

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΤΣΗΣ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Σκηνικά στοιχεία:

α. Αναγνώστης - Εξάγγελος

Θα συνδέει τις αρθρώσεις - ενότητες της σύνθεσης. Θα δίδει, με λακωνικότητα, στοιχεία από τη ζωή του ήρωα, επισημαίνοντας τις ηρωικές στιγμές του και εισάγοντας τις ανθρώπινες πτυχές της ζωής του.

Παράδειγμα: «Τον Κ.Μ. τον ήρωα τον γνωρίζουμε. Ποιος δεν τον γνωρίζει; Η προσφορά, η δράση, η θυσία του έχουν γίνει κοινό κτήμα. Σήμερα δε θα ασχοληθούμε με αυτές κατ' αποκλειστικότητα... Θα μας απασχολήσει ο Κ.Μ. ο άνθρωπος...»

β. Μαρτυρίες

Δέκα ηθοποιοί, που θα ενσαρκώνουν προσωπικότητες που μας έδωσαν μαρτυρίες για το βιβλίο (Γ.Μάτσης, Π.Παυλάκης, καθ. Πανέρας, Δρουσιώτης, Α. Παναγιώτου, Ρήνα Κατσελλή, Κ. Χριστοδούλου, Καρεφυλλίδη κ.ο.κ.) θα περιγράφουν με λόγια απλά και/ή θα αναπαριστούν θεατρικά τις στιγμές της ζωής του ήρωα που θα απομονώσουμε.

γ. Μουσικό Μέρος

Μια πολυμελής χορωδία και ένας σολίστας θα ερμηνεύσουν τα τραγούδια, που θα συνθέσει, σε στίχους του Κυριάκου αλλά και δικούς μου, εμπνευσμένους από τα κείμενά του, ένας συνθέτης, κατά προτίμηση ο Μάριος Τόκας.

δ. Διάρκεια

45 περίπου λεπτά.

ε. Σκηνικό

Θόνη για προβολή φωτογραφιών από το αρχείο Γ.Μάτση και σκηνών από ντοκυμανταίρ που ήδη γυρίστηκαν.

στ. Κόστος

Υπολογίζεται ότι ηθοποιοί, χορωδία, σύνθεση, εκτέλεση, φωτιστικά, λέιζερ, συστήματα μικροφωνικών εγκαταστάσεων, μεγαφώνων κ.ο.κ θα στοιχίσουν περί τις £20,000.

η. Μερικές ενδεικτικές στιγμές που θα επισημανθούν

- Πώς ο Κ. Μάτσης καλλιεργούσε την αγάπη για μάθηση στους αδελφούς του Γιώργο και Γιαννάκη· πώς και γιατί τους υποχρέωνε να αποστηθίζουν αρχαίους και άλλους συγγραφείς.
- Η δική του, μέχρι πάθους, αγάπη για τον Παλαμά και άλλους Έλληνες λογοτέχνες, φιλοσόφους, στοχαστές.
- Η φλογερή αγάπη του για ελευθερία, πατρίδα, από τα γυμνασιακά χρόνια.
- Η υπεράσπιση του Δρουσιώτη, που βρισκόταν στο αντίθετο μ' αυτόν ιδεολογικό στρατόπεδο με δικό του κίνδυνο.

- Η γενναιοδωρία με την οποία, φτωχός φοιτητής αυτός, βοήθουσε με προσωπικές θυσίες τους συμφοιτητές του.
- Οι έρωτές του.
- Η αγάπη του για τη γη, που την ξεπερνούσε μόνο η αγάπη του για την πατρίδα. Περιστατικό με κλάδεμα δέντρων, σε ώρες κρίσιμες γι' αυτόν.
- Η πολύπλευρη προσφορά του στα κρατητήρια.
- Η συνομιλία με τον Χάρτιγκ.
- Η αγάπη του για τα παιδιά. (Περιστατικό Καρεφυλλίδου.)
- Ο σεβασμός για τον αρχηγό, που δεν ηθελε να τον στενοχωρέσει με τίποτε.
- Η ωριμότητα της πολιτικής του σκέψης και η διατύπωση απόψεων πολύ προχωρημένων, σε εποχές που τις ταλάνιζε ο φανατισμός.
- Ο σεβασμός του για όλους τους ανθρώπους, ανεξαρτήτως εθνικότητας, θρησκείας κ.ο.κ. Περιστατικό με τον οικογενειάρχη που ταπείνωσαν οι συναγωνιστές του και που τον αναστάτωσε βαθύτατα. (Α. Παναγιώτου)
- Η αγάπη για τους γονείς του. (Περιστατικό που περιγράφει η Μ. Καραολή.)
- Η τρυφερότητα του στους συναγωνιστές του. (Περιστατικό που διηγείται ο Ανδρέας Παναγιώτου.)
- Οι στιγμές του τέλους, με τον Κώστα Χριστοδούλου.