

αποσπλούν τα ποιήματα που ενσωματώθηκαν στο τελικό βιβλίο αυτής της εργασίας και τα οποία έχουν ενσωματωθεί από τη σελίδα 215 και εώς.

Το υλικό που συγκεντρώθηκε ξεπερνάει κατά πολύ τις σελίδες αυτής της έκδοσης. Προσφέρθηκε να μη χρησιμοποιηθεί στο σύνολό του, χάραξη στον κίνδυνο το βιβλίο να μην ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές μιας ανθολογίας. Η ευθύνη επιλογής των ποιητικών κειμένων αυτής της ανθολογίας και δεσφύεται από το προσωπικό του γούστο.

Ειδικά δεν παρατηρείται η ανάγκη αντιπροσωπευτικότητας που πρέπει να διακρίνει μία θεματική ανθολόγηση. Εκείνο που πρέπει είναι η εικόνα της πόλης και η ιστορία της. Η διάρθρωση της ανθολογίας προσδιορίστηκε αποφασιστικά από την έκδοση του 1980 που περιείχε και άλλες επιλογές, όπως λόγω χάριν, την αλλαγή τίτλου, των οποίων το πρώτο σκέλος «Έρες της Λευκωσίας» είχε χρησιμοποιηθεί ήδη από τον Κώστα Ουράνη σε ταξιδιωτικό κείμενό του για την Κύπρο (Γλαυκοί δρόμοι, 1947).

Η οργάνωση των ποιητικών κειμένων οδήγησε στην υποχρεωτική ενσωμάτωση της γραφής, χωρίς ωστόσο να παραβιάζεται η γλωσσική ιδιαιτερότητα.

Η συκέντρωση της ύλης έγινε καταρτιωτή χάρις στη βοήθεια της κυρίας Τασούλας Χαριλάου, την οποία και ευχαριστώ. Ευχαριστίες οφείλω στις κυρίες Θέληα Μ. Μιχαηλίδου, Λουκία Χατζηγαβριήλ, Έσφορο των Λεβέντισσων Μουσειών και Κάτια Τσουβιάνη, Πολιτιστική Λειτουργία των Δήμων Λευκωσίας.