

Κ. Χ Ρ Υ Σ Α Ν Θ Η
 Κ 1
 Α 9
 Λ 6
 Λ 9
 Ι Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Α



ΚΥΠΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΗ: ΚΑΛΛΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

6319

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελίδα	Σελίδα		
Ἀφιέρωση	5	Φθινόπωρο	25
Φαέθων	7	Ἀντίθεση	26
Ἐπίγραμμα στοῦ Μεσολόγγι	8	Παραλία	27
Ἐπίγραμμα στὸν Κυριάκο Μάτση	9	Ποιητῆς	28
Ἐπίγραμμα στὶς Κυπρίες	10	Κριτικὴ μονολεκτικῶν στίχων	29
Μαυσωλεῖο	11	Ἀγχόνη	30
Τρία ποιήματα ἀπὸ τὴν Ἐπίδαυρο	12	Ἡ γνώση	31
Ἐπίκληση	13	Ἀπορία	32
Σ' ἀγαπῶ	14	Τὸ περιστέρι	33
Ἐαρινὸς ἔρωτας	15	Σιωπὴ	34
Τὰ φιλιὰ	16	Τὸ δάκρυ	35
Τὰ μάτια σου	17	Ἡ ἐλπὶς	36
Στὴ Σαλαμίνα	18	Ἡ τύψη	37
Ἀνοιξη	19	Τεμαχισμὸς	38
Στὴν ἀμμονδιά	20	Ἰδέες	39
Καλοκαιρινὸ	21	Πετροδόλημα	40
Ἡ ἑφημερίδα	22	Παραίνεση	41
Σήμερα	23	Λαμπάδες	42
Οἱ μνημεις	24	Τὸ στάχυ	43
		Ἐρευνα	44
		Προειδοποίησις	45

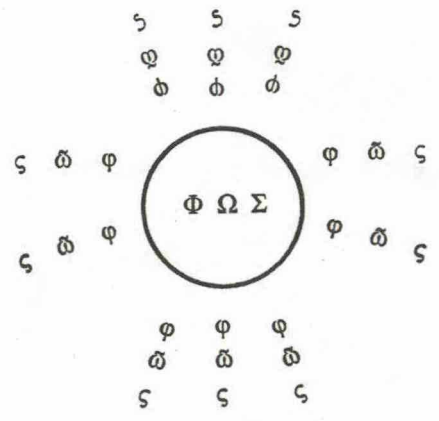
Τὰ «Καλλιγράμματα» πρωτοδημοσιεύτηκαν στο περιοδικό «Πνευματική Κύπρος» Τόμ. Θ', 1969. Βασίζονται πάνω στις δυνατότητες τῆς τυπογραφικῆς. Ὁ τυπογράφος κ. Γεώργιος Περισιάνης με βοήθησε στὴ λύση δυσκολιών.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ» 1969

ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Πνευματικὴ κ
ρ δ ύ
ο ἀν(ω)τί ρ Μεν. Ἀλεξανδράκη
σ ρ ι
φ ο ο
ο π ρ έ σ β υ ν
ρ
ἀ
σ
τ
ὀ
ν

Φ Α Ε Θ Ω Ν



ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Στὸ Μεσολόγγι ἀπόκτησε ὁ ΣΤΥΟΣ
νόημα 2ον.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΑΤΣΗ

ὦ ξένε,

σ τ ὀ Δ ί
ῶ κ
δ ω
ἐ ΤΗΝ ΑΡΕΤΗΝ μο
σ ε
τ σ
ε φ ά ν ω

ὁ Κυριάκος Μάτσης

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΣΤΙΣ ΚΥΠΡΙΕΣ

Τὸ γὰ
 λ
ν α
 ἀ σας
 θρέφη μ
 ό ν ο
 'Ε λ λ
 ά δ
 ε
 ς.

ΜΑΥΣΩΛΕΙΟ

σ
τ
ὀ
μαυσωλεῖο τοῦτ' ὀ
θ
ἀ
ν
α
τ
ο
ς
τὰ ὀστᾶ τῶν ἡρώων
ΕΡΙΠΟΙΕΙΤΑ
Π I

ΤΡΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

ΕΠΙΚΛΗΣΗ

Μέσσην τήν
 κή τεϊ
 α'Επίδαν α
 ρρος π
 δ ρ
 ι ε
 ά μου π

Σ ολίγους
 τ στίχους ο τ
 ο τ ή π
 κ υ σ σ ι ω
 ύ ο
 π τ
 ε λ λ ο

Ἕλληνας τῆς Κύπρου
 τ
 ἦ ά ἦ ἐπι
 ν τᾶς.

Κοινοβταί

Ομότεχνέ μου Ἀσκληπιέ, τήν ποίηση ὑπηρέτω αὐτοθεραπευόμενος.

Σ' ΑΓΑΠΩ

ΕΑΡΙΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

	Ἄ λ λ ἄ σ ἐ τ ο ὕ τ	ᾠ
	ο τ ὸ π εν τ ἄ γ ρ	π
	α μ μ ο μ ἐ τ ῆ ς ψ	α
	υ χ ῆ ς τ ὸ χ ἔ ρ ι	γ
ἐ σ ὕ ν θ ε σ α τ ὸ ᾠ	σ'	

f
ff

σπαρτὰ πολλὰ μέσα στὸν κάμπο
σπαρτὰ πολλὰ σπαρτὰ πολλὰ
σπαρτὰ πολλὰ μὲς τὴν ψυχὴ μου
ἄνεμος δέρνει τὰ σπαρτὰ
κι' ἔρωτας τὴν ψυχὴ μου

ΤΑ ΦΙΛΙΑ

σάν
Στήν ἄκρη τῶν χειλιῶν γυαλίζη
τὸ δάκρυ τὰ ὅσα δὲν ἔδωσα φι
λί.

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

ά τ ι
μ α
τὰ σου
μ α
ά τ ι
ά τ ι
μ α
τὰ σου
μ α
ά τ ι

τὸ μέγα πάθος

ΣΤΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ

ΑΝΟΙΞΗ

Τὸ κῶμα ἐμίστρούς τῆ Σαλαμίνα.
Τὸ γὰρ μὲς τῶν ἀμύων.

Τὴν ἀνοιξὴ ἀνθίζου
τὰ βιολιὰ

ΣΤΗΝ ΑΜΜΟΥΔΙΑ

τὰ παιδιά στ' ἀκροθαλάσσι

 ρ ι α ψ
 ά ά
ψ ρ ι α
 ά ά
 ρ ι α ψ
 στὸ γιαλὸ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ

 ν κ
 ὀ ό
 τ λ
 σ π
 ο αὐτὸ τῆς Κύπρου
 μέρα — μεσημέρι — καλοκαίρι
 ε
 π τὰ
 τ ὦ ρ
 ο ὄ χ α.

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΣΗΜΕΡΑ

Παντοῦ κενό

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Τὸ πεζὸ σπαθί
τῆς κάθε μέρας
πὸ μὲ σκίζει.

.νόθλεραπ ὀτ ἄνναρυτ ἐμ

ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ

ὅπου κι' ἄν πάω

									ν οἱ μνη̃μες μ' Ἄ	
									ρ	
								υ̃	γ	
								ο	ί	
								μ	τ	
								ε	ι	
								λ	κ	
								ο	α	
								π	κ	
								ε	ο	
								μ	υ̃	
								π	τ	
								ο	ἄ	
								π	ρ	
								ε	ι	
								μ	α	
								π	.	

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

α τὸ φθινόπωρο
 κι' ἐγὼ μετρῶ τὰ χρόνια μου
 ζυ
 γ ἄ μονά.

ΑΝΤΙΘΕΣΗ

τὸ φῶς γιὰ τὰ παιδιά
ς

γιὰ μᾶς
μ
α
κ
α
ρ
ι
σ
μ
ὸ
ς
μεσίσιος

ΠΑΡΑΛΙΑ

Ἡ παλ
ρα λ
ια
χ τ ε ν ζ ε ι λ η
ι μ ι α τ
τὰ

καὶ
μὲ πληγώνει.

ΠΟΙΗΤΗΣ

Κ^α τ^α σ^τ ρ^ε ψ^α τή ζωή μου

γράφοντας
στίχους

ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΟΝΟΛΕΚΤΙΚΩΝ ΣΤΙΧΩΝ

(Στὸ Λύσανδρον Ἀβρααμίδην
ποῦ μοῦ ἐπέβαλε τὴν ἰδέα)

Συ

λ

λογ

ή

συ

λλ

α

β

ῶν

ἀτάκ

τ

ως

ἐρριμ

μένω

ν.

ΑΓΧΟΝΗ

τὸς Θεοὺς
γ γ
ι ι
α α
τ τ
ι ι
τ ο
ὐ ὅ
ς σ
κ κ
ρ ρ
ε ε
μ μ
ά α
σ σ
α α
μ μ
ε ε
;

Η ΓΝΩΣΗ

Τ
ὀ
δέν
τρο
τ
ῆ
ς
ώ σ
ν η
γ ς
δὲ μᾶς σώζει

α
ι
ἀπ' τὴν χ τοῦ ξίφους
μ
ῆ

ΑΠΟΡΙΑ

γυρεύ
ομετὸν
ἄνθρωπο
στ' ὄλοστρόγ
γυλοφεγ
γάρι;

ἐ
ν
τ
ὀ
ς
μας εἶν' ὁ ἄνθρωπος.

ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ε
ρ
ι
σ
τ
έ
ρ
ι
τὸ περιστέρι
ποιᾶς εἰρήνης
ποιοῦ πατόματος;

ΣΙΩΠΗ

Σ ι ω π ή !
Κ ο ι μ ᾶ τ α ι
ή

+	ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
+	
+	

ΤΟ ΔΑΚΡΥ

ὀ μ ᾶ
Τ τ
β ι
λ ἐ π ε ι

τ
ὀ
Θ
ε
ὀ
μ
έ
ς
τ
ή
β
ρ
ο
χ
ή
π
ο
ὐ
π

έφτει στα ρόδα τὰ 100
φυλλὰ τῶν 100
Α Ν Α Τ Ω
Θ Ν

Η ΕΛΠΙΔΑ

Π ρ ο σ τ ι
τ ο δ α α α κ ρ υ υ
; ΧΡΙΣΤΟΣ

! η τ σ ε ν α

Η ΤΥΨΗ

ή τ ψ η
Είχε νύ ξνα σπαθι για τη συνειδηση
τώρα τ ο σ π α

σα με
κο μ μ α τ
ι α

ΤΕΜΑΧΙΣΜΟΣ

ΙΔΕΕΣ

Κάθε βραδυά

κ
ο
ι
τ
ᾱ
μ
ε
τ
α
κ
ο
μ
α
ς
μ
α
ι
τ
μ
α
ς

Ἰδέες
φ
υ
τ
ε
ύ
τ
ε
ε
κ
ι
ῶ
χ
ι
φ
ρ
ᾱ

ΠΕΤΡΟΒΟΛΗΜΑ

ΠΑΡΑΙΝΕΣΗ

Πετρουβοληματα
το θεοστων ουρανου;
λατε την καρδια σας.

ι
ιτ
το σπ
εται
κτιζε
εες
Μειδ

Λ Α Μ Π Α Δ Ε Σ

Τ
ί ἄ
νάβε
τε τι
ς κέρ
ινες
λαμπάδες;

Τ
ίς
μέ
σα σ
ας ἄ
νάψ
ετε
λαμπάδες.

Τ Ο Σ Τ Α Χ Υ

υ υ
χ τ χ
ά ό ά
σ τ τ υ
τ σ χ
ά σ τ σ ά
χ τ ά τ τ
υ ά ά σ
σ χ υ
τ υ χ
ά τ ά
χ ο τ
υ υ σ
σ
τ
ή
θ
ο
υ
ς
μ
α
ς
τὸ μέγα πλοῦτος

ΕΡΕΥΝΑ

ό
 κ π
 σ ι
 ι α τα ττ κύ
 ρ ά ι υ ã à μ
 ε μ α κ ν τ ατα
 π
 à
 τ
 τ
 à
 β
 υ
 θ
 ο
 σ
 κ α έρευνοϋν τοϋς όριζόντιοϋς μας όρίζοντες.
 κ ι
 ό π

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

άνθρωπος
 έδω
 Κ Ι Ν Ο Σ
 Δ Α Τ
 Υ
 Ν Ν
 Α Ο
 Θ Σ