



ΚΕΔΡΟΣ
το ελληνικό βιβλίο

Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Βαγγέλης Ραπτόπουλος
Ε Μ Μ Ο Ν Ε Σ Ι Δ Ε Ε Σ

Μυθιστόρημα, σελ. 396, δρχ. 4.000

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ

Στις **Έμμονες ιδέες** ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος επιχειρεί την ανάπλαση της εικοσαετίας 1974-1994 μέσα από τη διαδρομή του κεντρικού ήρωα του βιβλίου: του Άρη Γεωργακόπουλου. Σελίδες από το ημερολόγιο του Γεωργακόπουλου, μικρά και μεγάλα διηγήματά του, ακόμη και θεωρητικά κείμενα, σηματοδοτούν το πέρασμα του ήρωα από την εφηβεία στην ενηλικίωση, μεταφέρουν εικόνες από τη θητεία του στην αεροπορία, όπως και από την παραμονή του για ένα διάστημα στο εξωτερικό, καταγράφουν τις περιπέτειες της σκέψης του, συμπυκνώνουν την εμπειρία του από τη «στενόχωρη ευρυχωρία του γάμου». Η προσωπική διαδρομή του Γεωργακόπουλου, που θα μπορούσε να συνοψίσει κι εκείνη της γενιάς του, συναντιέται αναπόφευκτα με τη διαδρομή της σύγχρονης Ελλάδας. Μιας Ελλάδας μοιρασμένης ανάμεσα σε πολλούς κόσμους, μιας Ελλάδας που παραπαίει ανάμεσα στο συναίσθημα και τον ορθολογισμό.

Ποιες είναι, όμως, οι έμμονες ιδέες στις οποίες αναφέρεται ο τίτλος; Η απάντηση ίσως κρύβεται στην καρδιά του σπονδυλωτού αυτού βιβλίου, στις σελίδες όπου ο Γεωργακόπουλος αναρωτιέται για τις προοπτικές και την αξία της τέχνης του.

Οι **Έμμονες ιδέες** είναι το έκτο βιβλίο του Βαγγέλη Ραπτόπουλου. Γεννημένος στην Αθήνα το 1959, αφού συναρμολόγησε τα **Κομματάκια** της γενιάς του, πέρασε μαζί τους τα **Διόδια** της εφηβείας (μια δικαστική διαμάχη ανάμεσα σε δύο εκδότες εμποδίζει εδώ και 7 χρόνια την κυκλοφορία του βιβλίου), αφουγκράστηκε τα **τζιτζίκια** των δυτικών συνοικιών, συνέθεσε την **Αυτοκρατορική μνήμη του αίματος**, πρώτο μέρος μιας φιλόδοξης τριλογίας, και πριν από δύο περίπου χρόνια περιέγραψε τον εφιάλτη ενός καταδικασμένου να παραμένει **Εργένης**. Παράλληλα, έγραφε σενάρια για τον κινηματογράφο (**Η φανέλα με το εννιά**) και την τηλεόραση, μετέφραζε αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και παρουσίαζε στο κρατικό ραδιόφωνο εκπομπές για το βιβλίο με πολλή μουσική. Από τα βιβλία του, τα **Κομματάκια** και τα **Διόδια** έχουν μεταφερθεί στη μικρή οθόνη, ενώ διηγήματά του έχουν μεταφραστεί σ' αγγλικά, στα γαλλικά και στα γερμανικά.