

Κινηματογραφικός Ήσυχος

Έτος ΙΕ' Δρι.θ. 17(430)

Αθήναι 25 Σεπτεμβρίου 1938



Ο ασύγκριτος δραματικός καλλιτέχνης ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕ-Ι-ΣΥ και η δημοφιλής «βάμπ» της
όθονης ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ, οι άπαραμίλλοι πρωταγωνισταί του νέου άριστουργήματος του
Μπόρτζεϊτζ «ΜΑΝΝΕΚΕΝ» πού σημειώνει τελευταίως έξαιρετικήν έπιτυχίαν στο Παρίσι.

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ & ΛΥΡΑ ΦΙΛΜ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 32.465

*Φέρομεν εις γνώσιν τῶν κ. κ. Διευ-
δυντῶν Κινηματογράφων ὄλι, διαδέλομεν
τὴν νέαν ἔκδοσιν τῆς ἑλληνικῆς ταινίας*



ΚΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

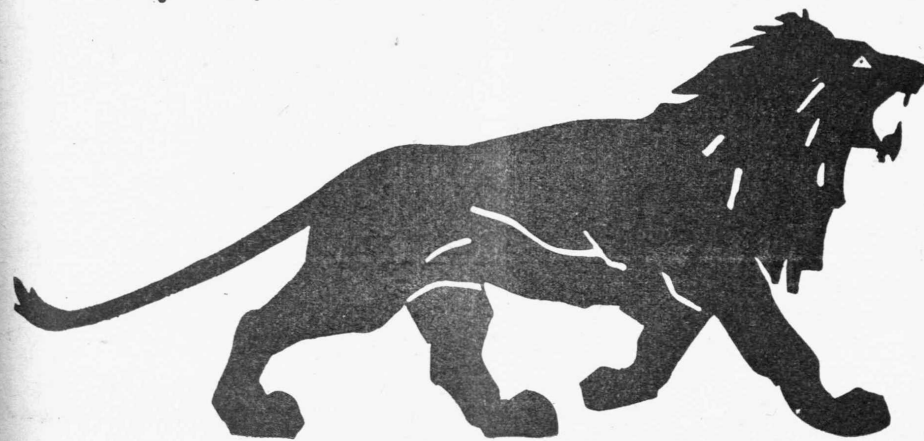
*Μὲ τοὺς μεγαγυλιέρους ἠθοωοιοὺς τῆς
ἑλληνικῆς σκηνῆς*

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΚΥΒΕΛΗ
ΒΑΣΙΛ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΥΡΑΤ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΣ
ΠΕΡΙΚΛ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ



Μέσα στὴ ζούγκλα
τοῦ
κινηματογραφικοῦ συναγωνισμοῦ
σταθερὰ καὶ ἀσφαλῆ

εἶναι
τὰ βήματα τοῦ λέοντος



ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ Ι. ΣΑΝΤΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 54.243

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΣΑΝΤΙΚΟΦΙΛΜΣ

ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ Ι. ΣΑΝΤΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 54.243

Διά την φροσεγή σαιζόν 1938-39 τὸ Τραφεῖον μας ἐξησφάρισε
μεγάλης Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας

τὴν ἀσοκρυστικὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν κάλωδι ἐκ γερκλιῶν ταινιῶν τῆς
ΓΚΡΑΝΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ

Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ (Devil on Horseback)

Ἐνα ὑπέροχο μουσικὸ ρωμάντζο «γυρισμένο» σὰ μαγευτικὰ τοπεῖα τοῦ Μεξικοῦ. Μὲ τὴν ὄραιστῆτην Γαλλίδα Στάρ ΛΙΛΙ ΝΤΑΜΙΤΑ καὶ τὸν ΝΤΕΛ ΚΑΜΠΟ. Ἐξ ὀλοκλήρου-ἔγχρωμο. Σκηνοθεσία Κράην Γουίλμπουρ.

ΚΑΤΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΟΥΜΕ (Something to sing about)

(Προσωρ. τίτλος). Τὸ νέον δημιούργημα τοῦ δαιμονίου σκηνοθέτου καὶ μουσουργοῦ Βί-κτωρ Σέρτσιγκερ, δημιουργοῦ τοῦ «Μιά νύχτα ἔρωτος». Μὲ τὸ πολυσύνθετον τάλαντον τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κινηματογράφου ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕ Υ', τὴν Ἐβελυν Ντώ, τὴν Μόνα Μπάρρι κλπ.

ΚΑΠΤΑΙΝ ΚΑΛΑΜΙΤΥ (Captain Calamity)

Ἐνα θαλασσινὸ δρᾶμα γεμάτο περιπέτειες γυρισμένο σὰ ἐξωτικὰ νησιά τοῦ Εἰρηνικοῦ. Μὲ τὸν ὑπέροχον καλλιτέχνην Τζώρτζ Χιούστον, τὴν Μάριον Νίξον καὶ τὴν ἐξωτικὴν Μο-βίτα (τὴν γνωστὴν ἀπὸ τὴν «Ναυτικὴ Ἀνταρσία»). Σκηνοθεσία Τζῶν Ράινχαρτ. ΕΓΧΡΩ-ΜΟΣ 100 οο.

ΤΙΓΡΕΙΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ (Killers of the Sea)

Τὸ περὶ ζωντανῶν δρᾶμα τῶν Βυθῶν τῆς θαλάσσης ποὺ συνελήφθη ποτὲ ἀπὸ κινηματο-γραφικὸν φακόν. Παρμένο ἀπὸ τὴν ἀποστολὴν τοῦ περιφήμου Πλοιάρχου καὶ Δύτου Κά-σουελ.

23 1/2 ΩΡΕΣ ΑΔΕΙΑ (23 1/2 Hours Leave)

Σπαρταριστὴ στρατιωτικὴ κωμῶδια γραμμένη ἀπὸ τὴν διάσημον Μαίρη Ρόμπερτς. Μὲ τὸν Τζέιμς Ἐλιζον, τὴν Τέρρυ Γουώλκινς. Σκηνοθεσία Τζῶν Τζ. Μπλάυστον.

ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (Great Guy)

(Προσωρ. τίτλος). Μεγάλη ἀστυνομικὴ ταινία μὲ τὸν ἀσυναγώνιστον ΤΖΕ'Ι'ΜΣ ΚΑΓΚΝΕ-Υ' καὶ τὴν Μάε Κλάρκ. Σκηνοθεσία Τζῶν Τζ. Μπλάυστον.

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ (Wallaby Jim of the Islands)

Θαλασσινὸ πειρατικὸ φιλμ μεγάλης δράσεως. Μὲ τὸν περίφημον ἠθοποιὸν καὶ τραγουδι-στὴν ΤΖΩΡΤΖ ΧΙΟΥΣΤΟΝ καὶ τὴν ἰθαγενῆ Μάμο Κλάρκ. Σκηνοθεσία Τσαρλς Λαμόντ.

Η ΣΚΙΑ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ (The Shadow strikes)

Δυνατὸ ἀστυνομικὸ δρᾶμα μὲ τὸν γνωστὸν εἰς τὸ εἶδος αὐτὸ καλλιτέχνην ΡΟΝΤ ΛΑ ΡΟΚ.

Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ (La Liberté)

Γαλλικῆς παραγωγῆς, γυρισθὲν ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τοῦ Προέδρου τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας κ. Λεμπρέν. Μὲ τοὺς: Ζερμαίν Ρουαί καὶ Μωρίς Ἐσκάντ τῆς Κομεντί Φραν-σαίς. Σκηνοθεσία Ζᾶν Κέμμ.

ΛΕΥΚΗ ΛΕΓΙΩΝ (White Legion)

Παρμένο ἀπὸ τὴν πολυθρόλλητον ὑπόθεσιν τῆς διώρυγος τοῦ Παναμά. Ἡ δραματικὴ πᾶλη τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὴν φύσιν. Μὲ τὸν μεγάλον καρατερίστα ΙΑΝ ΚΕ'Ι'Θ, τὴν Τάλα Μπίρελ καὶ ἕνα ἐκλεκτὸν σύνολον ἠθοποιῶν. Σκηνοθεσία Κάρλ Μπράουν.

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ (Navy Spy)

ΚΙΤΡΙΝΟ ΦΟΡΤΙΟ (Yellow Cargo)

ΕΠΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΩΝ (Gold Racket)

ΑΙΦΝΗΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (Bank Alarm)

4 Ἀστυνομικὲς
ταινίες μὲ τὸν
γνωστὸν
ΚΟΝΡΑΤ ΝΑΤΖΕΛ

Ο ΛΟΧΙΑΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ (Renfrew of the Royal Mounted)

Ἔργον περιπετειῶδες γυρισμένο σὰ σύνορα τοῦ Καναδά. Μὲ τὸν Τζέιμς Νιούελ καὶ τὴν Κάρολ Χιούγκς.

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ (Love takes flight)

Περιπετειῶδες ἀεροπορικὸν φιλμ μὲ τὸν ΜΠΡΟΥΣ ΚΑΜΠΟΤ.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (Sweetheart of the Navy)

Ἐνα ναυτικὸ μουσικὸ φιλμ μὲ τὸ χαριτωμένο ζευγάρι ΣΕΣΙΛΙΑ ΠΑΡΚΕΡ καὶ ΕΡΙΚ ΑΙΝΔΕΝ.

25 Κάου Μωόϋ καὶ Ἀστυνομικὰ μὲ τοὺς ΤΖΩΝ ΓΟΥΕ'Ι'Ν
ΡΕΞ ΛΗΖ, ΜΠΟΥΦΦΑΛΟ ΜΠΙΛΛ

ΤΟΜ ΤΑ'Υ'ΛΕΡ, ΤΕΞ ΡΙΤΤΕΡ, ΚΕΝ ΜΕ'Υ'ΝΑΡ
καὶ ΛΟΝ ΤΣΑΝΕ'Υ' (υἶόν).

Με έπικεφαλής το Φίλμ — Δόξα!

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

το θαύμα των θαυμάτων του ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΕΝΕ-Υ'

Ακολουθεί το βαρύ πυροβολικό των άριστουργημάτων:

ΣΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ (Γιάμ-Γιάμ)

ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ—ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

ΓΚΑΝΓΚΑ ΝΤΙΝ

ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ—ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ—ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΕΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ

ΛΙΛΥ ΠΟΝΣ — ΑΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΜΠΟΜΠΥ ΜΠΡΙΝ (6 δωδεκαετής ΚΑΡΟΥΖΟ)

ΚΡΥΦΟΣ ΓΑΜΟΣ

ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ — ΤΖΕΪΜΣ ΣΤΟΥΑΡΤ

ΕΞΗΝΤΑ ΔΟΞΑΣΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (Τεχνικόλοδρ)

ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ — ΑΝΝΑ ΝΙΓΚΑ

ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΣΑΛΛΥ ΕΎΛΕΡΣ — ΑΝΝΑ ΣΙΡΛΕ-Υ'

ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΣΤΟ ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΞ (Το Τρίο του Πανζουρλισμού)

Από την έφετεινή εξαιρετική Παραγωγή της

R.K.O. RADIO

Αποκλειστική Έκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον καὶ Ἀλβανίαν

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21.824

Υποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κομνηνῶν 7)

ΧΙ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

*Ἡ μεγαλειώδης
δημιουργία*

τῆς

ΛΕΝΙ ΡΙΦΕΝΣΤΑΛ

Ἡ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

ΚΑΙ Η

ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΟΡΑΙΟΤΗΤΟΣ

Τὸ φιλμ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων μὲ ὄλες τῆς λεπτομέρειές του.

Ἐγυρισθῆσαν ἐν ὄλφ 460.000 μέτρα ταινία, ἐκ τῶν ὁποίων μόνον 6.000 μέτρα ἐχρησιμοποιήθησαν διὰ τὴν συναρμολόγησιν αὐτῆς τῆς ταινίας.

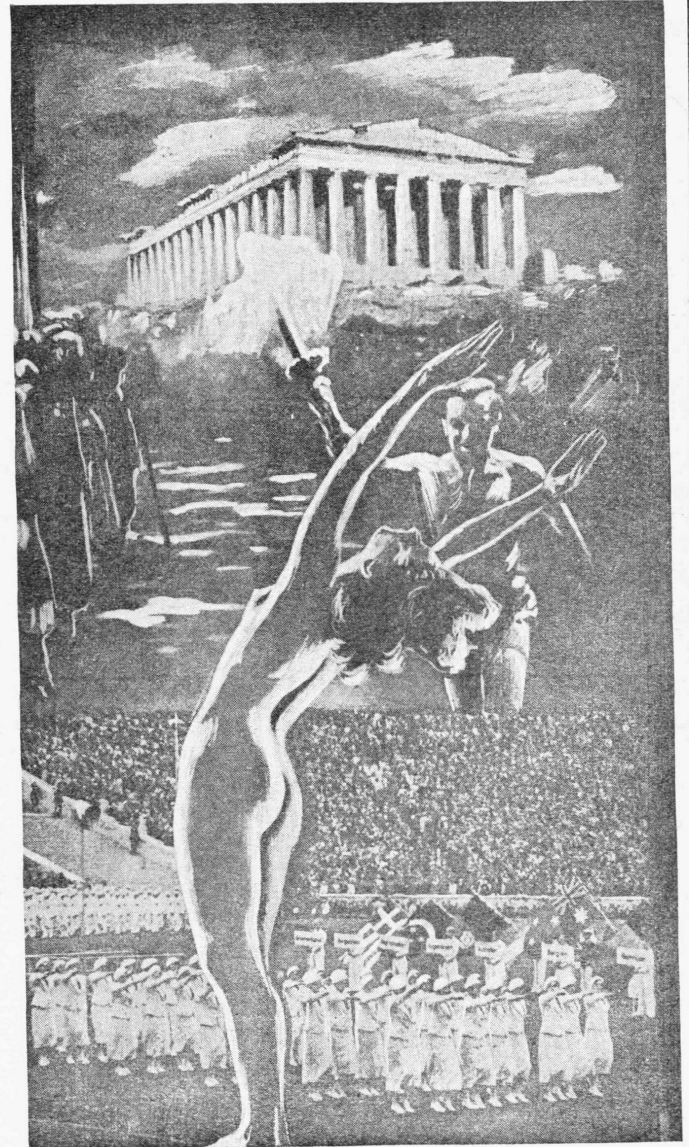
Ὀλόκληρος ἡ διαδρομὴ ἀπὸ τὴν Ὀλυμπίαν μέχρι Βερολίνου.

Ἐνα μνημειώδες ἔργον.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

Α. Ε. "ΑΝΖΕΡΒΟΣ,"

Ἀκαδημίας 51 · ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 30.045



ΜΗΝ ΑΦΙΝΕΤΕ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΝΑ ΠΕΤΑΞΗ
ΜΕΣ' ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΑΣ

ΥΠΟΓΡΑΨΤΕ ΤΟ ΦΕΤΕΙΝΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

ΤΗΣ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ



ΕΦΕΤΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ 100%.

ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

Τέσσερα
ΥΠΕΡΟΧΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Ζεζεμωξή

Ο πόλεμος του χουσιού

ΤΕΣΣΑΡΕΣ
στον Παράδεισο

ΑΔΕΛΦΑΙ

Χουασιέξ

Η ΚΟΙΛΑΣ
ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

Μία γυναίκα μέ παρελθόν

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΑ ΑΤΟΥ ΤΟΥ
ΕΦΕΤΕΙΝΟΥ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ ΤΗΣ



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια... Δοχ. 200
Διά τους Οργανισμούς
Δημοσίου Δικαίου και
Τραπεζάς Έτησια Δοχ. 1000
Διά τας Άν. Έταοι. 500

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησια συνδρομή Φε. Χρ. 10
Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 1Ε' ΑΡΙΘ. 17 (430)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΑΡΙΘ. 43

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 12 ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ο στίχος... Δοχ. 20.-
Η σελίς... 1000.-

Κατ' αναλογία τὰ κλάσματα.

Ίδιαίτεροι συμφωνία δια δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

Κοντεύει η Πρωτοχρονιά. Η κινηματογραφική θέλα να πω, μην εσφαλιάσαστε. Έχουμε δά δικό μας ημερολόγιο. Μ' άρχη κα τέλος άκαθάριστα Κυριολεκτικά καιροσκοπικό. Η καρπιτοόζα βούληση του καιρού κανονίζει την έναρξη κα την έκπνοή του. Καί θαρρώ πώς τού φτεινιού ή άρχη δέν είναι μακριά. Λοιπόν τώρα πού πλησιάζει ή καινούργια χρονιά κα θα έγκαταλείψουμε όριστικά στή λήθη την περασμένη, άς τής ρίξουμε άκόμα μιά ματιά. Στήν άρχη τού καλοκαιριού είδαμε τί-έγρα μās έφερε. Βλέπουμε τώρα τί καινούργια πρόσωπα μās γνώρισε. Καινούργια, όχι μόνο γιατί τελευταία φάνηκαν στήν όθόνη μιά καί γιατί—όνόματα φημιαρσιμένα πιά στόν τόπο τους, δόξες τής έγχώριας τέχνης, μ' άγνωστον έδω πέρα—φέτος πρωτόκταναν ούσιαστικά την εμφάνισή τους στόν τόπο μας.

Έ' άρχισουμε άπ' τόν άλλο κόσμο—τήν 'Αμερική θέλα να πω. Κι' όμως 'έ' άρχισω με μιά ξένη: Τή νεαρή άστριακή Δοίξε Ράινερ. Πέροι βέβαια πρωτοφάνηκε στό 'Ζιγκφελντ'. 'Αλλά πέροι δέν ήταν παρά μιά ύπόσχεση. Φέτος είναι μιά θετικόνια Στό 'Υπό τό βλέμμα τού Βούδδα' δέδινε πιά έλπίδες. Δίνει τί βεβαιότητα ότι ο νέος κόσμος πολιτογράφησε στό άτέλειωτο καλλιτεχνικό του μητροδ ένα νέο άπόκτημα Κατώρθεσε να μη σκιασθή άπ' τή μεγάλη τέχνη τού Μιούνι. Τόσοσ πόνος, κι' έγκαρτέρηση καί παθητικόνια κι' άφοσίωση άπλωμένα στό ίσχνό αδούλωτό πρόσωπο τής γυναικας τού Βάγκ Λούγκ. Τί μεγαλόπρεπο χαστούκι στις βιομηχανοποιημένες μοιραίες όμορφες. Η κακομοίρα ή Ράινερ δέ φορούσε παρά τό φαρδύ κενόκο ράσο με τά μακριά άντριακα πανταλόνια. Κι' θά συνάρπαζε περισσότερο—ισα Ισα λιγώτερο, σίγουρα—ούτε με τό καλύτερο μοντέλο τής Λανβέν, κυρίες μου...

Κι' άλλος ένας καλλιτέχνης μεγάλος κι' άπλός—γι' αυτό μεγάλος. Δέν είναι φτεινιός ο 'Σπένσοε Τράϊαν. Μά φέτος στή 'Νέμεση' καί ίδιος στούς 'Δαίμονες τών κυμάτων' έδειξε τί αξίζει. Ούτε λαδωμένες χριστίσρες, ούτε σπασμοδικές μελοδραματικόνιες. Ένα χοντρό εργατικό μούτρο, θαρραλέο σαγόνι, λαμπερά μάτια. Παίξιμο άπλό, σάν κινημένο άπό έσωτερική παρόρμηση. Ο Μάνουελ τού 'Δαίμονες τών κυμάτων', μιά ποιητική άπλοική ψυχή άφιερωμένη στή λατρεία τής θάλασσας—κι' ο ήρωας τής 'Νέμεσης'. Ένας αγαθός νέος με φτηνές φιλοδοξίες πού ή τυφή μανία τού τρελλού πλήθους αλλάζει σε τρομερό έκδικητή.—τί πραγματοποιήσεις, καυχήματα για όποιον ήθοποιό!...

Κι' οι όλοτέτα νέοι: Μιά συνταρακτική εμφάνιση: Η Ντόροθι Λιμούε. Έλιχε την τύχη να δέσει τδνομά της με μιά μεγάλη δημιουργία, την 'Καταγίδια'. Είναι άπ' τίς άρτίστες πού προσφέρουν περισσότερο με την εμφάνιση παρά τό παίξιμο—χώρα νάσαι κακό τό δικό της, συμπαθητικό μάλιστα, δέν

είναι τό μεγάλο της άπό. Οι παραγωγοί έπιμένουν άνα τί γυμνώνουν, αυτή έπιμένει να ντυθή—καί θάταν κρίμα. Όπισθήποτε μετά την 'Πριγκίπισσα τής ζούγκλας' έκανε κι' αυτή καριέρα, πού συνεχίζεται θριαμβευτικά χάρις στήν γοητεία της.

Μιά χαριτωμένη ήθοποιός σ' ένα χαριτωμένο φίλμ ή Μπέβελν Ρόμπερτς. Λίγο άγοριστικός άέρας, θεληματικό πρόσωπο, άλλεγομο παίξιμο. Καί σκεφτήτε πώς σ' όλο τό φίλμ—'Η γή τής επαγγελίας—δέ φοράει παρά ένα μόνο φουστανάκι λιγα μέτρα στό τέλος. 'Όλο τ' άλλο διάστημα τριγυρνάει κι' έρωτεύεται μετ' άγαρα παντελόνια καί τά χοντροπάπουσα τού ξυλοκόπου. Τί άπογοήτευσι για τίς κυρίες, πού περιμένουν να ξεσηκώσουν κανένα μοντελάκι άπ' τίς ταινίες!

Η 'Στέλλα Ντάλλας' έκτός άπ' τή δημιουργία τής Στάνγουιτς άποκάλυψε κι' ένα θαυμάσιο κορίτσι, την 'Ανν Σίρλεϊ'. Πλάϊ στήν έξάιρητη σωματικόνια τής, ή όμορφη αυτή κοπέλλα με τό γλυκό χαμόγελο στάθηκε σάν Ισα τής. Πόνος καί τρυφερότητα καί παιδική άφρονισία θάυμασία άνακατωμένα στό έλεύθερο παίξιμό της. Τί μέλλον πρέπει νάχη...

Ο Χωμφρέυ Μπόγκατς έμφανίστηκε σε πολλά φίλμ ('Στιγματισμένες γυναικες', 'Μαύρη Λεωάν', 'Χαλύβδινο άντρας'). Δέν έχει όλοτέτα όριμάσει καί θά τόν κατηγορούσα για κάποια έπιτήδευση καί σπασμοδικόνια. Έχει όμως δύναμη καί ταλέντο. Δημ. κατήγορος, εργάτης ή γκάγκστερ δημογυργεί ρόλους, όπου ξεχωρίζει τό άγριο, 'κοφτό' παίξιμό του.

Γιά τή Γαλλία θ' άρχισω με την Cie Francaise. Φέτος 3 σκηνοθέτες τής μās πρόσφεραν σιγίμες καλλιτεχνικής ήδονής άδέχαστες. Ο Λουί Ζουβέ (πού ή 'Kermesse ηερίσση' έφερε στήν 'Ελλάδα) στά 'Φρ. Ντόκτορ', 'Στίγμα' καί ίδιος 'Carnet de bal' καί 'Αλλοθι', ο Ζάκ Κοπώ στό 'Τρικυμία ψυχών', 'Dame de Malacca' καί 'Ταχυδρόμος τής Λυών', κι' ο Σαελ Ντυλλέν στά 'Φρ. Ντόκτορ' καί 'Ταχυδρ. τής Λυών', στάθηκαν τρανή άπόδειξη πώς στόν κινηματογράφο με τ' άπλούτερα μέσα, με μιά μάσκα εύκίνητη, με μάτια πού έέρουν να μιλάν καί χείλια πού έέρουν να σωπαίνουν (στον κινηματογράφο ή σιωπή είναι χρυσός περισσότερο παρά άλλο) μπορούν να έκφράσουν καταστάσεις καί συγκινήσεις, άγωνίες καί πόνο, πάλη καί νίκη ή καταστροφή. Κι' ή μιλία τους άκόμα, λιγοστή ή ζουμφρή, είχε μοναδική πλαστικόνια, πού κι' άν άκόμα δέν καταλόβαινε τή σημασία τών λέξεων, έμπαινε, με τούς τόνους καί τούς παλμούς τής, στό νόημα τού λόγου του.

Η Γαλλία μās χαρίζει καί τό γέλιο. Ο Φερναν-έλ πήρε τί θεση τού μεγάλου τής κωμικού. Άγωνιστος πριν άπό λίγο είναι σήμερα μιά άπ' τίς μεγαλύτερες—όχι καί τίς ώραιότερες—μορφές τής γαλ-

λικής όθόνης. Άγαθός, άπλοικός, γκαφατζής, θύμα καί ήρωας, μιά χρυσή καρδιά, παιδική ξενιασιά, πηγάια ευθυμία, πάντα ίδιος τύπος, ό άγαπημένος τύπος τού γαλλικού κοινού, πού αξίζει να γίνη καί δικός μας.

Την άπότομη δόξα δέν τί γνώρισε ή Βιβιάν Ρομάνς. Άφοι για κορό κράτης δεύτερους ρόλους, άνέβηκε λιγα λιγα τά 'σκαλιάρ' σκαλοπατία τής έπιτυχίας για να φτάση φέτος (ύστερα άπό δύο καλές εμφάνισεις στή 'Φρ. Ντόκτορ' καί στούς 'Εθελοντές τού θανάτου') στή μεγάλη τής νίκη, στή Λολίτα τού 'Ναπολιτανικες βραδύες'. Έξαιρετική προσωποκόνια, ταμπεραμένο φλογερο, γυναικα συναρπαστική κι' ήθοποιός μ' έκπληκτική έλικρινεία καί ζωή τό παίξιμό της, ένσάρκωσε με περίφημα άποτελέσματα την αιώνα άλλοτροσαλλη Εύα τού Φίλμ.

Ζέν—πρεμιέ δέν μπορεί νά καιρηθή πώς είναι ό Ζάν-Λουί Μπαρρώ. Άλλά είναι άπ' τούς λιγους προικισμένους με πνοή καλλιτέχνης. Μερικοί έλάχιστοι ρόλοι ('Πρώτη Φλόγα', 'Μπετοβεν', 'Φρ. Ντόκτορ') κι' ύστερα δύο έπιτυχίες: 'Τρικυμία ψυχών' καί 'Ελένη'. Πρόσωπο φαίνουσ, μάτια φλογισμένα άπό ψυχικό περητό, ένσαρκωμένη ή άγωνία τής ζωής. Τό παίξιμό τού φορητόμένο άκόμα άπ' τό θέατρο μιά φερέλπιδο κι' άνοιχτό.

Η 'Ιταλία στήν κινηματογραφική παρακμή τής έχει διαλείπους λάμψεις. Τά 'Μαργαριτάρια τού στέματος' άνάμεσα στις άλλες άπολαύσεις μās πρόσφεραν καί τόν 'Ερμέτι Ζανκόνι, τόν πρηνήκα τής Ιταλικής σκηνης, ήθοποιό με μοναδική έκφραση, έκπληκτική πλαστικόνια λόγου—τί δικίο είχε ό Γκιρτιό να μην τόν ντουμπλάρη!—καί έξαιρετική άπόδοση στό ρόλο τού ύπουλου, διπλωμάτη καί ραφινάτου Πάπα.

Η 'Βασίλισσα Βικτωρία' μās έφερε μιά θριαμβεύουσα ήθοποιό, την 'Αννα Νήγκι. Λεπτοτάτη όμορφιά καί περίφημο παίξιμο. Τό κατόρθωμα παρακοουθή τί Βικτωρία άπ' τά 17 ως τά 80 τής χρόνια, με άπίστευτη Ικανόνια μεταλλαγής, τό δείχνει. Έξαιρετική φινέτσα στό παίξιμό της καί λιγερδά μεταπτώσεων. Κρίμα, πού τόσο άργησε...

Τέλος άπ' τή χώρα τών γίδων τού ήλιου μιά νεαρή ήθοποιός ή Στεσοόκο Χάρα κάνει μιά άνξιόλογη εμφάνιση στή 'Μισσούκο'. Χαριτωμένη, τρυφερή, καρτερική, τύπος γαπωνάξας άφοιωμένης στό Ιδανικό καί στήν παράδοση. Τόσο άπλή τήν έκφραση, άνυπόκριτη στή χαρά, πηγάια στή θλίψη. Μιά άγνοημένη κι' αυτή.

Καινούργιες φυσιογνωμίες... Ο κινηματογράφος άχόρτατος έχει ανάγκη άπό έξακοουθητική άνανέωση. Στήν 'Αμερική καί στή Γαλλία νέα διαρκώς πρόσωπα προσθέτουν τή λγην ή μεγάλη αξία τους στόν άτέλειωτο χορδ τών διάσημων ή άφανών έργατών τής όθόνης.

Μάριος Σύλλας

Υ. Γ. Άν δέν άναφέρω τ' άστρα τών 'Ελληνικών' δημογυργών δέν είναι γιατί δέν άναγνωρίζω την αξία τους, μά γιατί είναι τόσο γνωστή καί τόσο όμολογημένη ώστε κάθε έπαινος άπ' όποιονδήποτε να περισσεύει.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ καθίσματα Κινηματογράφου.

Πληροφορία: Γραφείον Κινηματογράφου 'Ου-φρα', Πλατεία Συντάγματος, 'Αθήναι.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
JOSEPH MARGOULIES

Και δευτερον πληγμα εδεδηθη η ελληνική κινηματογραφική οικογένεια πριν η παρελθόν δεκαετηνημερον από το θάνατον του Δημ. Σκούρα. Την παρελθούσαν Τρίτην, 18 Σεπτεμβρίου απέθανεν και έχρησθηθ σερμοσπεπός ο Ιωσήφ Μαργουλίες άσθενών από μόνον. Ο μεταστάς ύπάρθεν εις εκ των καλύτερών κινηματογραφιστών της Ελλάδος διακρίθει μετ' αβ των συναδέλων του δια τό χρησόν του ήθος, την ύψηλάν του χαρακτ'ήρος του, την επαγγελματικήν του εθόντητα και την έν γενέσι συμπεριφοράν του προς πάντας.

Ο Ιωσήφ Μαργουλίες γεννηθείς έν Σόφια μετέβη ενώτατος εις Βιέννην όπου εσπούδαζε ήλεκτρολογία καί εκείθεν εις Σμύρνην όπου σσγενεί τον Κραίμερ μετά το όποιον συνεργάσθη εις τας εκεί ξενοδοχειακάς καί κινηματογραφικάς επεχειρήσεις μέχρι του 1914, όποτε έγκαταστάθη μονίμως έν 'Αθήναις ίδρύσας ίδιον κινηματογραφικόν πρακτορείον.

Η καθ' όλα θράσις του μεταστάνας έν τε σφ κινηματογραφική καί κοινωνική παθώ ύπάρθεν ύποδειγματική, ό θάνατος δέ αυτού συνεκίνησε βαθύτατα τούς πολυπληθείς του φίλους.

Την κλησίαν του παρηγολούσθσαν σίσασμος ό κινηματογραφικός κόσμος των 'Αθηνών καί Πετραίων έν καταρνή συγκινήσει συνοδούσας τόν νεκρόν μέχρι της τελευταίας αυτού κατοικίας.

Ο 'Κινηματογραφικός 'Αστήρ', ό όποιος εγνωρίσε καί εξέτισμσε δένοντας τόν μεταστάνα ως άνθροπον, ως φίλον καί ως κινηματογραφιστήν, άπεσθθνε τά ειλικρινή αυτού συλλυπητήρια προς την έρίσιμον κωρίαν χήραν 'Αλεξάνδραν Μαργουλί, εχόμενος την εξ ύψους παρηγορίαν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

Μηχανήματα ΦΙΛΙΠΣ

τελείως καινούργη

Μοδέλα 1938, άρίστης άποδόσεως

μετά ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

με μπουάτ 1500 μ., καθρέπτην 250 π/π,

έξαρτημάτων κλπ., συνοδούμενα καί

άπό «Γκρουπ» τελείως καινούργη.

ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Διά πλειονας πληροφορίας άποταθήτε

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΑΡΦΑΤΗ

'Οδός 'Αριστειδου 1—ΑΘΗΝΑΙ

ΑΘΗΝΑ & ΛΥΡΑ ΦΙΛΜ

Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ - Μ. ΧΡΥΣΙΚΟΥΛΟΣ & Γ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 - ΑΘΗΝΑΙ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1938-1939

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1938-1939

1. ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

100 ο)ο ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ

Το Φιλμ αυτό, «γυρισμένο» στην Αμερική, έχει αφιερωθή στους Έλληνας απογυαλιείς των ακτών της Φλωρίδας, οι οποίοι με το αφάνταστον θάρρος των και την αυταπάρνησίν των, έχουν προκαλέση την γενικήν συμπάθειαν.

2. ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ

100 ο)ο ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ

Μία συναρπαστική δημιουργία που θα μείνη αξέχαστη, χάρις εις τους τολμηρούς ακροβάτας, οι οποίοι αντίκρύζουν συνεχώς τόν θάνατον, προσπαθόντες διαρκώς να προκαλέσουν νέας συγκινήσεις στο απαιτητικό κοινόν.

3. ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ

FOLLOW YOUR HEART (Προσωρινός Τίτλος)

*Ένα άριστουρηματικό μουσικό ρωμάντσο.
*Υπερπαραγωγή της REPUBLIC PICTURES.
Με την ΜΑΡΙΟΝ ΤΑΛΛΕΥ Σοπράνο της METROPOLITAN *Όπερας της ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ και τόν βαρύτονον ΜΙΚΑΕΛ ΜΠΑΡΤΛΕΤ

4. ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΘΥΣΙΑ

*Ένα Φιλμ εις τόν οποίον και' αξιοθαύμαστον τρόπον έρμηνεύεται ή ιστορία δύο ταιριασμένων ζευγαριών, που δέν έβρισαν για τήν πατρίδα των να διακινδυνεύσουν και αυτόν ακόμη τόν μεγάλον τους έρωτα...
Πρωταγωνιστούν : ΤΖΕΪΜΣ ΝΤΑΝ και ΜΑΙΗ ΚΛΑΡΚ.

5. ΚΑ ΜΠΑ Λ Ε Ρ Ο

Ταινία Έγχρωμος της οποίας ή υπόθεσις έκτυλίσσεται στην μαγευτική Καλλιφορνία, τήν χώρα που διατηρεί ακόμη όλες τις γραφικές συνθήεις των πρώτων Ισπανών κατακτητών.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

6. ΝΤΙΚ ΤΡΑΣΥ

(Ο Νέος Νάτ Πίγκερτον)

Με τόν ασύγκριτον ΡΑΛΦ ΜΠΕΡΝΤ. (15 Συναρπαστικά Έπεισόδια)

7. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΝΤΙΚ ΤΡΑΣΥ

(Ο Νέος Νάτ Πίγκερτον)

ΡΑΛΦ ΜΠΕΡΝΤ. (15 Συναρπαστικά Έπεισόδια)

8. Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ ΖΟΡΩ

ΤΖΩΝ ΚΑΡΟΛ - ΝΟΑΧ ΜΠΙΡΥ. (12 Έπεισόδια)

9. Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΛΕΤΟΥ

ΜΠΟΜΠ ΛΙΒΙΓΚΣΤΟΝ - ΚΑΙΗ ΧΙΟΥΓΚΣ - ΜΠΙΓΚ ΜΠΟΥ ΟΥΪΛΙΑΜΣ - ΦΡΕΝΤ ΚΟΛΕΡ - ΟΥΪΛΙΑΜ ΝΤΕΣΜΟΝΤ. (12 Συναρπαστικά Έπεισόδια)

10. Ο ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

ΡΑΙΗ ΚΟΡΡΙΓΚΑΝ - ΧΟΥΤ ΓΚΙΠΣΟΝ. (12 Έπεισόδια)

11. S. O. S. ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΣ ΤΡΟΜΟΣ

ΡΑΛΦ ΜΠΕΡΝΤ - ΜΠΕΛΛΑ ΛΟΥΓΚΟΖΙ. (12 Έπεισόδια)

*Επιπροσθέτως γνωστοποιούμεν ότι μεταξύ των 60 περιπετειωδών ταινιών αΐτινες συμπράττουν εις τήν Έφειτεινήν Παραγωγήν της REPUBLIC PICTURES και αι όποιαί μās έπεδείχθησαν δοκιμαστικώς κατά τήν εις τόν Κέντρον μετάβασίν μας, έξελέξαμεν μόνο αι όποιαί θα ίκανοποιήσουν πλήρως, όλους άνεξαιρέτως τούς έπιχειρηματίας Κιν)γράφων.

ΜΙΑ ΕΚΛΕΚΤΗ ΣΕΙΡΑ ΚΑΟΥ ΜΠΟΥΪΣ

15 ΕΡΓΑ με πρωταγωνιστήν τόν ΤΖΕΝΕ ΩΤΡΥ. 8 ΕΡΓΑ με τόν ΤΖΟΥΕΪΝ. 8 ΕΡΓΑ με τόν ΜΠΟΜΠ ΣΤΗΛ. 8 με τόν ΤΖΟΝΥ ΜΑΚ ΜΠΡΑΟΥΝ. 8 ΕΡΓΑ με τούς ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΜΠΟΜΠ ΛΙΒΙΓΚΣΤΟΝ - ΡΑΙΗ ΚΟΡΡΙΓΚΑΝ & ΜΑΞ ΤΕΡΧΙΟΥΝ

*Υποκατάστημα έν Θεσσαλονίκης ΜΑΛΛΑΧ Όδός Τσιμισκή 7

ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΝ ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ

ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΜΙΑΣ ΕΡΕΥΝΗΣ

«Ασφαλώς πολύ λίγοι από το άπειρο αριθμό πλήθος που συχνά εις στους κινηματογράφους και τις χιλιάδες των θαυμαστών και θαυμαστριάων των μεσοουρανοτών «αστέρων» θά ξέρουν, ότι το όνομα υπό το όποιον θριαμβεύουν και γίνονται διάσημοι, κάθε άλλο είνε παρά το πραγματικό όνοματεπώνυμό τους. Έν τούτοις, κατά μίαν αναλογία (80ο), τα όνόματα των «αστέρων» που θριαμβεύουν σήμερα και εκείνων που υπήρξαν ή δόξα εις χθές, είνε ψευδώνυμα που έπεσκίασαν τα αληθινά όνόματά τους... Ποιοι οι λόγοι ατών της μεταβολής; Πολλοί και διάφοροι κατά το μάλλον και ήττον δείγματα της... προληπτικότητας και της ιδιοτροπίας των διαφόρων στάρ.

Έπί παραδείγματι: Η μεσοουρανούσα σήμερα εις το Χόλλυγουντ Βαρβάρα Στάνβικ δεν είνε άλλη από την Ρόμυμ Στήβενς που γεννήθηκε στις 16 'Ιουλίου 1907 στο Μπρούκλιν. «Αλλάξε τ' όνομά της διότι ανέκαθεν δεν μπορούσαν να το... ύποφέρη. Μόλις πήρε τον πρώτο μικροσκοπικό ρόλο σε μία έπιθεώρησι που έπαίξετο στο Μπροντγουάι, ή πρώτη σκέψις της ήταν ν' αλλάξη τ' όνομά της με το «Βαρβάρα», που της άρεσε πολύ. Αυτό όμως δεν έφθανε. Ηβελε και έπίθετο για να το συμπληρώση. «Αλλά τή συμπλήρωσι έπρεπε να την κάνη ή τύχη. Και για να τή... έπιτύχη πήρε ένα παλιό πρόγραμμα θεάτρου με τα όνοματεπώνυμα ήθοποιών, κι' ένα μολύβι. «Υστερα έκλεισε τα μάτια της και με το μολύβι σημάδεψε ένα όνομα στο πρόγραμμα. Το όνομα Τζέιμς Στάνβικ όπως είνε όταν άνοιξε τα μάτια της. Και ένθουσιασμένη φώναξε:

—Νά το καινούργιο όνοματεπώνυμό μου! «Βαρβάρα Στάνβικ».

Και με το όνομα αυτό κέρδισε και το χρήμα και τή δόξα που ήθελε.

Ο Ντικ Πόουελ, ο διάσημος αυτός και δημοφιλέστατος άστηρ, στήν πραγματικότητα λέγεται Ρίτσαρτ Έντρικ Πόουελ και με το μακροσκελέστατο αυτό όνομα υπογράφει τὰ τσέκ και τὰ συμβόλαιά του.

Η Άλις Φέυ πάλι στήν πραγματικότητα λέγεται Άλις Λεπέρ, είνε κόρη αστυνομικού γεννηθείσα την 5 Μαΐου 1915 στήν Νέα Υόρκη, αλλάξε δε το έπίθετό της με την βεβαιότητα ότι θα της φέρη τή δόξα και την ευτυχία διότι τότε μεσοουρανούσο στο Μπροντγουάι ο ήθοποιός Φράνκ Φέυ. «Ήταν το είδωλο του κοινού στο θέατρο που έπαίξε.

Έπίσης ή περιφημη Άνναπέλλα στήν πραγματικότητα λέγεται Άννα Καρπαντιέ, υπ' αυτό δε το όνομα δεν είχε πετύχει να της δοθούν λίγοι δευτερευόντες ρόλοι. «Έξαφνα μία μέρα καθώς εδιάβαζε το ποίημα του Έντγαρ Πόε «Άνναπέλλα Λή» έπηρεσθηκε τόσο πολύ από τή μεγαλογική ώμορφιά των στίχων του, ώστε απέφασε να πάρη το όνομα της ήρωίδος του ως ψευδώνυμό της. «Έτσι έβαπτίσθηκε Άνναπέλλα και σαν αυτό ναχη μίαν ένδοξη έπιθρασι στή ζωή της, άναδειχθη και έπεβλήθη στο κινηματογραφικό στέρεωμα.

Πρέπει να σημειωθή όμως ότι την άλλαγή αυτή των ονομάτων των ήθοποιών δεν την κάμουν πάντοτε οι ίδιοι. Πολλές φορές τα καλλιτεχνικά τους ψευδώνυμα τους τα διαλέγει και τα έπιβάλλουν οι σκηνοθέται τους ή οι διευθυνται των «στούντιο».

Η Μαϊρη Άστορ, έπί παραδείγματι που στήν πραγματικότητα λέγεται Λουσίλ Λάνγκχαμ όφειλε το ψευδώνυμό της στή συμβουλή ενός θεατρικού κριτικού της Νέας Υόρκης, που το βρήκε ως προαρμοζόμενο καλύτερο στήν προσωπικότητά της.

Η γνωστή και κοσμογαπητή στόν τόπο μας Τζόαν Κράουφορντ όφειλε το ψευδώνυμό της στο... δημοφήσιμα μιάς εφημερίδος! Το ψευδώνυμο ποδή διαλέξει μόνη της ήταν Λουσίλ Λά Σουά και το αληθινό όνομά της είνε... Κασσίβ.

Η Μαϊρη Μπρίαν όφειλε το όνομά της αυτό εις τόν διευθυντή της Χέρμπερτ Μπρένον. Τής το έπέβαλε ως, αποδίδον καλύτερα τόν χαρακτήρα της. Το πραγματικό της όνομα είνε Λουίζα Ντάντζερ.

Η Ιστορία της άλλαγής του όνόματος του μεσοουρανούτου ήδη αστέρος Ρόμπερτ Ταϊύλορ, που το πραγματικό του όνομα είνε Άρλιγκτον Μπρόγκ, είνε πιο περίεργη από κάθε άλλη. Ο Άρλιγκτον σπούδαζε τότε δραματική και μία καθηγήτρια της άπαγγελίας του έμπιστεύθηκε σε μία έπίδειξι του σχολείου του το ρόλο του πλοιάρχου Στάνχοπ στο έργο: «Το τέλος του ταξειδιού». Στήν παράστασι αυτή έτυχε να βρσκειται και ένας τών αντιπροσώπων της Μέτρο Γκόλντγουίν Μάγερ, απ' αυτούς στούς όποιους έχει άνατεθή ή... θήρα νέων «αστέρων». Όπως ήταν έπόμενον ή ήθοποιόα του νεαρού Άρλιγκτον τόν κατέκτησε, ανέφερε στήν διεύθυνσί του και ή όδός προς τόν πλούτον και τήν δόξαν ήνοιξε για τόν άσημο ως τότε Μπρόγκ.

Με την πρόσληψή του όμως στή μεγάλη εταιρία έγεννήθη και το πρόβλημα της... βαπτισιάς του. Οι διευθυνται του «στούντιο» ειλπαν να τόν βγάλουν: «Μπρόντου Στάνχοπ». Η γραμματεύς όμως του διευθυντού της εταιρίας κ. Μάγερ, ή περίφημη Ίντα Κόβερμαν παρετήρησε ότι το όνομα... δεν ήτο δσον έπρεπε άμερικανική. Και καθώς τα μάτια της έψααν τυχαίως στήν φωτογραφίαν του ήθοποιού Ταϊύλορ Χόλμς φώναξε:

—Ταϊύλορ, είνε το έπίθετο που τού ταιριάζει.

Και ο κ. Μάγερ συμφωνώντας μαζί της βρήκε και το μικρό όνομα Ρόμπερτ που έσυμπλήρωσε το όνοματεπώνυμο του περιφήμου στάρ. Έπίσης ψευδώνυμο είνε το Μαϊρη Καρλάιλ. Η ξανθή γόρσα που γεννήθηκε στα 1912 ονομάζεται στήν πραγματικότητα Γκουέντολν Βίτερ. Το αληθινό επίσης όνομα της διαβολεμένης Φρατζίσκας Γκάαλ είνε Φάννυ Ζίλβεστρις και μ' αυτό έχει υπογράψει το συμβόλαιό της με τή «Παραμούντ», για λογαριασμό της οποίας «γυρίζε». Ο Έντγαρ Ρόμιντουν όφειλε τ' όνομά του στόν ήρωα κάποιου θεατρικού έργου. Το πραγματικό του είνε Έμμανουήλ Γκλόντεμπεργκ και κατάγεται από το Βουκουρέστι όπου γεννήθη το 1893. Η γνωστή ήθοποιός Σάλλυ Μπλέιν λέγεται Μπέττυ Γιούινγκ, άδελφή της δε είνε ή Λορέττα Γκρέχτρε που έχει αντικαταστήσει μόνον το βαπτιστικό της όνομα.

Η Ντιάνα Ντοϋρμιν λέγεται κανονικά Έντνα Μέυ Ντοϋρμιν και ή Μπαϊντ Νταϊβίς, Ρουθ Έλιζάμπετ Νταϊβίς. Ο Πάολ Μιούνι πάλιν, ο πασίγνωστος πάλι, λέγεται πραγματικά Μιούνι Βαϊζενφρόντ, ο Ντικ Άρλεν, Ρίτσαρτ Βάν Μάττιμορ, ο Ρέυ Μίλαντ, Τζάκ Μίλαντ, ή Φάννυ Μπράξι, Φάννυ Μπόρς, ή Άνν Ντβόρακ, Άννα Μακ Κίμ, ή Κλωντέ Κολμπερ, Λιλί Σωσουάν και ή Ντόροθου Λαμουρ, Ντόροθου Σλάττον.

Έπίσης το πραγματικό όνομα του Μάρμπυρορ είνε Μπλάυθ, αλλά το ψευδώνυμο το πήρε πρώτος και ένομοποίησε ο πατέρας του. Ο Ρίτσαρ Ντίζ έξ άλλου ονομάζεται πραγματικά Έρνεστ Μπράτμερ, ο Μπούκ Τζόνσον Τσαρλ Φρέντερικ Γκέμπάρτ και ή Ντολορές νέλ Ρίο—πάρτε άναπνοή—Λουίτα Ντολορές Άσσοούσολο ντέ Μαρτινέζ. Αυτή και ο συμπατριώτης της Λουίς Άντόνιο Νταμόζο ντέ

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Άπό ένα σουηδικόν περιοδικόν άναδημοσιεύομεν, τας κατωτέρω έκμυστηρεύσεις της καλλιτέχνιδος του κινηματογράφου, της «θείας» Γκρέτα Γκάρμπο.

«Όταν έξήτησα έργασίαν εις ήν πρώτην φοράν, εύρισκόμουν εις τήν Σουηδίαν. Θυμούμαι όλας τας λεπτομερείας, σαν να ήτο χθές.

Ο άνθρωπος που με έδέχθη εις το γραφείον του έλέγετο Χάρμεντ. «Έξω από τήν πόρτα του όπήρχε μία έπιγραφή: «Ζητείται σχεδιάστρια...» Και είχα παρυσιασθή εις τήν θέσιν αυτήν.

Ήμουν, φυσικά, κατασκευημένη. Ο Χάρμεντ με έκούτταξε από το κεφάλι ως τα πόδια και μου είπε ψυχρότατα:

—Στήν ηλικία σας, δεσποινί, δεν μπορεί να ξέρετε να κάμετε τίποτε. Σας συμβουλεύω να γυρίσετε στο σχολείο σας...

Άργότερα όταν έφθασα εις τας Ήνωμένες Πολιτείας, για να παίξω εις το πρώτον φιλμ μου, ο βοηθός του ρεζισέρ—δεν θέλω να ειπωθώ το όνομά του, διότι τώρα είνε γνωστότατος—με έρώτησε:

—Πιστεύετε αληθινά, δεσποινίς, ότι θα κάμετε καριέρα στόν κινηματογράφο;...

Δέν απήντησα. Διότι δεν μου άρεσε να άπαντώ σε τέτοιου είδους έρωτήσεις, ιδίως όταν έγίνοντο σε ειρωνικό τόνον.

Άπό τότε πάντως, ήρχισα να άποστρέφωμαι τούς ανθρώπους.

Όταν μου συμβαίνει να άγοράσω κάτι που έπιθυμώ πολύ, είμαι βεβαία, ότι θα ιδώ, 48 ώρες άργότερα, να έχω άγοράσει όλοι το ίδιο πράγμα. Και αυτό καταστρέφει πάντοτε τήν εύχαριστήσιν μου. Είνε άνυπόφορον να μη ήμπορώ ποτέ να έχω τίποτε το έντελώς άτομικόν μου!

Πρό όλίγου καιρού, έπί παραδείγματι, ήθελον να άγοράσω εις το Λος Άντζελες μίαν χαριτωμένην μαϊμουδίτσα. Όταν, τρείς ήμέρας άργότερα, έπήγα να τήν παραλάβω, ο έμπορος μου είπε:

—Ευλόγησα τήν στιγμήν που μήηκατε στο μαγαζί μου, δεσποινίς! Άφ' ότου μου παραγγείλατε τήν μαϊμουδίτσαν εκείνην, έπούλησα τέτταρα ζωα τουλάχιστον 20 φορές περισσότερο από συνήθως!

Πρό δύο έτών, έστόλισα τόν κήπο της βίλλας

Άλόντβο που έγινε άπλως Τζίλιμπερτ Ρόλαντ είνε άσφαλώς οι πιο δικαιολογημένοι για τήν άλλαγή. Ένα τόσο μακαρονειδές όνομα δεν θα μπορούσε να το συγκρατήση και ή μνήμη του πλέον φανατικού των θαυμαστού.

Πρέπει να σημειωθή ότι και απ' τούς παλαιότερους ήθοποιούς είχαν άλλάξει τα όνόματά τους όπως ο Άλ Τζόσον που μάταια προσπάθησε να έπιβληθή με το πραγματικόν του Άδα Γιάλεσεν και ο Ντουγκλας Φάρμπαγκς που στήν πραγματικότητα λέγεται Ούλμαν.

Τέλος μολοντί ψευδώνυμα τα όνόματα των μεγάλων στάρ, συναντάται συχνότατα στήν πραγματικότητα και τούτο γιατί πολλοί θαυμασται των τών ίδιων στα παιδιά των. Έτσι υπάρχουν σήμερα 249 κορίτσια στήν Άμερική που λέγονται Κλωντέτ Κολμπερ Τζόννες ή Κλωντέτ Κολμπερ Γκίγγκομπεργκ. 241 που λέγονται Καρόλ Λεμπάρντ και έκατοντάδες άγορίων που λέγονται Γκάρμπο Κούπερ, Ρόμπερτ Ταϊύλορ κ.τ.λ.

Δέν κρίνομεν άσκοπο ότι ή μανία αυτή των «αστέρων» να αντικαθίστουν τα όνόματά τους έχει φέρει σύγχισα στα ληξιαρχικά βιβλία των Ήνωμένων πολιτειών και ότι ώρισμένα πολιτεία όπως της Μασσαχουσέτης είχαν ψηφίσει νόμους με βαρύτερα πρόστιμα για να έμποδίσουν τήν άλλαγή, αλλά δεν το κατόρθωσαν και σιγά-σιγά κατηργήθησαν.

μου με ένα είδος λουλουδιών πράσινων με κίτρινα φύλλα. Έπειτα από μίαν έβδομάδα, όλα τα σπίντα του Μπέμπερλν είχαν ίδιους κήπους.

Τι περισσότερο να σας πώ;... Σκοπεύω να παραγγείλω καινούργιες βραδυές τουαλέτες: «Αν δέν κρατήσω μουσικά τα σχεδιά μου, όπως ένας στρατηγός εις τήν παραμονή μιάς μάχης, είμαι βεβαιότατη, ότι θα ιδώ να παρουσιάζονται εις τας διάφορους έορτάς, τουλάχιστον δέκα γυναικες ντυμένες άκριβώς όμοια με έμένα...»

Και αν καταρθώσω να κρατήσω μουσικόν το κόψιμο και το χρώμα τού φορέματός μου, είνε βέβαιον ότι, άφού το φορέσω μίαν φοράν, θα το ιδώ άμέσως να έμφανίζεται σε χιλιάδας πανομιούττα.

Μου άρέσει να συγκεντρώνωμαι εις τόν έαυτόν μου, ολομόναχη, εις το μικρόν «γκρενά» σαλονάκι μου, άνάμεσα εις τα πράγματα και τα μιμητέα που προέρχονται από τήν πατρίδα μου, όπου θα ξαναγυρίσω γρήγορα.

Μόνη;... Μά άσφαλώς!

Κρεμασμένοι εις τόν τοίχον του σαλονιού μου, εύρίσκειται ένα μικρόν ξύλινον άνάγλυφον, το όποιον έσκάλισα κατά τήν τελευταίαν διαμονήν μου εις τήν Σουηδίαν. Παριστάνει τήν άνωροπότητα, όπως τήν έχω γνωρίσει.

Άπό τό ένα πλευρόν, υπάρχει ένας άνθρωπος χονδρός, ο όποιος κυττάζει άδιάφορα, γελάοντας και σπτηνίζοντας εις το μπαστούνι του: είνε ο άνθρωπος που δεν σας έχει ανάγκην. Εις τήν αντίθετην πλευράν, υπάρχει ένας άλλος, χαμογελαστός, γονατιστός, φιλοφρονητικώτατος: έκείνος που σας έχει άνάγκην.

Δέν ξεύρω τρίτην κατηγορίαν άτόμων...

Θά μου άρεσε κάποτε να ήμπορώ να ζώ άνάμεσα εις τους άλλους ανθρώπους, άνακατεμύνη με το πλήθος, που με ένδιαφέρει, διότι είνε ή πραγματική έκφρασις της ζωής. Άλλά, κάθε φοράν, σκέπτομαι τι άξίζει αληθινά το πλήθος αυτό. Και τότε κάτι με συγκρατεί και με έμποδίζει να έλθω σε στενήν συνάφειαν μαζί του.

Κάθε βράδυ, όταν γυρίζω εις το σπίτι μου, συναντώ τόν γάτο μιάς γειτονισιάς μου. Είνε ένα ζώον ώραιότατον, που άποτελεί εις τα μάτια μου τήν αληθινήν εικόνα του άνωρωπιού γένους...

Έργεται κάπου-κάπου εις τόν κήπον μου νιαουρίζοντας και έγώ του προσφέρω κάποιαν λιχουδιά. Τότε αυτός, με όλον το μέγεθος της άχαριστίας του, φεύγει και πηγαίνει να τήν φαή άλλου με τήν ήσυχάν του.

Κατόπι ξαναγυρίζε για να ιδή αν ή μορφή να έπιτύχη κάτι άκούμη. Αν δέν του δώσω τίποτε πιά, με κυττάζει και μου γυρίζει τήν πλάτη.

Δέν αξίζει προφανώς γι' αυτόν, παρά αναλόγως του κέρδους που ήμπορεί να έπιτύχη από έμένα... Είνε αληθινά ένα ζώον με ψυχή ανθρώπου, το όποιον έπί πλέον δεν καταβάλλει καμμίαν προσπάθειαν για να κρούη τα έγωιστικά του αισθήματα. Μετά τήν έπιτυχίαν των τριών πρώτων φιλμ μου, ο βοηθός ρεζισέρ, για τόν όποιον έμίλησα εις τήν άρχην, ήλθε να μου προτείνη να «γυρίσω» ένα φιλμ του. Προφανώς, δεν ένθυμητο πιά τα λόγια, με τα όποια με είχε ύποδεχθή όταν έφθασα...

—Α, όχι, αγαπητέ φιλε, απήνησα εις τήν πρότασίόν του. Δέν θα το κάμω ποτέ, αυτό!

Δέν το είπα δε από κακίαν, από έκδικισιν, αλλά διότι μου έπροκαλοσε άποστρέφην ή άδιάντροπη εκείνη έκδήλωσις έγωιστικού ένδιαφέροντος.

Έτσι είνε οι άνθρωποι: Δέν σκέπτονται παρά το όφελός των, το κέρδος των. Αί εξαιρέσεις του κανόνος αυτού είνε σπανιόταται.

Ίδου γιατί άποφεύγω να έχω έπαφήν με τόν κόσμον και ζώ σε άπόλυτην μοναξιά...

ΦΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΝΕ...

"Εφθασεν η πρόωρη, διαβατική χειμερινή ψυχρότητα, που ένδοξη κατά τις 17 του μηνός, για να δείχθῃ με πόση θέρημ, με πόση λαχτάρα το κοινό, και πρό παντός η ώραία νεότης, περιμένει την έναρξὶ τῆς νέας ασιζόν ρωτώντας :

Αἱ τί λέτε ; θ' ανοίξουν τὴν 1ην ;
— "Αμ βέβαια, θὰ πῆ τὸ γῆρας, πού ἀπὸ τὸ βάθος τῆς ντορμῆς ὅπου τὸ ἔχει καθλωσει ἡ ποδάγρα καὶ ἡ ἀρτηριοσκληρωσις, κρίνει τὰ πράγματα με τῆ μούχλασμένη νοστροπία τοῦ παρελθόντος. Βιάζονται γιὰ τὴ σκοτεινιά, πού ἀπαιτεῖ ὁ Κινηματογράφος στὴν εἰνε στεγασμένος, μποροῦν νὰ κάνουν τὴς βρωμίες τῶν ἐσκολωτάτα... Ἐνῶ στὸ ὑπαῖθρον ;...
Καὶ κοντὰ τοὺς τὸ πιστεῖει ἕνα δλκκληρο πλῆθος καθυστερημένων ἀνθρώπων, πού τὸ ἀπαντῶν τῶν διασκεδάσεων τῶν καὶ τῶν γνώσεων ἔγκειται εἰς τὴν πρέφα, τὸ τριόμφο, τὸ Ιστιγίον, τὴν κονστῖνα καὶ τὸ σκαμπλί, τὸ κοκορέτσι καὶ τῆ μισή, στὸ ἐξάπλωμα στὴς καρκέλες μιὰς ταβέρνας, τὸ γραμμόφωνο τῆς ὁποίας θρηνωδεῖ !

Εἰς τὸ Χατζηκυριακίεο καὶ εἰς τὸν ἄγιο Νεῖλο ἐπῆγα ἕν' ἀπόγιομα μ' ἕνα καλὸ μὺ φίλο
ἢ τὸ ὀλιγώτερο ὀλιγώτερο :
Σουρωμένος θάρβα πάλι στὴν παλιὰ σου γετονιά νὰ σοῦ παίζω μπουζουκάκι μ' ὄμορφη διπλοτενιὰ !

"Ανθρώποι πού δὲν ἐξάνοιξαν ποτὲ τὰ μάτια τοὺς πρὸς τὸ νέο φῶς καὶ τὴς νέες ἀντιλήψεις τῆς ζωῆς, ὅπου τὰ δύο φῶλα δὲν θεῶνται τὸ ἕν τὸ ἄλλο σὰν ἄλλο σκεῦος ἡθονῆς : ἡ γυναίκα τὸν ἄντρα σὰν ἕνα ζῶο ὑποχρεωμένο νὰ δουλεῖ νὰ τὴς φέρῃ νὰ τῶν καὶ νὰ ντύεται καὶ ὁ ἄντρας τῆ γυναίκα σὰν ἕνα ὑποζύγιον πού θὰ πρέπη νὰ σκῆβη ὑποτακτικὰ στὴ θέλησί του σὰν κατὶ ἄψυχο κ' ἄβουλο, πού πρέπει νὰ κινῆται μεταξὺ πλουσαριού καὶ κουζίνας, εἰνε φυσικὸ νὰ μὴ μποροῦν νὰ νοιώσουν γιὰ τὴ τάχα νέοι καὶ νέες νὰ θέλουν νὰ κλειώνονται σὲ μιὰ αἰθουσα χωρὶς φῶς, ὅπου σκιὰς σ' ἕνα φωτεινὸ πανὶ περνοῦν γοργὰ μιλιόντας σὲ μιὰ γλῶσσα γι' αὐτοὺς ἀκατάληπτη καὶ νὰ μὴ πᾶνε στὴν ταβέρνα οἱ ἄντρες ἢ στὸν καφενέ, στὴν κουζίνα ἢ στὸ κοσμοπολιδὸ οἱ γυναίκες, ἄν μὴ γιὰ νὰ...γλυκοσολιάζουσιν ;...
"Οἷμας ἐκείνιοι πού δὲν παρακολούθησαν τὴ συζήτησι τοὺς σήμερα καὶ τὴ συμπεριφορὰ τοῦ αἰθριο στί σκοτεινῆς αὐτῆς ἄλλης, θὰ δοῦν ὅτι ἡ ἀγάπη τοῦ γιὰ τὸν Κινηματογράφον δὲν εἰνε ἀπόρροια σεξουαλικῆς διαθέσεως, ἀλλ' ἡ ἐπιθυμία τῆς γνωριμίας τοῦ καινούργιου κ' ἀγνωστού, νέων ἡθῶν, ἐθίμων καὶ τόπων.

"Ἡ δίψα τῆς μαθησέως πού τὸ μορφωτικὸ αὐτὸ σχολεῖο, πού λέγεται Κινηματογράφος, παρέχει πλουσιώτερα καὶ μεταδοτικώτερα ἀπὸ κάθε ἄλλο μέσο διδασκαλίας, νὰ δῆ τὸς τῶν τραβᾶ πλὴν σπανίον ἐξαιρέσεων—δσοὺς τῶσβᾶ— στὸν Κινηματογράφον. Καὶ ἐπειδὴ ὁ θερινὸς δίνει ἐπὶ κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἦτον εἶδαν στοὺς χειμερινούς, ἀνεμάουιν μ' ἀδημονία τὸ ἀνοιγμά τῶν, ἀφοῦ αὐτοὶ δίνουν τὸ νέο.

Μιὰ ταινία, ἡ κάθε ταινία, ὅτι κ' ἄν εἰνε, δίνει μιὰ νέα ὄψι τῆς ζωῆς, δείχνει συνήθειες τόπων, λαῶν, τοπία, γεγονότα ἀγνωστα, σελίδες τῆς ιστορίας ἢ τῆς φυσικῆς, τῆς ἀστρονομίας, τῆς μεταφυσικῆς, κάθε τέχνης καὶ ἐπιστήμης ἐκλαϊκευτικά. Γιατὶ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΠ.

Προκειμένου εἰς τὸ πρωτογενετικὸν πανηγυρικὸν τελεῶς μας, τὸ ὅποιον ἐπὶ τῆ συμπληρώσεως Ἰδετίας ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρως» ἢ ἐκδοθῆ ἔξαιρητικῶς πλοῦσιον εἰς περιεχόμενον, σελίδας καὶ εἰκονογράφειαν, νὰ δημοσιεύσωμεν τὸ Μεγέθρον τοῦ Κινηματογραφικὸν Κλάδου τῆς Ἑλλάδος, Ἀλβανίας καὶ Κύπρου, παρακαλούμεν θερμῶς τοὺς κ. κ. διευθυντάς Κινηματογράφων, Γραφεῖον εἰσαγωγῆς καὶ ἐκμεταλλεῖσεως ταινιών, Κινηματογραφικὸν Μεγα γράματον καὶ ἐργαστήριον, ὅπως μετὰ τῆς 15 Ὀκτωβρίου οἱ τοῦ εσωτερικοῦ καὶ τῆς 30ῆς οἱ τῆς Ἀλβανίας καὶ Κύπρου μᾶς ἀποστείλων τὰ ἐξῆς στοιχεία :

Όνομα, ἐπιθετον καὶ ὄνομα πατρός. Ἔτος καὶ τόπον γεννήσεως. Τόπον εἰς τὸν ὅποιον ἔχουν τὴν ἐπιχειρησίν των. Τὸ ἔτος τῆς ἰδρυσεῖς τῆς καὶ τὴν μεχρὶ σήμερον θράσων των εἰς τὸν Κινηματογραφικὸν κλάδον με ἔσον τὸ θανάτων περισσώτερον στοιχεία. Μίαν φωτογραφίαν των καὶ ὄμχ. 100 δι' ἐξόδα κίλισσ κ.κ.λ.

Βάσει τῶν στοιχείων τὰ ὅποια θὰ μᾶς στείλων καὶ κατὰ σειρὰν λήψεως, θὰ συντάξωμεν τὴν βιογραφίαν ἐκαστοῦ καὶ θὰ τὴν δημοσιεύσωμεν παραπληρώσας τῆς εἰκόνης τοῦ.

Ὁ Κινηματογραφικὸς κόσμος, ἀντικαμβαρόμενος, ὡς ἐλπίζωμεν, πλῆρως τὴν σκοπιμότητα τῆς καταρτίσεως τοῦ Κινηματογραφικοῦ τοῦτο Μεγέθρου καὶ διὰ τὴν καλλιτέραν μεσαῖ τοῦ γνωριμίων καὶ διὰ τῆς παρακολουθούσεως τὰ τῆς ἐξελιξεως τοῦ Κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι, εἰμῆθα βέβαιοι ὅτι προθύμως καὶ ταχέως θὰ σπεύσῃ νὰ μᾶς προσέρη τὰς ζητούμενας πληροφορίας, φωτογραφίας κ.κ.

Τὰ κίλισσ, μετὰ τὴν ἐκτεπικωσίν τοῦ πανηγυρικοῦ τελεῶους θύναται νὰ παραλάβουν οἱ ἐνδοσπερόμενοι ἐκ τῶν Γραφεῖον μας.

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΗΣ ΜΙΣ ΓΟΥ'ΙΝΤΕΡ

"Αὐτὸ σπινθηροβόλο ταλέντο ἐνομήμα καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ «ἀγίου» σκηνοθέτου Μέρβιν Λερόυ, δημιουργήσαν τὸ πλεόν διασκεδαστικὸ καὶ τὸ πλεόν εὐχάριστον ἔργον τῶν τελευταίων ἐτών.

"Ἔτσι κριτικῶσι ἡ «Ματὲν» τῶν Παρισίων τὸ ἔργον «Σκάνδαλα τῆς μίς Γου'ίντερ». Ἐμῆσι βέβαια μισοστί στήν κριτικὴ αὐτὴ τοῦ ἐγκριστέρου κριτικοῦ τῆς Γαλλίας δὲν ἔχομε νὰ προσθέσωμε τίποτε, ἐκτός τοῦ ὅτι σὲ Παρίσι, ὅπου ὡς γνωστὸν τὸ κοινὸν εἰνε τόσον ἀπαιτητικὸν ὡς τοιοῦτο εἶδος ἔργου, ἡ ταινία αὐτὴ προβάλλεται, συνεχῶς ἐπὶ τεσσαράς ἐβδομάδας μετὰ καταπληκτικὴν σφοδρὴν κίσημον.

Εἰς τὸ Λονδίον ἐπίσης ἡ ἐπιτυχία τῆς εἰνε πρωτοφανής, οἱ δὲ πάντοτε ψυχροὶ Ἀγγλοὶ βγαίνουν ἀπὸ τὴν μεγάλην αἰθουσαν τοῦ Regal, ὅπου ἐπὶ τρεῖς ἐβδομάδας συνεχῶς προβάλλεται ἡ ταινία, κατενθουσιασμένιοι.

Δὲν μποροῦσε βέβαια νὰ γίνῃ ἄλλοιῶς, ἀφοῦ ἡ Καρόλ Λομπάρν καὶ ὁ Φερνάν Γκαρράλ ἦσαν οἱ πλεόν ἐνδοσπερόμενοι ἀπὸ ἕλους τοῦ «ἀστέρως» τῆς Warner γιὰ τὸ «Γήρσμα» τῆς ταινίας αὐτῆς, ἡ ὁποία προμηνύεται ὅτι ἔχῃ καὶ ἐδῶ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

σ' ὅλα τὰ εἶδη ἐμπῆκε ὁ Κινηματογράφος καὶ καθενὸς ἐκλαϊκευμένα μᾶς δίνει τὴν ἐξήγησι, μαζὶ μετὰ μιὰ μουσικὴ γλυκειά, γοητευτικὴ, οὐρανια πού ἐξυψώνει τὴν ψυχὴ καὶ ἀκονίζει τὴ σκέψι. Νὰ γιὰ τὸ κόσμος τὸν ἀγαπᾶ καὶ ὅσο ἐξελλοσεται θὰ τὸν ἀγαπᾶ περισσώτερο, ἀφοῦ κ' αὐτὸς ἀκολουθεῖ τὸ κοινὸν στήν πρὸς τὰ ἄνω ἐξέλιξι του. Τὴς σεξουαλικῆς ἐπιθυμίας του μπορεῖ νὰ τὴς ἰκανοποιήσῃ ὅποιος θέλει σὲ τόσα ἄλλα μέρη, ποῖδ ἀπόμερα ἀπὸ τὸν Κινηματογράφον.

ΚΑΜΙΛΛΑ ΧΩΡΝ

Τὸ ὄνειρον τῆς μικροῦλας Καμίλλας Χώρν ἦτο νὰ γίνῃ ὑδίστρα καὶ νὰ ἔχῃ ἕνα μεγάλο ἀτελιέ. Ὅταν ἔτελειωσε τὸ σχολεῖο ἔμαθε τὸ κόψιμο καὶ τὸ ράψιμο.

Πῆγε στὸ Βερολίνο ἐνοικίασε ἕνα δωμάτιο καὶ ἐκεῖ ἔθραβε πιτζάμες τὴς ὁποίας κατόπι πούλοῦσε. Ἀργότερα ὅμως ἡ πελατεία τῆς ἔξεπεσε καὶ δὲν κέρδιζε τίποτε. Γι' αὐτὸ ἀπέφασε νὰ γίνῃ χορεύτρια. Ἐπῆρε μαθήματα χοροῦ καὶ ἔπειτα ἀπὸ καιρὸ χόρευε σὲ ἕνα μικρὸ θέατρο-βαριετέ. Πότε πότε δὲ ἐνεφανίζετο καὶ εἰς τὸν Κινηματογράφον.

Τέλος, ἕνα ὥραιο πρωτὸ ἐκλήθη εἰς τὸ στούντιο γιὰ κάποια ἐκθεσι γαμῶν. Κάποιος δὲ ὁ ὅποιος τὴν παρατηροῦσε ἐπιμόνας τῆς εἶπε νὰ ἔλθῃ καὶ τὴν ἐπομῆν. Ἡ Καμίλλα Χώρν παρουσιάσθη καὶ ἀμέσως τῆς ἔδωσαν τὸν ρόλον τῆς Μαργαρίτας στὸ «Φάουστ».

Τὸ ὄνομα τῆς Καμίλλας Χώρν γρήγορα ἔγινε ἐνδοξο καὶ εἰς τὸ Χόλλυγουντ ὅπου ἔπαιε σὲ πολὺς ταινίας μαζὶ μετὰ τὸν Τζῶν Μπάρρυμωρ.

ΧΑΝΣ ΑΛΜΠΕΡΣ

Τὰ πρῶτα τοῦ βήματα τὰ ἔκανε σὲ ἕνα θίασο ἐρασιτεχνῶν. Ἐκεῖ δὲ ἐξελίγη σὲ καλὸ ἡθοποιό. Ὁ μεγαλύτερος ὀρεισιόρ, ὁ Ζὰκ Φῆντερ, τὸν προσέλαβε στήν τελευταία του ταινία «Fahrendes Volk» ὡς πρωταγωνιστή. Ὑποδέχεται τὸν δραματικὸ ὄρολο ἐνὸς καταδίκου ὁ ὅποιος μετανοημένος πλέον θέλει νὰ ξαναβῆ τὸ ἀγαπημένο του ἐπάγγελμα : τὸ τσίρο. Ἐπειτα ἀπὸ πολλούς κόπους καὶ θυσίας δὲν βρῆσκει καμμιὰ ἡσχία οὔτε ἀνάτασι. Πιεθαίνει δὲ, βέβαιος ὅτι μετὰ τὴς θυσίας καὶ τοὺς κόπους τοῦ ἦνωση τοὺς ἀνηλπίτους πού ἀγαποῦσε.

Ὁ Χάνς Ἀλμπερς ἐδῶ μᾶς παρουσιάζεται ἐντελῶς διαφορετικὸς. Καλὸς ὅμως καὶ τέλειος.

ΜΕΓΑΛΟΦΥΗΣ - ΠΑΡΑΦΡΩΝ

Εἰνε ὁ τίτλος τῆς ταινίας πού ἐσημείωσε τὴν πλεόν καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν ὅπου καὶ ἂν προσβλήθη, τόσον στήν Εὐρώπῃ ὅσο καὶ στήν Ἀμερικῇ.

"Ἡ ταινία αὐτὴ μετὰ τὸν παράδοξο κῆπος τίτλο εἰνε παραγωγῆς τῆς Γουῶνρερ. Πρωταγωνιστεῖ ὁ περίφημος Ἐντουαφνέ Ρόμπινσον, ὅστις κατὰ τὴν ὑμόφωνον κριτικὴν τοῦ παγκοσμίου τύπου, στὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει δώσει ὄλην τὴν ψυχὴν καὶ τὴν τέχνην του. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ ἔργου, ἀριστοτεχνικὴ καὶ μεγαλειώδης ὀφείλεται εἰς τὸν μεγάλον σκηνοθέτην Ἀνατόλ Λίβαν, μετὰ τὸν ὅποιον ἡ Γουῶνρερ κατόπιν καὶ τῆς νέας του αὐτῆς ἐπιτυχίας ὑπέγραψε συμβόλαιον διὰ πολυετῆ συνεργασίαν.

Διὰ νὰ καταδειχθῇ ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου, ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ δι εἰς Παρισίους καὶ Λονδίον προβάλλεται ἡδὴ συνεχῶς ἀπὸ τεσσαράων ἐβδομάδων, μετὰ τάσεις συνεχίσεως ἐπὶ πολὺ εἰσέτι καὶ μετὰ ἰκανοποιητικὰ εἰσπράξεις, παρ' ὅλον ὅτι ἡ θερινὴ περίοδος δὲν εἰνε εὐνοϊκὴ διὰ τὰς θεατρικὰς ἐπιχειρήσεις.

ΛΕΝΙ ΡΙΦΕΝΣΤΑΛ

"Ἡ Λένι Ρίφενσταλ εἰνε ἡ δημιουργὸς τῶν δύο ταινιών τῆς Ὀλυμπιάδος, «Ἡ ἐορτὴ τῶν Ἑθνῶν» καὶ «Ἡ ἐορτὴ τῆς ὀραιότητος». Ἡ ταινία δὲ αὐτὴ τῆς Ὀλυμπιάδος τελευταίως ἐβραβεύθη εἰς τὴν Κινηματογραφικὴν ἔκθεσιν τῆς Βενετίας μετὰ τὸ κύπελον Μουσσολλίν.

Τὸ ἔργον αὐτὸ τῆς Ρίφενσταλ ἐπιτρέπει εἰς χιλιάδες ἀνθρώπων νὰ ξαναζήσουν γιὰ λίγο τὴς ἐνδοξῆς ἐκείνης ἡμέρας.

"Ἡ Λένι Ρίφενσταλ δὲν ἦτο ὅπως εἰνε τώρα. Κατ' ἀρχὰς ἦτο χορεύτρια στήν πατρίδα τῆς τὸ Βερολίνο. Ὀλίγον δὲ κατ' ὀλίγον ἐξελίγη καὶ εἰνε τώρα ὅτι εἰνε.

ΛΕΝΙ ΜΑΡΕΝΜΠΑΧ

"Ἀπὸ μαθήτρια ἀκόμη ὄνειρεύετο νὰ γίνῃ μιὰ μέρα ἡθοποιός. Ὅταν ἔτελειωσε τὴς σπουδῆς τῆς, πῆγε καὶ παρεκάλεσε τὸν διευθυντὴ τοῦ θεάτρου τῆς Ἔσσην νὰ τὴν δεχθῇ εἰς ἀκρόασιν. Ὁ διευθυντῆς τὴν ἐδέχθη καὶ ἀφοῦ εἶπε ὅτι ἦτο ἕνα μεγάλο ταλέντο, τῆς ἔδωσε μαθήματα ἀπαγγελίας. Δύο μῆνες ἀργότερα τὴν προσέλαβε στὸ θεάτρο του. Ἦτο τότε μόλις 16 ἐτών. Τὰ πρῶτα τῆς βήματα τὰ ἔκανε σὲ μιὰ σειρά ἀπὸ ἔργα τοῦ Σαίξπηρ. Ἐπείκει δὲ τὴν Μαργαρίτα τοῦ «Φάουστ» καὶ τὴν Κλαίρη τοῦ «Εὐγκμόντ». Ἐπῆγε δὲ εἰς τὴν Ζυρίχη ὅπου ἔκανε τὴν ἐμφανισίν τῆς σὲ μοντέρους καὶ κλασσικούς ρόλους καὶ γρήγορα ἐκέρδησε τὴν συμπάθεια τοῦ κοινού. Ἐπειτα ἀπὸ λίγο τὴν ἐκάλεσαν νὰ παίξῃ εἰς τὸν Κινηματογράφον.

Ὑπῆρξεν ἡ παρτεναίρ τοῦ Χάνς Ρῆμυν εἰς τὸ ἔργον «Wenn wir alle Engel wären». Κατόπιν ἔπαιε εἰς τὸ «Επανάστασι στὸ Πεκίνο» κ.ά.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

"Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ φέρωμεν εἰς γνώσιν τῶν μετ' ἡμῶν συναλλασσομένων ὅτι ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. τὰ γραφεῖα τῆς ἐταιρείας μας μεταφέρονται εἰς τὸν 4ον ὄροφον τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐπόλιδος, ἀριθ. 10, νεοδημένου μεγάρου.

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ-Γ-Ν-ΜΑΓΕΡ

ΑΦΙΞΕΙΣ - ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

"Ανεχώρησε διὰ Κωνσταντινούπολιν ὁ διευθυντῆς τῆς «Μέτρο Γκόλντου» κ. Ἐδ. Χάμυ.
— Ἀφίχθη ἐξ Ἀλβανίας ὁ κ. Κόστα Γιάνκου, διευθυντῆς κινημ. παραγορείου εἰς Δυρράχιον.

— Ἐπανῆλθεν ἐκ Μιλάνου ὁ κ. Γεώρ. Παπαστοφάς ἀντιπρόστυπος τοῦ γνωστοῦ ἱταλικοῦ ἐργοστασίου Cide-meccanica.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η απότομος αλλαγή του καιρού μετά τας τελευταίας βροχάς έκαμε τους διευθυντάς των χειμερινών Κινηματογράφων να έπισησουν τας μικροσηκουές και το φρεσκαρίσμα των αίθουσών των δια να είναι καθ' όλα έτοιμοι διά την έναρξιν της χειμερινής περιόδου, μόλις έπιτρέψη τούτο ο καιρός.

Έν τω μεταξύ συνεχίζονται αι διαπραγματεύσεις μεταξύ των ένδιαφερομένων διά την έξασφάλισιν των καλύτερων ταινιών και της προβολήν των εις τους διαφόρους Κινηματογράφους και ιδίως υπό του «Ορφώεως», του «Κρόνου» και του «Παλλάς», η διευθυνσις του οποίου θα προμηθευθί όπωσδήποτε ένα μικρόν αριθμόν έκλεκτών ταινιών προς συμπλήρωσιν των προγραμμάτων του.

Επειδή όμως, κατά τας δημοσιευθείσας και δημοσιευόμενας ανακοινώσεις και άγγελίας, αι άγορασθείσαι ταινίαι υπό των πολλών και διαφόρων γραφείων φθάνουν περίπου τών διπλάσιον αριθμόν των υπό της άγοράς μας αναγκαιουσών και δεδομένου ότι τών μεγαλύτερων αριθμόν τούτων, ίσως και τά 80 οο εισάγουσιν άπ' ευθείας έξ Εξωτερής οι ίδιοι έπιχειρηματίαι των Κινηματογράφων οτινες είναι και εισαγωγείς ταινιών, καταβάλλονται υπό των πολλών γραφείων άπεγνωσμένα προσπάθειαι διά την έννοικίασιν τούτων, φθάνουσαι έντοτε και μέχρις παροξισμού, όχι έννοείται διά τας τιμάς των έννοικίων—διότι εις αυτάς έπιμένουν έφ' όσον λόγω του άνταγωνισμού κατεβλήθησαν μεγάλαι τιμαί διά την άγοράν των—άλλά διά τόν τρόπον της προσφοράς. Είναι δε πολύ φυσικόν τούτο, έφ' όσον τά έλευθερα γραφεία έκμεταλλεύσεως ταινιών υπερβαίνουν τά δέκα, οι δε διαθέσιμοι κινηματογράφοι μόλις φθάνουν τούς δύο και αυτοί με μερικώς παλαιάς υποχρεώσεις άς προς την προβολήν ώρισμένων ταινιών.

Εις αυτούς βεβαίως δέον να προτεθούσιν και οι λαϊκοί Κινηματογράφοι, αλλά και αι κατάλληλοι δι' αυτούς ταινίαι υπερβαίνουν κατά πολύ την αναγκαίαν ποσότητα, δεδομένου ότι και έξ αυτών ό πλείστοι, προβάλλουν κατά προτίμησιν τας ταινίας των μεγάλων Κινηματογράφων εις β' προβολήν.

Δι' αυτούς και άλλους άκόμη λόγους, άλλοι μόν φθάνουν μέχρι του σημείου να κηρυγούν κυριολεκτικώς τούς κατόχους Κινηματοθεάτρων μέχρι και του λουτρού τών άκόμη και άλλοι να κάνουν διαφόρους άλλους συνδυασμούς—έννοικίσεις θεάτρων δι' όρισμένες έβδομάδας κλπ.—πρός έξασφάλισιν μερικών προβολών.

Τό ζήτημα τούτο έχει μόν την καλήν του πλευράν, διότι ο άνταγωνισμός έξασφαλίζει διά τούς Κινηματογράφους προβολήν έκλεκτών ταινιών, αλλά είναι έξ ίσου έπιζήμιον, λόγω των αναληφθεισών υπό των διαφόρων γραφείων εις τούς έξωτερικόν υποχρεώσεων, διά της άγοράς πλείστον ταινιών αίντως κατ' ανάγκην η δέν θα εισαχθούσιν η εισαγόμεναι θα παραμεινούν εις τας άποθήκας νεκραί.

Πάντως η κατάσταση είναι όια έκτίθεται άνωτέρω ο δε καλός Θεός άς βάλη τό χέρι του να σώση την κατάστασην και τούς δημιουργούς της.

Με την άπότομον έπίσης αλλαγήν του καιρού οι θερινοι Κινηματογράφοι ήρημάθησαν κυριολεκτικώς. Από της προπαραβούσης Παρασκευής 16 Σεπτεμβρίου όποτε έβρεχε δι' όλης της ήμέρας και την έπακολούθησαν δριμυτάτην νυκτερινήν ψύχραν, οι θεαταί μετρούνται εις τά δάκτυλα, αι δε εισπράξεις είναι ζήτημα άν κάλυπτον τά έξοδα του φωτισμού. Άληθές είναι ότι τας τελευταίας ήμέρας ο καιρός

έβελτιώθη αλλά χωρίς να βελτιωθούσιν και αι εισπράξεις των θερινωών.

Έκείνοι που ώφελήθησαν σημαντικώς έκ του άνωτέρω λόγου, είναι οι λειτουργούντες και κατά τό θέρος χειμερινοί Ρέξ και Σινέακ, οτινες τά βράδυα ιδίως, συνεκέντρωσαν πλήθος κόσμου.

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τό Ρέξ τά έξής έργα: 12-18 Σεπτεμβρίου «Τό γαλάζιο ποντίκι» και 19-25 «Όλα γιά τό παιδί της».

Κατά τας δύο παρελθούσας έπίσης εβδομάδας έπραγματοποιήθησαν υπό του Ρέξ τά κάτωθι εισιτήρια.

<i>Μουσική γιά την κυρία</i>	<i>Εισιτήρια</i>	3503
<i>Τό γαλάζιο ποντίκι</i>		9431

Πρώτος έξ όλων των θερινωών των 'Αθηνών, έκλεισε τας πύλας του ο έπί της όδου Θεμιστοκλέους Κινηματογράφος *Μακίεδο* του όμωυμού θεατρώνου όχι βεβαίως δι' άλλους λόγους αλλά δι' έλλειψιν θεατών. Ήτο έννοείται καταδικασμένος ούτος έκ των προτέρων, διότι δέν ήτο δυνατόν να νωθηθί θερινωίς Κινηματογράφος εις ένα τοσοούτον πολυσύχναστον κέντρον και τό κυριώτερον, χωρίς πλησίον κατοικίας.

Δεύτερος έκλεισε την παρ. Κυριακήν 18 τρέχ. η «Γ' αρδέου» του σοικισμού Ζωγράφου, αυτός όμως όχι μόνον δι' έλλειψιν θεατών αλλά και λόγω του ένσκήφαντος ψύχους.

Όπως είναι πεπρωμένον φαίνεται διά τούς κινηματογραφιστάς και ένα άλλο κινηματογραφικόν γραφείον διελύθη, μετά τόν θάνατον του Ιδρυτού του, Ίωσήφ Μαργουλή. Λέγομεν πεπρωμένον όχι διότι τούτο δέν θα διελυτότε μετά θάνατον του άειμνήστου Μαργουλή, έφ' όσον δέν είχε ούτος διάδοχον, αλλά διά τόν τρόπον της διαλύσεώς του.

Μόλις ένγνώσθη ο θάνατος του Ί. Μαργουλή, άμέσως έσφραγίσθησαν τά γραφεία του υπό ενός των κυριωτέρων πιστωτών του, του κ. Παπαλεονάρδου. συνέπεια του οποίου θα είναι βεβαίως τό οβσύσιμο ένός έκ των άρχαιωτέρων κινηματογρ. γραφείων των 'Αθηνών.

Περί των προβληθησομένων εις τούς διαφόρους κεντρικούς Κινηματογράφους Α' βιζιόν των 'Αθηνών, νέων ταινιών, είναι δύσκολον να αναφέρωμεν λεπτομερώς αυτάς, δεδομένου ότι και ο χώρος δέν μάς έπιτρέπει τούτο, αλλά και λόγοι καθαράς έμπορικολ μάς έμποδίζουν να τό πράξωμεν.

Έκείνο τό όποιον δυνάμεθα να αναφέρωμεν ήδη είναι ότι οι Κινηματογράφοι *Άγρειών Ρέξ* και *Πάν Θεον* θα προβάλλουν ταινίας κατά τό πλείστον της έταιρίας «Σκούρας Φίλμς» και των γραφείων «Μέτρον Γκόλντουίν» και «Άμολοχίτη Βουλγαριδική Α.Ε.Κ.Ε.» οι Κινηματογράφοι *Τιτάνια, Σπλένιτ* και *Άπώλλων* άποκλειστικώς της Έλληνικής Κίνημ. Ένώσεως, τό *Παλλάς* μεγάλον αριθμόν ταινιών της έκμεταλλευόμενης αυτό «Αναώνιμου Κίνημ. Έταιρίας» και όλιγίστας άλλας ένάσας μη όρισθείσας εισέτι, πλην γέντες της έταιρίας «Άνζερβός», ο *Όρφώεως* των γραφείων «Γουώρνερ-Φέρστ Νάσιοναλ», «Άστόρια Φίλμ» και «Άνζερβός» και ο *Κρόνος* των γραφείων «Άμολοχίτη Βουλγαριδική και Α.Ε.Κ.Ε.», «Γουώρνερ-Φέρστ Νάσιοναλ» και «Άστόρια Φίλμ» και πιθανώς της «Σκούρας Φίλμς».

Μεταξύ των δευτέρας προβολής κεντρικών Κινηματογράφων *Όφρα Πάλας* και *Βεγγανία* πιθανώς να συγκαταλεχθί και τό *Κεντρικόν*, τό όποιον προσφέρεται ήδη διά Κινηματοθεάτρον, πλείστοι δε είναι οι διαπραγματευόμενοι τούτο χωρίς να έπέλθη μέχρι της στιγμής ούδέν τό όριστικόν.

Μεταξύ των διευθυντών των διαφόρων γραφείων και κινηματογράφων συζητείται—όπως πάντοτε, άλλωστε, κατά την αυτην εποχήν—ζήτημα μικράς αύξήσεως των εισιτηρίων των Κινηματογράφων. Όπως φαίνεται δε κατέληξαν οςτοι εις την άπόφασιν, να αύξηθούσιν κατά τι τά εισιτήρια της δευτέρας θέσεως, από 6ρχ. 15 εις δραχμάς 17.50 τά δε εισιτήρια των πρώων και μετά μεσημβρινών παραστάσεων από 10 και 15 δραχμών εις 12.50 και 17.50. Η τιμή των 25 δραχμών εις την πρώτην θέσιν λέγεται ότι δέν πρόκειται ν' αύξηθί.

Πάντως τ' άνωτέρω, δέν φαίνεται να είναι άποφάσεις όριστικαί, ούτε και άν είναι θα πρόκειται—κατά την γνώμη μας—να τρηθούσιν, έκτός άν αποφασίσουν να διανέμουν κατά θέσμας τας προσκλήσεις προς συμπλήρωσιν ένδεχομένων κενών.

Ευχαριστως έπληροφωρήθημεν ότι τά γραφεία εισαγωγής και έκμεταλλεύσεως ταινιών «Λύρα Φίλμ» και «Άθηνά Φίλμ» ήνωσαν τας προσπάθειας των διά την δημιουργίαν καλύτερων μέλλουσιν, κατά τό σύστημα των ήνωμένων γραφείων «Άμολοχίτη-Βουλγαριδική και Α.Ε.Κ.Ε.». Τά νέα ήνωμένα γραφεία έπρομηθεύθησαν μεγάλον αριθμόν ταινιών κυρίως λαϊκών μεταξύ των όποιων και τας ταινίας της Αμερικανικής Έταιρίας Republic Pictures έννοικίασαν δε από 1' Οκτωβρίου και ένα κοινά γραφεία έπί της όδου Θεμιστοκλέους 13, τό διαμέρισμα όπου μέχρι σήμερα κατείχον τά γραφεία της «Μέτρον Γκόλντουίν», ήτις όμως γνωστόν μεταφέρεται από της 1' Οκτωβρίου εις τό έν της όδφ Ευπόλιδος 10 νεότευκτον μέγισρον.

Εις τά ούτω συνεργασθόμενα φιλικά γραφεία ο «Κινηματογραφικός Άσθηρ» εύχεται πσσαν προκοπήν.

Μεγάλον αριθμόν νέων ταινιών φέρει έπίσης και τό γραφείον του κ. Άν. Σαντικου, έξασφάλισαν την παραγωγήν της Αμερικανικής έταιρίας «Γκράντ Νάσιοναλ Φίλμς» εις την όποιαν περιλαμβάνονται και έργα με γνωστότα «Άστέρας» ως ο Τζέιμς Κάνγκρεϊ, Λιλί Νταμιτά κ. ά.

Με πολλήν μας θλίψιν και με περισσώτερον άηδαν έπανερχόμεθα κατά χρονολογικήν υποχρέωσιν εις την υπόθεσιν της πτωχεύσεως «Άν. Έταιρίας Φόξ Φίλμ Έλλάς», έφ' όσον αυτη ένδιαφέρει ένα μεγάλο μέρος του Κινηματογραφικού κόσμου.

Δυστυχώς, όμως, και σήμερα δέν έχομεν να μεταδώσωμεν τίποτε τό ευχάριστον εις τούς άτυχείς υπαλληλούς της και τούς έξίσου δυστυχείς πιστωτάς της.

Η «Αμερικανική Φόξ», μπορεί να διαθέτη εύχεράς και άνωθώνος δεκάδας χιλιάδων δραχμών διά ταξίδια έλεγκτών, παραελεγκτών και ρυθμιστών δήθεν των πραγμάτων της παραφουδός της Έλληνικής Φόξ, αλλά δέν φαίνεται διατεθειμένη να διαθέση ούδ' όβολόν διά την έξόφλησιν των δανειστών και του άτυχούσ υπαλληλικού της προσωπικού, που εύρέθη εις τούς δρόμους άνεργον, άφού έπί μήνας έκρατήθη σκλάβον, χωρίς να πληρώνεται, εις τά γραφεία της!..

Όλοι αι έντεθεν και έκείθεν δοθείσαι υποσχέσεις περί ρυθμίσεως του ζητήματος, ήσαν άπλάς διά να παρέρχεται χρόνος και να έξουδερευοται η άρχικώς προκλήθεισα κακή έντύπωσις!...

Και να μόν η τακτική ήν ήκολούθησε από της

πρώτης έμφανίσεως της ή «Αμερικανική Φόξ» έν Έλλάδι, δέν μάς ειχε δώσει την έντύπωσιν της έπιδιώξεως σοβαράς έκπροσώπησεως της όλλα πάντως δέν μάς έγενήθη ποτέ και η έντύπωσις ότι θα έφθανε μέχρι του σημείου ν' άρνείται ν' αναγνωρίση τας υποχρεώσεις και διά την πληρωμήν των δεδουλευμένων έστω μισθών προς τούς υπαλληλούς της όσως και την έξόφλησιν των χρημάτων της εξανδουθησαν τούσων προθύμως! Διότι εκεί, δυστυχώς έφθασαν τά πράγματα. «Απορούσιν δε πός ο έγκριτος δικηγόρος κ. Καταιβάτης, όστις άντιπροσώπευε ένταύθα τά συμφέροντα της 'Αμερικανικής Φόξ, δέν της υπέδειξε τά καθήκοντά της και δέν ένήργησε να τά σεβασθί, πώς, έστω, δέν άπεφάσισε να έγνήση εις τούς ένδιαφερομένους τι έπράξουν έν προκειμένω και τι η Έταιρία ήν έξεπροσώπει διατείνεται.

Έν πάση περιπτώσει, έπιστεύθη παρά πολλών ότι η έκκαθάρισις του «Δούνα» της Φόξ Φίλμ Έλλάς Α. Ε., εά έπετυγχάνετο διά της όπό των αναλαβόντων την έκκαθάρισιν συγκεντρώσεως και έκμεταλλεύσεως των έδω ταινιών της. Τούτο δέν ήτο χωρίς βάσιν, αλλά υπό την προϋπόθεσιν ότι η έκμετάλλευσις θα έγίνετο με πρόγραμμα και κατ' έπινωσιν των Κινηματογραφικών πραγμάτων. Δυστυχώς όμως, ούτε η έκμετάλλευσις γίνεται κινηματογραφικώς αλλά ούτε η συγκεντρωσις κάν των ταινιών έπετεύχθη πλήρως, και τούτο διότι ένας δικηγόρος, έσονδηποτε καλώς έπιστήμων και άν εις, δέν δύναται να γνωρίζη τόν πολύπλοκον μηχανισμόν που διέπει την έκμετάλλευσιν των ταινιών, και ίδία όταν αυταί εινε τά υπολλείματα της πτωχεύσεως και κακώς από της συστάσεως της διοικήσεως έταιρίας.

Ανάγκη, λοιπόν, όπωσ πριν η ο διοικητής του μεγάρου «Καστορια» εις δε στεγάζοντο τά γραφεία της πτωχεύσεως Έταιρίας έπισπεύσει την έκτέλεσιν της άδειας κατασχέσεως της περιουσίας της «Φόξ» όποτε δέν θα μείνη να πάρουν τίποτε, συνέλλουσι εις σύσκεψιν οι έχοντες λαβείν παρά ταύτης και δι' ύπομνήματός των προς τόν κ. Πρόεδρον Πρωτοδικών ύποδείξουν τόν τρόπον δι' ού θα ήτο δυνατόν να Ικανοποιηθούσ όλοι.

Έκείνο όμως που θα έκπλήξη τούς πάντας εινε τό ότι εύρέθη τρόπος να πληρωθούσ οι πάντες μέχρις όβολού και να συνεχισθούσ αι έδω έργασίαι της Φόξ Φίλμ Έλλάς Α. Ε.» κανονικώς, χωρίς να φθάση εις την χρεοκοπίαν, που ήθελαι και τας άλλας, τας τούσων τιμιάς και έσυνειδητως εργαζομένης 'Αμερικανικής Έταιρίας και έν τούτοις άπερίφθη.

Τούς όρους και τούς προτεινάντας την λύσιν αυτην θα αναγράψωμεν έν λεπτομερεία εις τό προσηές.

Ότι συνέβη την παρελθούσαν Δευτέραν εις τόν Κινηματογράφον «Θησεύς», εινε πρωτοφανές διά τόν τόπον μας και άκατανόητον. Διότι να μόν παρουσιάζονται περιπτώσεις που λόγω ρακάρης του μηχανήματος προβολής διακόπεται προς στιγμήν η παρστάσις, αλλά τό κακόν διορθώνεται άμέσως και πριν η κάν οι θεαταί άντιληφθούσιν τό συνέβη και έκνευρισθούσιν. Ένώ εις τόν «Θησεά» όχι μόνον άντελήθησαν οι θεαταί τό συνέβη, αλλά και έξενευρίσθησαν μέχρι του σημείου που έζήτησαν την έξαργύρωσιν των εισιτηρίων των και έφυγαν.

Και άσφαλός τό τοιούτον δέν εινε διόλου ευχάριστον διά τούς Ιδιοκτήτας του και δη εις τό τέλος της σεαίων. Καί άν μόν έπρόκειτο περί έπιχειρήσεως τυχαίας, θα παρηγόμεθα τό πράγμα άδιάφορον και άσχολιαστον. Οι Ιδιοκτήται, όμως, του «Θησεά», εινε κινηματογραφισταί επαγγελματίαι συνειδητοί, που δέν εινε δυνατόν να έχουμ μηχανήματα της κακής ώρας. Δέν γνωρίζομεν, βεβαία, τίνας τύπου εινε τά μηχανήματά των, είμεθα όμως πεπεισμένοι ότι

ή βλάβη των όφειλεται μάλλον εις την έλλειψιν επιτηρήσεως και καλής συντηρήσεως εκ μέρους του εργοστασίου, πράγμα ύποχρεωτικόν διά πάντα κατασκευαστήν σεβόμενον εαυτόν. Και διά τούτον ζητούμεν. Ή πρέπει να πιστεύωμεν ότι έφρόντισαν οι ιδιοκτήται του γιά όλα και έληθαμόνησαν να φροντίσουν διά τόν επιτηρητήν και συντηρητήν, τόν καταλληλόν, τών μηχανημάτων των;

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Παρακαλούνται θερμώς, διά πολλοστήν φοράν, πάντες οι εν ταίς Έπαρχίαις ανταποκριταί μας, όπως αποστέλλωσι τακτικώς κατά δεκαπενθήμερον, πίνακα τών εις τούς κινηματογράφους της πόλεως των προβαλλομένων ταινιών, ή δημοσιεύσι των όσίων άποτελεί σπουδαίον στοιχείον διά τούς ενδιαφερομένους. Οι κωλυόμενοι παρακαλούνται θερμώς να μάς δηλώσουν παραίτηται, βεβαίον ότι και κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον μάς εξυπηρετοῦν.

Πάρισι

Ζενίθ. Προβλήθησαν «Τὸ στίγμα», «Τὸ μυθιστόρημα ενός άπόρου νέου», «Δευκὲς νύχτες», «Πρώτη νύχτα τοῦ γάμου» και «Διαβολοκόμισο».

Όφρα. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ένθ' ή ζωή διαβόανει», «Παναϊόν Μιμόζα», «Σιλουέττα» και «Παρίσι».

Πάνθηον (ταράσσα). Προβλήθησαν τὰ έργα «Παρίσι», «Η παραστρατημένη», «Σιλουέττες» και «Υπό τὰ βλέμματα της δύσεως».

Ανθρόπουλος

Βόλος

Αγίλλειον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο κύριος διάσημος», «Τὰ μυστήρια της Στραμπούλας», «Μαίχη λεγεών», «Ρωμαίος και Ίουλιέττα» και «Ο κύριος με τὸ χαμόγελο».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ θεωρητικόν αυτοκίνητο», «Βλήμα τών 9», «Τὸ όπλον πού προδίδει», «Ο ήρωϊκὸς Τόμ», «Πήσεις άνευ διαταγών», «Τὸ καθήκον τοῦ σκάουτ» και «Ο νέος Ροβινσών».

Έσπερος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο δρόμος της εὐτυχίας», «Η νυκτερίδα», «Αγάπη στη Χαβάη», «Δέν χο σέσω πειά» και «Ένα άστέρι γεννιέται».

Θέτις. Προβλήθησαν τὰ έργα «Είμαι ένοχος», «Σύντροφοι μάχης», «Η Συλβία και ὁ σοφὸς της», «Ελένη» και «Νά γαμπρός να μάλαμα».

Αμαλίας

Πάνθηον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μποέμ», «Ο πόθος», «Τὸμ ὁ άνεμοτεροβίλος», «Γυμνὲς γυναίκες», «Έπέλας έλαφρὰς ταξιοχίας» και «Νύχτες φωτιάς».

Ρέξ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Οι κούρσοροι τοῦ άερος», «Μάγνητις», «Νιτοβό», «Τὸ έγκλημα τοῦ Ιατροῦ Κρίσι», «Μάννα», «Τάρτα Μπουμπτα», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ ήλιου», «Πρεμιέρα» και «Ο πειρατής».

Μποτσέζος

Άρτα

Όρφεός. Προβλήθησαν τὰ έργα «Παρθένος μητέρα», «Τὸ άγκάλιασμα τοῦ θανάτου», «Η φωνή της ζουγκλας», «Υπόσχαις γάγκαστες», «Ερωτικόν ρομάτος», «Τὰ δύο άμαρτήματα», «Αγάπα με γιά πάντα», «Αιμός», «Χορίς οικογένεια», «Ο μικρός Ίάκωβος», «Ο άετός και τὸ γεράκι» και «Ένας μυστηριώδης φόνος».

Καρέλης

Άγρινειν

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Κρυφὸς έρως», «Φανή Έσπερος», «Μαντάμ Μποβαρί», «Κατακτηταί τών θαλασσών», «Βοκακίος», «Τραγοῦδια βυθών», «Ο τελευταίος τών Μοϊκανών», «Πατριώται», «Χατζή Μουράτ»,

«Άδελφοί Καραμαζώφ», «Ο δόκτωρ Έπαμεινώνδας», «Έρωτες και πόθοι γυναικόν», «Τὰ νεανικά χρόνια της βασιλίσσης Βικτωρίας», «Ταρζάν», «Μπουλντοξ», «Ντράμ-μοντ» και «Η Μεξικάνα».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ διαβολόπαιδο», «Επί τοῦ καταστρώματος», «Είς την ύπηρεσίαν της Γαλλίας», «Ματίας Πασκάλ», «Η κρίσις έτελείωσ» και «Τὸ τελευταίον φυλάκιον».

Έλευθερούπολις

Ήλυσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μαζουρκα», «Ο κήπος τοῦ Άλλάχ», «Σερενάτα Σούπερτ», «Σπασμένες άλυσσιδες» και «Αββα Μαρία».

Από δεκαπενθήμερου ήρξεν ή άνεργεια νέου κτιρίου επί τοῦ οικοπέδου τοῦ κ. Βασ. Γραντία εις ὃ θά στεγασθῆ ὁ χειμερινὸς κινηματογράφος «Ήλυσια».

Χατζηγεωργίου

Καβάλλα

Όλύμπια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ποίον άπ' τούς τρεις», «Ο κακὸς δρόμος», «Αγάπη στη Μονμόρτη» και «Μιχαήλ Στρογγύφ».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ταρζάν και ή πράσινη θεά», «Επάνω στα βλοῦδα», «Πρίγκηψ και πτωχός» και «Πόρτ Άρθούρ».

Διονύσια. Άργει μεταρρυθμιζόμενον.

Δ.Ε.Κ.

Λίος

Αστὴρ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Σκιπίων ὁ Άφρικανός», «Μικροί ήρωες», «Ο στρατηγὸς πῆθαν την αἰγή», «Πριν άπ' τὸ ήλιοβασιλεμα», «Κοντοτιέρι», «Όνειρα πού σβήνουν» και «Στέλλα Πάρις».

Κ. Βουδοφτης

Ίωάννινα

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Κι' έσύ χουσό μου», «Μποέμ», «Ο έρως οδηγός», «Στέλλα Ντάλας», «Γχεμισμένα όνειρα», «Αός μου αυτή τή νύχτα», «Μαντάμ Μποβαρί», «Σκάνδαλον σίς κοῦρσες», «Έρωτες και πόθοι γυναικόν» και «Ήταν κι' αυτό μια τρέλλα».

Κολβάσος

Κομοτηνή

Ρέξ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Περιμένοντας την αύγή», «Γλεντὸ τή ζωή μου», «Μιά νύχτα στη Μόσχα», «Ο κύριος προϊστάμενος», «Τὸ άσημοκόμισο», «Ένας μεγάλος έρως τοῦ Μπετόβεν», «Νύχτα καρναβαλιού», «Ζωζέττα», «Φανή Έσπερος», «Άλγερινὲς νύχτες» και «Με τὸ χαμόγελο».

Άττιμόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Η κόρη τοῦ Δράκουλα», «Αόρατη άπειλή», «Συναγερμός», «Διασταυρούμενα πυρά», «Τὸ ήπιοδρόμιον τοῦ θανάτου», «Ο κίνδυνος ειν' ή ζωή μου», «Κίνδυνος θανάτου», «Ο δόκτωρ Χ», «Οι άνηρωτοι της νυκτός», «Στοιχειώμενος χριστός», «Τὸ αεροπλάνο τοῦ θανάτου», «Είμαι ώραία νάσαι έρωτευμένος», «Ο κύριος τοῦ θανάτου», «Υπό τὸ κράτος τοῦ νέμου», «Γίγαντες τοῦ Μεξικου», «Ο πειραταί της χαμένης νήσου», «Ο δρόμος πρὸς την δόξαν», «Αιχμάλωτοι της καρδιάς», «Πρωιά Ίλνη» και «Η Γυμνὴ».

Αθανασιάδης

Μυτιλήνη

Σαμπώ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Η δύο μικρούλες», «Ματωμένος θισαυρός», «Έγκλημα και τιμωρία», «Και σὺ χρυσό μου», «Φανὸ Έσπερος», «Ο ήρως τοῦ Τεζας», «Ίνκογκνιτο», «Νύχτες πριγκίπων», «Ο Τασόλυ Τσάν στην Κίνα», «Ο δρόμος της καρδιάς», «Παραστρατημένες», «Η έξορσος», «Ο μικρὸς συνταγματάχης», «Ο δρόμος πρὸς την δόξαν», «Νίνα Πετροβίνα» και «Υπαστυνόμος άρ.θ. 13».

Πάνθηον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Επί τέλους μόνοι», «Έγκλημα και τιμωρία», «Ο χαρτοκλέπτης», «Σιλουέττες», «Η τίγρις της Βεγγάλης», «Στὸ δρόμο της

ζωής», «Περιπλανώμενος νεκρός», «Γίγαντες της θαλάσσης», «Γυναίκες πολυτελείας», «Όνειρον θερινής νυκτός», «Η ζωή άρχίζει σήμερα», και «Είμαι ένας δραπέτης».

Σωφρονιάδης

Δράμα

Ήλυσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ποίον άπ' τούς τρεις», «Αγάπες στη Χαβάη», «Βασίλισσα Βικτωρία», «Η γυναίκα με τή λεοπαρδίλη» διά μίαν ήμέραν, «Γιά τή ζωή τοῦ άδελφου του» και «Με τὸ χαμόγελο».

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Σερενάτα Σούπερτ», «Μιά νύχτα στοῦ Δούναβι», «Είμαι ώραία νάσαι έρωτευμένος», «Όταν ὁ έρως ψιθυρίζει», «Ζήτω τὸ χιούμορ» και «Τὸ τέλος της κ. Τσενεϋ».

Ν. Μαρκιάδης

Σύρος

Πάνθηον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Άδελφοί Καραμαζώφ», «Ρὸξ Μαρί», «Σύζυγος ένατιόν δακτυλογράφου», «Μοντένοιο καιροί», «Ήσοια χόρσες», «Δευκόν φορτίον», «Μίς Μπά», «Νοσταλγία», «Αννα Καρενίνα», «Ταγκό νοτουν» και «Κυνηγημένη πεταλούδα».

Είς την ανταπόκρισιν την δημοσιευθεισαν εις τὸ τεϋχος 15 (428), εκ παραδρομής δημοσιεύθη ως προβληθὲν τὸ έργον «Βόλγα Βόλγα» άντι «Βίβα Βίλα» Συνοδός

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

— Ο Γκάρι Κούπερ κι' ή Μερλ Όμπερον πρωταγωνιστοῦν στοῦ φιλμ «Η λαίδη κι' ὁ κάουμπόυ».

— Η Πόλα Νέγκρι με τόν Ίβάν Πέτροβιτς πρωταγωνιστεί στοῦ «Νεανικό όνειρο» τοῦ Ν. Μαλαζόμμα.

— Η Όλγα Τσέχοβα κι' ὁ Ίβάν Πέτροβιτς παίζουν στα «Φλεγόμενα σύνορα».

— Ο γνωστός σκηνοθέτης Α. Τζενίνα («Ναπολ. βραδύες... κλπ.) γυρίζει τοῦ «Η ζωή σου μου άνήκει».

— Στο φιλμ τοῦ Φρίτς Κίρχοφφ (σκηνοθέτη τοῦ άλήστου μνήμης «Ταγκό νοτουρνο») «Ανάμεσα σε δύο γίμους» παίζουν οι: Λιλ Ντάκκοβερ, Άλμπρεχτ Σένχαλς, Πέτερ Πέτερσον, Μ. Λουίτζα Κλαουόντιους.

— Η Όλγα Τσέχοβα, ή Κάμιλλα Χόρν, ὁ Α. Σένχαλς πρωταγωνιστοῦν στα «Αόκνικα όχρεοειδή».

— Στη «Μυστική άποστολή» παίζουν οι Γκούσταβ Φραϊλιχ-πάλι άξιωματικός!- Καμίλλα Χόρν, Ρ. Κέλμπεργκ.

«Αιολόδοξος» λέγεται τοῦ φιλμ τοῦ Έμο όπου παίζουν οι Β. ντε Κόβα, Γκούστι Χουμπερ, Τέο Λίνγκεν, Όσκαρ Ζίμα κι' ή παλιά δόξα τοῦ βουβου Έννου Πόρτεν.

— Η γαλλική αντιπροσωπεία στην Έκθεσι της Βενετίας διαμαρτυρήθηκε στον κόμητα Βόλπι επειδή τὸ γερμανικό φιλμ «Χαμένα Ίλνη» προσβάλλει τὸν έθνιομό τους.

— Η νεαρή γαλλίδα Όλύμπ Μπραντιά (πού κράτησε στα «Τελευταίο τραϊνο άπ' τή Μαδρίτη» και «Ψυχές στη θάλασσα» δυὸ άρκετά σημαντικούς ρόλους) πρωταγωνιστεί με μεγάλη έπιτυχία στον «Κλεμμένο παρόδοιο» ένα πρωτότυπο μουσικό κωμικό-άστynomικό φιλμ τοῦ Άντριους Στόν.

ΑΙ "ΑΚΑΥΣΤΟΙ," ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Αντιπρόσωποι τοῦ ύπουργείου Έσωτερικόν της Άγγλιας, τοῦ Δημοτικῦ Συμβουλίου τοῦ Λονδίνου και ὄλων τών κινηματογραφικῶν επιχειρήσεων, καθὼς και ὄλων τών βιομηχάνων κινηματογραφικῶν ταινιών, συνήλθον κατ' αὐτὰς διά να καθορίσουν έπακριβῶς τὸν ὄρον «άκαυστος» προκειμένου περι κινηματογραφικῶν ταινιών. Προτείνει, λοιπόν, ή ως άνω επιτροπή ὅπως μία ταινία μη χαρακτηρησθῆ ως «άφλεκτος» εἴαν τεμάχιον αὐτῆς μήκους 30 εκατοστομέτρων καίεται εις διάστημα ὀλιγώτερον τών 30", εἴαν έχη πάχος μικρότερον τών 0,08 ή οὐχί περισσότερο τών 45". Και, επιπροσθέτως, εἴαν εἶνα τεμάχιον της ταινίας έγκλειόμενον εις κλίβανον έχοντα θερμοκρασίαν 300 βαθμῶν κελσίου, δέν αναφλέγεται εις διάστημα ὀλιγώτερον τών 10".

ΕΓΧΕΙΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΣΤΕΡΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.—Τηλεγραφοῦν εκ Χόλλυγουντ ὅτι ὁ κινηματογραφικός άστὴρ Γουίλλιαμ Πάουελ ύπέστη έπιτυχή χειρουργικήν επέμβασιν εις τὸ ὑπογάστριον.

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Μας γράφουν από ὄλην την Εὐρώπην γιά την τεραστίαν, την άνευ προηγουμένου έπιτυχίαν τοῦ «Ρομπέν τών δασών».

Στὸ Παρίσι άφοῦ ή ταινία έπαίχθη επί πέντε εβδομάδας εις πρώτην προβολήν συνεχίζεται ή έπιτυχία εις τούς μικροτέρους κινηματογράφους τών Παρισίων εκ τών ὀποιών εξη προβάλλουν συγχρόνως την ταινίαν, ή δέ έπιτυχία της άποτελεῖ ρεκόρ εισπράξεων εις τὰ κινηματογραφικά χρονικά της Γαλλίας.

Στην Κοπεγχάγη έπίσης την πρωτεύουσαν της Δανίας συνέβη έν γεγονός τὸ ὅποϊον εἶχαν πολλά χρόνια να δοῦν οι κινηματογραφισταί στα θέατρα τους. Όλος ὁ κόσμος στο τέλος της παραστάσεως ὄρθιος έχειροκρότει τούς ήθοποιούς γιά την τελείαν έκτέλεσιν και έρμηνειαν τών ρόλων.

Είς τὸ Λονδίνον έπίσης ή ταινία έπαίχτεο συνεχῶς επί τέσσαρες εβδομάδας εις πρώτην βιζιόν σε θέατρο χωρητικότητος 4.200 θέσεων.

Κατόπιν της γενικής αὐτῆς έπιτυχίας δέν ύπάρχει καμία άμφιβολία ὅτι και εἰδὼ ὁ «Ρομπέν τών δασών» θά σημειώση άσφαλῶς μεγάλην έπιτυχίαν, ιδίως έμπορικῶν.

ΦΙΛΙΠΣ

ΦΙΛΙΠΣ

ΦΙΛΙΠΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ
= 100 % =

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

A. E. K. E.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 24339

Τὸ μυστικὸ τοῦ αὐθόρμητου ΓΕΛΙΟΥ

τὸ βρίσκετε μόνο στὸ

“ΓΑΛΑΖΙΟ ΠΟΝΤΙΚΙ,”

τὴν ξεκαρδιστικὴ κωμωδία ποὺ ἐπαίχθη μὲ τόση ἐπιτυχία στὸ

“R E X”

καὶ ὅπου πρωταγωνιστοῦν οἱ κορυφῆς τοῦ γαλλικοῦ κωμικοῦ φιλμ.

ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ

ΜΟΝΙΚ ΡΟΛΛΑΝ

ΜΙΡΕΪ ΠΕΡΕ

Ἐποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

= A. E. K. E. =

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ & ΑΘΗΝΑΣ - ΤΗΛΕΦ. 24895 - 24339

*Τὸ πρῶτο μεγάλο φιλμ ποὺ ἀνοίγει τὸν δρόμο τοῦ θριάμβου γιὰ τὰ
ἀριστουργήματα ποὺ θὰ ἐπακολουθήσουν!*

Τὸ φιλμ ποὺ ἐθαύμασε ἡ Ἀθήνα τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα στὸ «ΡΕΞ»

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ

Ὁ Γολγοθᾶς μιᾶς γυναῖκας!

Ἡ Θυσία μιᾶς μητέρας!

ποὺ κατατρεγμένη ἀπὸ τὴν πειρὸ σκληρῆ μοῖρα, μάταια ἀγωνιζόταν νὰ ξεφύγῃ τὸ
βόρβορο τῆς ἁμαρτίας στὸν ὅποιον τὴν παρέσυραν οἱ ἐκτὸς νόμου ἄνθρωποι,
ἔχοντες γιὰ δόλωμα τὸ μονάκριβο παιδί τῆς ποὺ τῆς εἶχαν ἀρπάξει!



Μὲ τὴν

**ΒΑΡΒΑΡΑ
ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ**

καὶ τὸν

**ΤΖΟΕΛ
ΜΑΚ-ΚΡΗ**

Ἀπὸ τὴν ἐφετεινῆ Παραγωγή τῆς

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα, Κύπρον καὶ Ἀλβανίαν

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21.824

Ἵποκατάστημα ἐν Θεσσαλονίκῃ (Κοιμητῶν 7)