

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΤΣΗΣ,

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΑΔΑΚΤΥΛΟΥ. (19 Νοεμβρίου 1958).

( 'Υπήρξε στρατιώτης του καθήκοντος, άγνός και τίμιος, υπόδειγμα εις τούς ύφισταμένους του, έμφυχωτής.. ) ΔΙΓΕΝΗΣ.

Μέσα εις τόν άτέρμονα ροϋν της ιστορίας της Φυλής μας, ύπήρξαν γεγονότα πού λογίζονται ολοκαυτώματα και θυσίες τών πρωτεργατών τών γεγονότων αυτών. Όμως οι πρωτεργάτες τών γεγονότων αυτών, μέ τήν όλην ζωήν των, μέ τήν αύταπάρησιν και τόν ήρωισμόν των και τήν έθελούσιαν θυσίαν διά τήν έλευθερίαν της πατρίδος των, έφθασαν σέ κρήμα άρετής και έγιναν παναθρώπινα σύμβολα ήρωισμού και παραδείγματα διά τίς έπερχόμενες γενεές.

Ένα τέτοιο ολοκαύτωμα, μιá τέτοια θυσία ύπήρξεν και ό ήρωικός θάνατος του Σταυραετού του Πενταδάκτυλου, του Κυριάκου Μάτση, στό σκλαβωμένο τώρα Δίνωμο, τήν 19η Νοεμβρίου 1958.

Ο Κυριάκος Μάτσης, αυτός ό άγνός και τίμιος άγωνιστής, ύπήρξεν έμφυχωτής τών φυχών, ό Παπαφλέσσας της Ε.Ο.Κ.Α., ό Ρήγας του Κυπριακού Έλληνισμού, πριν από τήν επανάστασιν της 1ης του Άπρίλη του 1955. Γεννημένος στό Παλαιχώρι της ήρωογεννήτρας Πιτσιλιάς, τό 1926, χαλουχημένος μέ τά νάματα της πίστις και της πατρίδας, από τούς γονείς και τούς δασκάλους του, άκουε τήν μυστική φωνή της σκλαβωμένης ιδιαίτερης πατρίδας του νά του φωνάζη και νά τόν καλή νά άγωνισθῆ για λευτεριά και δικαίωσι και ετοιμαζόταν μόνος του, πριν καν έλθη τό μεγάλο κάλεσμα για τόν άγώνα.

Τά δύσκολα χρόνια της νεώτερης ζωής του "Έθνους μας, (1946-1949) για έπιβίωσι, μετά από τίς εκατόμβες του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, μέ τόν έμφύλιο σπαραγμό, βρίσκουν τόν Κυριάκο Μάτση φοιτητή της Γεωπονικής, στην πρωτεύουσα της Έλληνικωτάτης Μακεδονίας, τήν Θεσσαλονίκη. Η μεγάλη άγάπη του για τήν Ελλάδα και ό πόθος του για έλευθερία της Κύπρου και ένσωμάτωσί της μέ τήν Ελλάδα, πυρπολούν τό είναι του. Άλωνίζει τήν Μακεδονική ύπαιθρο και γυρίζει τά άκριτικά φυλάκια και έμφυχώνει και δια φωτίζει. Γίνεται πρωτοπόρο στέλεχος του φοιτητικού κινήματος και άνάματος μαχητής τών δικαίων του Έλληνισμού.

Μπήκε από τούς πρώτους στις τάξεις της Ε.Ο.Κ.Α και έγινε ήγετικό δυναμικό στέλεχος. Αρχηγός τών συνδέσμων πληροφοριών και διαβιβάσεων της Οργάνωσης και στενός συνεργάτης του άρχηγού της, Διγενή.

Συνελήφθηκε και ρίχθηκε στις φοβερές φυλακές τίς Όμορφίτας και βασανίσθηκε από τούς τρομερούς άνακριτές Μακκιάουάρτ, Μόρρις και Μπερέϊρα. Έκεϊ, στόν τόπο τών βασάνων του, δέχθηκε και τήν επίσκεψι του τότε Κυβερνήτη της Κύπρου, Στρατάρχου Χάρντιγκ, ό οποίος του προσέφερε £ 500.000.- για νά προδώση τόν άρχηγό του. Όμως πήρε από τόν Κυριάκο Μάτση τήν πρόπουσαν άπάντησι: " Ού περί χρημάτων τόν άγώνα ποιούμεθα, αλλά περί άρετής".

Δέν τόν χωροϋν της φυλακής τά σίδερα. Άετού φτερά θέλει νά πάρη νά πετάξη, νά ριχθῆ ξανά στόν άγώνα και κατορθώνει νά δραπετεύση τόν Νοεμβριο του 1956. Ορίζεται από τόν Αρχηγό του Τομεάρχης της Κερύνειας και ρίχνεται μέ νέο πάθος στόν άγώνα. Δρασκελίζει από τήν μιá έως τήν άλλη, τά βουνά τά κατοτράχαλα του Πενταδάκτυλου και μέ τό παράδειγμά του και τήν άγάπη του για τήν πατρίδα και για τόν άνθρωπο, γίνεται υπόδειγμα για τούς συναγωνιστές του.

Η ώρα της θυσίας όμως πλησιάζει. Σέ κάθε άγώνα υπάρχουν οι προδότες. Οι "Άγγλοι οδηγούμενοι από τόν έπαίσιό και κατάπτυστο προδότη, περικυκλώνουν τό Δίνωμο, στις 19 Νοεμβρίου 1958. Ο προδότης προχωρεί και τούς δείχνει τό σπίτι μέσα στό όποιο βρισκέται τό κρυσφύγετο του Κυριάκου Μάτση. Τά όργανα του "Άγγλου δυνάστη τραβάνε τό κάλυμα του κρυσφυγέτου και μιá φωνή γεμάτη σαρκασμό φωνάζει: Τομεάρχη παραδόσου. Μάτση παραδόσου. Ο Μάτσης συνεπαρμένος από τόν άγώνα και τίς θυσίες μέχρι τήν ήμέρα εκείνη τών συναγωνιστών του, δέν φοβάται τόν θάνατο.

" Η γῆ δέν τόν χωροϋσε πιά  
μικρό ήτα και τό σπίτι,  
φεγγοβολοϋσαν οι ούρανοι  
από τήν άνδρειά του"

Όπως γράφει σέ ένα ποίημά της ή νϋν ύπουργός Παιδείας κ. Κλαίρη Άγγελίδου.

Ἄφοῦ διέταξε τοὺς δύο συντρόφους του νὰ βγοῦν καὶ παραδωθοῦν, σὰν ἄλλος Λεωνίδα, σὰν ἄλλος Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος, ἔδωσε τὴν ὑπερήφανη ἑλληνοπρεπῆ ἀπάντησιν: " Ἄν θὰ βγῶ θὰ βγῶ πυροβολόντας. Δέν θὰ μέ βγάλετε ζωντανόν ἀπό δῶ μέσα. Ἐλάτε ἂν τολμᾶτε."

Ὁ ἔχθρος δέν σεβάστηκε τόν ἥρωα. Οἱ χειροβομβίδες πού ρίχθησαν ἀπό τὴν τρύπα τοῦ κρυσφυγέτου κομμάτιασαν τό κορμί τοῦ ἥρωα. Τό αἷμα του πότισε τὴν Κερυνειώτικὴ τὴν γῆ, τὴν γῆ τοῦ Δικώμου. Ὅμως ἡ ψυχὴ του, ἀθάνατη καὶ ὠραία, ἐλεύθερη καὶ ὑπερήφανη, πέταξε στὰ οὐράνια, στό πάνθεον τῶν ἀθανάτων.

Κάθε χρόνο, ἀνήμερα τῆς θυσίας του, 19 τοῦ Νοεμβρίου, εὐλαβικοὶ προσκυνητές, ἀπ' ὅλες τίς Κερύνειας τίς μεριές, ἀπό ὅλη τὴν Κύπρο, τραβούσαμε στό Δίκωμο νὰ πάμε, γιὰ νὰ ἀποθέσουμε τὰ ἀνθη τῆς ἀγάπης μας στόν τόπο τῆς θυσίας τοῦ Κυριάκου Μάτση καὶ λέγαμε τὰ λόγια τὰ δικὰ του, πού τὰ ἔγραψε γιὰ τοὺς τέσσερις ἡρωικούς συναγωνιστές του τῆς μάχης τοῦ Λιοπετρίου:

" Κι' ἀπό τὰ ἀμάραντα τὰ λούλουδα  
κι' ἀπό τὰ μαραμένα,  
στεφάνι πᾶς στό μνήμα σου  
θὰ πλέξω παλληκάρι."

Σήμερα, τριανταπέντε χρόνια ἀπὸ τὴν ἔνδοξη θυσία τοῦ Κυριάκου Μάτση, ἡ ἀγαπημένη του Κερύνεια, ἡ Ἀμμόχωστος, ἡ Μόρφου, τό 40% τῆς Κύπρου μας στενάζει κάτω ἀπὸ τὴν μπότα τοῦ Τούρκου εἰσβολέα. Τὰ μέρη πού ὁ Κυριάκος Μάτσης τυπικά ὑπόδουλος στόν "Ἀγγλο δυνάστη, ἀλλὰ ἐλεύθερος στὴ ψυχὴ, ροβολοῦσε ἀπὸ ἄκρη σέ ἄκρη, ἐμεῖς σήμερα, τυπικά ἐλεύθεροι δέν μπορούμε νὰ τὰ πατήσουμε. Τὰ σπίτια καὶ ἡ γῆ μας, οἱ τόποι λατρείας τοῦ Θεοῦ μας, τὰ ἱερά καὶ ὅσια τῆς Φυλῆς μας, πού βρίσκονται ἀπέναντί μας, τόσο κοντά μας, δέν ἔχουμε δικαίωμα νὰ τὰ πλησιάσουμε, σέ ὄνειδος τῆς δῆθεν πολιτισμένης ἀνθρωπότητας, ἐν εἰκοστῷ αἰῶνι.

Ὁ Πενταδάκτυλος ἀπέναντι, περίλυπος, μᾶς στέλει καθημερινά τό τό μήνυμα τῆς σιλαβας τώρα γῆς μας, πού μᾶς καλεῖ γιὰ λευτεριά της. Ὁ Κυριάκος Μάτσης, ἀπὸ τό πυρίκαυστο κρυσφύγετο τοῦ Δικώμου, μᾶς καλεῖ νὰ πράξουμε τό χρέος μας πρὸς τὴν πατρίδα μας, τό χρέος πού ὁ ἴδιος καὶ οἱ συναγωνιστές του ἔπραξαν στό ἀκέραιο. καὶ τό χρέος μας αὐτό εἶναι: Ἀγῶνας μέχρι τὴν δικαίωσι. Ἀγῶνας μέχρι καὶ ὁ τελευταῖος πρόσφυγας νὰ ἐπιστρέψῃ καὶ ἐπανεγνατασταθῇ στὴν πατρικὴ του γῆ, κάτω ἀπὸ συνθήκες ἐλευθερίας, εἰρήνης καὶ ἀσφάλειας.

Κανένας ἀπὸ μᾶς δέν ἔχει δικαίωμα νὰ ἀπεμπολήσῃ ἔστω καὶ μιὰ σπιθαμὴ ἀπὸ τὴν γῆ μας στὰ χέρια τοῦ Τούρκου εἰσβολέα. Ὅλοι ἄς πράξουμε τό χρέος μας πρὸς τὴν πατρίδα.

" θέλει ἀρετὴν καὶ τόλμην ἢ ἐλευθερίαν".

Χριστόδουλος Γ. Παχουλίδης.