

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ≡ ΝΕΦΕΛΗ ≡

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 6 - 106 80 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 360 77 44 - FAX 363 99 62

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Τίτλος : Το Βατερλώ δυο γελοίων (μυθιστόρημα)

Συγγραφέας : Γιάννης Σκαρίμπα

Επιμελήτρια: Κατερίνα Κωστίου

Σειρά : Άπαντα Γιάννη Σκαρίμπα

Σελίδες : -320-

Τιμή : -2.500- δραχ.

Καρπός της γόνιμης δεκαετίας του 1930, το μυθιστόρημα Το Βατερλώ δυο γελοίων αποτελεί, μαζί με τα μυθιστορήματα Μαριάμπας (1935) και Το Σόλο του Φίγκαρω (1939), μια τριλογία, η οποία συνιστά το σημαντικότερο μέρος του πεζογραφικού έργου του συγγραφέα. Ως προς τη συγγραφή, φαίνεται πως το μυθιστόρημα ολοκληρώθηκε στις αρχές του 1937, είδε όμως το φως της δημοσιότητας μόλις 22 χρόνια αργότερα, και, όπως προκύπτει από ποικίλα στοιχεία, σε νέα εκδοχή. Το γεγονός ότι πέρασε πάνω από μια εικοσαετία μέχρι το μυθιστόρημα να δει το φως της δημοσιότητας πρέπει να είναι συνισταμένη πολλών παραμέτρων.

Όταν εκδόθηκε Το Βατερλώ δυο γελοίων (1959), το νεωτερικό μυθιστόρημα θεωρείται πια κατορθωμένο γεγονός. Η κριτική, συνηθισμένη στις ακροβασίες της γραφής του Σκαρίμπα υποδέχθηκε ευνοϊκά το νέο του έργο επαινώντας τη σατιρική του διάσταση και το προσωπικό του ύφος, την εκκεντρική του δομή και την ιδιωματική του γλώσσα. Το μυθιστόρημα αποτελεί το εκτενέστερο πεζογραφικό έργο του συγγραφέα, αλλά και οριακό σημείο ως προς την εξάρθρωση της γλώσσας και

την παρέκκλιση από ό,τι αποτελεί αφηγηματική νόρμα.

Μετρωριζόμενος ανάμεσα στην πραγματικότητα, τη φαντασία και το όνειρο ο μύθος είναι τόσο απίθανος, ώστε θα μπορούσε να προκαλέσει την ανία του αναγνώστη, αν δεν ισορροπούσε θαυμαστά ανάμεσα στην οικονομία της πλοκής του και στις ευρηματικές παρεκκλίσεις του απ'αυτήν. Όμως, τα αφηγηματικά επίπεδα αλληλοδιαπλέκονται και η πλοκή είναι τόσο κατακερματισμένη, με πρόδρομες μνήμες και ένθετες ιστορίες, ώστε μόνο μετά το τέλος της ανάγνωσης και της τελευταίας σελίδας αποκαλύπτεται η εσώτερη λογική της.

Ό,τι υπερισχύει βέβαια δεν είναι η αληθοφάνεια ενός φανταστικού περιστατικού, αλλά η υπονόμηση της πραγματικότητας από τη φαντασία, της αλήθειας από το συγγενικό της ψεύδος, της καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων από την αυθαίρετη συναρμογή τους. Χρησιμοποιώντας τρία στοιχεία που αποτελούν λέξεις κλειδιά για την ποιητική του Σκαρίμπα - ρόλος, μεταμφίεση, ψεύδος - , αλλά και δομημένα πάνω σε μια πυραμίδα κατασκευασμένη από ψεύδη, Το Βατερλώ δυο γελοίων, θα μπορούσε να ισχυριστεί κανείς, ότι συμπυκνώνει την ποιητική του ψεύδους (και της ψευδαίσθησης), διάσπαρτη και σε θεωρητικό επίπεδο, σε όλο σχεδόν το έργο του συγγραφέα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ