΙΚΟΝ**

Τὸ καῦχημα τῆς

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**

Ὁδὸς Πατησίων ἀρ. 32 - ΑΘΗΝΑΙ







Μπλαναρά, 29 4 'Απριλίου 'Η πόλις της αμαρτίας και 5-11 ίδιου 'Τό χρήμα.

Όρφεις, 22-28 Μαρτίου Ραμόνα με την Λωρέττα Γιώγκ, ταυτόχρονα με το Πάνθεον, 29-4 'Απριλίου 'Ηρωικές καρδιές, και 5-11 ίδιου 'Ζίγκφελντ, ό βασιλευός των γυναικών.

Τιτάνια, 22-28 Μαρτίου 'Ο κήπος του 'Αλλάχ με την Μαρ. Νητρίχη και Σάρλ Μπουαγιέ ταυτόχρονα με το Παλλάς, 29-4 'Απριλίου 'Όταν μιλά ή καρδιά, και 5-11 'Ο δόκτωρ 'Επαμεινώνδας.

Παλλάς, 22-28 Μαρτίου 'Ο κήπος του 'Αλλάχ, ταυτόχρονα με το Τιτάνια, 29-4 'Απριλίου 'Ο έρωσ όδηγός, και 5-11 ίδιου 'Όχι πειά γυναικές.

Ατικόν, 22-28 Μαρτίου 'Ρωμάος και 'Ιουλιέττα με την Νόρμα Σήρερ, 29-4 'Απριλίου 'Η πόλις της αμαρτίας και 5-11 ίδιου 'Η φυγή του Ταρζάν.

Πάνθεον, 22-28 Μαρτίου Ραμόνα ταυτόχρονα με τον Όρφεις, 29-4 'Απριλίου 'Εγκλημα ή αυτοκτονία, και 5-11 ίδιου 'Σό-Μπότ με την 'Ιρέν Ντιάν.

Σπλέντιτ, 22-28 Μαρτίου 'Σερενάτα του Σούμπερτ με την Μάρθα 'Εγγερθ, 29-4 'Απριλίου 'Παρισινή ζωή, και 5-11 ίδιου 'Ο δόκτωρ 'Επαμεινώνδας, ταυτόχρονα με το Τιτάνια.

Ιντεά, 22-28 Μαρτίου Ταρζάν, 29-4 'Απριλίου 'Επέλασις της ελαφράς ταξιαρχίας, και 5-11 ίδιου 'Ο ένοχος.

Απόλλων, 22-28 Μαρτίου 'Οι δύο μάγκες, 29-4 'Απριλίου επανάληψις του έργου 'Οι δύο μάγκες και 5-11 ίδιου 'Ο κήπος του 'Αλλάχ.

Κατά τό τελευταίον είκοσαήμερον ή κεντρική Κινηματογράφου Α' βίζιον των 'Αθηνών, πραγματοποιήσαν τά κάτωθι εισιτήρια.

Έβδομάς 15 - 21 Μαρτίου 1937.

Table with columns: Day, Program, and Revenue. Includes entries for ΟΡΦΕΥΣ, ΠΑΛΛΑΣ, and ΠΑΝΘΕΟΝ.

Table for ΠΡΕΕ 'Η επέλασις της 'Ελαφράς Ταξιαρχίας, Ε. Φλύν. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΠΑΛΛΑΣ 'Ο πρίγκιπ των δολλαρίων, Γκάρντ Κούπερ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΤΙΤΑΝΙΑ 'Οι δύο μάγκες, Γκ. Σινιορέ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΑΤΤΙΚΟΝ 'Η επέλασις της 'Ελαφράς Ταξιαρχίας, Φλύν. Columns: Day, Program, Revenue.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τό ΠΡΕΕ.

Table with columns: Program, Revenue. Shows ΠΑΝΘΕΟΝ and Σύνολον.

Table for ΗΑΘΕΟΝ 'Παρίσι-Πετρούπολις, Ρενάτε Μύλλερ. Columns: Day, Program, Revenue.

ΣΠΑΕΝΤΙΤ 'Τό πράσινο ντόμινο, Ντανιέλ Νταριέ.

Table for ΣΠΑΕΝΤΙΤ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΙΝΤΕΑΛ 'Τό σπηι του μυστηρίου, Μαλόνς Μοντέλ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΑΠΟΛΛΩΝ 'Γούπη, Έντο Κάντορ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΑΠΟΛΛΩΝ 'Αμφρόνας τον θάνατον. Columns: Day, Program, Revenue.

Έβδομάς 22-28 Μαρτίου 1937

Table for ΟΡΦΕΥΣ 'Ραμόνα, Λωρέττα Γιώγκ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΠΡΕΕ 'Ο Ένοχος, Πιέρ Μπλαναρά. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΠΑΛΛΑΣ 'Ο κήπος του 'Αλλάχ, Νητρίχη Μπουαγιέ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΑΤΤΙΚΟΝ 'Ρωμάος και 'Ιουλιέττα, Ν. Σήρερ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΤΙΤΑΝΙΑ 'Ο κήπος του 'Αλλάχ, Νητρίχη Μπουαγιέ. Columns: Day, Program, Revenue.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, και την αυτήν εβδομάδα κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τό 'Παλλάς.

Table for ΠΑΝΘΕΟΝ Ραμόνα, Λωρέττα Γιώγκ. Columns: Day, Program, Revenue.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, και την αυτήν εβδομάδα κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τον 'Όρφεις.

Table for ΣΠΑΕΝΤΙΤ 'Σερενάτα Σούμπερτ, Μάρθα Έγγερθ. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΙΝΤΕΑΛ Ταρζάν. Columns: Day, Program, Revenue.

Table for ΑΠΟΛΛΩΝ 'Οι δύο μάγκες, β βίζιον. Columns: Day, Program, Revenue.

Την παρελθούσαν εβδομάδα προεβλήθη εις την πόλιν μας και μία νέα ελληνιστι όμιλούσα ταινία αιγυπτιακής παραγωγής υπό τον τίτλον 'Ο δόκτωρ 'Επαμεινώνδας.

Και ή νέα αυτή ελληνική ταινία, διεφημίσθη ως ή πρώτη ελληνική όμιλούσα όπως και αι 15 περί που προβλήθησαν κατά τό παρελθόντα έτη.

Φαίνεται ότι κάθε ελληνική ταινία θά είναι πάντοτε ή πρώτη όμιλούσα όπως και οι υποδύμενοι τά διάφορα πρόσωπα ήθοσοι εις όλας τάς ελληνικάς ταινιάς, είναι πρωταγωνιστάι.

Κατά κανόνα λοιπόν, δευτέρα ελληνική όμιλούσα ταινία δεν θά υπάρξη ποτέ όπως δεν θά υπάρξουν ποτέ εις αυτός και δευτερογενιστάι ήθοσοι.

'Η ταινία αυτή, ... αλλά περί αυτής όμιλούν οι ειδικοί περί των ταινιών συνεργάται μας.



Πειραιεύς Παλλάς Προεβλήθησαν τά έργα 'Παρίσι-Πετρούπολις, 'Ο πρίγκιπ των δολλαρίων και 'Ρωμάος και 'Ιουλιέττα.

Σπλέντιτ Προεβλήθησαν τά έργα 'Η επέλασις της ελαφράς ταξιαρχίας, 'Ο κήπος του 'Αλλάχ και 'Οι δύο μάγκες.

Καί-Δάφ Προεβλήθησαν τά έργα 'Η δεσποινίς προτιτάμενη, 'Ο ένοχος και 'Εγκλημα ή αυτοκτονία.

Κασιτάλ Προεβλήθησαν τά έργα 'Η επέλασις της ελαφράς ταξιαρχίας, Κατηρεμένη είσα άνήλικη, και 'Γκάρσον.

Βαλκάνια Προεβλήθησαν τά έργα 'Η μικρή επαναστάσις, 'Ταξίδι χωρίς τέλος, 'Ο δρόμος πρός την δόξαν και 'Νύχτες άγωνίας.

Απόλλων (Ν. Κοκκινιάς) Προεβλήθησαν τά φίλμ 'Σπασμένες άλυσσιδες, Κοιτώνες κοριτσιών, 'Μία νύχτα στην 'Όπερα και 'Ο κήπος του 'Αλλάχ.

Εκλαιε (Ν. Κοκκινιάς) Προεβλήθησαν τά έργα 'Αντόνιο 'Αντίβροσο, 'Τά δύο καθόνια και 'Επέλασις της ελαφράς ταξιαρχίας.

Κρουσάλ (Ν. Κοκκινιάς) Προεβλήθησαν τά έργα 'Λέσχη κοριτσιών, 'Θά σ' αγαπά παντοεινά και 'Μπετόβεν.

Πύργος Τιτάνια Προεβλήθησαν τά έργα 'Βικτώρια, 'Τόπο στα νεύτα, 'Μαύρα Μάτια, 'Βασιλιάς για μία νύχτα, 'Ο κόμης 'Οπλιαντό, 'Η μικρά επαναστάσις, 'Η πόρτα των όνείρων, 'Γυναίκες πολυτελείας, 'Τοι

γάنيκο τραγωδία, «Αντωνία», «Τρομακτική έκκρηξις», «Ρομάν», «Ρεγγίνα», «Σαγκάτι», «Ο κόμης είναι κορίτσι», «Ειδύλλιον από Βόλγα», «Ο γονδιολότερος της Βενετίας», «Μέσα στην καταγίδα», «Ο κλέπτης των εκατομμυρίων», «Πόλεμος του έγγληματος», «Μόνο για μία νύχτα», «Οι περσιαι της χαμένιης νύσσυ», «Γκολέμ», «Ο πόθος», «Θυσία για τόν έρωτα», «Τερεδία χωρίς τέλος», «Είμαι ένας δραπέτης», «Φερό στον άνεμο», «Βιοτί και πιστολά, και «Θά σ' αγαπά παντοταίνα...

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Ψαία χόρευε», «Σαβό 217», «Τά χέρια που μιλούν», «Μαριέττα», «Βιεννέζικα καρτίσια», «Κωμωδία της ζωής», «Η κυρία με τας καμελίας», «Οδύγγικη ραφωδία», «Η κληρονομία του Έντυ», «Η τιμή του πλοιάρχου», «Τά μυστήρια τών Παρισίων», «Ναυτική άνταρσία», «Εγώ ή αυτός», «Βοξάκις», «Γλειτώ τη ζωή μου», «Μοδέρνοι Καιροί», «Ρομπέρτα», «Η ένάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Εύθυμοί ατοίγγανοί», «Φολί Μπερτέ», «Σιές του παρελθόντος», «42α οδοί», «Ο διώκτης τών κακοποιών», «Μάρθα», «Μελодιες και Ρυθμοί», «Ο έμπρηστής», «Τό δράμα του Ατλαντικού», «Μπατερλάβ», «Ξανθή καπαλίτσασσ», και «Φθινοπωρινά γυμνάσια... Ζαφειρόπουλος

Πρέβεζα. Τίτάνια. Προβλήθησαν τα έργα «Σεκόγια», «Ερωτικό ρομάντσο», «Νοκτούρονο», «Υπό δάϊατα», «Τό παροστρατήσιο», «Μις Μπά», «Ξανθή Κάριεν» και «Μονάχη στη ζωή». Κοντοχρηστος

Ζάκυνθος. Ο Κινηματογράφος της πόλεως μας λόγω της κρίσεως που διέρχεται, δίκαιως σφεδόν τήν προβολάσ του. Καθ' όλον τό διάστημα της χειμερινής περιόδου έδωσαν αντίθετως παραστάσεις τρεις διάφοροι θίασοι σχεδόν ικανοποιητικά, άναμνεται δέ και τέταρτος θίασος.

Βόλες. Άχιλλειον. Προβλήθησαν τα έργα «Μιχαήλ Στρογκόφ», και «Άννα Καρένινα». Τίτάνια. Προβλήθησαν τα έργα «Ο άνθρωπος με τα δύο πρόσωπα», «Νέα Ατλαντίς» και «Η έπιστροφή του άσώτου».

Προσεχώς έναρξίς νέου Κινηματογράφου υπό την επωνυμία «Χύματα» με 450 περίπου θέσεις. X. Π.

Ηράκλειον. Πουλικάκη. Προβλήθησαν τα έργα «Βόλγα Βόλγα», «Οι προδόται» με τήν Μπαρόβα, «Συ είσαι ή εδύγνια μου», «Ναυτική παρέλασις», «Η γκαρσόν» με τήν Μαρι Μέλ, «Εύθυμοί άλιητες» και «Σαβό 217». Μινωά. Προβλήθησαν τα έργα «Οι δαίμονες του αϊθέρος», «Δαυίδ Κόμπερφιλ», «Μονάχη στη ζωή», «Μπιαντέρα», «Τό χιλιάρικο», «Μάρθα», «Ζουανίτα» και «Βικτόρια».

Παλλάς. Προβλήθησαν τα έργα «Τό μυστηριώδες τραίνου», «Οι άπαγγείτες», «Άμορφονίδς κάου μπί», «Η έπιστροφή του Τσιντού», «Μιά νύχτα τρέμου», «Τό χιλιάρικο», «Τό βουνό τών κεραυνών» και «Ο άφοβος Μπόμπ». Κέρκυρα.

Δημοτική. Προβλήθησαν τα έργα «Οδύγγεζικο ρομάντζο», «Τραγική τασίνα», «Ο κόμης Όμπλιαντό», «Γκολέμ», «Ξανθή Κάριεν» και «Τό ρόθον του μεσονυκτίου».

Καβάλλα. Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Μάρθα», «Οι λογοφόροι της Βενετίας», «Ο άγγελος του σκότους», «Μπαλλάντα», «Εύθυμοί ατοίγγανοί», «Βιεννέζικο ρομάντσο», «Άννα Καρένινα» ταυτοχρόνως με τή Διονύσια, «Τά δύο χαμίνια», «Νιτεσβό», «Ραντεβό στη Βιέννη» και «Μπετόβεν».

Διονύσια. Προβλήθησαν τα έργα «Ρόξ Μαρί», «Υπό δύο σημαίας», «Μιά γυναίκα χωρίς σημασία», «Κοιτώνες οριστιών», «Ο αέτος και τό γεράκι», «Απόδρασις άπό

τήν νήσον του διαβόλου», «Ο έκδικητής», «Χαμένη πόλις», «Τά δύο χαμίνια», «Γιγαντομαχία ευθυνροδεμων», «Διαβατικά πουλιά», «Τά θαλασσοπούλια», «Τό ταγκό του θανάτου», «Τά δύο κοθόνια», «Καπετάν Γενάρις», και «Σπαρμένεσ άλιυσιδες».

Τίτάνια. Προβλήθησαν τα έργα «Ο γολγοθάς μιás γυναίκα», «Σαβό 217», «Σερενάτα Τοξέλλι», «Μόσχα—Σαγκάτι», «Βοξάκις», «Τά μυστήρια τών Παρισίων», «Ο Έντυ εκατομμυριόχτος», «Τοπ Χατά», «Τό μαγκό παλάτι», «Τό δράμα του Μάγιστεργκ», «Βιεννέζικα καρτίσια», «Εκτός νόμου», «Μποζαμπό», «Τό ήμερολόγιον μιás έρωτευμένης» και «Άλότσια». Βασιλάκος

Χανιά. Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Γυναίκες πολυτελείας», «Ο δρόμος τών άετών», «Οι τρεις δρόμοι», «Ύντερμετσο», «Γυμνές γυναίκες» και «Οι απόκληροι της ζωής».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Μονάχη στη ζωή», «Προδόται», «Άστυνομίκον ούτοίγγανον 99», «Ρόμ Έξ-πρέξ», «Μόσχα—Σαγκάτι», «Αντωνία», «Τό άγκάλισμα του θανάτου», «Μιά νύχτα στην Όπερα», «Βοξάκις», «Τό μυστικόν του λογαγού τών ούσάρων» και «Η κληρονομία του Έντυ». Α. Κιάρκ

Ρέθυμνον. Ίδαιον Ανιτρον. Προβλήθησαν τα έργα «Τό μυστικόν τών Βοροντόξ», «Μιά νύχτα στη Βενετία», «Δικιτάτωρ», «Μή με ξεγιάς», «Λουγκηία Βογία», «Τό τελευταίον βάλς του Σοπέν», «Τά μαύρα ρόδα», «Νυκτερινή πησις», «Ο χορευτής με τί μάσκα», «Γκραντ Ότέλι», «Η παρθένος της Όρλεάνς», «Βασιλικόν βάλς», «Τό συνέδριον χορευτεί», «Ίσραήλ» και «Φρασκοίτα». Καλάμια

Έσπερος. Προβλήθησαν τα έργα «Επανástαισις στά χαρακόματα», «Μελодιες και ρυθμοί», «Μέσα στην καταγίδα», «Κόκκινη τσιρίνα», «Πόρτα τών δνειρών», «Η μικρά επαναστάτις», «Ναυτική άνταρσία», «Μόνημα σόν Γκάρτσια», «Μαριέττα», «Άποχαριετισμός στη σημαία» και «Ο άγγελος του σκότους».

Τριανόν. Προβλήθησαν τα έργα «Εύθυμοί άλιητες», «Ρότσιλδ», «Τό δράμα του Μάγιστεργκ», «Άννα Ντεμι-τόβα», «Μάρθα», «Μοδέρνοι καιροί», «Άβε Μαρία», «Νέα Ατλαντίς» και «Μόσχα—Σαγκάτι». Μπατάγιας

Δράμα. Μίγας. Προβλήθησαν τα έργα «Οι καλικάντζαροι», «Στραντιβάρ», «Όταν ή σάρξ προστάζει», «Χέρμαν και Λοροθόα» και «Γολγοθάς».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Ο δραπέτης της νύσσυ του διαβόλου», «Χαμένη πολιτεία», «Μαμπαρούνα», «Επανástαισις στά χαρακόματα», «Γυγλού», «Μιά νύχτα μόνον για σένα» και «Η κόρη του Ταρζάν». Γοσιδάλης

Ξάνθη. Ήλισια. Προβλήθησαν τα έργα «Κορυδαλλός», «Μητρότης», «Η σάρξ προστάζει», «Ο πόθος», «Είμαι ένας δραπέτης», «Ο τελευταίος έρωσ του Σούπερτ», «Υπό δύο σημαίας», «Μασκαράτα», «Καίνομορζ», «Άσιατη γυναίκα» και «Στραντιβάρ».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «S.O.S.», «Υπό δύο σημαίας», «Σίμα κινδύνου», «Μητρότης», «Ο τελευταίος έρωσ του Σούπερτ», «Ο καρλάδης φάντασμα», «Ο λίκος του Λοιδίνου», «Μασκαράτα», «Είμαι ένας δραπέτης», και «Τά μυστήρια της Αφρικη». «Η άρτσιπόλις τών Παρισίων» δεν προβλήθη λόγω της κακής καταστάσεως της ταινίας. Παρασαχίδης

Σύρος. Απόλλων. Προβλήθησαν τα έργα «Γκολέμ», «Ο αέτος και τό γεράκι», «Ο Μητρος και ή Μάρω», «Ο κόμης είναι... κορίτσι». Κορυδαλλός, «Υπό τόν ήλιον της Σαχάρας», «Η μικρά επαναστάτις» και «Άποχαριετισμός στη σημαία». Συνοδιός

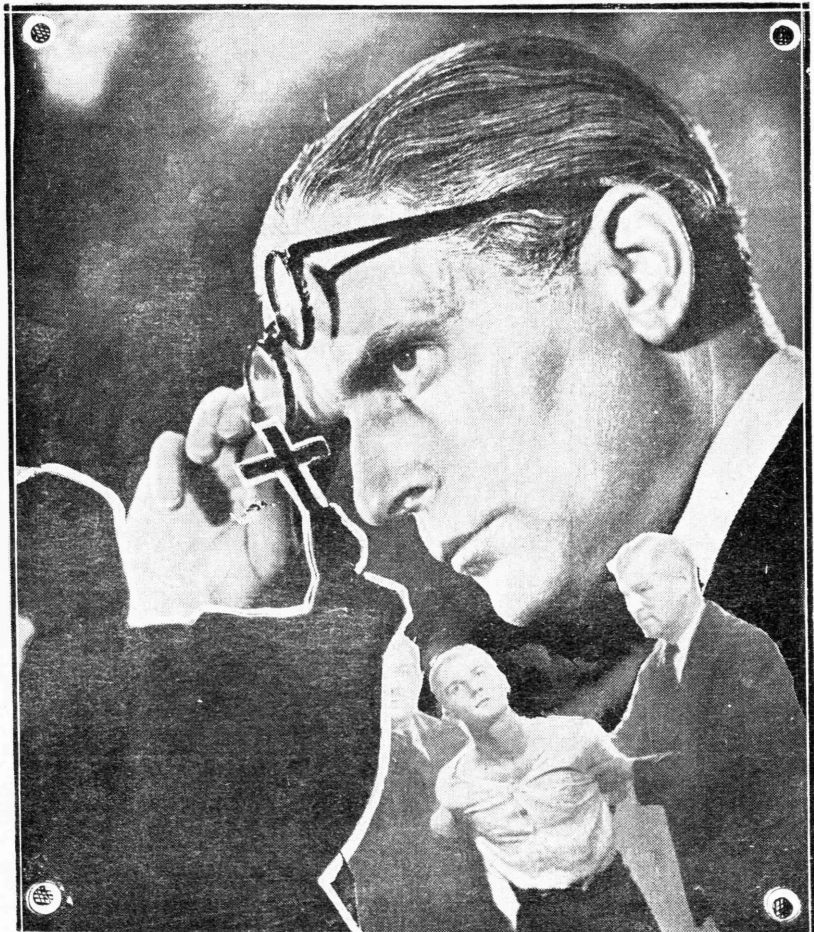
ΠΙΝΑΞ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α. ΒΙΖΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Table with columns: Αρ. Φ. Α., Έλληνικός Τίτλος Ταινίας, Τίτλος Ταινίας, Αρ. Φ. Α., Γλώσσα, Είδος έργου, Περιγραφή, Κινηματογ. Είδη προβολ., Γραφεύον Έμεταλλοποιός.

Συνολικός άριθμός προβληθεισών ταινιών κατά γραφεύον έμεταλλοποιόσ: Μέτρο Γκολύριου 16, Άμολος-Βουλγαριδή και Α. Ε. Κ. Ε. 58, Γουάρεν-Φίετ Νόστανσα 34, Έλλην. Κινημ. Ένωσις 44, Φόξ Φιλμ 16, Άνζερόβς 13, Άτλας Φιλμ 4, Λύρα Φιλμ 9, Άφρια Φιλμ 27, Μονοκόλ Φιλμ 1, Άν. Κιν. Έταιρία 8, Βοκογούλης 14, Έμμ. Καλόγηρος 8, Άστόρια Φιλμ 7, Άναρ. Σαντικός 2, Κοιν. Σουλός 3, Έδαγγ. Μαυροθήμακτις 1.



# Ο ΕΝΟΧΟΣ



Τὸ πολύκροτο, τὸ γεμάτο ἀλήθεια καὶ ἀνθρώπινο ἀσθημα τοῦ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΚΟΠΠΕ. Ἐνα ἀριστοῦργημα τῆς Γαλλικῆς φιλολογίας τῆς σειρᾶς τῶν "ΑΘΛΙΩΝ", καὶ τῶν "ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΩΝ"... Ἐνσαρκωμένο ἀπ' ὅτι ἀνώτερο ἔχει νὰ ἐπιδείξη σήμερα ἡ Γαλλικὴ ὁδὸν! τὸν ἀφθαστο

**ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ**

Ἄπο τὶς μεγαλεῖτερες ἐφετεινὲς ἐπιτυχίες τοῦ "REX".

Ἄποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ ΚΑΙ Α. Ε. Κ. Ε.**

Πατησίων 32