

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΟΛΟΣ

ΜΑΝΗΣ 5Α-ΑΘΗΝΑ 10681

ΤΗΛ/ΦΑΞ 3301553



Μάρκη Πανώριου: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ, τόμος Β',
ανθολόγηση διηγημάτων, εκδόσεις ΑΙΟΛΟΣ, σφ. 240, σχήμα 17Χ24,
δρχ.

Ο β' τόμος του έργου του Μάρκη Πανώριου, ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ, αποτελεί την ενδιαφέρουσα συνέχεια του αντίστοιχου, που πρωτοκυκλοφόρησε το 1987 και σε δεύτερη έκδοση το 1990. Είναι η πρώτη σοβαρή προσπάθεια εντοπισμού του φανταστικού στην ελληνική λογοτεχνία από τα πρώτα μεταβυζαντικά χρόνια μέχρι σήμερα. Έτσι, η συνεχής αναζήτησή του στους κόλπους της, μια ενασχόληση κοπιαστική αλλά άκρως συναρπαστική -κατά τον συγγραφέα-ερευνητή του, που το ανακαλύπτει σε παλιά περιοδικά, εφημερίδες, ανθολογίες και συλλογές διηγημάτων- αποφέρει πλούσιους καρπούς και χαρούμενες, απροσδόκητες και θαυμαστές εκπλήξεις, όπως θα διαπιστώσει ο αναγνώστης, που θα απολαύσει ένα σπουδαίο υλικό, ισάξιο της ξένης φανταστικής λογοτεχνίας, αν όχι και καλύτερο. Από τις πλέον εντυπωσιακές "Ο γιος του βρυκόλακα", του ποιητή Αχιλλέα Παράσχου, που πρωτοδημοσιεύθηκε στο περιοδικό ΜΠΟΥΚΕΤΟ, αρ. 512, το Δεκέμβριο του 1933. Ένα τέλειο δείγμα διηγήματος τρόμου, γοτθικής ατμόσφαιρας, αλλά σαφώς ελληνικό. Κύριο χαρακτηριστικό των διηγημάτων τρόμου, η πολυφωνία, η πολυμορφία, η θεματική και υφολογική ποικιλία και, κυρίως, η υψηλή λογοτεχνική ποιότητά τους.

Ο τόμος περιέχει 31 διηγήματα ισαριθμών συγγραφέων, που

ΑΙΟΛΟΣ EDITIONS

επιβεβαιώνουν την παραπάνω άποψη. Ανθολογούνται οι συγγραφείς,
Κυριάκος Αθανασιάδης, Πέτρος Αμπατζόγλου, Κώστας Ασημακόπου-
λος, Γιάννης Βατζιάς, Αλκιβιάδης Γιαννόπουλος, Βασίλης Γκουρο-
γιάννης, Στέφανος Δάφνης, Μάνος Ελευθερίου, Τάσος Ζαμβός, Διονύ-
σης Καλαβρέζος, Νίκος Καρβούνης, Φώντας Κονδύλης, Μιλτιάδης
Κύρκος, Νάπολέων Λαπαθιώτης, Τάσος Λειβαδίτης, Μελέτιος Μαυρί-
δης, Δημήτρης Μισιρλής, Γιώργος Μουτζανός, Γιάννης Μουτάφης,
Αντώνης Μπουσμπούκης, Αριστοτέλης Νικολαΐδης, Αντρέας Ντού-
πας, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Ζαχαρίας Παπαντωνίου, Αχιλλεύς Πα-
ράσχος, Παναγιώτης Πασχίδης, Άρης Σφακιανάκης, Αλέξανδρος Σχι-
νάς, Μένος Φιλήντας, Διαμαντής Φλωράκης και Δημήτρης Χανός.