

ΕΝΑΣ ΓΑΤΟΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Ήταν πραγματικά χρήσιμη ή εβδομάδα Τσέχικου κινηματογράφου που οργανώσε τελευταία ή Άλκυονίς, συνδιάζοντας τις ταινίες αυτής της εκδηλώσεως μ' εκείνες που πρόσφατα παρουσίασαν διάφορες αίθουσες της Αθήνας μπορεί κανείς να ξεχωρίσει την άπληκτη διάθεση, την εκφραστική δεξιοτεχνία και την πλούσια φαντασία που χαρακτηρίζουν έργα και δημιουργούς της 7ης τέχνης στην χώρα αυτή.

Κάτι που θα άξιζε μιὰς ιδιαίτερας νομίζεις προσοχής είναι και το γεγονός ότι οι Τσέχοι ήταν οι πρώτοι απ' όλες τις χώρες του Ανατολικού μπλόκ που εξέδηλωσαν συγκεκριμένες διαθέσεις απομείακρύνσεως από το σχηματοποιημένο στυλιζάρισμα και την επιρροή του ρωσικού κινηματογράφου. Καθιερώνοντας από νωρίς την ανανεωτική, προοδευτική αυτή τάση σαν ζωτικό δεδομένο της κριτικής και τεχνικής τους παραγωγής, οδήγησαν τον κινηματογράφο τους στην πρώτη θέση, ανάμεσα στους εκλεκτούς της κεντρικής Ευρώπης. Στα ντοκυμανταίρ, στο κινούμενο σχέδιο, και ιδιαίτερα στις ταινίες για νέους οι κινηματογραφιστές της Τσεχοσλοβακίας αναδείχθησαν σε πραγματικούς δασκάλους. Η προσφορά τους έχει τεράστια σημασία τόσο από τεχνικής όσο και από δραματουργικής άπλυτης με τον ώριμο στοχασμό και την ανθρώπινη φιλοσοφική της διάθεση.

Την έντελως νεώτερη πνοή του κινηματογράφου της Τσεχοσλοβακίας έφερε ο Βόιτετς Γιάνου με το παραμυθένιο αλληγορικό αριστούργημα «Ένας γάτος μιά μέρα». Έδώ ή ποίηση έγκαταλείπει το όνειρικό της πλαίσιο και έρχεται να συμπλεχθί με την

πραγματικότητα σ' ένα ιδιότυπο σύνολο, μοντέρνο, πρωτότυπο και άπίστευτα εύρηματικό. Η δεξιοτεχνία απογυμνώνεται απ' την υποστήριξη των τρύν και μεταβάλλεται σ' ένα άγνθ εκφραστικό όπλο. Ο Βόιτετς Γιάνου αντιπαραθέτει στο πνεύμα του κουφορμισμού και της δουλοπρεπείας, το πνεύμα της αλήθειας και της ανθρωπιās. Η έμπνευσμένη σύλληψη ένθς πανούργου γάτου που βλέπει και δείχνει τούς ανθρώπους και τις καταστάσεις στην πραγματικότητα και την αλήθεια του αποτελεί μιὰ από τις έξυπνες στιγμές του παγκοσμίου κινηματογράφου. Πραγματικά, μιὰ τέτοια ταινία πταιριάζει αυτές τις γιορτινές μέρες, σαν προσφορά ποιότητας όχι μόνο στους μεγάλους αλλά και στους μικρούς φίλους μας.

Χρίστος Κ. Χριστοδούλου

23/12/72

Η ΑΛΚΥΟΝΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΕ:

•• ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Ή έκπληκτική σπονδυλωτή ταινία των τριών δασημοτέρων σκηνοθετών της Εύρώπης
ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΦΕΛΛΙΝΙ, ΛΟΥΪ ΜΑΛ, ΡΟΖΕ ΜΑΝΤΙΜ

ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Έκτός συναγωνισμού στο Φεστιβάλ Καννών 1968

Ήαίζον: ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ, ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ
ΠΗΤΕΡ ΦΟΝΤΑ, ΤΕΡΕΝΣ ΣΤΑΜΠ
ΜΗΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΚΙ' ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1973