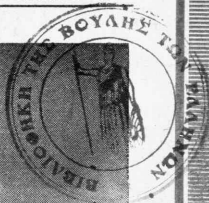
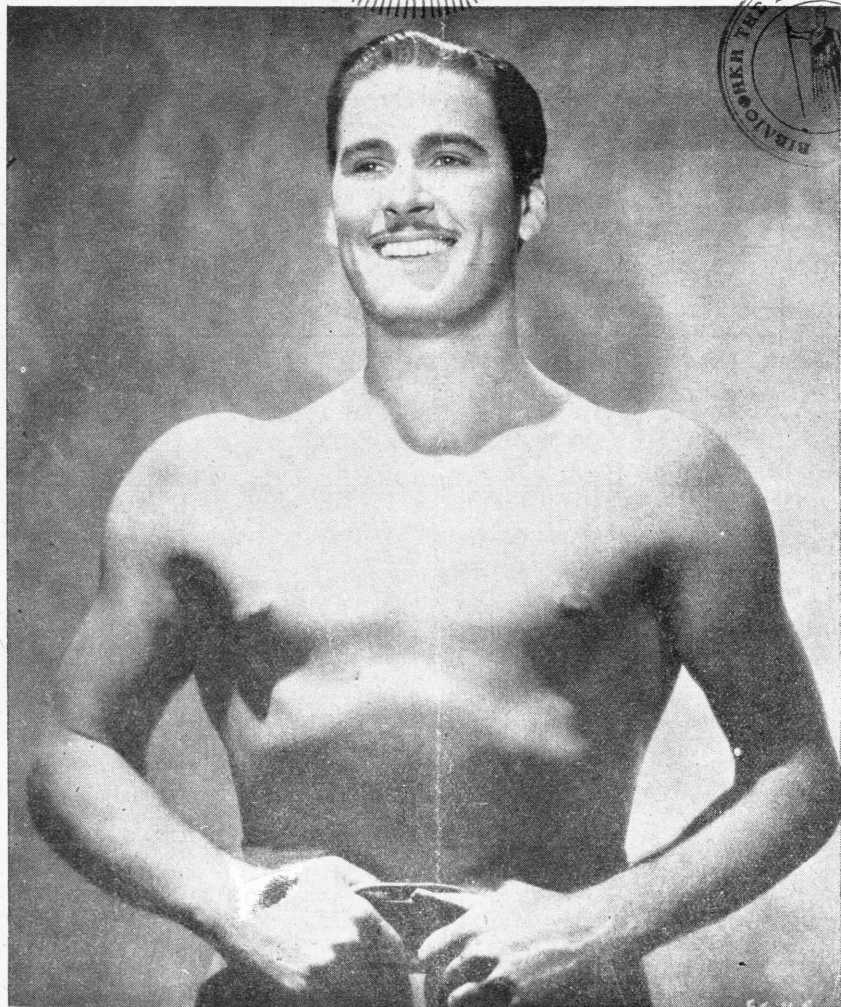


Κινηματογραφικός

Στάρ

Έτος ΙΔ' Αριθ. 9 (400)

Αθήναι 6 'Ιουνίου 1937



Ο ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ

«Ο άνθρωπος της ημέρας, ο καλύτερος σημερινός ήθοποιός της οθόνης, τον όποιον θα θαυμάσωμεν έφετος εις τρεις νέας μεγάλας επιτυχίας του «Τό πράσινο φως». «Ο πρίγκηψ και ο πτωχός» και «Την άλλη αύγή», παραγωγής Warner Bros, First National.

Ένα Σόρτ

της



προδιαθέτει πάντοτε εύνοϊκά
τόν θεατή για τὸ ἔργο που
θα ἐπακολουθήση.

Μὴ ζητήτε ἄδικα

καλλίτερο συμπλήρωμα προγράμματος
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ!

Succès triomphal du rendement superbe votre installation biphonique impose exprimer notre admiration et transmettre sinceres felicitations.
Ciné PARC

Θριαμβευτική ἐπιτυχία ἐξ ὑπερόχου ἀποδόσεως διφωνικῆς ἐγκαταστάσεως ἐπιβάλλει ἐκφράσωμεν θαυμασμόν μας καὶ διαβίβασωμεν εὐλικρινῆ συγχαρητήρια.
Κινηματογράφος ΠΑΡΚ

Εἶνε τὸ ἐνθουσιῶδες τηλεγράφημα ὅπερ ἀπέστειλεν ὁ ἀριστοκρατικώτερος

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ - ΠΑΡΚ ΑΘΗΝΩΝ

πρὸς τὴν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Κατόπιν τῆς καταπληκτικῶς φυσικωτάτης ἀποδόσεως τῆς ἡχητικῆς
ἐγκαταστάσεως αὐτοῦ ΤΥΠΟΥ

ΒΙΚΤΩΡΙΑ VII - ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΦΩΝΙΚΟΥ

ἣτις ὑπερέβη πᾶσαν προσδοκίαν καὶ προκάλεσε τὸν

ΓΕΝΙΚΟΝ ΘΑΥΜΑΣΜΟΝ

Κριθεῖσα

ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

Litteralement charmés excellent rendement installation sonore exprimeons notre sincere admiration et felicitations.
Cinema ALCAZAR

Κυριολεκτικῶς ἐνθουσιασμένοι ἐξ ἐξαιρέτου ἀποδόσεως ἡχητικῆς
ἐγκαταστάσεως ἐκφράζωμεν εὐλικρινῆ θαυμασμόν καὶ συγχαρητήρια
Κινηματογράφος ΑΛΚΑΖΑΡ

Ὅ,τι ἐτηλεγράφησεν ὁ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ—**ΑΛΚΑΖΑΡ**—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα—Ἀλβανίαν—Κύπρον—Δωδεκάνησον

ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Ὅδὸς Θεμιστοκλέους 13 — ΑΘΗΝΑΙ — Ἀριθ. Τηλεφ. 23.206

Κινηματογραφική δημιουργία που όμοιά της έχει
να παρουσιάσει ή δόνη χρόνια πολλά

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Αστυνομικόν—κοινωνικόν αριστούργημα με δυναμισμὸ ἀκαταγώνιστο, με πάθη ὀρηκτικά,
με γοργὴ πλοκή, με ρεαλισμὸ ἀφθαστο.
Ἡ τρομερὰ σύγκρουσις, ἡ ἀδυσώπητος πάλη τῶν ἡρώων ποὺ θέτουν τὸ καθῆκον ὑπὲρ ἀνὰ
κι' αὐτῆς τῆς ζωῆς τῶν κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς κοινωνίας, τῶν ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ.
Ἡ θεατὴς ζῆ μετὰ στήν πιὸ δυνατὴ ἀγωνία καὶ στὸ τρομερὸ ἀνθρωποκυνῆγι τῶν προα-
σπιστῶν τῆς κοινωνίας κατὰ τῶν ὑπονομευτῶν τῆς, ἀλλὰ αἰσθάνεται καὶ τὴν πιὸ γλυκεῖα
συγκίνησι ἀπὸ τὸ ὑπέροχο ἐρωτικὸ ρωμάντζο ποὺ ἐκτυλίσσεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν του.
Αὐτὴν τὴν κινηματογραφικὴν δημιουργίαν τὴν ἐμψυχώνει τὸ ὑπέροχο καλλιτεχνικὸ τρίο

ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ
ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ
ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ

Ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα ποὺ προεβλήθησαν εἰς τὸν Κινηματογράφον

ΟΡΦΕΥΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Η ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
ΣΑΣ ΕΠΕΦΥΛΑΣΣΕ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΔΩΡΟΝ
ΤΟ
“ΦΤΩΧΟ ΠΛΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ,,

τὴν τελευταία δημιουργία τῆς ἀγαπημένης σας

ΣΙΡΛΕΎ ΤΕΜΠΛ

ποὺ προεβλήθη με καταπληκτικὴ ἐπιτυχία στὸν ἀριστοκρατικὸν Κινηματογράφον

“ΟΡΦΕΥΣ,,

Τὸ ωραιότερο φιλμ τῆς λατρεμένης σας μικρούλας.

Συμμετέχουν οἱ :

ΑΛΙΣ ΦΑΙΗ
ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ
ΤΖΑΚ ΧΑΛΕΎ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΩΛΕΝ

Σκηνοθεσία : ΙΡΒΙΝ ΚΙΟΥΜΙΓΚΣ

Στὸ “ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Μία χαριτωμένη φιλοπερέττα τοῦ γνωστοῦ γερμανοῦ ρεζισὲρ
ΒΙΛΧΕΛΜ ΤΙΑΕ (Ὁ δρόμος τοῦ Παραδείσου κ. ἄ.)

“ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ,,

με τοὺς

ΠΑΤ ΠΑΤΕΡΣΟΝ, ΛΙΟΥ ΑΎΡΕΣ, ΠΕΓΚΥ ΦΗΡΣ, ΡΕΤΖΙΝΑΛΤ ΝΤΕΝΝΥ

Πεταχτὴ μουσική, τρελλὰ φῶξ, ὠραῖοι χοροί, θανάσια μπαλλέτα, γοητευτικὲς
γυναῖκες, κομψὲς τουαλέτες, μαγευτικὰ τοπεία, χιοῦμορ, δροσιά, πνεῦμα.

Ἔνα φιλμ ποὺ θὰ σὰς χαρίσῃ 2 ὥρες ἀληθινῆς εὐθυμίας.

Ταινία τῆς

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικὰ Γραφεῖα
Ἐμμ. Μπενάκη 6—Τηλ. 22654

Ἐποκ)τήμα Θεσ)νίκης
Τοιμακὴ 7—Τηλ. 2895

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια Δοχ. 200
Διά τούς Όργανισμούς Δημοσίου Λαϊκού και Τραπεζίας Έτησια Δοχ. 100g
Διά τούς Άν. Έταρο. 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησια συνδρομή Δοχ. 350
Δι συνδρομιαί άπαραιτήτως προσληφώνονται

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 9 (400)

ΔΕΚΑΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ
'Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δοχ. 20.—
'Ησολίς... > 1000.—
Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1937-38

H ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ WARNER F. NATIONAL

Η μεγάλη αμερικανική κινηματογραφική βιομηχανία, η οποία συγκεντρώνει τις παραγωγές τριών εταιριών: της Γουόρνερ Μπρόσ, της Φέρστ Νάσιοναλ και της Κοσμοπόλιταν, εξελίσσεται σιγά σιγά και ικανοποιητικώς. Δεν φθάσαν ίσως ύπερβολή να τραφή η Γουόρνερ Μπρόσ παρ'ότι είναι η μεγαλύτερη ποικιλίαν προγράμματος εξ όλων των εταιριών του κόσμου. Εκτός τούτου εις το καλλιτεχνικόν μέρος αποδίδεται τελευταίως από της Γουόρνερ Μπρόσ εξαιρετική σημασία, προς ζημίαν άσφαλής, πολλές φορές, των εμπορικών συμφερόντων της. Το παράδειγμα της χρησιμοποιήσεως του Μάξ Ράινχαρτ, του πιο διασημού σκηνοθέτου, είναι, μολις ταί, άριστόν.

Εις την Γουόρνερ Μπρόσ, την πρωτοπόρον εταιρίαν, όπως την αποκαλούν, εργάζονται σήμερα οι σκηνοθέται: Μάξ Ράινχαρτ, Μιχαήλ Κορντάι, Βίλγελμ Ντεϊτερλε, Φράνκ Μπόρτζ, Ρούντ Βελλ Ρόθ, Μέρβιν Λε Ρόν, Κέιλεν Φράνκ Μπόρτζ, Ρούντ Βελλ Ρόθ, Μέρβιν Λε Ρόν, Κέιλεν Φράνκ και ο Κάπιαν Μπλουκντ, ο Έρρολ Φλίν, η ύπερβολή της Καϊά Φράνσις, ο γάλλος ρεναίσιζ Φερνάν Γκραβαί, ο Πολ Μπίονι, η Κλωντ Κολμπέρ, ο Σαρλ Μπουαριέ, η Μάργκεριτ Λίνσταντι, ο νεώτερος Ντίκ Πάουελ, η γλυκεία Ρόμπυ Κήλερ, ο νεώτερος Άλ. Τζόλσον, η μικρούλα Σιμπιλ Τζέισον, ο Τζώρτζ Μπρέντον, η πρωτότυπος Μπέττυ Νταϊρίς, η διδυμή αδελφή Μπίλλυ και Μπόμπ Μότς, η Τζέαν Μπλόντσελ, η άρματώσα Άνιτα Λούτζ, η Μάριον Νταϊρίς, ο Έντουαρντ Ρόμπινσον κ. ά.

Από τα νέα έργα της Γουόρνερ Μπρόσ αναφέρομεν:

- 1) Μία άλλη αύγή (Another Dawn) με την ύπερβολή Καϊά Φράνσις και τον Έρρολ Φλίν.
- 2) Το Κατηροσώ του Ζολά (The Life of Emile Zola) κατά σκηνοθεσίαν του Βίλγελμ Ντεϊτερλε με πρωταγωνιστήν τον άφθαστον Πολ Μπίονι.
- 3) Όι χαριστοπαίχται (The Gamblers) από το θρόνον έργον του Νασοσέφρου Σιγνολέσια του διασημού Μάξ Ράινχαρτ. Πρωταγωνιστούν: Έρρολ Φλίν, Μπέττυ Νταϊρίς Έντουαρντ Ρόμπινσον.
- 4) Green Pastures ένε πρωτότυπον θεατρικόν έργο με τον νεώρον Ρεζ Ίγκλαρ (Η Παλαιά διαθήκη έπως την βλέπομεν οι μαυροί). Το έργο αυτό που το συνθέσαν ο περσική θεατρικη μουσική και τραχόδια νεώρον, έχει σημεσίως παντού εξαιρετική έπιτυχία.
- 5) Χάρις μου την καρδιά σου (Give me your heart) με την Καϊά Φράνσις.
- 6) Ο Καϊν και η Μάβελ (Cain and Mabel) με τον Κλάρο Γκρεμπλ και την Μάριον Νταϊρίς.
- 7) Η Μαυρή Λεγεών (Black Legion) ένα έργον είδοσος «Έμμι Αραπέτς».
- 8) Ο Βασίλεις και η χορεύτρια (The King and the chorus girl), το όποιον αναπαριστά είδύλλιον του Έδουάρδου και της Σίμπσον. Πρωταγωνιστούν ο χαριστώμενος γάλλος ρεναίσιζ Φερνάν Γκραβαί και η Τζέαν Μπλόντσελ.

9) Καζινό (Casino). Σκηνοθεσία του γνωστού παλαιάρχου Γερμανού ρεζίσσορ Τζέο Μάυ, Φίλμ κατασκευασίας με τον Ρουώνερ Μάξέττερ και την Ρόμπυ Κήλερ.

10) Ο Πρίγκιπ και ο φτωχός (The Prince and the pauper) από το θρόνον έργον του Μάρκ Τσβάν Φίλμ μεγάλης σκηνοθεσίας με τον Έρρολ Φλίν, που εξελίσσεται σ' ένα από τους δημοφιλέστερους ήθοισιους του αμερικανικού κινηματογράφου και του νεαρούς διδυμους αδελφούς Μπίλλυ και Μπόμπ Μότς.

11) Το Πράσιν φως (The green light) με τον Έρρολ Φλίν και την Άνιτα Λούτζ.

12) Το τραγούδι της έρημου (Desert song) η γνωστή αμερικανική όπερέτα εθ' όλοκληρόν έγγραμμοσ.

13) Ήρωμολόγησις δράμα του Τζέο Μάυ με την Καϊά Φράνσις και τον Ράν Χούντερ.

14) Το εύθυμον ναυτικό (Singing Marine) με τον Ντίκ Πάουελ και την Όλιβία νε Χάρβιλαντ.

15) Τόβαριτς (Govaritch) η γνωστή γαλλική κομεντί που έπαίξε με τόσην έπιτυχία η Κοσσοπόλι, Πρωταγωνιστούν η Κλωντ Κολμπέρ και ο Σαρλ Μπουαριέ.

16) Η χώρα του θεού ή γυναικας (God's Country and the Woman) ταινία έγγραμμοσ με τον Τζώρτζ Μπρέντον και την Λοζερφιν Χούκινσον.

17) Στιγματωμένες γυναικες (Marked Women) με την ιδιότυπη Μπέττυ Νταϊρίς.

18) Πόθος νότον (Deep South) δικαστό δράμα του Μέρβιν Λε Ρόν με τον Κλωντ Ραϊγκς.

19) Ηλθεν ή άρα (Call it a day) με την Όλιβία νε Χάρβιλαντ και την Άνιτα Λούτζ.

20) Ζαϊν - Καντέν (Zain Kewtin) περιπετυώδες δράμα με τον Χούμπερτ Μπόρτσορ και τον Παζ Όμπαρτλιν.

21) Ο άετός των θαλασσών (Sea Hawks) ναυτικός κολοσός με τον Έρρολ Φλίν.

22) L' auberge du Cheval Blanc, η περίφημη γαλλική όπερέτα κ. ά.

H ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ COLUMBIA

Η Κολομβία, δεν παρουσιάζει μεγάλη άνδηρον έργων. Πάντως εάν δεν εξελίσσεται διατηρεί πάντα μία σταθερή πελατεσία, που άρέσκειται στο είδος των έργων που παρουσιάζει.

Το μεγαλύτερον της άετος είναι η γνωστή λαϊκή ήθοις Γκραϊές Μόρ, της οποίας κάθε εμφάνισις έχει εθ' επαληθεμένην την έπιτυχία.

Εις την Κολομβία, εκτός της Μόρ εργάζονται: ο παλαιός μας γνώριμος Τζώρτζ Μπάνκροστ, η Ήβελν Βεννέτιπλ, ο Ρεζίνιαντ Ντένο, η Ίντα Λορπινό, ο Τζακ Χόλς, η Έλλεν Μάκ, ο Λεο Καρρόλο κ. ά. τελευταίως δε προσελήθη και ο μεγάλος καρακτιστός Έντουαρντ Ρόμπινσον. Από τα νέα έργα της Κολομβία, αναφέρομεν:

- 1) Υπόσχεσις να πληρώσω (I promise to pay) με τον Τζώρτζ Μόρ και την Έλλεν Μάκ.
- 2) Όταν ελαί έρωτευμένος (When you're in love με την Γκραϊές Μόρ και τον Γκάρρο Γκράντ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟ Α'. ΠΑΝΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

Τι είπαν και τι έπραξε να πούν οι κ. κ. συνέδροι.—Όπου ο κ. Υπουργός της πρωτεύουσής βάζει τα πράγματα στη θέση των.

Όπως άνηχθώσαμε εις το προύγομενον τευχος μας της 13ης Μαΐου, ήρχισεν εις την αίθουσαν του Έμπορικου και Βιομηχανικού Έπιμελητηρίου Αθηνών, το Α' Πανθεατρικόν Συνέδριον διαρκέσαν επί τρήμερον. Απ' άρχής της πρώτης ήμέρας κατεφάνη η άποτυχία του Συνεδρίου τούτου. Άνθρωποι άγνωστοι εις τον κόσμον του θεάτρου, άνήρχοντο με έλαφρόν βήμα και συνείδησαν τάς βαθμίδας του βήματος και με άκομή έλαφροτάραν καρδίαν εξέθεταν τάς άπόψεις των, άπεφασίξαν διά την τύχην του θεάτρου και κατέθεταν συνταγάς διά την σωτηρίαν αυτού. Άλλά και οι όλίγοι γνωστοί, οι άνθρωποι που πραγματικά εργάζονται εις το θεάτρον και αυτοί δεν κατόρθωσαν να εύρουσιν επιχειρήματα ικανά να μάς πείσουν ότι το θεάτρον ύποφέρει. Και άπομένουν ώς μόνα πορίσματα του Πανθεατρικού Συνεδρίου δύο ή τρία γεύματα και οι πραγματικά ειλικρινείς λόγοι του Υπουργού—Διοικητού της πρωτεύουσής κ. Κ. Κοτζιά, λόγω άνθρώπων αγνώστου του θεάτρου, ο όποιος έπλεν περίπου τα έξής: «Κύριό μου από το συνέδριόν σας δεν κατάλαβα τίποτα... Πιστέψτε με, δεν ξέρω τί θέλετε...»

Άλλά εις το Πανθεατρικόν Συνέδριον ήκούσθησαν και άνακοινώσεις εναντίον του Κινηματογράφου. Δέν γνωρίζω τους κυρίους αυτούς, ούτε ως θεατρικοί ούτε ως κινηματογραφικούς παράγοντας. Εις το πρόγραμμα αναφέρονται ως συγγραφείς, Πιθανόν! Τα έργα τους όμως, τουλάχιστον την τελευταίαν δεκαετηεαίαν, δεν άντικρύσαν το φως της ράμπας. Και είπαν οι κύριοι αυτοί, ότι ο Κινηματογράφος είναι έχθρος του θεάτρου, και τίποτε όλιγοτερον τίποτε περισσοτερον, πρέπει να καταπολεμηθή.

Άλλά έλογαρίζαν χωρίς τον ξενοδόχον, και ξενοδόχος αυτήν την φοράν είναι το νέον Κράτος, το όποιον διά το Άρχηγού του σεβαστού προέδρου της Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξά, είναι πλήρως κατοπιμόμενον εις τα άφρόντα το θεάτρον και τον Κινηματογράφον ζητήματα. Διότι άν οι κύριοι συνέδροι έζητούσαν πραγματικά τον λογαριασμόν από τον ξενοδόχον (το Κράτος), θα τους έλεγεν αυτός, ότι από τον Κινηματογράφον άποσούν κύριοι 5000 περίπου οικογενείες, ότι ο Κινηματογράφος άπέδωκεν έφέτος έντός διμήνου μόνον εις το Δημόσιον έπτάν έν δλω έκτακτομύρια μόνον εις τάς Άθηνάς, ενώ το θεάτρον 1.000.000 και ότι τα 80 οιο των πόρων του Ταμείου Συντάξεων ήθοποιών—συγγραφέων κ.λ.π

- 3) Ταράχος στο Μαρόκο (Trouble in Morocco) με τον Τζακ Χόλς.
- 4) Η Τρόβηλα του αυτοκινήτου (Motor Madness) με την Ντίρροτ Ρουζλσον.
- 5) Κεραυνός στη Πόλι (Thunder in the City) με τον Έντουαρντ Ρόμπινσον.
- 6) Άς Παντρευτούμε (Let's get Married) με την ξανθή Ίντα Λορπινό και τον Ρεζίνιαντ Ντένο.
- 7) Κακοήθοι σ' έξορία (Racketeers in Exile) με τον Τζώρτζ Μπάνκροστ και την Ήβελν Βεννέτιπλ.
- 8) Η σελήνη του μέλιτος του πιλότου (Honey-moon Pilot) με τον Κεΐθ.
- 9) Ο νόμος του βορνού (The law of the bonny) με τον Ρίτσαρντ Άρλεν κ.ά.

Εις το προερχές: Η Πρωτοβουλή της Μετρο Γκόλντσκον Μάσερ.

άποδίδονται εις αυτό από τον Κινηματογράφον, χωρίς, το καταπληκτικώτερον, οι Κινηματογραφιστάι να μετέχουν εις αυτό.

Και ουδείς, ουδείς από τους ύπερέζηκτονα όμιλητάς του περίεργου αυτού Συνεδρίου, δέν έζητήσαν το άπλοότερον: την συνδρομήν του Κράτους διά την ίδρυσιν και εις την Έλλάδα ένός Κινηματογραφικού στούτιου, εις το όποιον θα εύρισκαν άμέσως έργασια ήθοποια και συγγραφείας και που θα προσέθεταν μίαν νέαν βιομηχανίαν εις τον τόπον μας. Και τά ώφέλη μιάς τέτοιας βιομηχανίας είναι εις όλους γνωστά. Αι έπιθετώεις του Νέου Κράτους, ο Τουρισμός, τά άρχαία μνημεία μας κ.λ.π. θα εύρισκαν τον καλύτερον διαφημιστήν, ενώ από την άλλην πλευράν δέν θα έβλαπεν το φως η άνεκδηλήγητος ταινία του κ. Τόγκο Μιζραχ ή μη προλαβούσα να ιδή εύτυχώς τούτο έδος, γερμανική, αλλά η οποία τόσον μάς έδυσφήμισεν εις το Έξωτερικόν.

Άλλά άς μη άνησυχώμεν. Η σημερινή Έθνική Κυβέρνησις και τεχνικούς συμβούλους άρροδιωτάτους έχει και ο κ. Πρόεδρος της είναι πλήρως κατοπιμόμενος εις τα ζητήματα του Κινηματογράφου και του θεάτρου. Και άσφαλώς εις το πρόγραμμα της αναδιοργάνωσις του τόπου μας, θα περιλάβη και τον Κινηματογράφον και το θεάτρον όπως και κάθε καλλιτεχνικήν εκδήλωσιν, χωρίς την έπέμβασιν άερολογούντων συνέδρων και άτοκλήτων και άναρμοδίων σωτήρων.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ

Δεινόν πλήγμα ύπέστη έκλεκτόν μέλος της ελληνικής Κινηματογραφικής οικογενείας, ο κ. Δημ. Σκούρας διευθυντής τών Κινηματογραφικών Έπιχειρήσεων ΡΕΕ και ΑΤΤΙΚΟΝ.

Την παρελ. Τρίτην Ιην Ίουνίου και όλίγον πρό του μεσοκτύπου, εις την ταράσαν του μεγαρόν ΡΕΕ ητόκτοκνος βληθείς διά σφαίρας περισσόφους εις την κεφαλήν ο νεώτερος υίός του Παναγιώτης, ηλικίας περίπου 18 έτών. Το τραγικόν γεγονός άνηγγέλη άμέσως εις αυτόν εύρισκόμενον την στιγμήν εκείνην εις τή γραφείον του, όστις έξαλλος έσπευσε εις τον τόπον του δυστυχήματος, εύρεθείς ούτω πρό του τραγικού θεάματος του έκπνεύστος υίου του.

Ο τραυματισθείς μετεφέρθη άμέσως εις την Κλινικήν Γερουλάειδ, δυστυχώς όμως το μοιραϊόν επήλε μετά δίωρον, διά να βυθισή εις το πένθος των έκλεκτών συνάδελφον και σεβαστών οικογενειάρχων.

Η κηδεία του αυτόχειρος έγένετο μεγαλοπρεπής την επομένην ήμέραν Τετάρτην, παρκολοούθησε δε αυτήν δολόκληρον ο κινηματογραφικός κόσμος της πρωτεύουσής και του Πειραιώς.

Ο Κινηματογραφικός Άστηρ ο όποιος έκτιμώ ιδιαίτερος τον κ. Δημ. Σκούραν ως καλόν οικογενειάρχην, εύχεται εις αυτόν και την οικογένειαν του την έξ ύψους παρηγορίαν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ					
Έμμ. Καλόγηρος	Άθήναι	1- 4-937	Μέχρι	30- 3-938	
Μιχ. Άνόστης	"	1- 4-937	"	30- 3-938	
Γ. Κοσιμίδης	"	1- 4-937	"	30- 3-938	
Χαρ. Πετρόπουλος	"	1- 4-937	"	30- 3-938	
Λύρα Φίλμ	"	1- 1-937	"	30-12-937	
Χρ. Σοφιοπούλου	Κομοτινή	1- 1-937	"	30-12-938	
Π. Άντωνίου	Καλάμη	1-10-936	"	30- 9-937	
Δαφ. Σαφφάτης	Άθήναι	1- 4-937	"	30- 3-938	
Μ. Καραγιάννης	Κομοτινή	1- 5-937	"	30- 4-938	
Έμμ. Κυριακόπουλος	Άθήναι	1- 5-937	"	30- 4-938	

των προβληθεισών ταινιών Α' βιβλίων εις τους μεγάλους Κινηματογράφους των Ἐθν., ὁ ἀριθμὸς τῶν πραγματοποιηθέντων ὑπ' αὐτῶν εἰσιτηρίων, τὸν Κινηματογράφον
εις ὃν προεβλήθη ἑκάστη καὶ ὁ αριθμὸς τῶν πραγματοποιηθέντων ὑπ' αὐτῶν εἰσιτηρίων, τὸν Κινηματογράφον

ΑΝΤ. ΑΡΙΘΜ.	Τίτλος ταινίας	Κινηματογράφος	Εἰσιτήρια	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως	ΑΝΤ. ΑΡΙΘΜ.	Τίτλος ταινίας	Κινηματογράφος	Εἰσιτήρια	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως	ΑΝΤ. ΑΡΙΘΜ.	Τίτλος ταινίας	Κινηματογράφος	Εἰσιτήρια	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως
1	Μιχαὴλ Στρογκώφ	Πάλλας	60548	Ἄνων. Κινημ. Ἐταιρία	71	Ἡ σὰρξ προστάζει	Ἐθν.	13971	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	141	Νύχτα τρόμου	Ἰντεᾶλ	7070	Ἄμολ.Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
2	Μοῦδερνο Καιροί	Τιτάν-Σπλέντ.	58340	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	72	Τὸ χρῆμα	Ρ	13864	"	142	Ἡ πόλις τρομοκρατεῖται	Ἰντεᾶλ	6908	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
3	Μόσχα—Σαγκάι	"	48513	"	73	Ἡ μέλλουσα ζωὴ	Ρ	13731	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	143	Ὁ δρόμος πρὸς τὰ κάτεργα	"	6828	"
4	Τὸ δῶμα τοῦ Μάγιερλικ	"	48490	"	74	Ἀλλότρια	Ρ	13590	"	144	Ἀετός καὶ τὸ γεράκι	"	6798	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
5	Ἄβε Μαρία	"	45783	"	75	Θάλασσος τῆς Κίνας	Ρ	13564	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Ε.	145	Ταρζάν	"	6758	"
6	Ἄννα Καρενίνα	Ὁρφεὺς Ἀττικ.	41104	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Ε.	76	Μετὰ τὴν ἀνάκρισιν	Ρ	13522	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	146	Δεσποινὴ Μότζαρτ	Πάλλας	6754	Ἀστόρια Φίλμ
7	Θεῖο τραγοῦδι	Πάλλας	41066	Ἀνξερβός Α. Ε.	77	Οἱ προδόται	Σιτ	13513	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	147	Νιμπελοδύκων	Ἰντεᾶλ	6742	Μονοπόλ Φίλμ
8	Ἐπέλοισι Ἐλαφρὰς Ταξιαρχ	Ρεξ Ἀττικόν	39382	Γουῶνερ Φ.Νάσιον Α.Ε.	78	Σκάνδαλον τῆς Ὁπερας	Σιτ	13495	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	148	Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου	"	6710	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
9	Ὁ Κῆπος τοῦ Ἀλλάχ	Πάλλας-Τιτάν	38729	Ἀστόρια Φίλμ	79	Βιεννέζικα καπριτσιό	Ρ	13441	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	149	Μιά νύχτα στὴ Μόσχα	Πάνθειον	6702	"
10	Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης	Ἀττικόν	37357	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	80	Μικρὴ Κατερινούσα	Ρ	13440	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	150	Σιμόνη σ' ἀγαπᾷ	Ρεξ	6691	Ἀνάργ. Σαντίκος
11	Ναυτικὴ Ἀνταρσία	"	35714	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	81	Ζίγκφελδ	Ρ	12757	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Ε.	151	Φίλιπσέ με Ἐντυ	Σπλέντιτ	6577	Ἀστόρια Φίλμ
12	Μπαλλάντα	Ρεξ	35226	Ἀνξερβός Α. Ε.	82	Ἡρωϊκὲς καρδιές	Ρ	12669	Γουῶνερ Φ. Νάσιον.Α.Ε.	152	Κινηγημένη πεταλούδα	Ἀττικόν	6564	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
13	Δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας	Τιτάνια-Σπλέντ.	34302	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	83	Νέα Ἀτλαντίς	Ρ	12283	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	153	Δημόσιος ἥρωας Νο 1	"	6515	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
14	Μάνυα	Τιτάνια	33529	"	84	Γλεντὸ τῆ ζωῆ μου	Ρ	12167	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Α.	154	Σκιές πρὸς περνοῦν	Τιτάνια	6472	Ἀστόρια Φίλμ
15	Τὰ δύο κοθόνια	Ὁρφεὺς	33045	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Ε.	85	Παράδεισος γυναικῶν	Ρ	12149	Ἀνξερβός Α. Ε.	155	Τραγωδία ἐρώτος	Ἰντεᾶλ	6227	Μονοπόλ Φίλμ
16	Νιτσέβο	Ρεξ	32892	Ἑμ. Καλόγηρος	86	Εὐθymi ἀληθῆς	Σιτ	11994	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	156	Ἀνθρωπὸς τῆς νύχτας	Ἀπόλλων	6050	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
17	Στουροφορία	Πάλλας	32.05	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	87	Μιά γυναικὴ δίχως σημασία	Σιτ	11979	Ἀνξερβός Α. Ε.	157	Παληκάρη τῆς φακῆς	Ἰντεᾶλ	5990	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
18	Τάρρας Μπουλμπά	Ἀττικόν-Τιτάν	31400	"	88	Σαβοὶ Νο 217	Ρ	11948	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	158	Ὁ δρόμος τῶν ἡρώων	Πάνθειον	5918	Φὸς Φίλμ Α. Ε.
19	Κορυθαλλός	Πάνθειον	297.5	"	89	Ὁ χορὸς εἶν ἡ ζωῆ μου	Ρ	11904	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Ε.	159	Βαβὰ χεῖλη	Πάλλας	5914	Ἀνξερβός Α.Ε.
20	Κάπταιν Μπλουτίν	Ὁρφεὺς	28528	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	90	Τὸ γαλάζιο βάλς	Ρ	11832	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	160	Ἐγκλημα στὰ παρασκήνια	Ἰντεᾶλ	5900	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
21	Ἡ πόλις τῆς ἑμαρτίας	Ρεξ Ἀττικόν	27691	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	91	Σόντα Κρότσερ	Ρ	11783	"	161	Ἡ φωνὴ τῆς ζουγκλας	"	5815	Λύρα Φίλμ
22	Οἱ δύο Μάγκες	Τιτάνια	27641	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	92	Οἱ ἄθλιοι	Ρ	11689	"	162	Βασίλισσα τοῦ πόνου	Ὁρφεὺς	5618	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
23	Ρὸς Μαρί	Ὁρφεὺς	27604	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	93	Μυστικὸς πράκτωρ	Ρ	11542	Γουῶνερ Φ.Νάσιον. Α.Ε.	163	Ἀόρατος κίνδυνος	Ἀλάμπρα	5512	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
24	Κλεοπάτρα	Πάνθειον	26105	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	94	Πρίγκηψ τῶν δολλαρίων	Ρ	11532	Ἰωσήφ Μιρογούλης	164	Ἐνας ἄνδρας με καρδιά	Ἰντεᾶλ	5505	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
25	Χαραυγὴ τῆς δόξης	Ρεξ	26007	"	95	Μάρθα	Ρ	11427	Ἀνξερβός Α. Ε.	165	Ἀνθρωπὸς με δύο πρόσωπα	Ἀπόλλων	5497	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
26	Ἀντάσιο Ἀντβέρσο	Ὁρφεὺς	25866	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	96	Περιπλανώμενος νεκρὸς	Ρ	11421	Γουῶνερ Φ.Νάσιον. Α.Ε.	166	Ἐγκλημα ἡ αυτοκτονία	Πάνθειον	5496	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
27	Λουὶ Παστερ	"	24799	"	97	Ὁ μικρὸς λόρδος	Ρ	11369	Ἀστόρια Φίλμ	167	Νύχτα καρναβαλιοῦ	Σπλέντιτ	5355	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
28	Πρὸ παντὸς ψυχραϊμα	Ἀττικόν	24416	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	98	Καζιὸν ντὲ Παρί	Ρ	11368	Γουῶνερ Φ. Νάσιον. Α.Ε.	168	Παρίσι Πετροῦπολις	Πάνθειον	5338	Ἀνξερβός Α. Ε.
29	Εὐθymi ἀτοίγ'ανοί	"	23606	"	99	Φρουλάν Λίλη	Ρ	11337	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	169	Τζένυ Τζεραρδ	Πάλλας	5142	Ἀνξερβός Α.Ε.
30	Πόθος	Πάλλας	23584	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	100	Μιά νύχτα στὴν Ὁπερα	Ρ	11259	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	170	Κῆρος ἀπ' τὴν Ὀξφόρδη	Σπλέντιτ	5082	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
31	Εἰς τὴν ὑπηρεσία τοῦ Τάσου	"	22619	Ἄνων. Κινημ. Ἐταιρία	101	Ἄννα Μαρί	Ρ	11205	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	171	Ἐπὶ τὰ ἶχνη τῶν γκάγκτερ	Ἀπόλλων	5054	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
32	Ἀνοιξιάτικες Ἀγάπες	Σπλέντιτ	22040	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	102	Σκιές τοῦ παρελθόντος	Ρ	11083	Ἀνξερβός Α. Ε.	172	Γόνισσα τοῦ Μόντε Κάρλο	Πάνθειον	4980	Φὸς Φίλμ Α. Ε.
33	Μεγάλος ἔρωσ τοῦ Μπετόβεν	Πάνθειον	21829	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	103	Αὐτοκράτωρ Καλλιφορνίας	Ρ	10996	"	173	Σέρλος Χόλμς ὁ Β'	Ἀλάμπρα	4894	Ἀνξερβός Α.Ε.
34	Ἐνοχος	Ρεξ	21615	"	104	Φωνὴ τοῦ περπαμένου	Ρ	10607	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	174	Τὰ μυστήρια τοῦ Λονδίνου	Ἰντεᾶλ	4736	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
35	Βόλγα - Βόλγα	Τιτάνια	20935	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	105	Ὁ πειρασμὸς	Ρ	10589	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	175	Παρίσι τῆς ζωῆ	Σπλέντιτ	4663	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
36	Λέσχη κοριτσιῶν	Ρεξ	20297	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	106	Ἐνα τραγοῦδι ἀπ' τὴ Βιέννη	Ρ	10582	Ἑμ. Καλόγηρος	176	Εἰκόνας ἀπ' τὴν ζωὴ	Πάνθειον	4654	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
37	Ἡ Γκασόν	Τιτάνια	19795	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	107	Μήνυμα στὸν Γκάρτσια	Ρ	10551	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	177	Φλόγα	"	4598	"
38	Ἐννάτη συμφωνία Μπετόβεν	"	19441	"	108	Ἀποχαιρετισμὸς στὴ σημαία	Ρ	10409	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	178	Ρότσιλδ	Ἀπόλλων	4532	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
39	ὑπὸ δύο σημαίας	Ὁρφεὺς	19398	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	109	Ἄννα Ντεμιντόβα	Ρ	10390	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	179	Ἐσοῦ Μπότ	Πάνθειον	4394	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
40	Λευκὸς ἄγγελος	Ρεξ	19003	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	110	Πάλας Ὀτέλ	Ρ	10312	Γουῶνερ Φ.Νάσιον. Α.Ε.	180	Ἐπιστροφή τοῦ Ἀρσέν Λουπεν	Ἀπόλλων	4348	Ἰωσήφ Μαργουλιῆς
41	Τραγικὴ τασίρα	Ἀττικόν	18792	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	111	Μυστικὸν λοχαγὸ οὐσσάρων	Ρ	10303	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	181	Ἐκτός νόμου	"	4339	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
42	Γκολέμ	"	18786	"	112	Μὴ κοιμηθῆς πρὶν σὲ φιλήσω	Ρ	10263	Ἑμ. Καλόγηρος	182	Μιά νύχτα στὸ Δούναβι	Σπλέντιτ	4280	"
43	Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων	Τιτάνια	18358	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	113	Λόκοι μεταξὺ τῶν	Ρ	9657	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	183	Λέσχη τοῦ μεσονυκτίου	Ἰντεᾶλ	4218	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
44	Σπασμένες ἀλυσίδες	Ὁρφεὺς	18309	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	114	Πριγκίπισσα Νάντια	Ρ	9652	"	184	Σιμιὸν	Ἰντεᾶλ	4204	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
45	Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα	Ἀττικόν	17815	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	115	Ντεντέ	Ρ	9548	"	185	Ὁ ματωμένος θησαυρὸς	Ἀπόλλων	3565	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
46	Ἡ κόρη τοῦ ἑπαναστάτη	Πάνθειον	17787	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	116	Καθ' ἡμέραν εἰσαὶ ἀνήλικη	Ρ	9341	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	186	Μέσα στὸν κίνδυνον	"	3499	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
47	Πέερ Γκόντ	Ρεξ	16938	Ἑμ. Κυριακόπουλος	117	Κατηγορουμένη εἰσαὶ ἀνήλικη	Ρ	9332	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	187	Οἱ ἄετοί τῶν θαλασσῶν	"	3481	"
48	Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν	Ἀττικόν	16938	Μέτρο Γκόλντουιν Α.Ε.	118	Βέρα Ἰβανόβνα	Ρ	9269	Ἑμ. Κυριακόπουλος	188	Ὁ κ. προϊστάμενος	Τιτάνια	3466	"
49	Ἄγγελος τοῦ σκότους	Τιτάνια	16777	Ἀστόρια Φίλμ	119	Ὁ ἔρωσ ἀδηγόσ	Ρ	8924	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	189	ῶμ' ἔξπρεξ	Ἀπόλλων	3445	"
50	Κοιτάμενος κοριτσιῶν	Πάνθειον	16708	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	120	Ὀδύγαρέτικο αἶμα	Ρ	8907	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	190	Μεγαλύτερη δόξα	Σπλέντιτ	3399	Ἀστόρια Φίλμ
51	Ραιάνια	Ὁρφεὺς-Πάνθ	16672	"	121	Ματωμένος ὄχθος	Ρ	8829	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	191	Στὸ δρόμῳ τῆς ζωῆς	Ὁρφεὺς	3302	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
52	Σύζυγος ἐναντίον δακτυλογρ.	Ὁρφεὺς	16558	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	122	Πράσινον ντόμινο	Ρ	8764	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	192	Χαρτοπαίκτης	Πάνθειον	3218	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
53	Σαγκάι	Πάλλας	16464	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	123	Γόμεν γυναικίς	Ρ	8757	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	193	Τὸ πῆδημα τοῦ θανάτου	Ἀπόλλων	2968	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
54	Τὰ δύο χαμίνια	Ἀττικόν	16423	"	124	Ἀπ' τὸ θάνατον στὴ ζωὴ	Ρ	8574	"	194	Πάντα νικητῆς	Ἰντεᾶλ	2881	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
55	Μελωδίες καὶ ρυθμοί	"	16419	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	125	Μιά ἐπικίνδυνη γυναικί	Ρ	8490	"	195	Ἐπὶ τέλους μόνος	Ἀττικόν	2753	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
56	Μαρία Στούαρτ	Τιτάνια	15982	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	126	Βασίλισσα χωρὶς στέμμα	Ρ	8455	Ἄνων. Κινημ. Ἐταιρία	196	Μπολλερό	Πάνθειον	2679	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
57	Λευκὸ Σκλάβο	Ρεξ	15751	Ἀνξερβός Α.Ε.	127	Στὰ φθινοπωρινὰ γυμνάσια	Ρ	8325	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	197	Τὸ σπῆτὶ τοῦ μυστηρίου	Ἰντεᾶλ	2513	Ἐθαυ. Μαυροδημάκης
58	Στέλλα Πάρις	Ὁρφεὺς	15564	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	128	Ἰντερμέντιζ	Ρ	8148	Ἀνξερβός Α. Ε.	198	Τὸ ἀρχαιοκρίτισον	Τιτάνια	2355	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
59	Ὁ Μῆτρος καὶ ἡ Μάρω	Πάνθειον	15025	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	129	Χαμένη μεραρχία	Ρ	8140	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	199	Ἀσχολλία συζύγων	Πάλλας	2353	Ἰωσήφ Μαργουλιῆς
60	Καπετάν Γενάρης	"	14869	Φὸς Φίλμ Α.Ε.	130	Ὁ δρόμος πρὸς τὴν δόξαν	Ρ	8188	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	200	Μέσα στὴν καταιγίδα	Ἀπόλλων	2301	Φὸς Φίλμ Α. Ε.
61	Λευκὸν φορτίον	Πάλλας	14808	Ἀστόρια Φίλμ	131	Ἐγὼ καὶ ἡ αυτοκράτειρα	Ρ	8049	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	201	Γόσπη	"	2220	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις
62	Θὰ σ' ἀγαπᾷ παντοτεινά	"	14732	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	132	Πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος	Ρ	7873	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.	202	Καράχη	Σπλέντιτ	2103	"
63	Πομπαντούρ	"	14722	Ἄνων. Κινημ. Ἐταιρία	133	Ὅχι περὶ γυναικίς	Ρ	7734	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	203	Πάντα μεσ' τὴν καρδιά μου	Ἀττικόν	1797	Γουῶνερ Φ.Νάσιον.Α.Ε.
64	Ὁ δρόμος τῶν αἰτῶν	Ἀττικόν	14591	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.	134	Δεσποινὴς προϊσταμένη	Ρ	7735	Ἄμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	204	Μιά χρυσὴ καρδιά	Ὁρφεὺς	1118	Φὸς Φίλμ Α. Ε.
65	Τὸπ Χάτ	Τιτάνια	14274	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	135	Βοκκάτιος	Ρ	7730	Ἑλλην. Κινημ. Ἐνωσις	205	Μετροπόλιταν			

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1937-1938

Φαίνεται ότι τελευταίως η Εύρωπη συναγωνίζεται εις άδανταστον βαθμόν την Αμερικανικήν παραγωγήν και ιδίως η Γαλλία εις την όποιαν παρατηρείται κατά τά τελευταία έτη μία πραγματική αναδημιουργία, λόγω δε αναδημιουργία, διότι πρώτη η Γαλλία έφερει εις φώς την τέχνην αυτήν και πρό δεκαετίας άκόμη αυτή κατείχε τά σκήπτρα της παγκοσμίου παραγωγής.

Κατά τά δύο τελευταία έτη τά γαλλικά στούντιο μάς παρουσίασαν αρκετές ταινίες η όποιες δέ παραμείνουσιν αληθοπόνητοι, τόσον διά την έρμηνείαν τών ηθοποιών, όσον και διά την εξέλιξιν της σκηνοθεσίας τών.

Τό λήξαν έτος μάς έδωσαν την εύκαιρίαν νά θαυμάσωμε σωφραν θαυμασίωσιν γαλλικών έργων όπως τά: «Ο ένοχος» τού Φρανσουά Κοππέ, «Λέσχη κοριτσιών», «Η χαράν της δόξης», «Τό λευκόν φορτίον», «Τό δράμα τού Μίγυελιν», «Νιταίοι», «Γκολέμ», «Τάραξ Μπόλμπτα» και μερικά άλλα.

Διά την νέαν όμως χειμερινήν περίοδον πλείστα όσα φίλμ εινε ήδη έτοιμα, πολλά δέ έξ αυτών εινε εξαιρετικής σημασίας και νομίζω ότι άείζει τόν κόπον νά τά περιγράψω σέ μερικές γραμμές, δίδοντας μερικές σύντομες σημειώσεις.

Πρώτα απ' όλα, μεγάλη κινηματογραφική κίνησις παρατηρείται εις την ταινίαν «Ρίκομπός» την όποιαν «έγυρισε» η έακουσίμως Μισιγγιέτι, η ηθοποιός μέ τις καλλίτερες γάμοις. Εις τό έργον αυτό συμπράττουσιν ο Ζουλ Μπερύ, και ο Αντρέ Λεφώρ και ώς σκηνικά άπαριθμεί ώραια μιούζικ γώλλ και θαυμάσια μπλόκτα.

«Ο άνθρώπος χωρίς καρδιά» είναι μία ταινία τού Άλφρεντ Μασάρ, εις την όποιαν ο Πιέρ Ρενουά και Μαίρη Γκλορι, συγκινούσιν, μέ την αξιολομασίωσιν έρμηνείαν τών τούς θεατάς και άποδίδουσιν εις τό έργον αυτό όλην την δραματικήν δράσιν ποϋ περιγράφει ο συγγραφέας του.

«Είμαι μεσάνυκτα» ένα δεύτερο έργο τού Άλφρεντ Μασάρ, παρμένο από τό γνωστό μυθιστόρημα «Τί έκαμες την καρδιά μου», μέ τόν Πιέρ Ρενουά, την Μαρι Μπέλλ, τόν Τόμυ Μπουρντέλ και τόν Ροζέ Κάρλ, έχει μεγάλη έπιτυχία στα γαλλικά Κινηματοθέατρα.

Ένα πολύ καλό και δραματικό έργο είναι τό «Ζένυ» μέ τούς Φρανσουά Ροζέ, Σάρλ Βανέλ, Άλμπερτ Πρεζάν, Λιζέτ Λαυβέν και Ρολάν Τουαίιν.

Μεγάλη έπίσης έπιτυχία έχουν τά έργα: «Οί φοβεροί έρασμοί» μέ την Γκαμπύ Μορλαί, Μαίρη Γκλορι και Άντρέ Λυγκέ, τό «L' homme de paille part parleméno από τό έργο τού Πιραντέλλο Μανθίας Πισσάλέ μέ τόν Πιέρ Μπλανσάρ, την Ντίτα Πάρλο και Πιέρ Φρενέ.

L' homme a abattu με τόν Ζάν Μυρά, Ζύλ Μπερρύ, Βίβιαν Ρομάν, Ροζέ Κάρλ. «Η Ντάμα Πίκα» μέ τόν Πιέρ Μπλανσάρ, Άντρέ Λυγκέ και Μαντελαίν Όζεραί.

Με τό χαμόγελο μέ τούς Μωρίς Σεβαλιέ, Άντρέ Λεφώρ και Μαίρη Γκλορι.

Τό Παρίσι» μέ τόν Χάρρυ Μπάρ και Ρενέ Σαιν Σόρ.

«Coutureur du Sud» μέ τόν Πιέρ Ρισάρ Βίλυ, Ζάν Χόλτ, Άλεξάντρ Ρινιό, Σάρλ Βανέλ, και Ζάκ Μπομπέρ.

Τό γαλιόνο παντομίμα» μέ τόν Άνρ Γκαρά, Πιζελά, Μιρέιγ Περού, Μονίκα Ρολάνδ και Ρομπέρ Άρνου.

«Καταγωγή» μέ τόν Λουί Ζουβενί, Άννί Ντουκό, Σοκολώφ, Σούζυ Πρίμ, Ζούν Άστορ.

Η Φλόρα Φίλμ έχει τρεις καλές ταινίας «Αί άδελφαι Ουτένσια» μέ την Παλτέ Ντυμπόστ και Άλις Φίλντ, τό La petite sauvage μέ την Παλτέ Ντυμπόστ, Ζοζέ Νογκέρο, Ζάν Ουεμπέρ και Άλις Τισό. Τό

έργο αυτό, μία λεπτή κωμωδία μέ μουσική τού Χάιμον, ειχε μίαν άνάλογον έπιτυχίαν και τό τρίτο της έργο εινε La gosiere des halles με την Άλις Φίλντ, Παλτέ Ντυμπόστ, Ραυμόν Κορνύ, Μαντελν Γκιττό, Μπουκό και Πιέρ Λαρκέ.

Μία πολύ καλή ταινία εινε τό vogue mon coeur μέ τόν Ρενέ Λεφεβρ, Νικολ Βατιέ, Άνρ Ρουσσέ, Κλώντ Μαί, Άμπέλ Ταρίντ, και Σαρλό Λιζέν. Εις τό έργον αυτό τά τραγούδια έκτελούνται από τόν Τίνο Ρόσι, μέ μουσική τού Μωρίς Ύβεν.

«Ο ένος ξενυχτά» είναι ο τίτλος μιάς νέας ταινίας μουσικής μέ τόν Άνρ Γκαρά, Άλις Φίλντ, Πιζανί και Ζακελίν Φρανσέλ και «Παράξενο δράμα» μέ τούς Ζάν Πιέρ Όμόν, Φρανσουά Ροζέ, Μισέλ Σιμόν, Η Ντανιέλ Νταριέ εμφανίζεται σέ τέσσαρα έργα: «Τί παράξενο κορίτσι» μέ τόν Άντρέ Ροάν, Άλμπερτ Πρεζάν και Λουισίν Μπαρού εις την μίαν, και μέ τούς Άλμπερτ Πρεζάν και Μπέττυ Στόκφελ εις την δεύτεραν μέ τίτλον «Ο χρυσός εις τόν δρόμον», «Κάτια» εινη ή τρίτη και «Κάποτε ύπνός» ή τετάρτη.

Τό Χάρρυ Μπάρ εμφανίζεται εις μίαν νέαν ταινίαν της «Κομπανύ Ζενεράλ» Sarats le terrible. Δέν πρέπει κατ' ούδένα λόγον νά παραλείψωμε τό Γιοιβάρα μέ τόν Πιέρ Ρισάρ Βίλυ και τόν Ζέσσου Χαγιακάβα, τόν αληθοπόνητον Ιάπωνά ηθοποιόν, «Πόρ» μέ τόν Βίκτωρ Φρανσέν και Έντβίλ Φενιέρ. Τό έργον αυτό άνήκει εις τόν Ζάκ Μπαρονστέλι και εινη μία νέα έκδοσις της παλαιάς βωβής όμωνούμου ταινίας μέ τόν Σάρλ Βανέλ και Μαζουρνάν. Φαίνεται ότι η Γαλλική παραγωγή μέ τό άνωτέρω έργον, τό όποιον είναι ένα θαυμάσιον ναυτικό δράμα, κάνει μίαν πρώην τάξεωσ προπαγάνδαν διά τό πολεμικόν Ναυτικόν της Γαλλίας.

Ένα έργο ρωσικής όποθέσεωσ «έγυριστηκε» από την «Κομπανύ Φρανσέζ Σινεματογραφική» μέ τόν Ζάν Μυρά, Σάρλ Βανέλ και Ζάνυ Χόλτ, ο δέ τίτλος της εινε Τζόκκα.

Από την περίληψιν αυτήν φαίνεται πόσον πλουσία θά είναι η έφετηρήν γαλλική παραγωγή.

Ι. Σταματίου

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Πρός άποφυγήν παρεξηγήσεων, ειδοποιούνται και πάλιν οι συνδρομηταί μας, οι καθυστερούτες τυχόν νά έμβάσουν τό αντίτιμον διά την άνανέωσιν της συνδρομής των, ότι θά διακοπείται άμέσως η περαιτέρω άποστολή τού φύλλου άμα τη λήξει της συνδρομής.

Τιμαί έτησίωσιν συνδρομώσιν :

Table with 2 columns: Category (Δια τούς Έργανισμούς Δημ. Δικαίου, Δις Τραπεζίας, Δις τας Άνωσιν Έταιρίας, Δις τούς λοιπούς Έξωτερικού γενικώς) and Price (Δρχ. 1000, 500, 200, 350)

Έξάμηνιο συνδρομαί δέν γίνονται δεκταί.

Παρακαλούμεν θερμώς όπως πάν χρηματικών έμβασμα γίνεται δι' έπίταγης Τραπεζής Άθηνών, Ύποκατάστημα όδοσ Ευρίπιδου, Άθήνας, έπ' όνόματι τού ημετέρου διευθυντού κ. Ήρ. Οικονόμου.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

— Ο Τέο Λίγκεν προσελίφηθ διά νά λάβη μέρος εις τάς δύο νέας μεγάλας παραγωγάς «Η τίγρις τού Έσναμπούρ» και «Ο τάφος τού Ίνδοϋ». Ο σκηνοθέτης Ρισσα «Είχημπεργκ άναγγέλλει από τάς Ίνδιαις ότι άποπερατώθησαν τά «έξωτερικά» τών δύο άνωτέρω ταινιών.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Την 30ην τού παρελθόντος μηνός Μαΐου έτερματίσθη η χειμερινή κινηματογραφική περίοδος 1936—1937. Όλοι οι μεγάλοι κεντρικοί Κινηματογράφοι άβιζών, ο εις μετά τόν άλλον έκλεισαν τάς πύλας των, άφ' ένοσ έλλείψει θεατάν και άφ' έτέρου διότι δέν έπετρέπη εις αυτούσ η προβολή α προβολής ταινιών πέραν της 15 Μαΐου τρέχ έτους, Έξαιρετικώς δι' έφετός, η άνωτέρω προθεσμία παρετάθη μέχρι τέλους Μαΐου.

Από τού προσεχούς έτους, πρώτης βιζιδόν ταινία θά προβάλλονται μέχρι της 1ης Μαΐου, δυνάμει άποφάσεωσ τών Ύπουργών Έθν. Οικονομίας και Οικονομικών περί εισαγωγής κινηματογραφικών ταινιών.

Κατά τού παρελθόν εικοσάήμερον προεβλήθησαν εις τούς α βιζιδόν Κινηματογράφους τά κάτωθι έργα. Όρφευς. 17—23 Μαΐου «Φτωχό πλουσιοκόριτσο» και 24—30 Μαΐου «Ματωμένος θησαυρός» και διεκόψε λόγω τού θέρους.

Ρέξ. 17—23 Μαΐου «Σιμόνη σ' άγαπά». 24—30 Μαΐου «Ντενιέ» και 31—6 Ιουνίου «Ο δρόμος της καρδιάς».

Παλλάς. Την 17 Μαΐου διεκόψε τάς κινηματογραφικάς προβολάς.

Αττικόσ 17—23 Μαΐου «Πάντα μεσ' την καρδιά μου», και 24—30 Ιδίου «Επί τέλους μόνος».

Τιτάνια. 17—23 Μαΐου «Τό άσχημοκόριτσο», 24—25 Μαΐου «Η έννάτη συμφωνία τού Μπετόβεν» και διεκόψε λόγω τού θέρους.

Πάνθεον. 17—19 Μαΐου «Μιά σκιά ποϋ κατηγορεί», 20—23 Ιδίου «Τό λαχείο της άγάπης» και 24 Μαΐου «Ο Κορυθαλλάς» και διεκόψε λόγω τού θέρους.

Απόλλων. 17—23 Μαΐου «Τό δράμα τού Μάγερ λικ» και διεκόψε λόγω τού θέρους.

Κατά τό τελευταίον εικοσάήμερον οι κεντρικοί Κινηματογράφοι Α βιζιδόν τών Άθηνών, έπραγματοποίησαν τά κάτωθι εισιτήρια.

Table with 4 columns: Day (Εβδομάς 10-16 Μαΐου 1937), Category (ΟΡΦΕΥΣ, Αττικόσ, Τιτάνια, Πάνθεον, Απόλλων), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον). Includes sub-table for Εβδομάς 17-23 Μαΐου 1937.

Table with 4 columns: Day (ΑΤΤΙΚΟΝ), Category (Δημόσιος ήρωσ Νο 1), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

Table with 4 columns: Day (ΤΙΤΑΝΙΑ), Category (Ο κύριος προσιτάμενος), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

Table with 4 columns: Day (ΣΠΛΕΝΤΙΤ), Category (Μιά νύχτα στο Δούναβι), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

Table with 4 columns: Day (ΠΑΝΘΕΟΝ), Category (Ο χριστοαίκτης), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

Table with 4 columns: Day (ΑΠΟΛΛΩΝ), Category (αΒόλγα Βόλγα και «Κληρονομία τού Έντ»), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

Table with 4 columns: Day (Εβδομάς 17-23 Μαΐου 1937), Category (ΟΡΦΕΥΣ), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

Table with 4 columns: Day (ΡΕΞ), Category (Σιμόνη σ' άγαπά), Day (Μαΐου), Price (Εισιτήρια) and Total (Τό όλον).

ΑΤΤΙΚΟΝ «Πάντα μέσ' την καρδιά μου», Βαρ. Στάνογιτς			
Δευτέρα	17	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	18	>	>
Τετάρτη	19	>	>
Πέμπτη	20	>	Εύεργ. προσ.
Παρασκευή	21	>	>
Σάββατον	22	>	>
Κυριακή	23	>	>
Τό όλον			1797

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τό άσημοκόριτσο», Ντόλλυ Χάας.			
Δευτέρα	17	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	18	>	>
Τετάρτη	19	>	>
Πέμπτη	20	>	>
Παρασκευή	21	>	>
Σάββατον	22	>	>
Κυριακή	23	>	>
Τό όλον			2555

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Καράγκα», Λιλή Νταμιτά.			
Δευτέρα	17	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	18	>	>
Τετάρτη	19	>	>
Πέμπτη	20	>	>
Παρασκευή	21	>	>
Σάββατον	22	>	>
Κυριακή	23	>	>
Τό όλον			2103

ΠΑΝΘΕΟΝ «Μιά σιά ποι' κατηγορεί» Άλκις Φύλντ.			
Δευτέρα	17	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	18	>	>
Τετάρτη	19	>	>
Σύνολον Εισιτηρίων			693

ΠΑΝΘΕΟΝ «Τό λαχείον της αγάπης», Πάτ Πάτερσον.			
Πέμπτη	20	Μαΐου	Εισιτήρια
Παρασκευή	21	>	>
Σάββατον	22	>	>
Κυριακή	23	>	>
Τό όλον			719

ΑΠΟΛΛΩΝ «Τό δράμα του Μάγικερικ», β' βιζιόν.			
Δευτέρα	17	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	18	>	>
Τετάρτη	19	>	>
Πέμπτη	20	>	>
Παρασκευή	21	>	>
Σάββατον	22	>	>
Κυριακή	23	>	>
Τό όλον			1017

Εβδομάς 24—30 Μαΐου 1937

ΟΡΦΕΥΣ «Ο ματωμένος θησαυρός», Μάρνα Λού.			
Δευτέρα	24	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	25	>	>
Τετάρτη	26	>	>
Πέμπτη	27	>	>
Παρασκευή	28	>	>
Σάββατον	29	>	>
Κυριακή	30	>	>
Τό όλον			3565

ΡΕΞ «Ντεντέ», Ντανιέλ Νταφιέ.			
Δευτέρα	24	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	25	>	>
Τετάρτη	26	>	>
Πέμπτη	27	>	>
Παρασκευή	28	>	>
Σάββατον	29	>	>
Κυριακή	30	>	>
Τό όλον			9548

ΑΤΤΙΚΟΝ «'Επί τέλους μόνος», Κλάρκ Γκίεμπλ.			
Δευτέρα	24	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	25	>	>
Τετάρτη	26	>	>
Πέμπτη	27	>	>
Παρασκευή	28	>	>
Σάββατον	29	>	>
Κυριακή	30	>	>
Σύνολον			2753

ΤΙΤΑΝΙΑ «'Ενάτη συμφωνία του Μπετόβεν», β' βιζιόν.			
Δευτέρα	24	Μαΐου	Εισιτήρια
Τρίτη	25	>	>
Τετάρτη	26	>	>
Πέμπτη	27	>	>
Τό όλον			388

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την πρώτην προβολήν του 19053 19441

Δυστυχώς δέν είμεθα εις θέσιν νά δώσωμεν, διά του παρόντος τεύχους, εις τους αναγνώστας μας, τά συνολικά αποτελέσματα εις εισιτήρια, ένός έκάστου τών μεγάλων χειμερινών Κινηματογράφων της πόλεως μας. Ταύτα θά δημοσιευθούσιν εις τό προσεχές τεύχος ώς και πλήρεις στατιστικοί πίνακες του άριθμού τών προβληθειών ταινιών ένός έκάστου γραφείου, τών Κινηματογράφων εις ους προβλήθησαν και γενικώς πΰσαν στατιστικην πληροφοριάν της κινηματογραφικής κινήσεως της 'Ελλάδος και ειδικώς της πρωτεύουσας κατά την λήξαν χειμερινήν περίοδον.

Και μία έξαιρετικώς ένδιαφέρουσα πληροφορία: Τό γνωστόν Κινηματοθέατρον 'Επικαιρών *Σινεάκ* από της ημέρας της ένάοξεως του 11 Μαρτίου 1937 μέχρι και της 31 Μαΐου 1937, δηλαδή εις διάστημα 82 ημερών, έπραγματοποίησεν συνολικώς 199.969 εισιτήρια, με τιμές κυμαινόμενες από δρχ. 7.50 έως 12 μετά φόρου. Είς τόν άνωτέρω, έννοείται άριθμόν, συμπεριλαμβανόνται και μερικοί, έλάχιστοι όμως, φόροι προσκλήσεως.

Έκ του άνωτέρω αποτελέσματος, έξάγεται τό συμπέρασμα ότι, τό *Σινεάκ*, ώς ειδική κινηματογραφική επιχείρησις, βοηθούστος και του τελευταίου αναγκαστικού Νόμου περί Κινηματογράφων, δι' ού άπαγορεύεται ή είσοδος άνηλικών ηλικίας κάτω τών 14 έτών εις Κινηματογράφους ένθα προβάλλονται ταινία άκατάλληλοι δι' αυτούς, άπεδείχθη μία πρώτη τάξεως τοιαύτη, εύχης έργον δέ θά ήτο ή δημιουργία παρομοίων Κινηματοθεάτρων και εις άλλας δευτερευούσας πόλεις της 'Ελλάδος, δια νά μή στερούνται οι έλληνόπαιδες και της ψυχαγωγίας αλλά και της μορφώσεως που παρέχει ο ειδικός αυτός κινηματογράφος από πάσης πλευράς. Κακόν θά είναι μόνον διά τής επιχείρησεως, εάν δημιουργηθή πληθωρισμός, πράγμα τό όποίον φοβούμεθα πολύ. Διά τούτο θά υπεδεικνύαμεν όπως όλοι οι Κινηματογράφοι τών 'Επαρχιών 1—2 φορές την εβδομάδα ή αναλόγως του πληθυσμού της πόλεως τών, καθιερώσουν τοιαύτας παραστάσεις ατίνες και άποδοτικά διά τής επιχειρήσεως θά είναι και ευχάριστοι διά τους άνηλικούς θεατάς και τους γονείς των.

Από δεκαπένθμερου περίπου επανέλαβον την λειτουργίαν τών όλοι οι γνωστοί θερινοί Κινηματογράφοι τών 'Αθηνών με προσθήκην 5—6 νέων τοιούτων εις διάφορα σημεία της πόλεως. Είς τό προσεχές τεύχος θά δημοσιεύσωμεν πλήρη πίνακα τών θερινών Κινηματογράφων τών 'Αθηνών, Πειραιώς και Περιχώρων, μετά τών μηχανικών τών έγκαταστά

σεών, ήχητικών και προβολής, άριθμόν θέσεων ένός έκάστου, διευθύνσεων κ.λ.π. Οι θερινοί ούτοι Κινηματογράφοι θά υπερβαίνουν άσφαλώς τους 65, θά έχουσιν δέ πάντες διατετιμημένην είσοδον, άπαγορευομένην άπολύτως, δύναμει του ύπ' άριθ. 505 άναγκαστικού Νόμου, της έλευθέρας είσοδού εις αύτούς.

Είς τόν νέον άριστοκρατικόν θερινόν Κινηματογράφον *Πάοκ* επί της οδού Χέυδεν (πρώην θερινόν θέατρον Μαρτίκας) έγκατεστάθησαν νέου τύπου ήχητικά μηχανήματα *Σινεμακόνα* με σύστημα διαφωνικών και διαχωρισμόν του ήχου εις ύψηλός και χαμηλάς συχνότητας διά χωριστών έν.σχυτών. Τά νέα αυτά μηχανήματα έντελώς έξαιρετικώς άποδοσεως, δέν θά είναι ύπερβολή νά χαρακτηρισθούσιν άνωτέρα και αύτών τών Western, πλείστα τών όποιων άντικατεστάθησαν τελευταίως διά λόγους εύνοήτους. Με την νέαν και τελείαν αύτην ήχητικην έγκατάστασιν ή Cinemecanica λαμβάνει άσφαλώς την πρώτην θέσιν έν τη έλληνική αγορά, ήν μέχρι σήμεραν κατείχον άδικαιολογητως άλλα έργοστάσα ήχητικών μηχανημάτων.

Πληροφορούμεθα εύχάριστος ότι ο κ. Μάριος Δράκος άποχώρησας έκ της 'Εταιρίας 'Ανξερβός προσελήθη υπό της 'Εταιρίας Μέτρο Γκόλντουν' και άνέλαβε την διεύθυνσιν του γραφείου τύπου αύτης.

Την παρ. Παρασκευήν επέστρεψεν έξ Εύρώπης ο κ. Θεοφ. Δαμασκηνός. Σήμερον Κυριακήν άνεχώρησεν διά Παρισίους οί κ. κ. Β. Μιχαηλίδης, Νικ. 'Αργύρης και Κλ. Λουλουδόπουλος, ότινες θά επιστρέψουν περί τό τέλος τρέχ. μηνός.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πάτρα.
Γινεάλ, Προβλήθησαν τά έργα «Μιά γυναίκα δίχως σημασία», 'Ερωτικές κενταύριδες» και «Πομπαιόφο». *Πάνθεον (Ταράστα)*, Προβλήθησαν τά έργα «Ο δρόμος προς τήν δόξαν», «Μιά γυναίκα δίχως σημασία», «Ο μικρός ήχος», «Ερωτικές κενταύριδες», «Πομπαιόφο», «Άδατος άκίς», «Βορβή έστρεψε», «Σας έπιτόν στο τλήφωνο» και «Τό άγαλλισμα του θανάτου». *Πάνθεον (Αΐθουσα)*, Προβλήθησαν τά έργα «Η πόλις τρομοκρατείται», «Ο μικρός ήχος», «Ερωτικές κενταύριδες», «Ο άεροβάτης», «Έγκλημα στα παρασκήνια», «Σηούν» και «Τό άγαλλισμα του θανάτου». *Ζενιθ (Θερινός)*, Προβλήθησαν τά έργα «Ο πρίγκιψ τών δολαρίων», και «Όχι πεια γυναίκες». *Ανδριόπουλος*

Βέλες
Άχιλλείον, Προβλήθησαν τά έργα «Λεσπονίς προΐσταμένη», «Κοιτώνες κοριτσιών» και «Κορυβαλλός». *Τιτάνια*, Προβλήθησαν τά έργα «Λευκόν φοριτόν», «Ρότσιλδ» και «Επιστροφή του Τσαντού». *δ Κόματα*, Προβλήθησαν τά έργα «Εκδίχισις έρυθροχέμων», «Σιά καταγωγή του Σιάκίρω», «Η νήσος τών άμείνων άνθρώπων», «Όρκος έκδικίσεως» και «Γυναίκα γάγκωτερ». *Χ.Π.*
Καλάμα
Τσιανόν, Προβλήθησαν τά έργα «Τά μυστήρια τών Παρισίων», «Ρεγγίνα», «Ένα τραγούδι από τη Βιέννη», «Μαρία Σουάοτ», «Σαβόι Νο 217», «Μιά νύχτα έρωτος»

ώς τιμητική του προσωπικού και «Γαλιζίο βής». *Ψαπερος*, Προβλήθησαν «Ο δρόμος τών άετών», «Ο έρωσ οδηγός», «Πλετώ τη ζωή μου», «Σύ είσαι ή εύτυχία μου», «Ο Μήτρος και ή Μάρω», και «Σπαμένες άλυσίδες». *Μπατάγιας*

Ααμία
Πανελλήνιον, Προβλήθησαν τά έργα «Μαύρα ρόδα», «Τυφών», «Λευκός άγγελος», «Τό άσθενές φύλον», «Η μικρή επανάστασις», «Η μνηστή του Φρανκεσταίν», «Είκονες άπ' τη ζωή», «Η γυναίκα της ταβέρνας», «Ο έχθρός της κοινωνίας», «Υπό δύο σημαίας», «Σκάνδαλα του 1936», «Ανοξιότατες άγάπες», «Βιεννέζικα καπρίτσια», «Η σούλλα» και «Σύ είσαι ή εύτυχία μου». *Τιτάνια*, Προβλήθησαν τά έργα «Η τιμή του πλοίου», «Ο πόθος», «Η κόουσα του θανάτου», «Σιμούν», «Ο δρόμος τών άετών», «Θά σ' αγαπώ παντοτεινά», «Τό δράμα του ίπποδρομίου», «Τό έγκλημα της λεωφόρου», «Η ζωή της Βιέννης», «Βασίλης με μιά νύχτα», «Ο δικτάτωρ του παραδείσου», «Θάλασσα της Κίνας» και «Επί τά 'εγγη του».

Παλλάς, Προβλήθησαν τά έργα «Μιά Χριστουγεννιάτικη βραδιά», «Μεταξύ ανθρώπων και θηριών», «Πολισινέλ», «Γιά λίγη αγάπη», «Έσένα ποθώ» και «Μιχαήλ Στρογγόφο». *Καστομητόπουλος*

Αίγιον
Ανάπλασις, Προβλήθησαν τά έργα 'Ενοχοποιητικά έγκλημα», «Ο κρανός του Σιλβό», «Έξασημένη αγάπη», «Ναυτική Άνταρσία», «Μαύρο γεράκι», «Ο έκδικητής» και «Νύχτες αγωνίας». *Μπουφάλο*, Προβλήθησαν τό φίλμ «Αι τελευταίαι ήμέραι της Πομπηής», «Μοντένο καιροί», «Λευκός προδότης», «Τό ταχυδρομείον ύπερνω του άκαινού», «Σονάτα Κράφτσερ», «Ο άσος του άέρος», και «Ανάσσις». *Κασβέλας*

Κέρκυρας
Ατελιέ, Προβλήθησαν τά έργα «Οι λογογράφοι της Βεγγάλης», «Σταυροφορία», «Τοπ Χάτ», «Ο δρόμος προς τήν δόξαν» και «Τά μυστήρια τών Παρισίων». *Φιλόπουλος*

Ιωάννινα
Τιτάνια, Προβλήθησαν τά έργα «Λευκός γάμος», «Κλό Κλό», «Η ένάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Βόλγα Βόλγα», «Η γόνδολα τών χιμαρών», «Η καρδιά του άπάχη», «Η τραγωδία τών βυθών» και «Ο βασιλεύς τών γυναικών». *Κολβάτσος*

Κορινθίη
Αττικόν, Προβλήθησαν τά έργα «Πολυμελής οικογένεια», «Ευθύμη ζωντοχώρα», «Νύχτες Χαράνης», «Τό μυστηριώδες ράντ», «Βαμμένος πέλος», «Ροκμινβόλ», «Χέρμαν και Δωροθέα», «Ο θάνατος του Σέρλοκ Χόλμς» και «Υπό δύο σημαίας». *Αθανασιάδης*

Ξάνθη
Ηλύσια, Προβλήθησαν τά έργα «Σπαμένες άλυσίδες», «Ιντεμέντζο» και «Ο άγγελος του σκοτού», *Πάνθεον*, Προβλήθησαν τά έργα «Ο δαίμων της ταχύτητος», «Τρελλός καθαλλάρης» και «Σπαμένες άλυσίδες». *Παρασιδής*

Ξέρραι
Κρόνιον, Προβλήθησαν τά έργα «Θάλασσες της Κίνας», «Σπαμένες άλυσίδες», «Ο έννοχος», «Ο άγγελος του σκοτού», «Ζιγχεφελδ», «Ζουανίτα» και «Ο δρόμος τών άετών». *Πάνθεον*, Προβλήθησαν τά «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», «Σκίς του παραλόθους», «Σύζους εναντίον δακτυλογράφου», «Η φυγή του Ταζάν», «Τά δύο κοδόνια» και «Κατηγορούμένη είσαι άνήλικη». *Λιαν* προσεγώς ένάοξος του θερινού «Ήσπερος» άνακαινωθείς τελείως, Η διεύθυνσις του ύπόκειται νά παρουσιάσθι τά καλύτερά της έργα. *Γρ. Βακιτζής*

Δράμα

Μέγας. Προεβλήθησαν τα έργα «Επικίνδυνη αποστολή», «Ο άγγελος του σκοτού», «Νέα Υόρκη Μιαμί», «Σκιάς του παρελθόντος», «Ιντερμέντο» Παρέλασις του γυμνού», «Αντωνία», «Κατηγορούμένη είσαι άνήλικη», «Παρίσι Πενρούπολις», «Τό διαβήτηιον της κολάσεως», «Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Νύχτα τρόμου», «Ο δαίμων της ταχύτητας», «Τό νησι τών τυχρών», «Έξω από τά σύνορα», «Η γόσσα του Μόντε Κάρο», «Κατάσκοπος 18», «Κλεμμένη άγάπη», «Τό γεράκι τού άέρος», «Ο δρόμος τών ήρώων», «Η έρημος τού μίσους» και «Ο Βασιλεύς της τόλμης».

Γοργιάδης

Κέρκυρα

Δημοτικόν Θέατρον. Προεβλήθησαν τα έργα «Η ζωή άρχίζει σήμερα», «Ματωμένη χαρναγή», «Αί τελευταία ήμέραι της Πομπηίας», «Πομπαιούρ» και «Ερωτικές καθόλιτες».

Ποικιλίων. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο πόθος και «Ο άέτος και τó γεράκι».

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Όνειρα πού οβύων», «Διπλό ρομάντο», «Μάρθα», «Αγωνία άετών», «Όρσιος καρβαλλάρης», «Στά βάθη της θαλάσσης», «Τό στήι του τρόμου» και «Τό λιμάνι τών πειρατών».

Γενπάης

Σύρος

Απόλλων. Προεβλήθησαν τα έργα «Ένας μεγάλος έρως τού Μπετόβεν», «Τά χείλη μου προδίδουν», «Τά δυό σου γαλανά ματάκια» και «Ο θησαυρός τών πειρατών».

Συνοδιός

Χίος

Αστήρ. Προεβλήθησαν τα έργα «Παράδεισος γυναικών», «Τό κλεμένο περιδέριο», «Σκόγια», «Ο κατακτητής της τρούλας», «Οί δύο δρόμοι», «Γιά λίγη άγάπη» και «Ταχίς σάν αστραπή».

Αστήρ (Θερινός). Έκαμε έναρξιν με τó έργον «Μιά νύχτα έφωτος» επιτυχώς.

Δ. Βουδούρης

Χανιά

Όλύμπια (Θερινός). Λειτουργεί υπό τήν κοινήν συνεργασίαν τών κ. κ. 1. Δασκαλορηγοράκη και «Αν. Χατζηδάκη». Έκαμε έναρξιν τήν 1 Ιουνίου και προεβλήθη επιτυχώς τó έργον «Μάννα».

Α. Κλάρκ

Ηράκλειον

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τα έργα «Βασιλιάς γιά μιά νύχτα», «Τό γαλάζιο βάλ», «Τό δράμα τού Μάγερλιχ», «Η φλόγα», «Η δεσποινίς προϊσταμένη», και «Τό πράσινο ντόμινο».

Μινώα. Προεβλήθησαν τα έργα «Ταξείδι δίχως τέλος», «Κάπταιν Μπλούντ», «Θείο τραγούδι», «Η πέμπτη λεωφόρος», «Έσχαμένα είδωλα», «Ο δήμιος», «Βίβα Βίλα», «Τό ρόδο του μεσονυκτίου» και «Βασίλισσα χωρίς στέμμα».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τα έργα «Ζούγκλα», «Ταξείδι δίχως τέλος», «Η τιμή τού πλοιάρχου», «Ο στοιχειωμένος χρυσός», «Κάπταιν Μπλούντ», «Γιά μιá γυναίκα», «Οί γκάγκτες της όης λεωφόρου», «Η σφαγή» και «Βίβα Βίλα».

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται θερμώς οι άναγνώσται μας όπως πάν χρηματικόν έμβασμα άποστέλλουν δι' έπιταγής Τραπεζής Αθηνών, Υποκατάστημα όδοσ Έδρηίδου, έπ' όνόματι τού ήμετέρου δευθυντού κ. Ηρ. Οικονόμου, Σωκράτους 43, Αθήνας.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Μία άμερικανική κινημφοική έταιρεία ή Warner, ήτοίμασε και πρόκειται νά προβάλει μιάν ταινίαν υπό τόν τίτλον «Τόν θρόνον διά μιάν Αμερικανίδα». Πρόκειται περί ενός βασιλέως, όστις παραιτείται τού θρόνου διά νά νυμφευθή μιάν Αμερικανίδα. Οί διευθυνται τού κινηματογράφου άποδεικνύουν ότι ήρξιαν έτοιμάζοντες τó έργον των έν έτος πρό τής παραίτησεως τού Βασιλέως Έδουάρδου και ότι ήτο καθ' όλα έτοιμον έξ ήμισυ πρό τής παραίτησεως. Έπομένως—ώς ίσχυρίζονται—πρόκειται περί... φανταστικής υπόθεσεως και όχι περί τής ιστορίας τού ήμέρι Βασιλέως Έδουάρδου μετά τής κυρίας Σίμσον. Άγνωστον άκόμη εάν θά έπιτραπή ή προβολή τής ταινίας έν Αγγλία. Τό γεγονός εννε ότι ως πρωταγωνιστής εις τήν ταινίαν παίζει ό γνωστός και εις τās Αθήνας από τόν κινηματογράφον, Βέλγος ήθοποιός Φερνάν Γκραβέ, όστις όμοιάζει καταπληκτικά με τόν δούκα τού Ουίνδσορ και όστις εις τó έργον τόν μιμείται καθ' όλα.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

— Τό φίλμ τού Βίλλυ Φόρστ Carriolen "έγυρίσθη", έν μέρει. Οί κυριώτεροι ήθοποιοί είναι ή Μαριάνε Χόππε, ό Φράντς Βέμπερ κ. ά.

— Εις τά στούντιο της U.F.A. όπου "γυρίζεται", ή τελευταία ταινία τού Χάινς Άλμπερς, "γυρίζεται", έπίσης και μιá κομωδία υπό τίν τίτλον "Ο υιός μου ό ύπουργός". Αί δύο αύται ταινία συμπεριλαμβάνονται εις τó πρόγραμμα της έφτεινής παραγωγής. Κατά τήν περίοδον 1937—38 "γυρίζονται", πέντε φίλμ, τά έξης: "Οί πατριώται", "Όταν ή γυναίκες σιωπούν", "Τά έπτά ροπίσματα", "Ηρωικές καρδιές", και "Εις άλλες όχθες».

— Η νέα ταινία «Η κόρη τού Σαμουράι», είναι ή ιαπωνέζικη ταινία ή όποια προεκάλεσε μεγάλο θάνασμό εις τó Βερολίνον, διά τά ήθη και έθιμα εις τά όποια ό ιαπωνικός λαός είναι ιδιαίτερος προσηλωμένος. Η ταινία αύτη δείχνει εις τó Κοινόν, τά θαυμάσια τοπεία της Ιαπωνίας, τās γήσους της, τά ήφαιστεια της και τās πεδιάδας της πάντως άνδισημένας. Τό καίριον τών ιαπωνών ήθοποίων, άγνωστον άκόμη εις τήν Ευρώπην, χαρακτηρίζεται ως ξεαιρετικά καλόν.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥΝ ΜΑΥΕΡ

Παρακαλούνται οι κ. κ. πελάται μας όπως έχουν ύπ' όψιν των τās εργασίμους ώρας τού γραφείου μας κατá τήν θερινήν περίοδον:

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Πρωτ 8.30'—1 — Απογευμα 5—7

ΤΡΙΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ

Πρωτ 8.30'—1 — Απογευμα Άρχει.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΥΠΗΡΞΕΝ
Η ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ

ΟΡΦΕΑ

ΠΟΥ ΕΔΟΘΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΤΑΙΝΙΑΜ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ
ΤΗΣ ΣΤΕΦΕΩΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Παρέστησαν:

«Η Α. Μ. Ο Βασιλεύς, οι Πρίγκηπες, ή Βασιλική Αδλή, ό Πρόεδρος και τά Μέλη της Κυβερνήσεως, τó Διπλωματικόν Σώμα, οι ξένοι Πρεσβευται και πλείστα έπίλεκτα μέλη της Αθηναϊκής Κοινωνίας».

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΙΣΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΙΣ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΤΗΣ ΣΤΕΦΕΩΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΟΠΕΡΑΤΕΡ
ΤΗΣ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

Έπίσης άφιχθη ή καταστροφή τού άεροπλοίου ΧΙΝΤΕΜΠΟΥΡΓΚ εις ειδικών ζουρνάλ με όλας τās λεπτομερείας.

Αποτανθήτε εις τά γραφεία της

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Έμμ. Μπενάκη 6

ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΕΠΑΡΧΙΩΝ
ΕΧΟΥΝ ΕΦΟΔΙΑΣΘΗ ΜΕ ΑΥΤΟΜΑΤΟΥΣ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΑΣ

R E X

ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΠΟΥ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ

ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ

ΑΜΕΣΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΟΝΙΣΜΟΥ

ΖΗΝΩΝ ΛΑΟΥΤΑΡΗΣ

Σωκράτους 43 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφ. 52.476

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μηχανή προβολής ΝΙΤΣΕ έν καλή καταστάσει. Πληροφορία: Κινηματογράφος "Έλλάς", Αθήναι.

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

(ΦΩΤΕΙΓ)

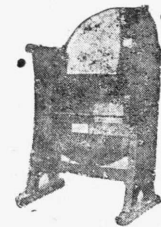
ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διαφόρων Τύπων και Τιμών

ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ

Υπουργείου Έθνικής Οικονομίας

Υπ' άριθ. 3324 τής 25—8—931



ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ

ΔΕΚΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ

Έκ τών Έπαρχιών και

Άλβανίας

ΤΙΜΑΙ

ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: Όδός Κολάτου 1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Όδός Άγ. Μελετίου 127

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ: Όδός Σωκράτους 43

Μιά συγκλονιστική Ιστορία βγαλμένη από την τραγωδία του μεγάλου πολέμου. Ήθυσια μιάς γυναίκας που ή μεγάλη, ή απέραντη αγάπη της την έκανε να σκοτώσει με τὰ ίδια της τὰ χέρια, τόν άνδρα που αγαπούσε για να τόν απαλλάξει από την σκληρά τύχη του κατασκόπου και την ατίμωσι που τόν περίμενε και να σκοτωθή Ξπειτα κι' ή ίδια κρατώντας τόν αγαπημένο της Έτσι για πάντα μέσ' την καρδιά της.



ΠΑΝΤΑ ΜΕΣ' ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

Το πιό γοητευτικό ρωμάντζο που έννοιωσε Έως τώρα ή ανθρώπινη καρδιά.
Ένα πραγματικό κινηματογραφικό διαμάντι που τό ένσαρκώνει ή άφθαστη, ή ύπέροχη οέ τέχνη και ώμορφιά

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

και ο γοητευτικός

ΟΤΤΟ ΚΡΟΥΓΕΡ

Μιά από τις εφετεινές επιτυχίες του Κινηματογράφου

ΑΤΤΙΚΟΝ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.