

ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΙΤΟΥ-ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ: Η στίξη των ωδών του Ανδρέα Κάλβου. "Ο Ωκεανός". Εκδόσεις Καρδαμίτσα, [Αθήνα 1992], σελ. 80.

Παρόλο που η στίξη με την παρουσία ή την απουσία της έχει επιπτώσεις και στα εκάστοτε σημαινόμενα, αφού συμβάλλει ώστε να προβληθεί, να τροποποιηθεί και να συμπληρωθεί ένα επιμέρους νόημα, η κυρίαρχη λειτουργία της στον καλβικό στίχο και στην καλβική στροφή, στον καλβικό ποιητικό λόγο γενικά, είναι η ρυθμική. Οδηγεί στην ανάδυση ενός απρόβλεπτου και σύνθετου ρυθμού, στο βαθμό που οι σημασιολογικές παύσεις που εγκαθιστά δεν συμπίπτουν πάντα με τις μετρικές. Ο τρόπος λοιπόν με τον οποίο ο Κάλβος χρησιμοποιεί τη στίξη τον βοηθάει να καταπολεμήσει την ανεπιθύμητη ηχητική μονοτονία και τον εξυπηρετεί σε ένα αέριο και όλο εκπλήξεις παιχνίδι ρυθμού, άλλοτε ενισχύοντας τη μετρικορυθμική κανονικότητα και άλλοτε, πράγμα που είναι και το συνηθέστερο, διασαλεύοντάς την. Μπορούμε έτσι να πούμε ότι ο λόγος του Κάλβου, που φτάνει συχνά, από την άποψη του ρυθμού και μέσω στίξης, στα όρια του πεζού λόγου, εμπεριέχει δυνάμει όλες τις τολμηρές δυνατότητες του ελεύθερου στίχου, που αξιοποίησε πλήρως και πολύ αργότερα η σύγχρονη ποίηση.

Ελένη Πολίτου - Μαρμαρινού
Λοιμουργία καδ. Νεογυμνασίου Φυλογοφίας
Εμίμα Φυλογοφίας Πανλοισμίου Αθηνών
τηλ. 8659797