

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Από Την Παραδοσιακή Βιβλιοθηκονομία Στην Ψηφιακή Διαχείριση Της Μουσικής Πληροφορίας

Ηλίας Κυριαζής, GLAM Data Curator | Deutsche Nationalbibliothek (CC BY-NC-SA 4.0)

27^ο ΠΣΑΒ

22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021
13:00-16:00
ONLINE TUTORIAL

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ:
ΦΑΡΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΗΣ
ΓΝΩΣΗΣ

Περιεχόμενα

- **Διαστάσεις Της Μουσικής Βιβλιογραφικής Περιγραφής**
- **Πηγές Μουσικής Αναφοράς**
- **Μουσική Πληροφορία Και Ψηφιακή Μουσικολογία**
- **Νέες Τεχνολογίες Και Συγγενείς Επιστήμες**

Μέρος Α

Διαστάσεις Της Μουσικής Βιβλιογραφικής Περιγραφής

**βιβλιογραφική εγγραφή, ανάλυση και τεκμηρίωση
σπάνιο μουσικό υλικό**

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Ρόλος και λειτουργικό πλαίσιο

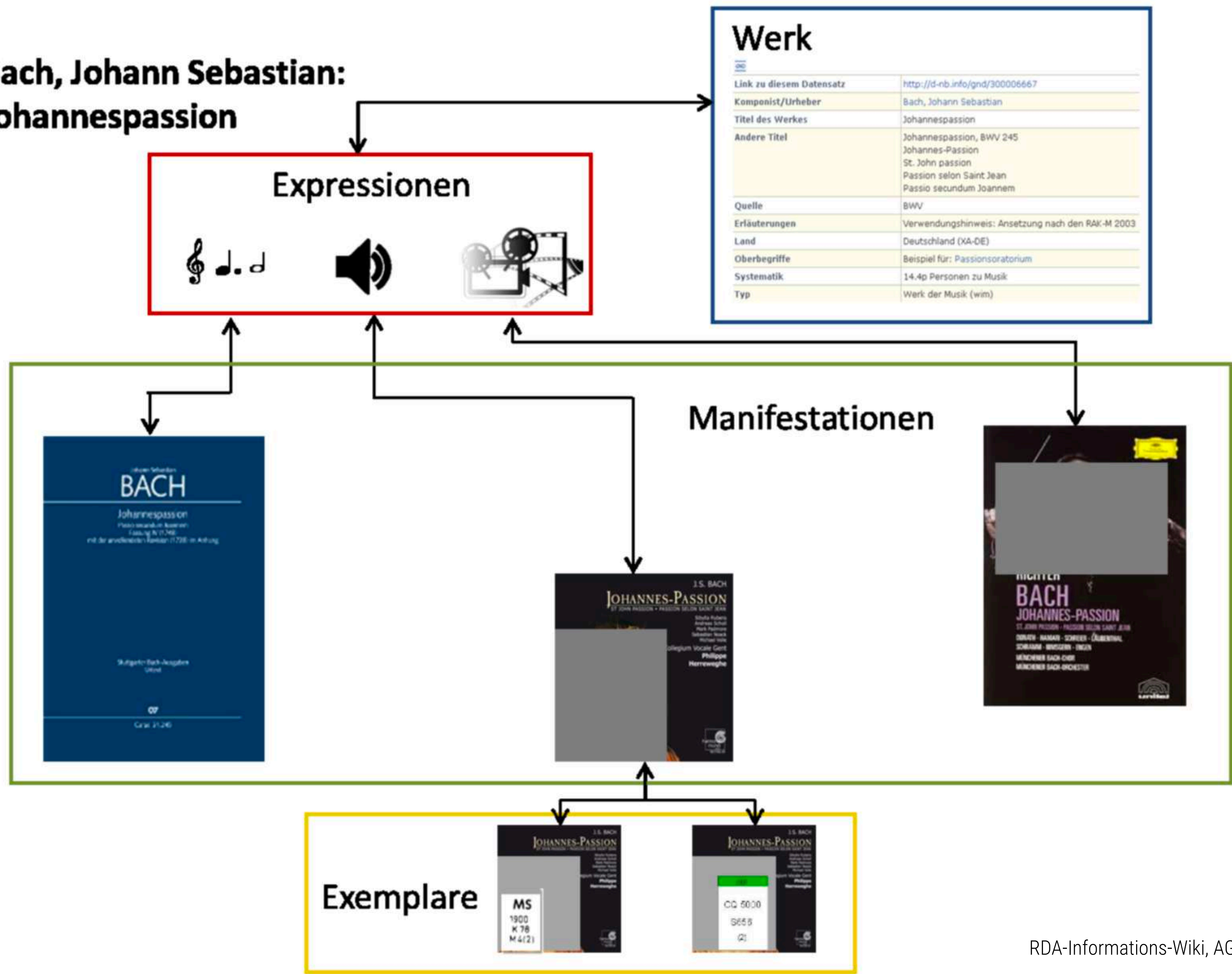
- Προσφέρουν πρόσβαση στα τεκμήρια
- Παρέχουν βιβλιογραφικές πληροφορίες για τα τεκμήρια (metadata) μέσω των αντίστοιχων εγγραφών
- Η δημιουργία βιβλιογραφικών εγγραφών ακολουθεί συγκεκριμένους κανόνες (καταλογογράφησης)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Μία βιβλιογραφική εγγραφή είναι πολλά περισσότερα...

- Αποτυπώνει οντότητες και τις σχέσεις μεταξύ τους (Έργο/**Work** - Έκφραση/**Expression** - Εκδήλωση/**Manifestation** - Αντίτυπο/**Item**)
- Στον χώρο της μουσικής: αποτυπώνει χαρακτηριστικά της μουσικής δημιουργίας και παραγωγής

**Bach, Johann Sebastian:
Johannespassion**



Werk	
Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/gnd/300006667
Komponist/Urheber	Bach, Johann Sebastian
Titel des Werkes	Johannespassion
Andere Titel	Johannespassion, BWV 245 Johannes-Passion St. John passion Passion selon Saint Jean Passio secundum Joannem
Quelle	BWV
Erläuterungen	Verwendungshinweis: Ansetzung nach den RAK-M 2003
Land	Deutschland (XA-DE)
Oberbegriffe	Beispiel für: Passionsoratorium
Systematik	14.4p Personen zu Musik
Typ	Werk der Musik (wim)

FRBR / IFLA LRM
WEMI ontότητες

Ορολογία

- Werk:** έργο, work
- Expressionen:** εκφράσεις, expressions
- Manifestationen:** εκδηλώσεις, manifestations
- Exemplare:** αντίτυπα, items

Entity	FRBR (Link)	IFLA LRM (Link)
Work	<p>The first entity defined in the model is work: a distinct intellectual or artistic creation.</p> <p>A work is an abstract entity; there is no single material object one can point to as the work.</p>	<p>The intellectual or artistic content of a distinct creation.</p> <p>A work is an abstract entity that permits the grouping of expressions that are considered functional equivalents or near equivalents. A work is a conceptual object, no single material object can be identified as the work.</p>
Expression	<p>An expression is the specific intellectual or artistic form that a work takes each time it is “realized.” Expression encompasses, for example, the specific words, sentences, paragraphs, etc. that result from the realization of a work in the form of a text, or the particular sounds, phrasing, etc. resulting from the realization of a musical work. The boundaries of the entity expression are defined, however, so as to exclude aspects of physical form, such as typeface and page layout, that are not integral to the intellectual or artistic realization of the work as such.</p>	<p>A distinct combination of signs conveying intellectual or artistic content. An expression is a distinct combination of signs of any form or nature (including visual, aural or gestural signs) intended to convey intellectual or artistic content and identifiable as such. The term “sign” is intended here in the meaning used in semiotics. <u>An expression is an abstract entity distinct from the carriers used to record it.</u> An expression comes into existence simultaneously with the creation of its first manifestation, no expression can exist without there being (or there having been at some point in the past) at least one manifestation.</p>
Manifestation	<p>As an entity, the manifestation represents all the physical objects that bear the same characteristics, in respect to both intellectual content and physical form.</p> <p>When a work is realized, the resulting expression of the work may be physically embodied on or in a medium such as paper, audio tape, video tape, canvas, plaster, etc. That physical embodiment constitutes a manifestation of the work.</p>	<p>A set of all carriers that are assumed to share the same characteristics as to intellectual or artistic content and aspects of physical form. That set is defined by both the overall content and the production plan for its carrier or carriers. A manifestation results from the capture of one or more expressions onto a carrier or set of carriers. As an entity, manifestation represents the common characteristics shared by those carriers, in respect to both intellectual or artistic content and physical form. A manifestation is recognized from the common characteristics exhibited by the items resulting from the same production process. The specification of the production process is an intrinsic part of the manifestation. The production may be explicitly planned so as to take place over time.</p>
Item	<p>The entity defined as item is a concrete entity. It is in many instances a single physical object.</p> <p>In terms of intellectual content and physical form, an item exemplifying a manifestation is normally the same as the manifestation itself. However, variations may occur from one item to another, even when the items exemplify the same manifestation, where those variations are the result of actions external to the intent of the producer of the manifestation.</p>	<p>An object or objects carrying signs intended to convey intellectual or artistic content. In terms of intellectual or artistic content and physical form, an item exemplifying a manifestation normally reflects all the characteristics that define the manifestation itself. An item is in many instances a single physical object, but in other cases, an item may consist of multiple physical pieces or objects. An item may be a part of a larger physical object, for example, when a file is stored on a disc which also contains other files, the portion of the disc holding the file is the physical carrier or item.</p>

IFLA LRM

Σχέσεις οντοτήτων (επιλογή)

Rel ID	Domain	Relationship Name	Inverse Name	Range
LRM-R2	Work	is realized through	realizes	Expression
LRM-R5	Work	was created by	created	Agent
LRM-R3	Expression	is embodied in	embodies	Manifestation
LRM-R2i	Expression	realizes	is realized through	Work
LRM-R6	Expression	was created by	created	Agent
LRM-R3i	Manifestation	embodies	is embodied in	Expression
LRM-R27	Manifestation	has reproduction	is reproduction of	Manifestation
LRM-R27i	Manifestation	is reproduction of	has reproduction	Manifestation
LRM-R4	Manifestation	is exemplified by	exemplifies	Item
LRM-R8	Manifestation	was manufactured by	manufactured	Agent
LRM-R4i	Item	exemplifies	is exemplified by	Manifestation
LRM-R10	Item	is owned by	owns	Agent

Για τη σχέση μεταξύ ιδιοτήτων έργου και εκφρασης στα πλαίσια του IFLA RLM μοντέλου **συνιστάται** η ανάγνωση του κεφαλαίου **5.6 Representative Expression Attributes** από το εγχειρίδιο “Definition of a conceptual reference model to provide a framework for the analysis of non-administrative metadata relating to library resources” (Pat Riva, Patrick Le Boeuf, and Maja Žumer, 2017).

ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΟΥ/ΕΚΦΡΑΣΗΣ (WORK/EXPRESSION)

Δημιουργία προτιμώνων / ομοιόμορφων τίτλων (240)

240 | Υποπεδία έργου (work)

Υποπεδίο	Ορισμός / Λειτουργία	Παράδειγμα
a	Ομοιόμορφος τίτλος	Sonatas
m	Μέσο εκτέλεσης	piano
n	Αριθμητικός προσδιορισμός (προσδιορισμός opus no., αριθμού μέρους/τμήματος, κτλ.)	op. 40
r	Μουσική κλίμακα	E♭ major

240 | Υποπεδία έκφρασης (expression)

Υποπεδίο	Ορισμός / Λειτουργία	Παράδειγμα
o	Μεταγραφή (arranged statement for music)	arranged
s	Εκδοχή (version / edition information)	Vocal score / Chorus score
l	Γλώσσα	Italian

ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΟΥ/ΕΚΦΡΑΣΗΣ (WORK/EXPRESSION) **Λοιπά πεδία έκφρασης, π.χ. μίας μεταγραφής (38x, 348)**

Πεδίο	Περιγραφή
382	Μέσο εκτέλεσης
383	Αριθμητικός προσδιορισμός (προσδιορισμός opus no., αριθμού μέρους/τμήματος, κτλ.)
384	Μουσική κλίμακα
348	Εκδοχή / Μορφότυπο έντυπης μουσικής (“Musical or physical layout of the content of an expression that is presented in the form of musical notation”)

Πολλαπλές εκφράσεις / εκδηλώσεις → Διαφοροποίηση

- Άλλες εκδόσεις / εκδηλώσεις (π.χ. reprints, reproductions) → **775**
- Καταγραφή μορφότυπου μουσικού τεκμηρίου (format of notated music), π.χ. παρτιτούρα, πάρτα, σπαρτίτο, επεξεργασία για πιάνο, χορωδιακή παρτιτούρα, παρτιτούρα μελέτης, κτλ. → **348**

Εμπλουτισμός εγγραφής και ανάγκες χρηστών

- Απόδοση μέσου εκτέλεσης (medium of performance) ακόμα και όταν ο προτιμώμενος τίτλος είναι διακριτός (distinctive title) → **Καθιερωμένη εγγραφή ή 382 (βιβλιογραφική εγγραφή)**

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Ludwig van Beethoven:
Symphony no. 5

Παρτιτούρα (ορχηστρικού έργου)
Επεξεργασία για πιάνο



Allegro con brio ($\text{♩} = 108$)

Figure 1.1 / Meinard Müller, Fundamentals of Music Processing, Springer 2015

Figure 1.10 (Score from Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1862) / Meinard Müller, Fundamentals of Music Processing, Springer 2015

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Si b
Cl. B. in Si b
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
con Sordina senza Sordina
Tp.
G. C.
A.
TUR.
no! Mai nessun m'avrà! Ah, ri. nasce in me l'or-go - glio di tanta pu. ri - tà! Stra.
Piu sostenuto
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Giacomo Puccini:
"In questa reggia" (Turandot, Act II)

Παρτιτούρα (φωνητικού έργου)
Σπαρτίτο

TURANDOT
no. no! Mai nessun m'avrà! Ah, ri. nasce in me l'or-go - glio di tanta pu - ri - tà!
Giacomo Puccini, Turandot, 1926
"In questa reggia..."
mp mf cresc. sf dim. fp subito

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Ρόλος και λειτουργικό πλαίσιο **revisited**

- Πρόσβαση στα τεκμήρια →
Βιβλιογραφική ανάλυση / τεκμηρίωση / έρευνα
- Βιβλιογραφική εγγραφή για “κάτι” (περιγραφή) →
Η βιβλιογραφική εγγραφή ως πληροφορία / πνευματικό έργο
- Η βιβλιογραφική εγγραφή ως αποτέλεσμα κανόνων →
Η βιβλιογραφική εγγραφή ως παράθυρο στη γνώση

Γιατί;

Zur Erlernung leichter Läufe .

7

V. Allegro.

f Staccato.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top section is titled 'Zur Erlernung leichter Läufe' and is marked 'V. Allegro' and 'f Staccato'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings like '1 2 3 4 5 4 3 2 1' and '2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1'. The second system includes '5 4 3 2 1 2 3 4 5' and '4 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2'. The bottom section is titled 'Vorübungen aus H moll' and is divided into four parts: 'Mit der linken Hand' (left hand), 'Mit der rechten Hand' (right hand), and two more parts for the left and right hands. Fingerings are provided for each part, such as '4 3 2 1 4 3 2 1 3' and '1 2 1 2 3 1 2'. The page number '28' is written at the bottom center.

Αριθμοί πλάκας χαρακτηριστικού & ημερομηνία δημοσίευσης
Plate numbers & publication date

Αριθμός πλάκας είναι ο αριθμός (με ή χωρίς αρχικά) στο κάτω μέρος των σελίδων ενός μουσικού εντύπου χαρακτηριστικής, ο οποίος υποδεικνύει τη θέση του έργου στην παραγωγή του εκδότη και παρέχει ένα από τα λίγα αξιόπιστα στοιχεία για την αρχική ημερομηνία δημοσίευσής του.

Πρόσθετες πηγές για την εκτίμηση της ημερομηνίας δημοσίευσης είναι:

- Αλλαγές στη διεύθυνση του εκδότη
- Αφιερώσεις
- Νόμισμα (τιμής έκδοσης)
- Άλλες πηγές αναφοράς

Αριθμοί πλάκας χαρακτηριστικού &
ημερομηνία δημοσίευσης
Plate numbers & publication date

Κατάλογος / Μητρώο πλακών
(Schott Archive, Mainz, Germany)

54.

May. 11.			
1802 Juni.	Clementi Bonatoni 12.		
23.	2. Ex. a 3.		16
Juli 31.	12		36
Februar 1800.	12		36
1801.			36
April.	12		36
1805 Christ.	12		36
1806 Jan.	12		36
1808 April	12		36
1812.			
Febr.	2.5. Ex.		

Concerto
pour
Violoncelle



avec Accompagnement
de
Deux Violons, Alto, Basses
deux Cors, deux Bassons et Flute.

Composé
par

J. J. F. DOTZAUER

Oeuvre 27.
N^o 252. Propriété de L'Éditeur Pr. f. 4.
à Eltville dans le Rhingauw
chez
Georges Zulehner.

Mus. Schott. Ha 497-2

Concerto
pour
Violoncelle



avec Accompagnement
de
Deux Violons, Alto, Basses
deux Cors, deux Bassons et Flute.

Composé
par

J. J. F. DOTZAUER

Oeuvre 27.
N^o 252. Propriété de L'Éditeur Pr. f. 4.

Mayence, chez B. Schott fils.

151

157

252

Εκδόσεις νέου τίτλου

Re-issues with new title page
(Titelauflagen)

Το παλιό Αρχείο Παραγωγής (Herstellungsgarchiv) του Μουσικού Οίκου Schott αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα, όπου πλάκες άλλων εκδοτών (π.χ. Carl και Georg Zulehner - Mainz / Eltville, Makarius Falter - Μόναχο) χρησιμοποιήθηκαν ξανά από τον Schott για τη δική του παραγωγή μουσικών εντύπων. Τα νέα τεύχη είχαν τροποποιημένη ή ολοκαίνουργια σελίδα τίτλου.

2
Allegro.
CONCERTO. VIOLONCELLO OBLIGÉ.
p. Violonc.
Basso.
mf
decresc. p
ff
p
decresc.
p
f
Violonc. Solo
p
dol
3^{ta} Corda
2^{da} Corda
tutti. Solo.
3 4 3
252

BSB
MÜNCHEN
1461/464

2
Allegro.
CONCERTO. VIOLONCELLO OBLIGÉ.
p. Violonc.
Basso.
mf
decresc. p
ff
p
decresc.
p
f
Violonc. Solo
p
dol
3^{ta} Corda
2^{da} Corda
tutti. Solo.
3 4 3
252

BSB
MÜNCHEN
1461/464

Εκδόσεις νέου τίτλου
Re-issues with new title page
(Titelauflagen)

- Οι εκδόσεις νέου τίτλου ως εργαλείο τεκμηρίωσης:
- Κέρδος πληροφοριών από τη σελίδα τίτλου της άλλης πηγής (π.χ. σε περιπτώσεις χαμένης ή κατεστραμμένης σελίδας τίτλου).
 - Εκτίμηση της ημερομηνίας δημοσίευσης (μέσω σύγκρισης μεταξύ πρωτότυπου και επανέκδοσης).
 - Συμβολή στην έρευνα πάνω στις σχέσεις μουσικών εκδοτών.

N^o 16 1/2*Marie von Montalban***Ιστορία ιδιοκτησίας**

Provenance

A Francfort sur le Mein, chez J. C. Gayl. | rue Weissadlergasse Let: F. No. 14
BIBLIOTHEK des Grossherzogl. Schullehrerseminars zu Friedberg
C. F. RICHTER | MAGASIN DE MUSIQUE A St PETERSBOURG
OTTO MAASS | Musikalien & Instrumenten-Handlung | WIEN | VI. MARIAHILFERSTR. 91
DEPT. D. MONT-TONNERRE 3 c

*Charles Zulehner.*Οι **σφραγίδες** ως στοιχείο τεκμηρίωσης

Metadata

Συνέδριο Ελληνικού Παραρτήματος IAML

3-4/12/2021

ONLINE

[https://
iamlgr2021.splashthat.com/](https://iamlgr2021.splashthat.com/)

Μέρος Β

Πηγές Μουσικής Αναφοράς

Θεματικοί κατάλογοι
RISM
κριτικές εκδόσεις

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

ΟΡΙΣΜΟΣ / ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Θεματικός κατάλογος είναι ο κατάλογος έργων ενός συνθέτη, με παράθεση των αρχικών μέτρων κάθε έργου (ή μέρους έργου). Τα παρατιθέμενα μουσικά μέτρα αποτελούν το λεγόμενο **incipit**.
- Τα έργα του/της συνθέτη/συνθέτριας ταξινομούνται ως προς τη χρονολογία δημιουργίας τους, το είδος / φόρμα της μουσικής ή τα όργανα / φωνές εκτέλεσής τους.
- Μία ενημερωμένη λίστα θεματικών καταλόγων έχει συγκεντρώσει και η Deutsche Nationalbibliothek στον παρακάτω σύνδεσμο:
<https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/Arbeitshilfen?preview=/106042227/108631390/AH-014.pdf>

Abschriften: BuNM(Eh) „Divertimento F per il Clavicembalo Violino Primo, Violino Secondo, con Violoncello Del Sig^{re}. Giuseppe Haydn.“ 4 St.von unbekanntem Kopisten (PNot meint: „Copistschrift Elßler“) [Vz geschr. Mus.Nr.113 oder 110; Inv.F.Nr.509 oder 507] — WMfr Part. von Pohl nach BuNM(Eh).

Anmerkungen: s. XIV:7*.

Literatur: s. XIV:7*.

GRUPPE XIV Nr.10*

Komponiert?

I Moderato 13 T.

II Menuet

III Finale. Allegro 24 T. vgl. XVI:9III 20 T.

Nachweise: LAnh XI. C7.

Abschriften: MaWB(BB) „Divertimento N°1 con Violini“, nur die Cemb.-St. vorhanden.

Literatur: L.VII.303: „Ein achttes, zweifellos echtes Divertimento, HKe XI C7, darf vermutlich ebenfalls zu dieser Gruppe“ (= XIV:3, 4, 7*, 8*, 9*, 11* und 12*) „gezählt werden“.

GRUPPE XIV Nr.11*

Komponiert 1760 — für Klavier, 2 Violinen und Violoncello

I Moderato 38 T.

II Adagio 36 T.

III Allegro 54 T.

Nachweise: Br71 III Conc. Nr.2; s. XVIII:10* — KatGw „Concerto Nr.4 a Cl.Cemb., 2 Vl., B.“; s. XVIII:2 — Fétis V Nr.119 — Fu50 Nr.5 „Comp. 1770 con 2 Violini e Basso“ — LAnh XI.C5.

Autograph: früher Eh; jetzt nicht bekannt; s. Anm.

Abschriften: MaWB(BB) „Concertino in C. Clavi Cembalo. Violin 2 e Basso Par Monsieur Joseph Haydn“ — WMfr Part. von Pohl: „nach einem Autograf von J.Haydn: Concertino per il Cembalo 760, Original im fürstl. Esterhazy'schen Besitz“ — WöNB „Concerto per il Clavicembalo a Due Violini e Basso Del Sig^{re}. Giuseppe Haydn“ — LAnh erwähnt Kop.Gw., die derzeit nicht auffindbar ist.

Anmerkungen: Das Aut. wird P. I. 350 und mehrmals in PNot. erwähnt. Einmal heißt es: „Autof. Fürst Esth. Stadt 760“ und weiter unten: „im Besitz v.F.Est.Hauses Stadt, copirt 16 April 1868. Concertino per il Cembalo (mit Begl. von 2 V. und B.) sehr blasse Tinte, wenig zierlich geschrieben, Schluß von fremd. Hand geschr. überschr. in Nomini Domini“. Und auf einem anderen Zettel steht: „Autograf dat. 760: Concertino per il Cembalo im fürstl. Esterh. Besitz (wurde mir von Hrn. Bubits gezeigt)“; s.P.I.XVI und L.II.48. — Ursin erwähnt das Aut. auf S.50, führt jedoch das Werk nicht in dem them. Verz. seiner Dissertation (s. Einl. zur Gruppe XVIII) an. — Das Aut. ist jetzt verschollen, und auch Fuchs kannte es nicht, als er das Konzert 1770 datierte.

GRUPPE XIV Nr.12*

Komponiert vor 1766 — für Klavier, 2 Violinen und Violoncello

I Allegro 66 T.

II Adagio

III Finale. Allegro 50 T. 88 T.

Nachweise: Br72 „I. Conc. di Gius. Hayden. a Cemb. conc. 2 Viol. e Basso“ — LAnh XI. C6.

Abschriften: MaWB(BB) „Concerto (in C) per il Cembalo, 2 Violini e Basso Del Sigr. Haydn“ — Schw „Concerto in C per il Cembalo 2 Violini e Basso del Sig^{re} Giusep: Haidn“; Nr.1 (Kade 78); Nr.2 = XVIII:3, vom selben Kopisten.

GRUPPE XIV Nr.13*

Komponiert? — für Klavier, 2 Violinen und Violoncello

I Allegro moderato 97 T.

II Adagio 16 T.

III Finale. Presto 69 T.

Anthony van Hoboken:

Joseph Haydn – *Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*; Bd 1: Instrumentalwerke, Mainz 1957 [link]

Ορολογία

Abschriften: αντίγραφα (χειρόγραφα αντιγραφών)

Anmerkungen: παρατηρήσεις, σχόλια

Autograph: αυτόγραφο (χειρόγραφο του ίδιου του συνθέτη)

Literatur: δευτερογενής βιβλιογραφία

Nachweise: μαρτυρίες σε βιβλιογραφικές πηγές και καταλόγους

Abschrift: Slg. Witteczek-Spaun, Bd. 36, Partitur, datiert mit 28. Febr. 1816: GdM, Wien.

Erstausgabe: AGA 1888.

Erste Aufführung: 24. März 1833, Wien.

Literatur: L. Hirschberg, Franz Schuberts deutsches „Stabat Mater“, in: Deutsche Musikerzeitung LIX, 1928, S. 388–390.

384

Sonate in D für Violine und Klavier op. post. 137, 1
März 1816. AGA VIII, Nr. 2; NGA VI, 8, Nr. 1 und Anhang Nr. 1.

I. Allegro molto (180 T.)



II. Andante (87 T.)



III. Allegro vivace (245 T.)



Autographe: Teil der ersten Niederschrift, Sätze 1 u. 2, Satz 3, T. 1–73, am Beginn überschrieben „Sonate pour Pianoforte et Violons“ und datiert mit März 1816; im ersten Satz ist die Klavierstimme auf der ersten Seite zunächst stark korrigiert, dann jedoch ist der ganze Satz durchgestrichen (in dieser Fassung abgedruckt in NGA VI, 8, Anhang Nr. 1); auf gesonderten Blättern findet sich der Klavierpart dieses Satz noch einmal neu geschrieben unter der Überschrift „Sonate für's Pianoforte mit Begleitung einer Violin“ (mit diesem Klavierpart in NGA VI, 8, Nr. 1): Dr. Günter Henle, Duisburg. ◊ Rest der ersten Niederschrift, Satz 3, T. 74–239, das letzte Blatt mit den letzten 6 Takten später beigefügt: UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Das letzte Blatt der ersten Niederschrift, Satz 3, die letzten 6 Takte, auf der Rückseite das Lied-Fragment 396: The Newberry Library, Chicago [PhA 1031].

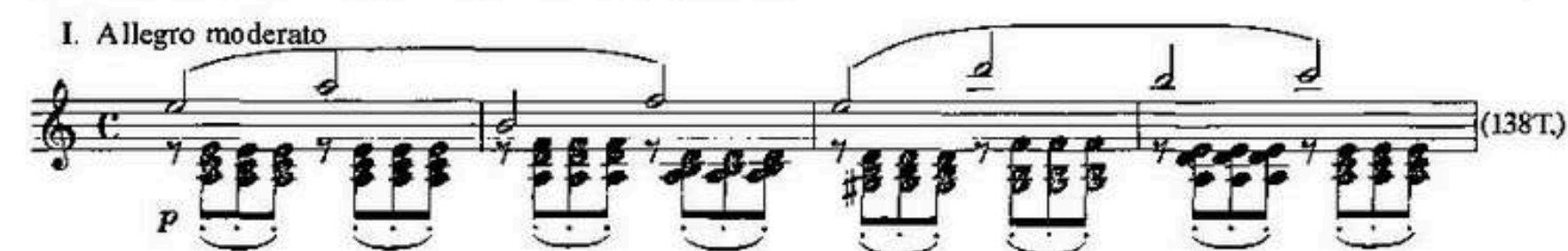
Erstausgabe: Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine componirt von Franz Schubert. Op. 137 A. Diabelli & Co., VN 5848–5850, Wien 1836, Nr. 1 (mit 385 u. 408).

Anmerkung: Zu einer Orchester-Bearbeitung des ersten Satzes von Ferdinand Schubert (zusammen mit der Bearbeitung der Sätze 2–4 aus 385) s. 385. In diesem ersten Satz finden sich Ergänzungen der Instrumentation von Franz Schubert.

385

Sonate in a für Violine und Klavier op. post. 137, 2
März 1816. AGA VIII, Nr. 3; NGA VI, 8, Nr. 2.

I. Allegro moderato (138 T.)



II. Andante (114 T.)



III. Menuetto: Allegro (30 T.)

Trio (20 T.)



IV. Allegro (310 T.)



Autograph: Erster bis dritter Satz: Erste Niederschrift, überschrieben „Sonate II. pour le Pianoforte et Violon“, datiert am Beginn mit März 1816; auf Bl. 10v fünf durchgestrichene Takte von 138; die letzte Seite ist sehr eng geschrieben, die Violinstimme hier auf dem oberen System des Klaviers: Libr. of Congr., Washington (The Whittall Foundation Collection) [PhA 1173]. ◊ Vierter Satz: verschollen.

Ergänzende Quelle: Ferdinand Schubert, Bearbeitung für Orchester mit Bläsern, geschrieben 14. bis 19. Jan. 1817, zweiter und dritter Satz, vierter Satz, T. 1–36 (mit 384, erster Satz): UB Lund, Slg. Taussig. ◊ Fortsetzung der Orchester-Bearbeitung Ferdinand Schuberts, ein Blatt, vierter Satz, T. 37 bis 92: Wiener Männergesang-Verein.

Erstausgabe: Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine componirt von Franz Schubert. Op. 137. A. Diabelli & Co., VN 5848–5850, Wien 1836, Nr. 2 (mit 384 und 408), vollständig.

386

Salve Regina in B für Chor (SATB)

Anfang 1816. AGA XIV, Nr. 20; NGA I, 8.

Larghetto (91 T.)



Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Autograph: Erste Niederschrift, in der ersten Akkolade mit vorbereiteter „Organo“-Stimme, deren System jedoch frei bleibt. Der vierstimmige Chorsatz ist niedergeschrieben auf den leergebliebenen Systemen von Entwürfen zu 383, Nr. 4 u. 5: Wiener Stadtbibl., MH 18/c.

Erstausgabe: Als Werk Ferdinand Schuberts, mit dessen Instrumentierung: Salve Regina (in B.) Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Oboen, 2 Fagott u. 2 Hörner oblig. (3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel ad libitum) componirt und Seiner Hochwürden und Gnaden Herrn Herrn Sigismund Schultes Abten des Stiftes Schotten in Wien [. . .] in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Ferdinand Schubert. 12tes Werk. A. Diabelli & Co., VN 4523, Wien, angezeigt 18. 7. 1833, Stimmen.

Anmerkung: Die Datierung berücksichtigt den Umstand, daß die Komposition auf Blättern mit Entwürfen zu 383 niedergeschrieben ist, dessen erste vollständige Partitur datiert ist mit 28. Febr. 1816.

Literatur: M. J. E. Brown, Schubert's Settings of the ‚Salve Regina‘, in: M&L XXXVII, 1956, S. 234–249, bes. S. 244.

Otto E. Deutsch:

Franz Schubert. *Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge*, Bärenreiter, Kassel 1978 [link]

Ορολογία

Abschrift: αντίγραφο (χειρόγραφο αντιγραφέα)

Anmerkung: παρατήρηση, σχόλιο

Autograph/e: αυτόγραφο (χειρόγραφο του ίδιου του συνθέτη)

Ergänzende Quelle: συμπληρωματική πηγή

Erstausgabe: πρώτη έκδοση

Erste Aufführung: πρώτη εκτέλεση / παρουσίαση

Literatur: δευτερογενής βιβλιογραφία

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

Παραδείγματα προσβάσιμα στο διαδίκτυο

- Otto E. Deutsch: **Franz Schubert**. *Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge*, Bärenreiter, Kassel 1978 [link]
- Anthony van Hoboken: **Joseph Haydn** – *Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*; Bd 1: Instrumentalwerke, Mainz 1957 [link]
- Georg Karstädt: *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von **Dietrich Buxtehude**: Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV)*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1974 [link]
- Ludwig Ritter von Köchel: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke **Wolfgang Amadé Mozarts**. Nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen desselben*, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1964 [link → pdf]

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM) **Ευρετήριο μουσικών χειρογράφων και πρώτων εκδόσεων**

RISM A: ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗ ΕΡΓΩΝ ΑΝΑ ΣΥΝΘΕΤΗ

- RISM A/I: Einzeldrucke vor 1800 (Εκδόσεις πριν το 1800)
Καλύπτει μουσικές εκδόσεις από το 1500 μέχρι το 1800, συμπεριλαμβανομένων και εκδόσεων μετά το 1800 από συνθέτες των οποίων όμως η κύρια παραγωγή ήταν πριν το χρονικό αυτό σημείο.
- RISM A/II: Musikhandschriften nach 1600 (Μουσικά χειρόγραφα μετά το 1600)
Μολονότι ο κύριος κορμός του RISM A/II αφορά την περίοδο 1600-1850, πλέον περιλαμβάνει μουσικά χειρόγραφα και της σύγχρονης εποχής. Σε αντίθεση με τους υπόλοιπους τόμους, το RISM A/II ήταν από την αρχή διαθέσιμο ηλεκτρονικά (αρχικά σε CD-ROM).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM) **Ευρετήριο μουσικών χειρογράφων και πρώτων εκδόσεων**

RISM B: ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

- Η σειρά B του RISM περιλαμβάνει ευρετήρια συλλογών και θεωρητικών συγγραμμάτων, με έμφαση στην περίοδο μέχρι το 1800. Για μία περιγραφή των τόμων της σειράς B συνίσταται η επίσκεψη της σχετικής ιστοσελίδας:
<https://rism.info/publications.html#series-b-bibliographies-organized-by-topic>

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM) **Ευρετήριο μουσικών χειρογράφων και πρώτων εκδόσεων**

RISM C: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΩΝ

- Από το 2019 έχει δημιουργηθεί ειδική Ομάδα στα πλαίσια της IAML με το όνομα “Project Group on RISM Series C” και με στόχο την προσαρμογή της εφαρμογής Muscat στις σύγχρονες βιβλιογραφικές εξελίξεις, την ενσωμάτωση πεδίων ιδρυματικών καθιερωμένων όρων (institutional authority records) και την πιλοτική καταγραφή ελληνικών ιδρυμάτων.
- Στα πλαίσια δραστηριοτήτων του Ελληνικού Παραρτήματος IAML έχει δημιουργηθεί η Ομάδα Εργασίας για την Καταγραφή Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Συλλογών με Μουσικό Υλικό σύμφωνα με τις προδιαγραφές της ανάλογης Ομάδας Εργασίας της IAML (Access to Music Archives – AMA) και του RISM.

RISM Catalog of Musical Sources

Search for musical sources, composers, and more



Advanced search

Content

1,303,057 musical sources

About

About the RISM project

Help

Resources

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΑΠΑΝΤΑ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

- Τα άπαντα συνθετών βασίζονται στη συγκριτική και κριτική παράθεση πρωτογενών πηγών (περιλαμβάνοντας συχνά αποσπάσματα από facsimiles) και έχουν ως σκοπό την παρουσίαση όλων των έργων ενός δημιουργού και της συνθετικής τους εξέλιξης μέσα από τη σύγκριση χειρογράφων και πρώτων εκδόσεων. Παραθέτοντας σχόλια και αναλύσεις, οι κριτικές αυτές εκδόσεις αναδεικνύουν ζητήματα που αφορούν στην αυθεντικότητα της μουσικής γραφής.
- Πολλές από τις εκδόσεις αυτές διαθέτουν και επιμέρους τόμους με κριτικές αναλύσεις, γνωστούς και ως **critical reports ή apparatus ή commentaries (kritische Berichte)**

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΑΠΑΝΤΑ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Παραδείγματα

- **Bach, Johann S.** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke : Revidierte Edition. Kassel: Bärenreiter, 2010.
- **Debussy, Claude.** Oeuvres Complètes. Paris: Durand-Costallat, 1985.
- **Mozart, Wolfgang Amadeus.** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Kassel: Bärenreiter, 1955.
- **Sibelius, Jean.** Complete Works = Sämtliche Werke. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1998.

- A** Score, partly autograph, fair copy
B Score, autograph, draft
C Printed piano score
C¹ Printed piano score, Carl Nielsen's copy
C² Printed piano score, Carl Nielsen's copy from the Royal Theatre
C³ Printed piano score, copy from the Royal Theatre
C⁴ Printed piano score, dedication copy for Robert Henriques
C⁵ Printed piano score, dedication copy for Vilhelm Andersen
D Piano score, partly autograph, director's score
E Piano score, transcript
F Piano score, transcript, prompt score
Ga Instrumental parts, transcript
Gb Instrumental parts, backstage, transcript
Gc Vocal parts, transcript
Gd Chorus parts, transcript
Ge Chorus score, transcript

OVERTURE

- Ha** Printed score, Society for the Publication of Danish Music
Ha¹ Printed score, dedication copy for Emil Telmányi
Ha² Printed score, Wilhelm Hansen, music publishers
Hb Score, transcript, partly autograph, printing manuscript
Hc Score, autograph, draft
Hd Printed parts
He Parts, transcript, partly autograph, printing manuscript
Hf Sketch

ACT ONE

- I** Act One, transcript

MAGDELONE'S DANCE SCENE IN

ACT ONE

Magdelone's Dance Scene, instrumental parts, together with
 Prelude to Act Two in **Kc**

PRELUDE TO ACT TWO

- Ka** Score, transcript
Kb Parts, transcript, Carl Nielsen's copy
Kc Parts, transcript, Carl Nielsen's copy and fragment of part

INSERTION IN ACT TWO

- La** Vocal part, autograph
Lb Piano score, partly autograph
Lc Parts, transcript

DANCE OF THE COCKEREL
IN ACT THREE

- Ma** Printed score
Mb Score, transcript, printing manuscript
Mc Printed parts
Md Parts, transcript, printing manuscript

SKETCHES

- Na** Sketches
Nb Sketches, partly autograph
Nc Sketches
Nd Sketches

LIBRETTO

- Pa** Libretto, transcript
Pb Libretto, autograph, printing manuscript
Pc Libretto, sketch, autograph
Pd Printed libretto, 1st edition
Pe Printed libretto, 2nd edition
Pe¹ Printed libretto, 2nd edition, Carl Nielsen's copy

- A** Score, partly autograph, fair copy.
DK-Kk, CNS 329a.
 Donated to the Royal Library by the Royal Theatre in 1938.
 3 vols.

Volume 1: Overture, Act One

Datings: Overture with stage ending end-dated "4/II 06",
 concert ending undated, Act One end-dated "Fredag den
 26 Maj 1905."

35.2x28 cm, 347 pages written in ink, partly autograph,
 paginated:

pp. 1-42	overture (bb. 1-170)	autograph
pp. 43-53	concert ending (bb. 171a-213a)	transcript (J.F. Stender)
	1 blank music page	
pp. 43-47	stage ending (bb. 171b-189b)	autograph
	1 blank music page	

pp. 1-289 Act One (bb. 1-1434) partly autograph
 3 blank music pages

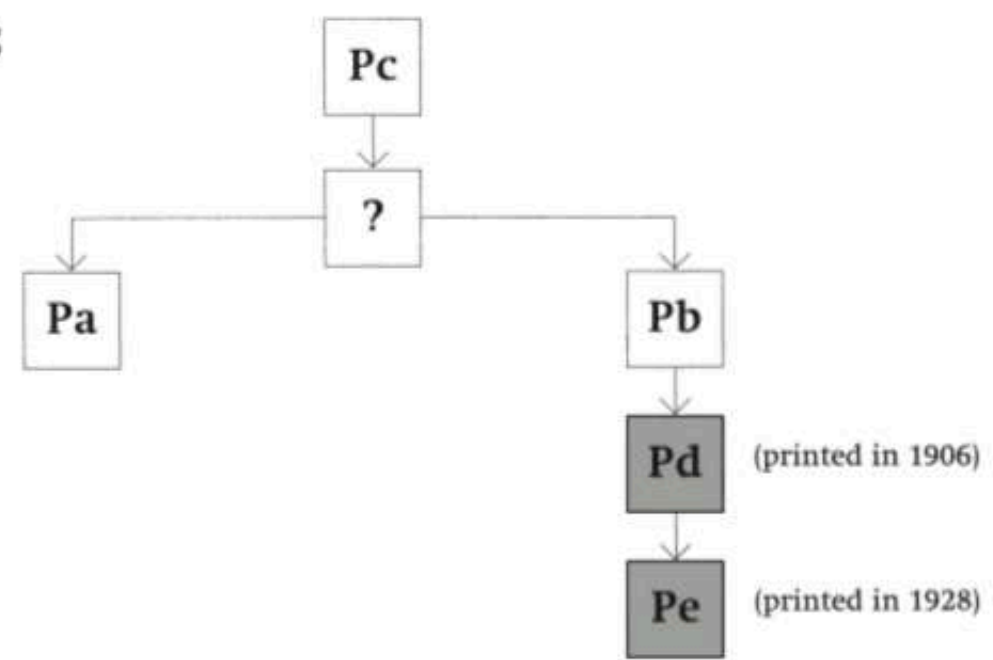
Mauve half-binding with black spine and black corners,
 1 flyleaf front and back.

Paper type:

pp. 1-42:	B. & H. Nr. 14. A.	(24 staves)
pp. 43-53:	B. & H. Nr. 13. A.	(22 staves)
pp. 43-289:	B. & H. Nr. 14. A.	(24 staves)

Carl Nielsen:
 Masquerade, Comic Opera in Three
 Acts

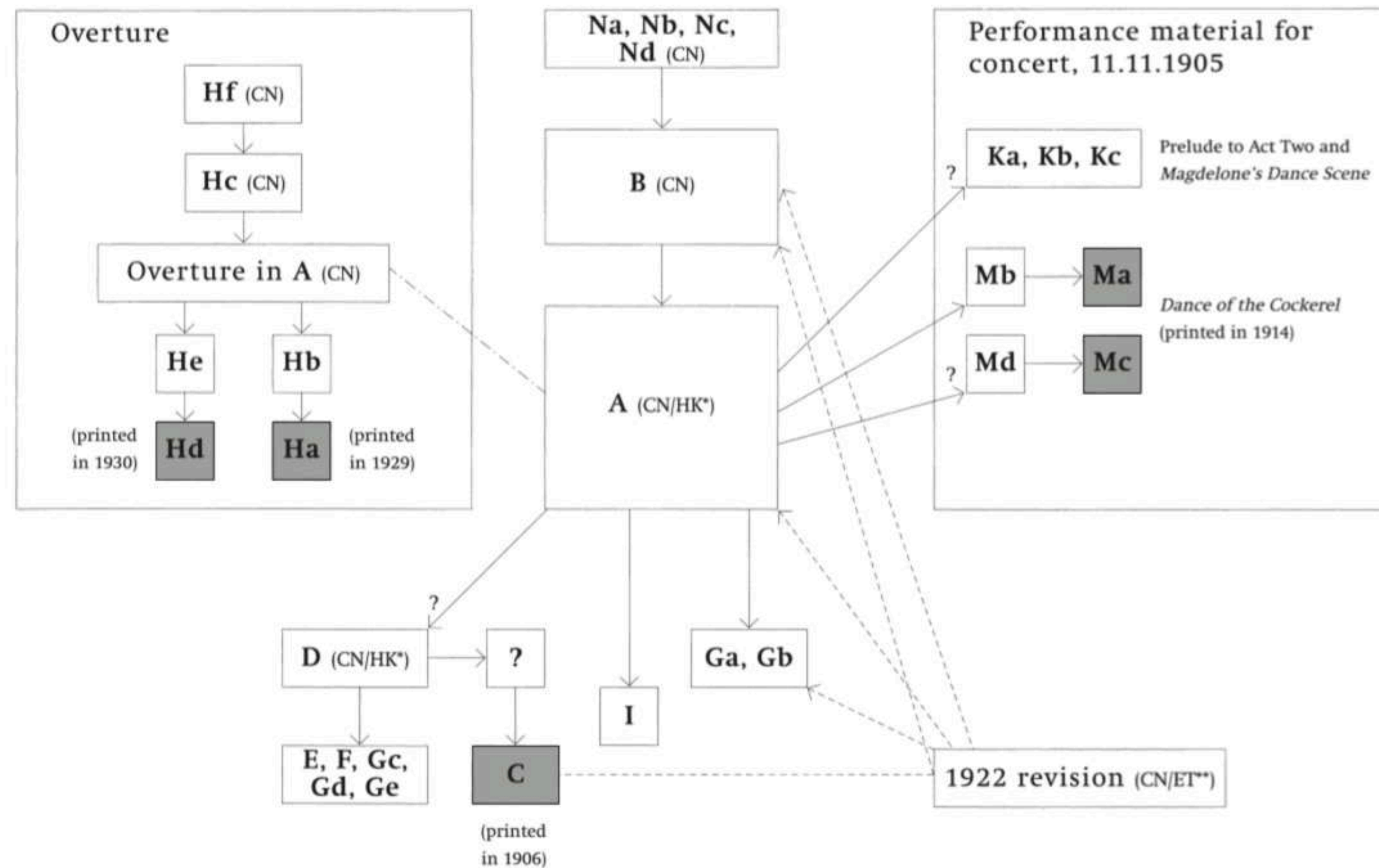
Critical Commentary →
Sources



Carl Nielsen:
Masquerade, Comic Opera in Three Acts

Critical Commentary →
Stemma

MUSICAL SOURCES



Insertion in Act Two

La (CN) The source was probably copied and the copy inserted in Pernille's part (lost).

Lb The source was copied and inserted in **D**

Lc An autograph cb. part and copies of other parts inserted in **Ga**

The cast and the solo voice types, as well as times and places (vol. I/1), are given as in **C**. The voice types of the chorus soloists have been added by the editors in accordance with the range of the respective parts.

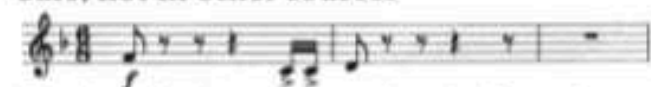
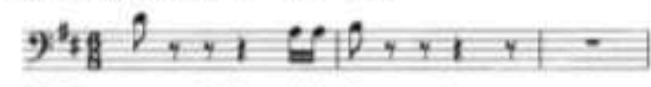
The scene numbers in Act two have been added after **Pd**.

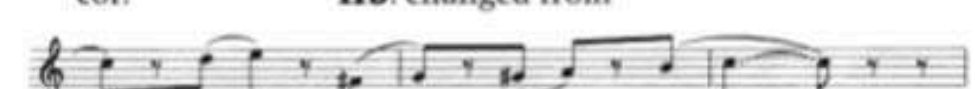





In general the wording and punctuation follow **A**, while spelling has been normalized after **Pd** with the following exceptions: *Komødiehuset* has been changed to *Komediehuset*, and *Blussel* has been changed to *Blusel* as in **A**. Revisions and differences from the spellings and punctuation in other sources have not been included in the list of emendations and alternative readings. In **A** both the spellings *Leonore* and *Leonora* are found. This has been normalized to *Leonora* as in **Pd** and in accordance with Ludvig Holberg's comedy. Underlined words in **A** are given in italics in the Danish text.

In several sources Carl Nielsen has indicated cuts. A detailed account of these is given in 'Cuts and Adaptations'.

Source **A** includes many technical conducting additions (mainly in Georg Høeberg's hand). These have been tacitly omitted.

OVERTURE

Bar	Part	Comment
1		A: <i>Allegro non troppo ma molto vivace</i> . $\downarrow = 92$; C: <i>Allegro vivace</i> . $\downarrow = 96$ a 100; Hb: <i>Allegro, ma non tanto</i> . $\downarrow = 96$ a 100 added (CN); Hc: <i>Allegro and Allegro vivace</i> . $\downarrow = 84$ a 92
1-3	cl.b.	Hc: bass clarinet part in the first three bars; not in other sources 
1-3	cfg.	Hc: double bassoon part in the first three bars; not in other sources 
1-2	cor.	A: b.1 notes 2-3 and b.2 note 1: stacc. added in blue crayon
4	ob. fg. cor. tr.	A, Hc, Hb: not <i>fs</i> ; Hb: <i>fs</i> added in pencil (CN)
4	timp.	A: notes 1-4: stacc. added in blue crayon
7-14	vl.1,2	stacc. added by analogy with bb.5-6
9-16	cl.	stacc. added by analogy with fl. (bb.9-10), ob. (b.9)
9-15	cor.1,2	stacc. added by analogy with fl. (bb.9-10), ob. (b.9)
10-16	ob.	stacc. added by analogy with b.9 and fl. (bb.9-10)
11-16	fl.	stacc. added by analogy with bb.7-10, b.16 note 2 (fl.1,2)

Bar	Part	Comment
17	fl.1,2 cl.	A: <i>mp</i> changed to <i>mf</i> (CN); Hc: <i>mf</i> changed to <i>mp</i> (CN)
20	vl.1	stacc. added by analogy with b.19
23	vl.2	note 1: marc. added as in A
24	vl.2	stacc. added by analogy with b.23
26, 27	va. vc. cb.	note 1: marc. added as in A (va., b.26, 27 and cb., vc., b.27)
30-35	va. vc. cb.	marc. added by analogy with b.29
32	cl. fg. va. vc. cb.	note 12: cl.: <i>b^b</i> emended to <i>e[♯]</i> ; fg.: <i>G</i> emended to <i>c</i> ; va.: <i>g</i> emended to <i>c[♯]</i> ; vc., cb.: <i>G</i> emended to <i>c</i> as in A ; A: note 12: change in ink (Emil Telmányi?); cl.: <i>b^b</i> to <i>e[♯]</i> ; fg.: <i>G</i> to <i>c</i> ; va.: <i>g</i> to <i>c[♯]</i> ; vc./cb.: <i>G</i> to <i>c</i> ; Ha: note 12: cl.: <i>b^b</i> ; fg.: <i>G</i> ; va.: <i>g</i> ; vc., cb.: <i>G</i> ; Hb: note 12: cl.: <i>b^b</i> ; fg.: <i>c</i> changed to <i>G</i> in pencil; va.: <i>g</i> ; vc., cb.: <i>G</i>
33-35	cor.	Hb: changed from  to 
35	fl.1,2 ob. vl.1,2	in pencil and blue crayon (CN); A, B: correspond to Hb 's original form A, Hc: no <i>fs</i> and  ; Hb: <i>fs</i> and  added in pencil (CN)
35	cor. tr.1	A, Hc, Hb: no <i>fs</i>
36	fg.	A: <i>pp</i> ; Hb: <i>pp</i> changed to <i>p</i> with the comment <i>nur p</i> in pencil (CN)
38	va.	<i>trem.</i> added
39	tr.1 cb.	A: stacc. added in blue crayon
41	vl.1,2	fingerings added as in A, Hc
45		Hb: ($\downarrow = \downarrow$) added in pencil (CN)
47		A: $\downarrow = 100$ added in ink (Emil Telmányi?); Hb: ($\downarrow = \downarrow$) added in pencil (CN)
49	va. vc.	A: note 5: stacc. added in blue crayon
50	fl.1	stacc. added by analogy with the other parts
50	va. vc.	A: note 4: stacc. added in blue crayon
51	fl.1 vl.2	note 10: stacc. added as in A, Hb and by analogy with cl.1, vl.1
51	vc.	A: note 2: stacc. added in blue crayon
54	vl.2	note 1: stacc. added as in A and by analogy with vl.1
54	va.	chord 2: stacc. added as in A, Hb
55	cl.1	stacc. added by analogy with fl.1, vl.1,2
55	cb.	Hb: stacc.
56	fl.1 cl.1	note 1: ten. added by analogy with vl.1,2
56	cl.2	<i>mf</i> added by analogy with the dynamic level in cl.1
56, 57	vl.1,2	notes 2-3: stacc. added by analogy with fl.1,2, ob., cl.
57	va. vc.	A: note 4: stacc. added in blue crayon
Bar	Part	Comment
58	vl.1,2	A: no  ; Hb:  added in pencil
58	vc.	marc. added by analogy with fg.

Carl Nielsen:
Masquerade, Comic Opera in Three Acts

Critical Commentary → Emendations and Alternative Readings

Πηγές Μουσικής Αναφοράς

Λεξικά / Εγκυκλοπαίδειες, Βιβλιογραφίες,
Δισκογραφίες, Θεματικοί Κατάλογοι



Πηγές Μουσικής Αναφοράς

Ιστορικές και Ερευνητικές / Κριτικές
Εκδόσεις, Ευρετήρια Μουσικών
Χειρογράφων και Πρώτων Εκδόσεων



Οι ειδικές βιβλιοθήκες στην Ελλάδα: η δικτύωση ως απάντηση σε κοινές προκλήσεις

26/10/2021

ONLINE

17:00-19:00 | Συνεδρία
27° ΠΣΑΒ

Μέρος Γ
Μουσική Πληροφορία Και Ψηφιακή Μουσικολογία

MEI
MerMEId

EXTENSIBLE MARKUP LANGUAGE (XML)

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Γλώσσα σήμανσης για τη μεταφορά δεδομένων
- Τα δεδομένα καταγράφονται σε ιεραρχική δομή (tree structure)
- Η περιγραφή των δεδομένων γίνεται με τη χρήση ετικετών (tags) και επιμέρους χαρακτηριστικών (attributes)
- Κάθε XML κείμενο είναι επεκτάσιμο (προσθήκη / αφαίρεση δεδομένων)

```
<note>
  <to>Σύμπαν</to>
  <from>Ηλίας</from>
  <heading>Υπενθύμιση</heading>
  <body>Μην ξεχάσω το σεμινάριο!</body>
</note>
```

```
<note>
  <date format="iso-8601">2021-10-22</date>
  <to>Σύμπαν</to>
  <from>Ηλίας</from>
  <body>Μην ξεχάσω το σεμινάριο!</body>
</note>
```


MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI)

Κωδικοποίηση μουσικού κειμένου

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Μορφοποίηση XML —> κείμενο ηλεκτρονικά αναγνώσιμο και επεξεργάσιμο, που διευκολύνει την ανταλλαγή δεδομένων (exchange data format)
- Σημαντική η συμβολή του για την κωδικοποίηση παραλλαγών στη συνθετική γραφή, διορθώσεων και εκδοτικών σημειώσεων (βλ. επίσης κριτικές εκδόσεις)
- Επικύρωση κειμένου με τη χρήση ενός MEI schema: το σύνολο των κανόνων για την απόδοση του μουσικού κειμένου σε MEI (mei-CMN, mei-Mensural, mei-Neumes, mei-all)
- Μεταφορά κωδικοποιημένου κειμένου σε μουσική σημειογραφία (Verovio —> SVG) και δυνατότητα διάδρασης και αλληλεπίδρασης με αυτό

MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI)

Δομή ενός <mei> κειμένου:

- **<meiHead>**

Περιέχει ένα σύνολο στοιχείων που παρέχουν μεταδεδομένα σχετικά με την κωδικοποίηση MEI - συμπεριλαμβανομένων βιβλιογραφικών πληροφοριών (bibliographic information), δηλώσεων ευθύνης (responsibility statements), προτύπων κωδικοποίησης (encoding standards) και στοιχείων προέλευσης / ιδιοκτησίας (provenance)

- **<music>**

Περιέχει ένα σύνολο στοιχείων που παρέχουν την κωδικοποίηση του ίδιου του μουσικού περιεχομένου. Μεταξύ άλλων μπορεί να περιλαμβάνει δομικά στοιχεία ενός μουσικού κομματιού (π.χ. τμήματα / sections, μέρη / movements) ή στοιχεία σημειογραφίας (π.χ. νότες, παύσεις, δυναμική ή άλλα σύμβολα)

MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI)

Δομή ενός <mei> κειμένου:

```

1  <mei xmlns="http://www.music-encoding.org/ns/mei">
2    <meiHead <!-- μεταδεδομένα κωδικοποιημένου κειμένου -->
3      <fileDesc></fileDesc>
4      <encodingDesc></encodingDesc>
5      <workList></workList>
6      <manifestationList></manifestationList>
7      <revisionDesc></revisionDesc>
8    </meiHead>
9    <music>
10     <!-- μουσικό κείμενο, επισημειώσεις -->
11   </music>
12 </mei>
    
```

MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI) Κωδικοποίηση μουσικού κειμένου (<music>):

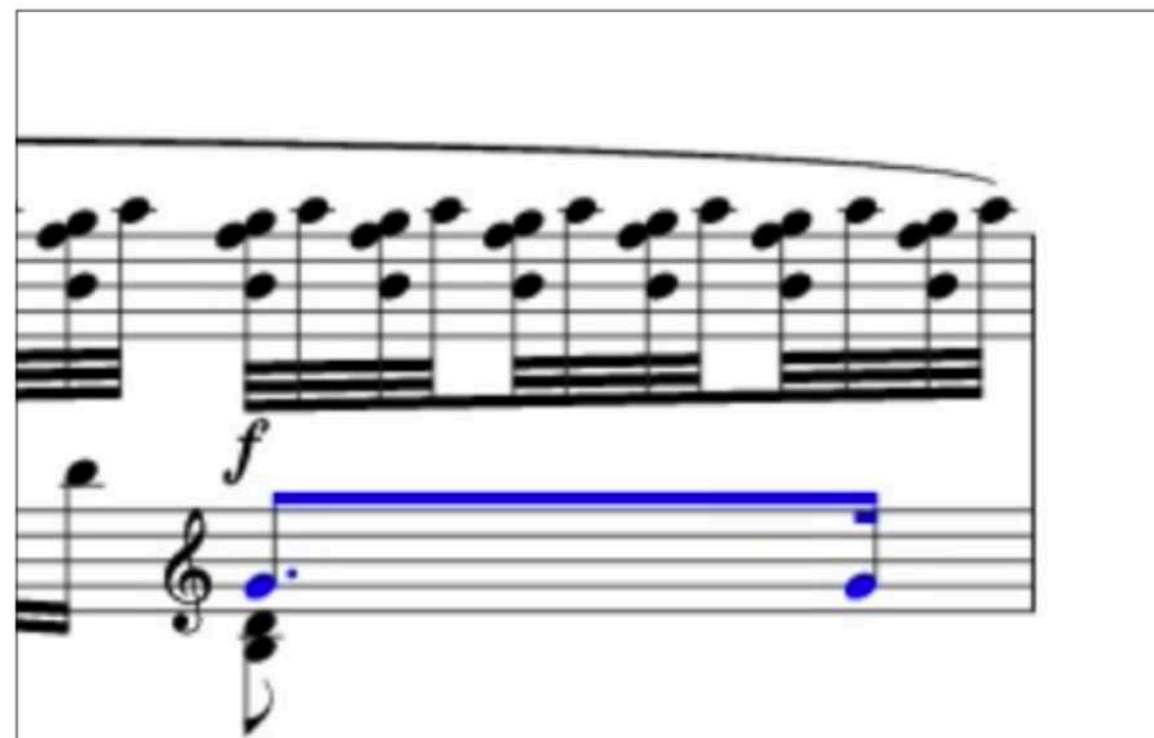
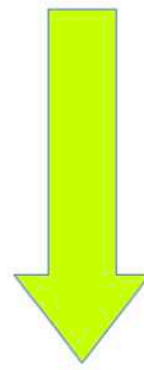


```
<staff n="1">  
  <layer n="1">  
    <note pname="c" oct="4" dur="4" />  
    <note pname="e" oct="4" dur="4" />  
    <note pname="g" oct="4" dur="4" />  
    <note pname="g" oct="4" dur="4" />  
    <barLine rend="single" />  
    <note pname="a" oct="4" dur="2" />  
    <note pname="g" oct="4" dur="2" />  
  </layer>  
</staff>
```

MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI)

Κωδικοποίηση μουσικού κειμένου (<music>):

```
<clef xml:id="clef-000000178549976" shape="G" line="2" />  
<beam xml:id="beam-000000148608412">  
  <note xml:id="note-000000076266743" dots="1" dur="8" oct="4" pname="g" stem.dir="up" />  
  <note xml:id="note-000000099769852" dur="16" oct="4" pname="g" stem.dir="up" />  
</beam>
```





MEI Tutorials

On this page, you'll find a number of small tutorials for MEI, each of them introducing a specific feature.

If you're about to start learning MEI, we recommend to start with the [5 minute Quickstart](#) tutorial, which will let you encode a very simple melody with MEI.

If you're about to write a new MEI tutorial, we recommend to start with the [Writing tutorials](#) tutorial, which will provide backgrounds about the necessary steps. Please also have a look at our list of missing tutorials on [Github](#).









External tutorials & related material

Group by ▾ ≡ ▾

generated by BIBBASE

- ▾ 2019 (1)
 - Kijas, A.; and Viglianti, R. **Introduction to the Music Encoding Initiative**. In Rodrigues, L.; Pappas, E.; Rowell, C.; and Shorish, Y., editor(s), *#DLFTeach Toolkit: Lesson Plans for Digital Library Instruction*. PubPub, 2019.
 - doi [bibtex](#) ▾ [abstract](#) ▾
- ▾ 2012 (1)
 - TEI Music SIG **TEI with Music Notation**. 2012.
 - [Paper](#) [bibtex](#) ▾ [abstract](#) ▾

Available Tutorials

- 
BEGINNERS: XML basics and minimal MEI structure
 A short tutorial about the basics of XML & MEI
- 
BEGINNERS: Quickstart
 A 5-minute Quickstart tutorial for MEI
- 
ADVANCED: Incipit encoding
 An advanced tutorial on how to encode incipits in MEI
- 
BEGINNERS: Chords
 A short tutorial about chords in MEI
- 
BEGINNERS: Rests
 A short tutorial about rests in MEI
- 
ADVANCED: Understanding ODD
 An advanced tutorial on the internal structure of MEI
- 
ADVANCED: Customizing MEI (WIP)
 Creating custom MEI profiles
- 
META: Writing Tutorials
 An Introduction to writing MEI tutorials



MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI)

Verovio και SVG

VEROVIO

- Βιβλιοθήκη λογισμικού (software library) με στόχο την οπτική απόδοση ενός MEI κωδικοποιημένου κειμένου —> **rendering engine**
- Μπορεί να ενσωματωθεί σε διάφορες εφαρμογές απεικόνισης μουσικού κειμένου
- Χρησιμοποιείται σε εφαρμογές ιστού (web apps), επιτρέποντας την προσαρμογή της μουσικής απεικόνισης στη συσκευή του χρήστη
- Μπορούν να χρησιμοποιηθούν πολλές μορφές εξόδου (output formats), με προκαθορισμένη μορφή το SVG

MUSIC ENCODING INITIATIVE (MEI)

Verovio και SVG

SVG (Scalable Vector Graphics)

- XML τύπος διανυσματικού αρχείου (XML vector graphic format) —> **output format**
- Υποστηρίζεται από όλους τους μοντέρνους browsers
- Επειδή βασίζεται σε XML, μπορεί να διατηρήσει τη δομή του MEI κειμένου. Αυτό σημαίνει πως κάθε MEI στοιχείο έχει ένα αντίστοιχο <g> στοιχείο στη δομή του SVG με αντίστοιχα @id και @class χαρακτηριστικά (attributes)
- Η χρήση του SVG επιτρέπει αμφίδρομη **διάδραση** με το μουσικό κείμενο: επιλογή (selecting), επισήμανση (highlighting), μεταφορά (dragging), απόκρυψη (hiding), κτλ.



Crisantemi

Giacomo Puccini

♩ = 90
Andante Mesto

Violin I

Violin II

pp dolce rit.

```

95 </note>
96 <note xml:id="note-0000001112587850" dur.ppq="6" dur="8" oct="4" pname="a" stem.dir="up">
97   <artic xml:id="artic-0000001106632845" artic="ten" />
98 </note>
99 <note xml:id="note-0000000385440606" dur.ppq="6" dur="8" oct="4" pname="a" stem.dir="up">
100   <accid xml:id="accid-0000000964048325" accid="s" accid.ges="s" />
101   <artic xml:id="artic-0000000626194966" artic="ten" />
102 </note>
103 <note xml:id="note-0000000220005157" dur.ppq="6" dur="8" oct="4" pname="a" stem.dir="up">
104   <artic xml:id="artic-0000002005357120" artic="ten" />
105 </note>
106 <note xml:id="note-0000002080739299" dur.ppq="6" dur="8" oct="4" pname="b" stem.dir="up">
107   <accid xml:id="accid-0000000361517282" accid="s" accid.ges="s" />
108 </note>
109 </beam>

```

The cast and the solo voice types, as well as times and places (vol. I/1), are given as in **C**. The voice types of the chorus soloists have been added by the editors in accordance with the range of the respective parts.

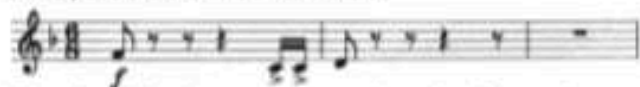
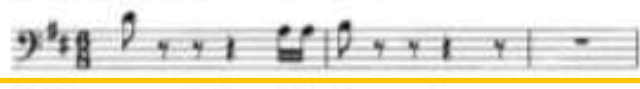
The scene numbers in Act two have been added after **Pd**.

In general the wording and punctuation follow **A**, while spelling has been normalized after **Pd** with the following exceptions: *Komødiehuset* has been changed to *Komediehuset*, and *Blussel* has been changed to *Blusel* as in **A**. Revisions and differences from the spellings and punctuation in other sources have not been included in the list of emendations and alternative readings. In **A** both the spellings *Leonore* and *Leonora* are found. This has been normalized to *Leonora* as in **Pd** and in accordance with Ludvig Holberg's comedy. Underlined words in **A** are given in italics in the Danish text.

In several sources Carl Nielsen has indicated cuts. A detailed account of these is given in 'Cuts and Adaptations'.


Source **A** includes many technical conducting additions (mainly in Georg Høeberg's hand). These have been tacitly omitted.

OVERTURE

Bar	Part	Comment
1		A: <i>Allegro non troppo ma molto vivace</i> . $\downarrow = 92$; C: <i>Allegro vivace</i> . $\downarrow = 96$ a 100; Hb: <i>Allegro, ma non tanto</i> . $\downarrow = 96$ a 100 added (CN); Hc: <i>Allegro and Allegro vivace</i> . $\downarrow = 84$ a 92
1-3	cl.b.	Hc: bass clarinet part in the first three bars; not in other sources 
1-3	cfg.	Hc: double bassoon part in the first three bars; not in other sources 
1-2	cor.	A: b.1 notes 2-3 and b.2 note 1: stacc. added in blue crayon
4	ob. fg. cor. tr.	A, Hc: not <i>fs</i> ; Hb: <i>fs</i> added in pencil (CN)
4	timp.	A: notes 1-4: stacc. added in blue crayon
7-14	vl.1,2	stacc. added by analogy with bb.5-6
9-16	cl.	stacc. added by analogy with fl. (bb.9-10), ob. (b.9)
9-15	cor.1,2	stacc. added by analogy with fl. (bb.9-10), ob. (b.9)
10-16	ob.	stacc. added by analogy with b.9 and fl. (bb.9-10)
11-16	fl.	stacc. added by analogy with bb.7-10, b.16 note 2 (fl.1,2)





Bar	Part	Comment
17	fl.1,2 cl.	A: <i>mp</i> changed to <i>mf</i> (CN); Hc: <i>mf</i> changed to <i>mp</i> (CN)
20	vl.1	stacc. added by analogy with b.19
23	vl.2	note 1: marc. added as in A
24	vl.2	stacc. added by analogy with b.23
26, 27	va. vc. cb.	note 1: marc. added as in A (va., b.26, 27 and cb., vc., b.27)
30-35	va. vc. cb.	marc. added by analogy with b.29
32	cl. fg. va. vc. cb.	note 12: cl.: <i>b^b</i> emended to <i>e</i> ; fg.: <i>G</i> emended to <i>c</i> ; va.: <i>g</i> emended to <i>c</i> ; vc., cb.: <i>G</i> emended to <i>c</i> as in A ; A: note 12: change in ink (Emil Telmányi?); cl.: <i>b^b</i> to <i>e</i> ; fg.: <i>G</i> to <i>c</i> ; va.: <i>g</i> to <i>c</i> ; vc./cb.: <i>G</i> to <i>c</i> ; Ha: note 12: cl.: <i>b^b</i> ; fg.: <i>G</i> ; va.: <i>g</i> ; vc., cb.: <i>G</i> ; Hb: note 12: cl.: <i>b^b</i> ; fg.: <i>c</i> changed to <i>G</i> in pencil; va.: <i>g</i> ; vc., cb.: <i>G</i>

33-35 cor. **Hb:** changed from



to

in pencil and blue crayon (CN); **A, B:** correspond to **Hb**'s original form

35	fl.1,2 ob. vl.1,2	A, Hc: no <i>fs</i> and  ; Hb: <i>fs</i> and  added in pencil (CN)
35	cor. tr.1	A, Hc, Hb: no <i>fs</i>
36	fg.	A: <i>pp</i> ; Hb: <i>pp</i> changed to <i>p</i> with the comment <i>nur p</i> in pencil (CN)
38	va.	<i>trem.</i> added
39	tr.1 cb.	A: stacc. added in blue crayon
41	vl.1,2	fingerings added as in A, Hc
45		Hb: ($\downarrow = \downarrow$) added in pencil (CN)
47		A: $\downarrow = 100$ added in ink (Emil Telmányi?); Hb: ($\downarrow = \downarrow$) added in pencil (CN)
49	va. vc.	A: note 5: stacc. added in blue crayon
50	fl.1	stacc. added by analogy with the other parts
50	va. vc.	A: note 4: stacc. added in blue crayon
51	fl.1 vl.2	note 10: stacc. added as in A, Hb and by analogy with cl.1, vl.1
51	vc.	A: note 2: stacc. added in blue crayon
54	vl.2	note 1: stacc. added as in A and by analogy with vl.1
54	va.	chord 2: stacc. added as in A, Hb
55	cl.1	stacc. added by analogy with fl.1, vl.1,2
55	cb.	Hb: stacc.
56	fl.1 cl.1	note 1: ten. added by analogy with vl.1,2
56	cl.2	<i>mf</i> added by analogy with the dynamic level in cl.1
56, 57	vl.1,2	notes 2-3: stacc. added by analogy with fl.1,2, ob., cl.
57	va. vc.	A: note 4: stacc. added in blue crayon
Bar	Part	Comment
58	vl.1,2	A: no  ; Hb:  added in pencil
58	vc.	marc. added by analogy with fg.

Carl Nielsen:
Masquerade, Comic Opera in Three Acts

Critical Commentary → Emendations and Alternative Readings

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Παραλλαγές μουσικής γραφής

```
<app>
  <lem>
    <!-- preferred reading -->
  </lem>
  <rdg>
    <!-- alternative reading -->
  </rdg>
  <rdg>
    <!-- alternative reading -->
  </rdg>
</app>
```

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κωδικοποίηση μουσικών παραλλαγών (<app>, <lem>, <rdg>):

```

<layer n="1">
  <note pname="g" oct="5" dur="4." dots="1" />
  <note pname="g" oct="5" dur="8" />
  <app>
    <lem source="#NEH">
      <note pname="f" oct="5" dur="8" />
      <note pname="e" oct="5" dur="8" />
      <note pname="d" oct="5" dur="8" />
      <note pname="c" oct="5" dur="8" />
    </lem>
    <rdg source="#HAM">
      <note pname="g" oct="5" dur="8" />
      <note pname="g" oct="5" dur="8" />
      <note pname="g" oct="5" dur="8" />
      <note pname="g" oct="5" dur="8" />
    </rdg>
  </app>
  <barLine rend="single" />
  <note pname="g" oct="5" dur="2" />
</layer>

```

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κωδικοποίηση διορθώσεων συνθέτη (<add>,):



```

<layer xml:id="kitzler-001_m-184" n="1">
  <note xml:id="kitzler-001_m-185" dur="4" oct="5" pname="c"/>
  <note xml:id="kitzler-001_m-186" dur="4" oct="4" pname="g"/>
  <subst xml:id="k001-subst-idm245">
    <del xml:id="k001-del-idm246" rend="erased">
      <beam xml:id="k001-beam-idm247">
        <note xml:id="kitzler-001_187" dur="8" oct="4" pname="e"/>
        <note xml:id="kitzler-001_189" dur="8" oct="4" pname="g"/>
        <note xml:id="kitzler-001_190" dur="8" oct="5" pname="c"/>
        <note xml:id="kitzler-001_192" dur="16" oct="5" pname="d"/>
        <note xml:id="kitzler-001_193" dur="16" oct="5" pname="f"/>
      </beam>
    </del>
    <add xml:id="k001-add-idm253">
      <beam xml:id="kitzler-001_m-188">
        <note xml:id="kitzler-001_m-187" dur="8" oct="4" pname="e"/>
        <note xml:id="kitzler-001_m-189" dur="8" oct="4" pname="g"/>
      </beam>
      <beam xml:id="kitzler-001_m-191">
        <note xml:id="kitzler-001_m-190" dur="8" oct="5" pname="c"/>
        <note xml:id="kitzler-001_m-192" dur="16" oct="4" pname="b"/>
        <note xml:id="kitzler-001_m-193" dur="16" oct="5" pname="f"/>
      </beam>
    </add>
  </subst>
</layer>
    
```

ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

MerMEId

CNW

**CATALOGUE OF CARL
NIELSEN'S WORKS**

Det Kgl. Bibliotek
Royal Danish Library

DCW

**CATALOGUE OF THE
WORKS OF
FREDERICK DELIUS**

University of Oxford

METADATA EDITOR AND REPOSITORY FOR MEI DATA (MERMEID)

Δημιουργία MEI μεταδεδομένων (<meiHead>)

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Διαδικτυακή εφαρμογή (web application) δημιουργίας MEI μεταδεδομένων —> meiHead
- Το MerMEId είναι γραμμένο σε ανοιχτό κώδικα και προσβάσιμο σε όλους για περαιτέρω προσαρμογή. Παράλληλα παρέχεται και κώδικας σχετικά με τη μορφοποίηση και τελική παρουσίαση του θεματικού καταλόγου σε ψηφιακή (και εκτυπώσιμη) μορφή
- Δημιουργήθηκε από το Danish Centre for Music Editing (DCM)

METADATA EDITOR AND REPOSITORY FOR MEI DATA (MERMEID)

Some examples of the metadata recognized and recorded by the MerMEId editor:

- **General work data:** Titles in various languages; identifiers like opus and other catalogue numbers; persons involved such as composer, arranger, text author, and dedicatee; text blocks for general work description and creation history.
- **Source metadata** including type of source, publication and library data, provenance, physical description, and list of hands; text blocks for further description.
- **Musical** structure and metadata such as instrumentation and main key; at movement level: title, tempo, meter, key, text incipit, and links to **music incipit** files. Incipits encoded in MEI can be uploaded and included.
- **Performance data:** date, place, artists, and reviews.
- **Bibliography:** references to primary and secondary texts.
- **Links to external resources** such as facsimiles and edited scores, bibliography items in full text, and library records.

METADATA EDITOR AND REPOSITORY FOR MEI DATA (MERMEID)

Περιγραφή κεντρικών <meiHead> στοιχείων:

Στοιχεία	Περιγραφή
<fileDesc>	Βιβλιογραφική περιγραφή ηλεκτρονικού αρχείου (για μελλοντική αναφορά σε αυτό π.χ. από εξωτερικούς καταλόγους), αναφορά στις πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία του
<encodingDesc>	Καθορίζει τις μεθόδους και συντακτικές αρχές της κωδικοποίησης ή μεταγραφής του πρωτογενούς υλικού (π.χ. μουσικού κειμένου, έντυπου θεματικού καταλόγου). Περιέχει μεταξύ άλλων και πληροφορίες για τις ταξονομίες που χρησιμοποιήθηκαν
<workList> <work> <expressionList> <expression>	Περιγραφή του πνευματικού έργου και της έκφρασής του. Περιέχει μεταξύ άλλων τα στοιχεία: <title> <composer> <arranger> <librettist> <editor> <incip> <clef> <key> <meter> <tempo>
<manifestationList> <manifestation> <itemList> <item>	Περιγραφή των πηγών που μαρτυρούν το μουσικό έργο (ανεξάρτητα αν χρησιμοποιήθηκαν για τη μουσική κωδικοποίηση ή όχι)
<revisionDesc>	Περιγραφή ιστορικού αλλαγών που έγιναν κατά την ανάπτυξη του ηλεκτρονικού κειμένου

Robert Schumann:
Lieder-Album für die Jugend, op. 79

```
<mei>
  <meiHead>
    <workList>
```

```
<workList>
  <work>
    <title>Lieder für die Jugend</title>
    <langUsage>
      <language>German</language>
    </langUsage>
    <perfMedium>
      <perfResList>
        <perfRes n="1" codedval="vu">Voice</perfRes>
        <perfRes n="2" codedval="ka">Piano</perfRes>
      </perfResList>
    </perfMedium>
    <componentList>
      <work n="1">
        <title type="main">Der Abendstern</title>
        <title type="uniform">Lieder für die Jugend &lt;Der Abendstern&gt;</title>
        <composer>
          <persName role="composer" auth="GND" auth.uri="http://d-nb.info/gnd/"
            codedval="118611666">Robert Schumann</persName>
        </composer>
        <lyricist>
          <persName role="lyricist" auth="GND" auth.uri="http://d-nb.info/gnd/"
            codedval="118552589">August Heinrich Hoffmann von Fallersleben</persName>
        </lyricist>
        <key>A major</key>
        <meter count="2" unit="4"/>
        <incip>▯
      </work>
      <work n="2">▯
      <work n="3">▯
      <work n="4">▯
    </componentList>
  </work>
</workList>
```

```

<manifestationList>
  <manifestation>
    <titleStmt>
      <title>Lieder-Album für die Jugend </title>
      <title type="subordinate">für Singstimme(n) und Klavier</title>
      <title type="subordinate">op. 79</title>
      <title type="uniform">Lieder für die Jugend</title>
    <respStmt>
      <persName role="composer" auth="GND" auth.uri="http://d-nb.info/gnd/"
        codedval="118611666">Robert Schumann</persName>
      <resp>Herausgegeben von</resp>
      <persName role="editor" auth.uri="http://d-nb.info/gnd/" auth="GND" codedval="10400097X"
        >Ulrich Mahlert</persName>
    </respStmt>
  </titleStmt>
  <editionStmt>
  <pubStmt>
  <physDesc>
  <seriesStmt>
  <contents>
  <classification>
  <itemList>
    <item n="1">
      <physLoc>
        <repository>
          <corpName>Deutsche Nationalbibliothek</corpName>
          <geogName>Leipzig</geogName>
          <identifier auth="DNB" auth.uri="http://d-nb.info/350613826">M 1991 B
            2419</identifier>
        </repository>
      </physLoc>
      <classification>
    </item>
  </itemList>
</manifestation>
</manifestationList>

```

Robert Schumann:
Lieder-Album für die Jugend, op. 79

```

<mei>
  <meiHead>
    <manifestationList>

```

Work Music Sources History Bibliography File

Maskarade*

Titles

Main title					
Maskarade	Danish	↑	↓	↔	+ ×
Masquerade	English	↑	↓	↔	+ ×
Subtitle					
Komisk opera i tre akter	Danish	↑	↓	↔	+ ×
Comic Opera in Three Acts	English	↑	↓	↔	+ ×

+ Add more titles...

Identification

List name ?	No. ?		
CNW	2	+ ×	
CNU	I/1-3	+ ×	
CNS	329	+ ×	

Persons ?

Name	Relation ?		
Carl Nielsen	composer	+ ×	
Vilhelm Andersen	author	+ ×	

Work notes

General work description ?

Arial 13 B I U A_x A^x T B A A ¶ ↶ ↷ ☰ ☷ ☹ ☺ Normal

MerMEId
Μάσκα εισαγωγής μεταδεδομένων

Μουσική Βιβλιοθηκονομία και Αρχειονομία

ΟΔΗΓΟΣ #1
IAML-GR

[http://iamlgreece.teiep.gr/?
page_id=1459](http://iamlgreece.teiep.gr/?page_id=1459)



Μέρος Δ
Νέες Τεχνολογίες Και Συγγενείς Επιστήμες

OMR
linked data
music information retrieval

OPTICAL MUSIC RECOGNITION (OMR)

Αναγνώριση μουσικού κειμένου από ψηφιακή εικόνα


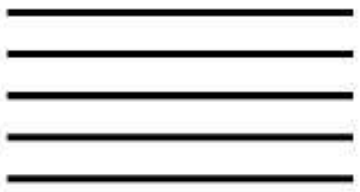






Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΔΕΔΟΜΕΝΑ → ΩΦΕΛΗ

- Αναπαραγωγή ήχου
- Εκδοτική επεξεργασία
- Μουσικολογική ανάλυση
- Μεταφορά σε διαφορετικό μορφότυπο (π.χ. μουσική σημειογραφία Braille)
- Διασφάλιση και συντήρηση περιεχομένου
- κτλ.

OPTICAL MUSIC RECOGNITION (OMR)

Είδη αναγνωρίσιμης πληροφορίας

Τονικό ύψος | Χρονική διάρκεια | Δυναμική | Ποιότητα ήχου

			
(a) Clefs.	(b) Staff.	(c) Notes.	(d) Rests.
			
(e) Accidentals.	(f) Ornaments.	(g) Dynamics.	(h) Articulations.

OPTICAL MUSIC RECOGNITION (OMR)

Πρωτότυπο μουσικό κείμενο

Έντυπη έκδοση | Χειρόγραφο σε έντυπο πεντάγραμμο | Πλήρες χειρόγραφο



(a) Entirely printed.



(b) Preprinted staff lines.



(c) Entirely handwritten.

OPTICAL MUSIC RECOGNITION (OMR) **Single Interface for Music Score Searching and Analysis (SIMSSA)**



THE GOAL OF SIMSSA IS TO TEACH COMPUTERS TO RECOGNIZE THE MUSICAL SYMBOLS IN DIGITAL IMAGES AND ASSEMBLE THE DATA ON A SINGLE WEBSITE, MAKING IT A COMPREHENSIVE SEARCH AND ANALYSIS SYSTEM FOR ONLINE MUSICAL SCORES

Περιεχόμενο

Αναγνώριση | Ανακάλυψη | Ροή εργασίας

Αναγνώριση: ανάπτυξη τεχνολογιών στον χώρο της μηχανικής μάθησης (machine learning) και υπολογιστική όραση (computer vision)

Ανακάλυψη: εντοπισμός ψηφιακών εικόνων μουσικού περιεχομένου στον κυβερνοχώρο

Ροή εργασίας: διασφάλιση ροής εργασίας με τη χρήση φιλικών εργαλείων και την παροχή δυνατοτήτων κατανεμημένης προσφοράς (crowd-correction mechanisms, networked databases, etc.)


Ανάλυση

Αναζήτηση και ανάκτηση | Χρηστικότητα

Αναζήτηση και ανάκτηση: διαμόρφωση της κατάλληλης μηχανής αναζήτησης μουσικού περιεχομένου και παροχή δυνατοτήτων ανάλυσής του (π.χ. μακροπρόθεσμα θα μπορούν οι χρήστες να δουν πώς χρησιμοποιήθηκε και εναρμονίστηκε μία συγκεκριμένη μελωδία μέσα στους αιώνες)

Χρηστικότητα: βελτίωση της εμπειρίας του τελικού χρήστη

SIMSSA
Demo



CCI # 90765 - B/T
QB L-14 V

Previous Folio Next Folio

Folio 015r

Search Manuscript

Chants

Loquetur pacem gentibus et potestas

Cantus ID: 006254c

Sequence: 1

Feast: Dom. 3 Adventus

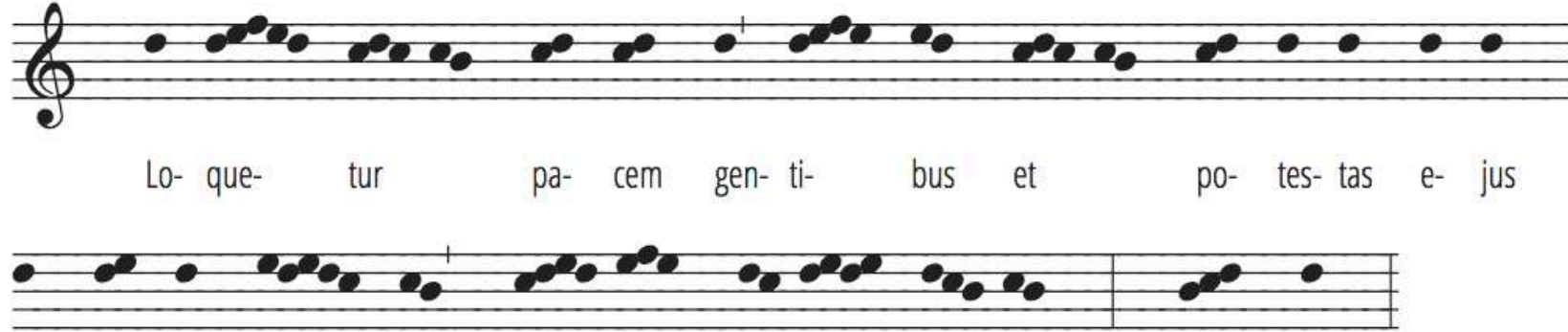
Office: Matins

Genre: Responsory verse

Mode: 7

Full Text

Loquetur pacem gentibus et potestas ejus a mari usque ad mare



Lo- que- tur pa- cem gen- ti- bus et po- tes- tas e- jus
 a ma- ri us- que ad ma- re

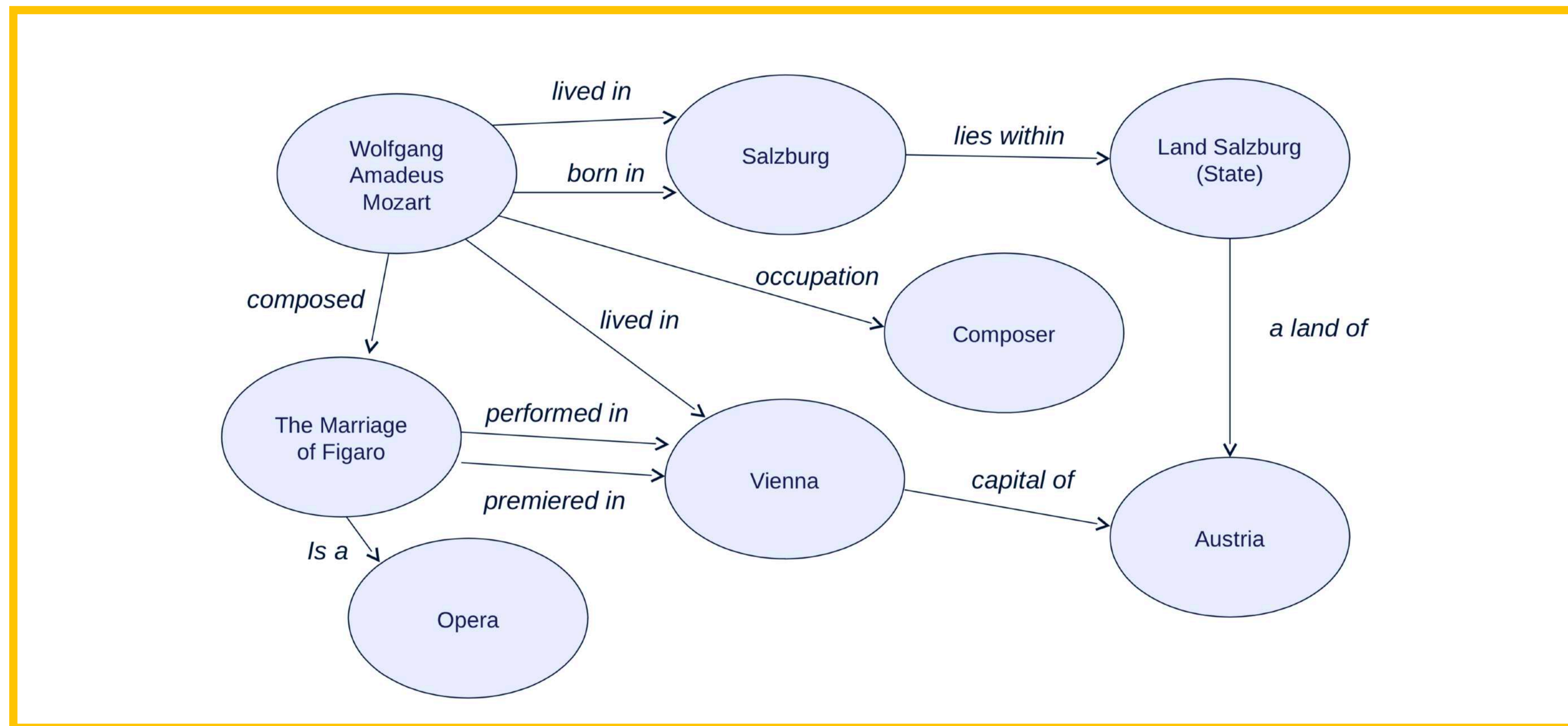


ΔΙΑΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ (LINKED DATA)

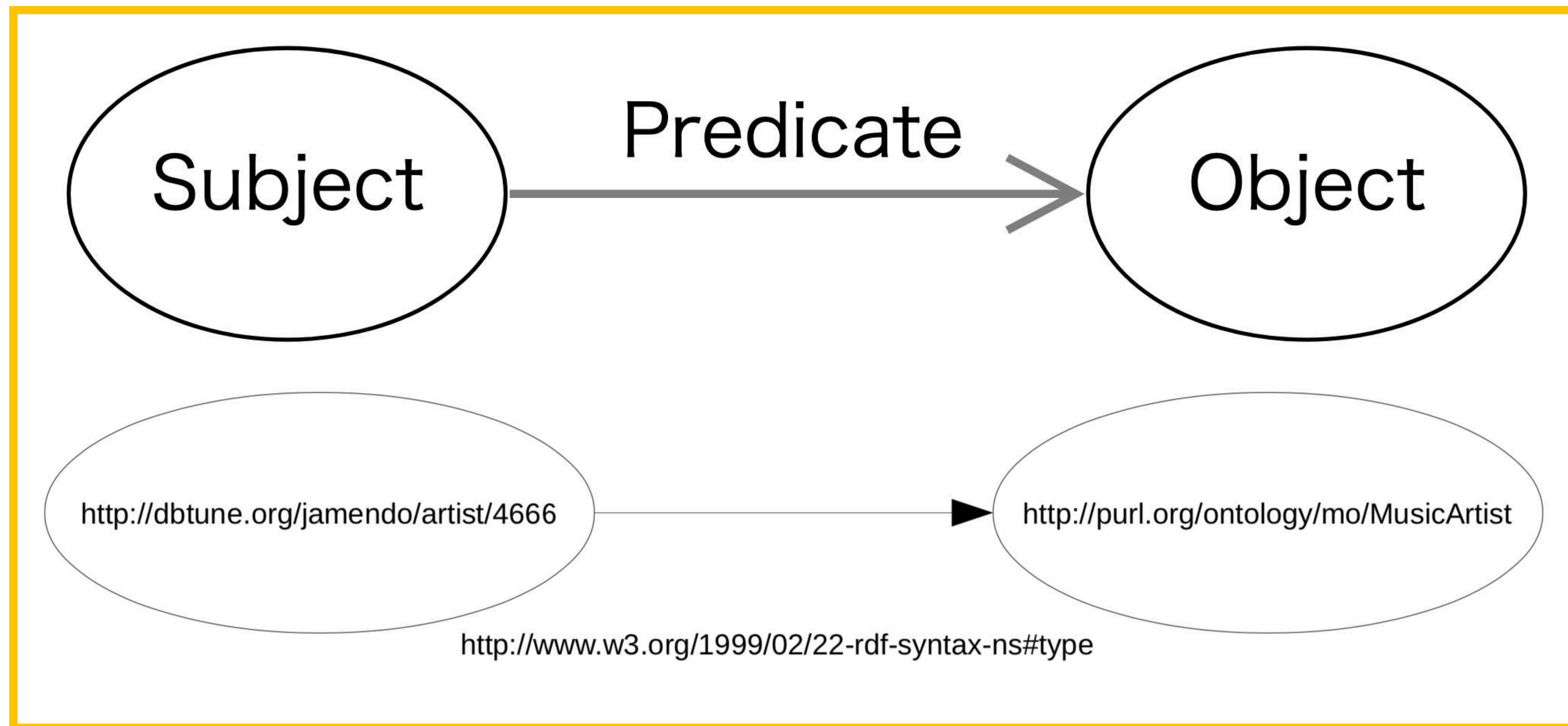
ΑΡΧΕΣ

- Οι πληροφοριακές πηγές χρειάζεται να έχουν έναν Uniform Resource Identifier (URI), ώστε να είναι προσβάσιμες
- Πρέπει να υπάρχει δυνατότητα χρήσης http μηχανισμού για την πρόσβαση σε αυτές και την ανάκτηση των πληροφοριών τους
- Η χρήση προτύπων είναι απαραίτητη για την καθιέρωση των σχέσεων μεταξύ των οντοτήτων

ΔΙΑΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ (LINKED DATA) Σχέσεις μεταξύ οντοτήτων



ΔΙΑΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ (LINKED DATA)
Resource Description Framework (RDF)



RISM ID no. 51757
RDF/XML

```

<rdf:RDF>
  <rdf:Description rdf:about="http://data.rism.info/id/rismid/51757#ex-ks30002351-Ma21Y11A23LM4941">
    <daia:label>Ma21.Y11.A23 (LM 4941)</daia:label>
    <frbr:owner rdf:resource="http://data.rism.info/id/rismauthorities/ks30002351"/>
  </rdf:Description>
  <rdf:Description rdf:about="http://data.rism.info/id/rismid/51757">
    <bsbmo:incipit>4-8-'6{DE}8{FDAD}/4xC6-{AGA}{FADF}{bBGFD}</bsbmo:incipit>
    <dc:creator rdf:resource="http://data.rism.info/id/rismauthorities/pe2539"/>
    <frbr:exemplar rdf:resource="http://data.rism.info/id/rismid/51757#ex-ks30002351-Ma21Y11A23LM4941"/>
    <dc:language rdf:resource="http://id.loc.gov/vocabulary/iso639-2"/>
    <dc:title>Fugues</dc:title>
    <dc:extent>score: p.4-7</dc:extent>
    <rda:otherTitleInformation>>false</rda:otherTitleInformation>
    <mo:key>>true</mo:key>
    <dc:subject>Fugues (inst.)</dc:subject>
    <cc:License rdf:resource="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de"/>
    <mo:arrangement_of>org</mo:arrangement_of>
    <mo:catalogue_number>BWV 948</mo:catalogue_number>
    <foaf:isPrimaryTopicOf rdf:resource="http://data.rism.info/id/rismauthorities/BWV%20948"/>
    <dc:identifier>51757</dc:identifier>
  </rdf:Description>
</rdf:RDF>

```


RISM ID no. 51757
TTL

```
<http://data.rism.info/id/rismid/000051757>
    dct:identifier          "000051757" ;
    dc:subject             "Fugues (inst.)" ;
    dct:extent             "score: p.4-7" ;
    dct:language           <http://id.loc.gov/vocabulary/iso639-2/> ;
    mo:key                 "true" ;
    frbr:exemplar          <http://data.rism.info/id/rismid/000051757#ex-ks30002351-Ma21Y11A23LM4941> ;
    bsbmo:incipit          "4-8-'6{DE}8{FDAD}/4xC6-{AGA}{FADF}{bBGFD}/" ;
    dct:title              "Fugues" ;
    mo:catalogue_number    "litbwv 948" ;
    foaf:isPrimaryTopicOf <http://data.rism.info/id/rismauthorities/litbwv%20948> ;
    dct:creator            <http://data.rism.info/id/rismauthorities/pe2539> ;
    mo:arrangement_of     "org" ;
    rdagr1:otherTitleInformation "false" ;
    cc:License             <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de> .

<http://data.rism.info/id/rismid/000051757#ex-ks30002351-Ma21Y11A23LM4941>
    daia:label "Ma21.Y11.A23 (LM 4941)" ;
    frbr:owner <http://data.rism.info/id/rismauthorities/ks30002351> .
```

MEI

```

<clef xml:id="clef-0000001785499" shape="G" line="2" />
<beam xml:id="beam-000000148608412">
  <note xml:id="note-000000076258743" dots="1" dur="8" oct="4" pname="g" stem.dir="up" />
  <note xml:id="note-000000099769852" dur="16" oct="4" pname="g" stem.dir="up" />
</beam>

```

<http://meld.linkedmusic.org/companion/mei/Rheingold2.mei>

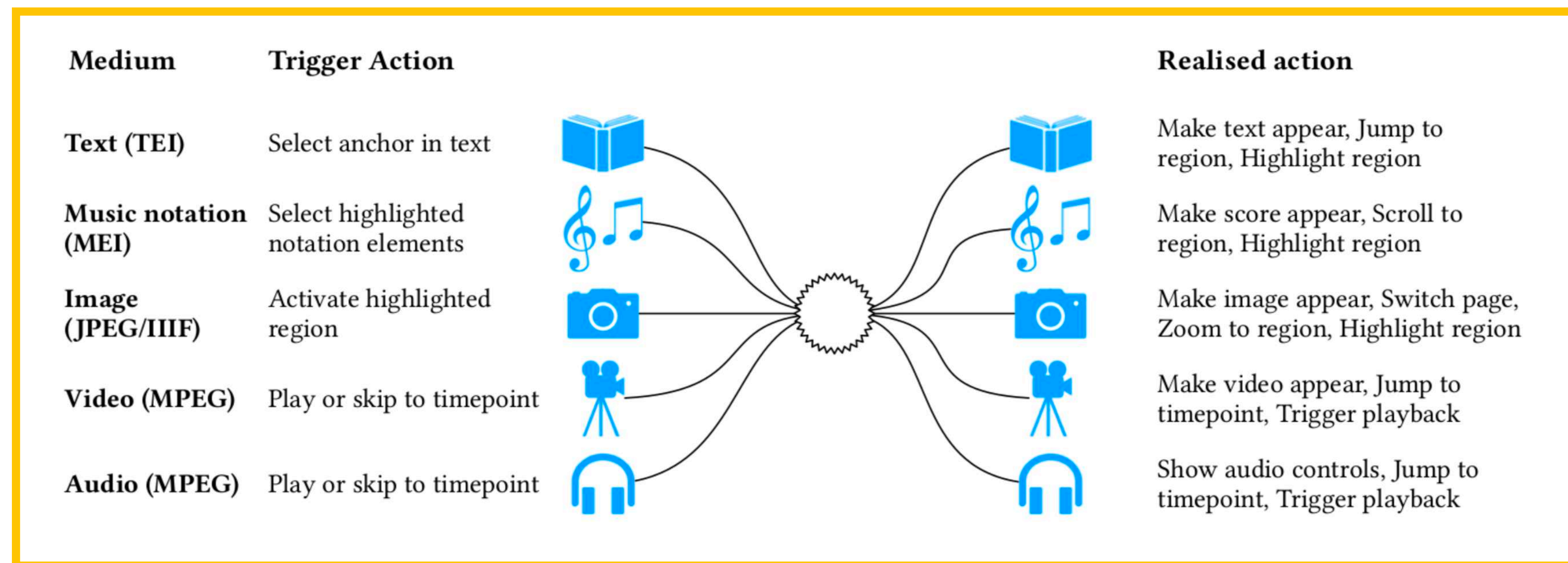
#beam-000000148608412



ΔΙΑΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ (LINKED DATA)

Σύνδεση μουσικής ψηφιακής πληροφορίας και πολυμέσων

Music Encoding and Linked Data (MELD) Framework



ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Περιγραφή ενός έργου (work / expression) και του υλικού φορέα του (container)

Παρέχεται από | Καταλογογράφους

—

Εξυπηρετούνται όλες οι ανάγκες των χρηστών;
Μπορεί μία βιβλιοθήκη να προσφέρει πρόσβαση στη γνώση πέρα από το επίπεδο των μεταδεδομένων και του παραδοσιακού καταλόγου;

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Content-based information retrieval
Multimedia information retrieval

Αυτόματη εξαγωγή πληροφοριών από το ίδιο το περιεχόμενο

Ανακτάται από | Ειδικούς Επιστήμονες, Μηχανικούς Ήχου, Πληροφορικούς

—

Ενσωματώνονται μηχανισμοί IR στους καταλόγους βιβλιοθηκών?
Πώς μπορεί να εξασφαλιστεί ένα πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ των δύο πεδίων;

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Ανάγκες χρηστών

Αφορούν όλες οι αναζητήσεις μεταδεδομένα;

“I want to retrieve string quartets with a strong **contrapuntal** texture”

“I want a work for clarinet **harder** than the Brahms sonatas but **easier** than Stravinsky’s three pieces for clarinet solo”

“I need some **dense** music”

“I am looking for **light, easy-going** works that don’t last longer than 4 minutes”

“I need music excerpts of **high energy** to accompany an intense and active video scene”

“I need something **pensive/metallic/angsty/etc**”

Πώς ανταποκρίνονται οι ηλεκτρονικοί κατάλογοι στις ανάγκες αυτές;

CONTENT-BASED INFORMATION RETRIEVAL

“an important retrieval method for multimedia data, which uses the low-level features (automatically) extracted from the data as the indexes to match with queries”

MUSIC INFORMATION RETRIEVAL (MIR)

Αυτόματη εξαγωγή πληροφοριών από το μουσικό περιεχόμενο

Τί προσφέρει η εξαγωγή πληροφοριών από
εικόνες (score images), συμβολικές
αναπαραστάσεις (symbolic representations) και
ηχητικά δεδομένα (audio data);

Αυτοματοποιημένη μεταγραφή (audio > symbolic notation)

Ακολουθήση μουσικού περιεχομένου (score following)

Προσδιορισμός μουσικών χαρακτηριστικών (μελωδία, τονικό ύψος, ηχόχρωμα, ρυθμός)

Αναγνώριση μουσικών οργάνων

Ταξινόμηση / Κατηγοριοποίηση (μουσικό είδος, διάθεση, κτλ.)

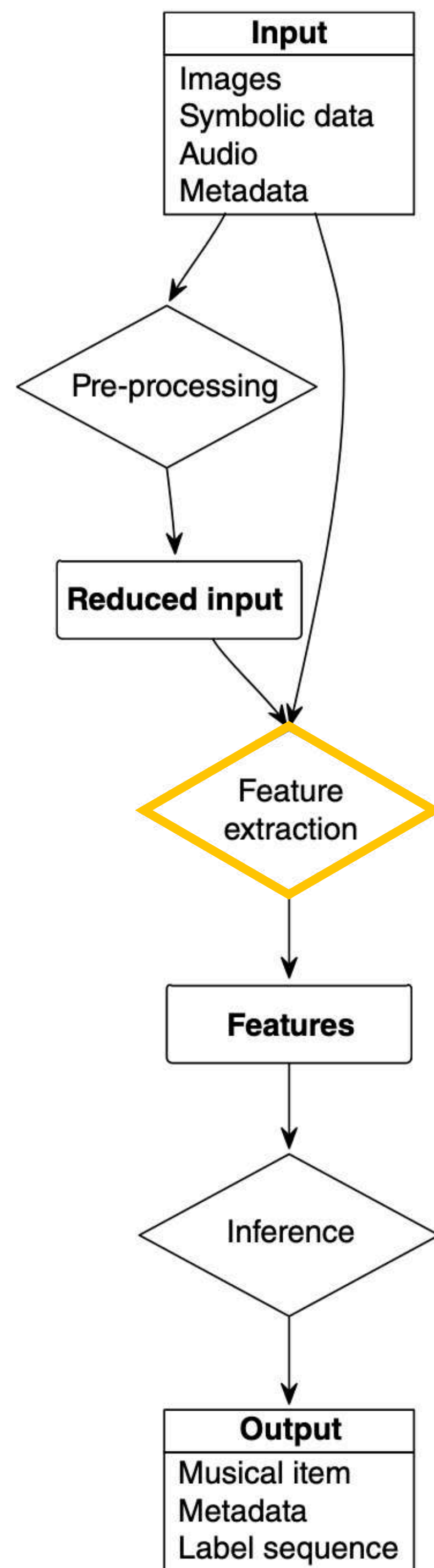
Εντοπισμός ομοιοτήτων και κοινών δομικών στοιχείων (pattern matching)

Εντοπισμός εκδοχών (“εκφράσεων”) του ίδιου έργου

Use Case	Specificity	Description
Music Identification	H	Identify a compact disk, provide metadata about an unknown track, mobile music information retrieval: e.g. <i>shazam.com</i>
Plagiarism detection	H	Identify mis-attribution of musical performances, mis-appropriation of music intellectual property.
Copyright monitoring	H	Monitor music broadcast for copyright infringement or royalty collection
Versions	H/M	Remixes, live vs. studio recordings, cover songs. Used for database normalization and near-duplicate results elimination
Melody	H/M	Find works containing a melodic fragment
Identical Work / Title	M	Retrieve performances of same opus number or song title
Performer	M	Find music by a specific artist
Sounds like	M	Find music that sounds like a given recording
Performance Alignment	M	Mapping one performance onto another independent of tempo and repetition structure
Composer	M	Find works by one composer
Recommendation	M/L	Find music that matches the user's personal profile
Mood	L	Find music using emotional concepts: <i>Joy, Energetic, Melancholy, Relaxing</i>
Style / Genre	L	Find music that belongs to a generic category: <i>Jazz, Funk, Female Vocal</i>
Instrument(s)	L	Find works with same instrumentation
Music-Speech	L	Radio broadcast segmentation, Music archives cataloguing

MUSIC INFORMATION RETRIEVAL (MIR)

MIR στόχοι (επιλογή)



MUSIC INFORMATION RETRIEVAL (MIR)

Εξαγωγή πληροφοριών / χαρακτηριστικών (Music feature extraction)

Ευχαριστώ!

ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ
GLAM Data Curator | Deutsche Nationalbibliothek

e-mail: ikyriazi@alumni.iu.edu

ΧΡΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ

Το υλικό αυτό δημιουργήθηκε στα πλαίσια του σεμιναρίου “Μουσικές βιβλιοθήκες: από την παραδοσιακή βιβλιοθηκονομία στην ψηφιακή διαχείριση της μουσικής πληροφορίας” (27^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 22-29/10/2021). Το πνευματικό του περιεχόμενο παρέχεται δωρεάν με άδεια Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0, οι όροι της οποίας είναι νομικώς δεσμευτικοί. Εξαιρούνται παραδείγματα με την ένδειξη ©, για τα οποία ελήφθη ειδική έγκριση.

Ο εισηγητής ευχαριστεί τον Γιάννη Τσάκωνα, Προϊστάμενο ΒΚΠ Πανεπιστημίου Πατρών, για την οργάνωση του σεμιναρίου, όπως και τους Ichiro Fujinaga, Kevin Page, Jaroslav Pokorný και Agnes Seipelt για την έγκριση χρήσης εικόνων και παραδειγμάτων.

Νοέμβριος 2021